

لغة العرب في اللغة العربية والفقه

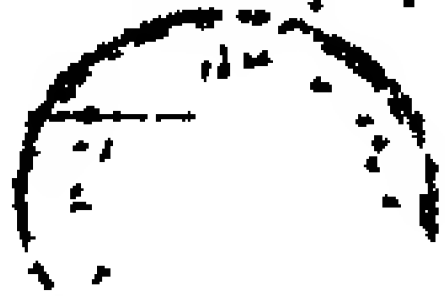
المجلد الأول

مِمْطُ اللّٰلِى

ويحتوى على شرح الجزء الثانى من الأملى ، وهو الحُصَانُ الباقى من

اللّٰلِى فى شرح أَمَالِى الْقَالِى

للوزير أبى عُبَيْد البكرى الأَوْثَنِى



سنة وصحة وحققه صاحبه وحرّحه ، وأصاب إليه

ذيل اللّٰلِى فى شرح ذيل أَمَالِى الْقَالِى

وما خطّاه وصحّحاه على طبعه الدار من الأملى

عبد العزيز الميمنى

أستاذ اللغة العربية بمحامه عليكره - الهند

طبعة لندنية في سنة ١٣٥٤

١٩٣٦

| بسم الله الرحمن الرحيم |

| شرح الجزء الثاني من الأمالي |

أنشد أبو علي (٢/١٠٢) لمتيم بن نؤيرة^(١) شعرا، منه :

فقلت له إن الشجى يبعث الشجى فدعنى فهذا كله فبر مالك

ع قد مضى ذكر متيم (٢٣)، ويروى : إن الأسي والأسى الحزن، وكلا المعنيين واحد، يقول : إذا رأيتُ محزونا أذكرني حزني، أو قبرا أذكرني فبرا أخي، وهذا قريب من قولهم : « العاشية تهيج الآية^(٢) » ويروى : إن الأسي — بضم الهمزة — يبعث الأسي بفتحها، وهذه رواية أبي تمام، ولها وجهان، أحدهما : أن يكون الأسي جمع أسوة وهي التعزية، يقول : تعزيتكم تبعث حزني، ويجوز أن يكون ميل له لك أسوة في فلان وقد قُتل أخوه، وفي فلان وقد قُتل حميمه، فعرف فضل أخيه على المفقودين فبعث ذلك حزنه . ويقوى هذه الرواية قوله في البيت الأول : لقد لآمتني عند القبور على البكا

ويروى : لقبر ثوى بين اللوى فالدوانك^(٣) وهذه مواضع في ديار بني أسد . وكذلك الملا المذكور في أول الحديث، قال متيم أيضا^(٤) :

قاظت أثال إلى الملا وتربعت بالحرز عازبة نسن وتودع

(١) هو المعروف في المقطعات ١٠٨ والحامسة ١٤٨/٢ والعمدة ٢ ٦١ والعقد ١٧١/٢ والمدان (البوايت). وقال الأسود توهم النمرى أن ليس في العرب سوى متيم ومالك ابن نؤيرة، وإنما الشعر لأن حذل الطعان القراسي يرني أحاه مالك كما أنشد ١٠ أبواب . (٢) الصبي ١٥٠١٢ والخبيران

٥ ٦٨ والفاخر رقم ٢٧٣ والعسكري ١٤٧، ٢ ٨٠ والمستغنى والمداني ١ ٣٩٩ ٣٠٧ ٤١٧

(٣) كما في المدان وبطرة المقطعات عن خط الوزير أبي القاسم ابن المذربي .

(٤) مجمه ٦٨ والمدان (أمال) من كلمة مفذمة ٦٥ وغلط ال (دع) في شبه البيت إلى (ك)

وأنشد أبو عليّ (١، ٣/٢) لفاطمة بنت الأحجم^(١) :

قد كنت لي جبلاً ألوذ بظله الشعر

ع قال السكري هذا الشعر لليلي بنت يزيد بن الصعق ، ترضى ابنها فيس بن زياد ابن أبي سفيان ابن عوف بن كعب ، وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة . وأوله في روايته من رواه لفاطمة كما قال أبو عليّ :

يا عين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح

والجراح : زوجها . وفيه : وإذا دعت قمرية شجنا لها أخبرني غير واحد عن أبي العلاء المعريّ^(٢) أنه كان يرّد هذه الرواية ويقول : إنها تصحيف وينشده : وإذا دعت قمرية شجنا لها يعني فرخها الهالك وهو التهديل . والشجب : الهلاك . والشجب : الهالك . وهذه رواية حسنة مقبولة ، والحق أحق أن يتبع . وكان الأحجم بن دندنة أحد سادات العرب . ويقال للأجعم بتقديم الجيم ، قال ابن دريد^(٣) جعم إذا فتح عينيه كالشاخص ، وبذلك مسمى الرجل أجعم ، وقال الخليل الأجعم : الشديد حمرة العين مع

(١) والأبيات لها في الحماسة ١٨٩/٢ وعنه في خ ٥١٣/٢ قال وتمثلت بها فاطمة السيدة والعيني

١ ٤٣٨ . وفي المقطعات ١٢١ لامرأة من خزاعة ترضى أباه ، وامانة (رض) عند البلوى ٢ ٥٤٤ زيادة

٥ أبيات عن الدلائل . وفي بعض نسخ الحماسة زيادة :

أمت ركابك يا ابن ليلي بُدْناً صنفين بين نخاض وإقارح
ولقد تظّل الطير تحطّف جُنْحاً منها لحوم غوارب وصباح
ومطوح قهر دعوت نعامه قبل الصباح بضمّر أطلاق
وخطيب قوم قدموه أمامهم قمة به متخطّط تباح
جاوبت خطبته فظّل كأنه لما نطقت مُملّخ بملاح

(٢) ولكن التبريزي الخفيف به لم يروه في شرحه عنه . (٣) في الاشتقاق ٢٧٩ . ورواه

عند التبريزي وإلحد واللسان وتمحيف السكري ج ٢ وهو المعروف

سعة . وكان الأجم قد تزوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب^(١) ، وهي أم فاطمة هذه .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٣) للنابغة الجعديّ :

ألم تعلّم أنّي رُزئتُ مُحاربًا الشعر قد مضى ذكر الجعديّ (٦٠) . وتغام الشعر^(٢)
وهو كله مختار :

يقول لمن يلحاه في بذل ماله أنفق أياي وأترك مالي

يُدِرّ العروق بالسنان ويشترى من الحمد ما يبق وإن كان غاليا

وَحَوْح : هو وَحَوْح بن عبد الله أخو النابغة لأُمّه . ومحارب^(٣) : هو محارب بن قيس بن عدس من أشراف قومه . وهي كلمة .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٣) :

أيا عمرو لم أصبر ولي فيك حيلة ولكن دعاني اليأس منك إلى الصبر^(٤)

ع هو لعبد الله بن أراكه الثقفى^(٥) يرثي أخاه عمرو بن أراكه . وكان ابن عباس قد

استخلفه على اليمن ، وشخص إلى عليّ رضوان الله عليه . فوجه معاوية إلى اليمن ونواحيها بسرب

أرطاة أحد بني عامر بن لؤي ، فقتل عمرا ، فجزع عليه أخوه ورثاه بشعر منه هذان البيتان ،

وفيلهما مما ينتظم به المعنى :

امعري لأن أتبع عينيك ما مضى من الدهر أو ساق الحمام إلى القبر

اتستفيدن ماء الشؤون بأسره ولو كنت تمرين من ثبج البحر

(١) كذا في التبريزي . وفي التنبيه والاشتقاق عبد مناف وهو الصواب فإنه ليس لعبد المطلب من

الأولاد من يكون سمي هاشما انظر السيرة ٦٩ ١٠ ٧٧ . (٢) في نسخ ٢ ١٢ والسيوطي ٢٠٩ . من

١٤ يبقا في ١٨٤٥ أدب بالدار ٦٩ و ٧٠ . والبيتان ٣ و ٤ مما عند القالي منسيران في الصناعتين ٣٢٤ عن ابن

سلام الجندل بن جابر الفزاري ، وأربعة القالي في الحامسة ٣ / ٥١ . (٣) له ترجمة في الأدب رقم ٨٣٦٥

وما هنا منقول عنه في خ . (٤) الأبيات له ٦ في السكالك ٧٢٠ ، ٢٢٩ ، و ٥ عند الزجاجي ٧

والمرتضى ٢ ١١٣ وعند ابن السجري ١٣٨ . وهي ٤ في العقد ٢ ١٩٨ عن أبي موسى لأراكه برقي بنت عرا .

أيا عمرو لم أصبر السنان

وأنشد أبو عليّ (٢، ٤/ ٢) لكعب بن زهير :

أَقْدَ وَلى أَلَيْتَهُ جُـوَىٰ معاشرَ غير مطلول أخوها ^(١) الشعر

ع قدمضى ذكر زهير ابن أبي سلمى (٦٣). ويكنى ابنه كعب أبا المضرّب، وهو شاعر مخضرم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم، ومدحه بقصيدته المشهورة :

بانت سعاد قلبي اليوم متبولٌ وبعد قوله : فإن تهلك حوى ^(٢) :

وما ساحت ظنونك يوم تولى بأرماح وفى لك مُشرعوها

وآخر الشعر :

فما عُتِرَ الظباء بحى كعبٍ ولا الخمسون قَصَرَ طالبوها

وكان حوى هذا قال مقاتليه وفد أسروه : والله إن قتلتموني ليقتلنّ منكم خمسون رجلاً ،

فبلغ ذلك فومه فبرّوا يمينه وصدقوا قوله . وأما قوله : فما عُتِرَ الظباء فإن العتيرة : ذبيحة

كانوا يذبحونها لأصنامهم من الغنم ، وربما صنّوا بالغنم / ، فصادوا مكانها ظباءً اتخذوها عتائر ،

يقول : أرقنا دماء قاتليه ، ولم يُهاذوا بالظباء ولا وُفّوا بها كما كانت العرب تفعل في ندورها

وعتائرُها بالغنم تفديها بالظباء . وقال يعقوب كان من خبر ^(٣) هذا الشعر : أن الأوس من

الأنصار كانوا حلفاء مُزينة ، فرّ رجل من مزينة يقال له حوى ويقال جوى بالجيم على الأوس

والخزرج ، وهم يقتتلون في حرب بُعث ، فدخل مع حُفائمه فأصيب ، فرّ ثابت أبو حسان

الشاعر فقال : يا أخا مزينة ما طرحاك هذا المطرَح ! إنك لمن قوم ما يحمّدونك . فقال

حوى وهو يجود بنفسه : أعطى الله عهداً أن يُقتلَ بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا

(١) الأمانات في الحماسة ٣ ١٩ والسرايا ٦٦ . (٢) هنا في كل المواطن بالمهملّة في الأصلين .

وفى الأمالى وغيره حوى الجيم . وهذه المهملّة أصلاً من أسمائهم كما في ت وفى قطعتى من المؤلف .

(٣) الخبر عند ابن جرير

أعرج ، فسارت كلمته حتى أتت عمق ، وهي أرض مُزينة ، فشاروا ، فبلغ ثابثا أن مزينة قد أتهم
تطلب بدم حوى ، فقال ثابت :

جاءت مُزينة من عمق لتقرِ عنا فرى مُزَيْنَ وفي أستاذك القتلُ
فتلقّتهم مُزينة ورؤسهم مقرن بن حائد أبو النعمان بن مقرن فاقتلوا ، فقتل من الأنصار
عشرة ، وأسر ثابت ، فألى مقرن أن لا يفديه إلا بتيس أجم^(١) أسود ، فغضبت الأنصار
من ذلك وأبوه ، فلما رأوا أنه ليس من ذلك بدّ أتوا ثابثا ، فقالوا ما ترى ؟ فقال ادفعوا إليهم
أخاهم يعني التيس ، وخذوا أخاكم يعني نفسه . وقال في ذلك مقرن أياتا منها :
وعن اعتناق ثابثا في مشهد متافس فيه الشجاعة للفتى
فشرته بأجم أسود حالك وكذلك كان فداؤه فيما مضى^(٢)
وقال الحسن بن علي النمرى حتى كعب فيلة لحوى .

وأنشد أبو علي (٣/٤) :

رأيت رباطا حين تمّ شبابه وولّى شبابي ليس في برّه عتبُ السر
ع قال الرياشي^(٣) هذا الشعر لأبي الشغب ، واسمه عكرشة العبسي . وقوله :
إذا كان أولاد الرجال حَزَازَةً فأنت الحلال الحلو والبارد العذب
الحَزَازة : النيظ . ورواه الترمذي^(٤) (٩) : إذا كان أولاد الرجال حَرَارَةً برائين مهملتين ،
ورواه السكري مَرَارَةً ، وهو أحسن في صناعة الشعر لقوله : فأنت الحلال الحلو . وقد
مضى القول في معنى الحلال (٥٥) حيث أنشد أبو علي : ألا ذهب الحلو الحلال الحلال

(١) الأصلان أحم في الموضعين مصحفا . (٢) هذا البيت رَكَّه من بيتين ، والمصراعان
الماقيان : ٣ بمكاظ موقوفا يجتمعها ضحى ٤ ما إن وجدت له فداء غيره وغير وإنما الرواية
(مأوم) . فهذه هي الوصمة التي طالما وصم بها القالي . (٣) التبريزي ١ ١٤٤ ، ولكن قال
أبو عبيدة أنه للأقرع بن معاذ القشيري . (٤) هكذا في الأصلين ولا أعرف هذا الرجل

(١/٦٢، ٦٢). وفيه : كما اهتزّ تحت البارح النُصْنُ الرَطْبُ البارح : الريح الحارّة ، وإنما أراد الشاعر أن النُصْنُ في ذلك الزمان ألين منه في الشتاء .

وأنشد أبو عليّ (٢/٥، ٣) لأطارة بن سُهيّة يهجو شبيب بن البرصاء :

مَنْ مَبْلَغُ فُتَيَانٍ مُرَّةً أَنَّهُ هَجَانِي ابْنَ بَرْصَاءِ الْعَجَانِ شَبِيبُ
فَلَوْ كُنْتُ مُرِّيًّا نَحِمْتُ فَأَسْهَلْتُ كَذَاكَ وَلَكِنْ الْمُرِيبُ مُرِيبٌ ^{الآيات}
قال أبو عليّ : سألتُ ابنَ دُرَيْدٍ عن هذا البيت ، فقال : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدّه أعمى ، يقول فلوم لم تكن مدخول النسب كنت أعمى كآبائك . ع لأبي عليّ سهوان فيما رواه أحدهما : إنشاده : فلو كنت مُرِّيًّا وإنما هو ^(١) : فلو كنت عوفيّا لأن أرطاة وشيبا مُرِّيًّا ن علي ما نوره ، والعمى إنما هو فاشي في بني عوف من بني مُرّة إذا أسنّ الرجل منهم عَمِيَّ وَقَلَّ مِنْ يُقَلِّتِ فِيهِمْ مِنْ ذَلِكَ . ولو قال : فلو كنت مُرِّيًّا لكان هو أيضا قد اتقى من نسبه ، لأنّه مُرِّيٌّ ولم يكن أعمى . وأما السهو الثاني : فإنشاده الأربعة الآيات لأرطاة ، وإنما الآخِران لشبيب ، يردّ عليّ أرطاة ، وهو الأصح ، لأن شيبا كان أفضل من أرطاة يتنا ، وكان أرطاة أفضل منه نفسا ، فعبي شبيب بعد موت أرطاة ، فكان يقول : ليت ابن سُهيّة كان حيّا فيعلم أنّي عوفيّ . وهذان شاعران مقدّمان إسلاميّان من بني مُرّة غلبت عليهما أمّهاتهما ، وهو أرطاة بن زُفَر بن عبد الله بن مالك ^(٢) . وأمّه سُهيّة بنت زامل ، وقيل إنّها سبيّة من كلب كانت لضرار بن الأزور . ثم صارت إلى زُفر وهي حامل . فجاءت بأرطاة . وأما شبيب فهو شبيب بن يزيد بن حمزة . ويقال جبرة ^(٣) . وأمّه فرصافة

(١) هو كما قال . والآيات ٩ في غ ١١ / ١٣٥ وانظر ٨٩ ابتي شبيب . وهل عن معاني الأشتانداني وليس في طبعته الآيات الأربعة بتفسير كتفسير القالي . (٢) بن شداد بن عطفان ابن أبي حارثة بن مرة بن نُشبة بن عُيَظ بن مرة بن سعد بن ذبيان . وله ترجمة في غ ١١ ١٣٥ وابن عساكر ٢ / ٣٦٥ والشعراء ٣٣٢ والاصابة ٤٣٣ . وترجمته وترجمة شبيب عن البكري طرّة الاشتقاق ١٢٦ . (٣) بطرّة الاشتقاق حمزة ، وفي غ ١١ ٨٨ في ترجمه يزيد بن حمزة وقيل حمزة بن عوف

بنت الحارث بن عوف ابن أبي حارثة ، وهو ابن خالة عَقِيل بن عُلْفَةَ ، أم عَقِيل هَمْرَة بنت الحارث ، لُقِّبَت البرصاء لشدة بياضها ولم يكن بها بَرَصٌ ، ولذلك قال شبيب :
أنا^(١) ابن برصاء بها أُجِيبُ مافي هيجان اللون ما تعيب
وقيل إنما سُمِّيت بذلك لبرص حدث بها ، وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم خطبها إلى أيها فقال : إن بها وَضَحًا ، فأصابها ذلك ولم يكن بها .

وذكر أبو علي^(٢) (٢ / ٥ ، ٤) خبر^(٣) سالم بن قُحْفَان العنبري ، وقوله لامرأته : هاتي حَبَلًا ، فقالت : ما عندي حبل . ع قال غير أبي علي : فأعطته خمارها ، فأنشأ سالم يقول :
لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجتزم جرماً فقلت لها مهلاً
ولا تعذلي في المطاء ويسري لكل بعير جاء طالبه حَبَلًا
وذكر باقي الشعر . قال فأجابته امرأته :

وتقسم ليلى يا ابن قُحْفَان بالذي تَكْفُل بالأرزاق في السهل والجبل
تزال حبال مبرمات أعينها لها ما مشى يوما على خفه جمل
فأعط ولا تبخل لمن جاء طالبا فعندي لها خطم وقد زاحت العلل

وفي شعر سالم : فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَى إِفَالِهَا هذا من قول ضَمْرَة بن ضَمْرَة . وهو :
أرأيت إن صرخت بيل هامت وخرجت منها باليا أتواي
هل تخشن إبلي على وجوها أو تعصبن رؤسها بسلاب^(٤)

والسِلاب : عصائب سود ، يقال امرأة مسلبة : إذا لبست السواد محمدا^(٥) ، وفيه :
أصاغت فلم تأخذ سلاحا ولا نبلا ، يقول لم تمتنع من نحري لها وإعطائي إياها احسنها

ابن أبي حارثة الخ ، وفي التنبيه بعلامة صح حجرة ، وفي المغربية جبرة ، وبالمكئة حبرة .

(١) ت (رر) (٢) الخبر والشعران في الحماسة ٦٧/٤ وخ ٤ ٤٩ وفي المغربية ما مشى

منها على خفه . (٣) يأتي ١٦٠ و ٢٢٧ والأصل هنا وفما يأتي اسِلاب . (٤) إلاهاء كحاصر .

وَمِمَّنْهَا ، وَلَا رَغْبِيْ ذَاكَ فِيْهَا فَيَكْفِيْ عَنْ بَذْلِهَا ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(١) :
فَكُنْتُ سِنِيْ مِنْ ذَوَاتِ رِمَاحِهَا غِشَاشًا وَلَمْ أَحِضِلْ بَكَاءَ رِعَائِيَا
قَالُوا رِمَاحُهَا : سِمَتُهَا الَّذِي تَتَّقِي بِهِ النَّحَرَ ، لِأَنَّ صَاحِبَهَا إِذَا رَأَاهَا نَفِيسَةً ضَنَّ بِهَا . وَقَالَ
لَنْعَرِ بْنِ تَوَلَّبَ :

أَيَّامَ لَمْ « تَأْخُذْ إِلَى سِيْلَاحِهَا إِبِلِي » بِجَلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارِهَا ^(٢)
جَلَّتْهَا : سِمَانُهَا . وَأَبْكَارُهَا : الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ ، وَقِيلَ الَّتِي حَمَلَتْ بَطْنًا ، وَقَالَ آخَرُ :
إِذَا صَمِعْتَ إِبِلِي خَوَاتَةً ^(٣) سَائِلٌ أَصَاحْتَ « فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحًا » وَلَا نَبْلًا
وَمِنْ آيَاتِ الْمَعَانِي :

عَازَتْ — وَلَمَّا تَعَزَّدْ مِنْهُ — بِرَاكِبِهَا حَتَّى اتَّقَاهَا يَشْكُلُ غَيْرَ مَسْمُورٍ ^(٤)
أَيُّ عَازَتْ مِنْهُ بِسَنَامِهَا ، وَهُوَ رَاكِبُهَا ، كَأَنَّهَا اتَّقَتْهُ بِهِ فَلَمْ يُعِزِّدْهَا مِنْهُ . وَالشَّكْلُ : الْقَيْدُ
يَقُولُ : ضَرَبَ قَوَائِمُهَا بِالسَّيْفِ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ قَيْدُهَا غَيْرَ مَسْمُورٍ عَلَيْهَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ، ٦ ، ٥) خَبَرَ ذِي الرُّمَّةِ ، وَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مِنْ حَيْثُ عَرَفْتَ الْمَيْمَ .

عَ الشَّعْرَ الَّذِي شَبَّهَ فِيهِ ذُو الرُّمَّةِ عَيْنَ نَاقَتِهِ بِالْمَيْمِ قَوْلُهُ ^(٥) :

(١) د بوشر ٥٨ ول (ربح) (٢) مثل في التمار ٢٧٩ والمرضى ٤ ٣٢ والمداني ١ ٢٠ .

١٦ ، ٢٢ ، ٤٩ ، ٣٧ ، ٥٠ والمستقصى والبيت في التمار مصحفاً ول (حد وسج) والمعاني ٣٦٠
من آيات تأتي ٢٠٢ وفي بيتين عند المرتضى . (٣) صوت .

(٤) هما بيتان تراهما عند الاسنانداني ١٢٩ والتبريزي ٤ ٩٢ . (٥) د ٥٨٠ وفيه مثل

ما عند القالي ، وكذا في الموشح ١٧٧ ، وفي فوائد النجاشي بخطه (الزهر ٢ ٢٢٠) قال عيسى بن عمر أملي
على ذوالرُمَّةِ ، فَبِينَا أَنَا أَكْتَبُهُ إِذَا قَالَ لِي أَصْلَحَ حَرْفَ كَذَا وَكَذَا ، فَهَاتِ لَهُ إِنَّكَ لَا تَخْطُ ، وَالْأَجْلُ قَدِمَ عَلَيْنَا
عِرَاقِي فَعَلِمَ صَبَابَنَا فَكُنْتُ أَخْرَجُ مَعَهُ فِي لَيَالِي الْقَمَرِ فَكَانَ يَخْطُ فِي الرَّمْلِ فَتَعَلَّمْتُهُ . هَذَا وَرَأَيْتُ فِي خ
٣ ، ١٥١ عن الزمادى أَنَّهُ قَرَأَ كَلِمَةً كَذَا بِخَطِّ ذِي الرُّمَّةِ وَهَذَا بَدَلٌ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَمُرُّ بِمَعْصَرِ الْكُتَابَةِ
وَأَنِّي حَرَرْتُهُ ٢١٥ فِي ذَلِكَ .

مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَيْرُ الْمَطِيِّ بِهَا عَشِيَّةُ الْخَمْسِ بِالْمَوْمَةِ مَزْمُومٌ
كَأَنَّمَا عَيْنُهَا مِنْهَا - وقد ضمرت واحشها السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَا - مِمُّ
قوله : سِيرَ الْمَطِيِّ بِهَا يقول كَأَنَّ سِيرَهُنَّ يَوْصَلُ بِسَيْرِهَا لِفَضْلِ نَشَاطِهَا . يقال هو
يَزُمُّ الْأَلْفَ أَيْ يَسْبِقُ الْأَلْفَ . وقال بعضهم : أَرَادَ كَأَنَّهَا زِمَامٌ لَهَا تَقْتَادُهُنَّ كَمَا يُقْتَادُ الْبَعِيرُ
بِالزِّمَامِ . وَالْمَوْمَةُ : الْبَرِّيَّةُ . وَالْخَمْسُ : أَنْ تَقِيمَ ثَلَاثًا فِي الْمَرْعَى ، وَتَرِدَ فِي الرَّابِعِ فَذَلِكَ الْخَمْسُ .
وَالْأَضَا : الْغُدْرَانُ وَاحِدَتُهَا أَضَاةٌ مِثْلُ قِطَاةٍ وَقِطَا ، وَيُقَالُ إِضَاةً بِالْمَدِّ مِثْلُ أَكْمَةٍ وَإِكَامٍ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٨ ، ٦) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ رُكْبٌ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْرٌ
عَ الشَّعْرِ^(١) لَأَمْرِي الْقَيْسُ وَبَعْدَهُ :

لَهَا ثَنَنٌْ نَحْوَانِي الْعَقَا بَ سُوْدٌ يَفِينُ إِذَا تَرُبَّتْ
لَهَا عَجْزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيْلِ أُبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌّ
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرَوِ سَ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
وَسَالِفَةٍ كَسَحْوَقِ اللَّيَا نِ أَضْرَمَ فِيهَا^(٢) الْغَوِيُّ السُّعْرُ
لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمَجْنُنِ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ
لَهَا مَنَخِرٌ كَوِجَارِ الضَّبَاعِ فَهْ تَرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ
يُسْتَحَبُّ فِي الْحَافِرِ أَنْ يَكُونَ مَقْعَبًا ، قَالَ عَوْفُ بْنُ الْخَرَجِ^(٣) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارَا
وَيُقَالُ : سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ إِذَا اجْتَحَفَ كُلُّ شَيْءٍ . وَبِذَلِكَ سُمِّيَتِ الْجُحْفَةُ لِأَنَّ سَيْلَا

(١) الْكَلِمَةُ فِي ١٢٧ د وَمَعْظَمُهَا الْعَيْنُ ١ ٩٦ وَالْأَبْيَاتُ فِي خ ٤ ٢٠ وَفِي الْاِقْتِصَابِ ٣٢٤
كَانَ الْأَصْحَى يَرَوِي الْبَيْتَ لَهَا جَبْهَةٌ الخ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ابْنِ الْعَلَاءِ لِرَحْلِ مِنَ الْغَمْرِ بْنِ فَاكِسٍ يُقَالُ لَهُ رُبْعَةٌ
بِنِ جِشْمٍ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ وَهُوَ الصَّحِيحُ . (٢) الْأَصْلَانِ فِيهِ . صَحْفًا . (٣) كَذَا بِقَالَ وَائِي
هُوَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ . مِنْ كَلِمَةِ مَفْضَلِيَّةٍ ٨٣٧ ٨٥٦ ، وَانْظُرِ الْبَيْتَ الْاِقْتِصَابِ ٣٧٥ .

اجتاحتها في الجاهلية . وعيب على امرئ القيس قوله : لها ذنب مثل ذيل العروس
وإنما الحمود منه أن لا يمس الأرض ، كما قال في أخرى^(١) :

ضليع إذا استدبرته سدّ فرجَه بضاف فوق الأرض ليس بأعزل
والكلام في باقي الآيات يأتي في موضعه بعد هذا إن شاء الله تعالى (٢١٦ ، ٢٢١)

أنشد أبو علي (٧ ، ٨ / ٢) لعمر بن كلثوم : ألا هُتِي بصحنك فأصبحينا

ع هذا أول الشعر ، وبعده : ولا تُبْقِنَ خمر الأندرينا

مشعشة كأن الحصّ فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

تجور بذى اللبانة عن هواه إذا ما ذاقها حتى يلينا

تري اللّحز الشحيح إذا أثرت عليه لماله فيها مهيئا

الأندرين : مكان بالشّام خمره أجود الخمر ، وقال أبو علي : الأندرون جمع أندري^(٢) . وهم

الفتيان يجتمعون من مواضع شتى . ومشعشة : منصوب بقوله أصبحينا أي ممزوجة ، يقال

شعشع خمر ك : أي رققها . والحصّ : الورس . وقوله سخينا : قال أبو عمرو هو من السخن

يريد ماء حارّا ، ويقال سخينا : جُذنا بأموالنا كما قال حسّان^(٣) :

ونشربها فتركنا ملوكاً وأشدّا ما يُنهنّنا اللقاء

وقال طرفة^(٤) :

وإذا ما شربوا ثمّ انتشوا وهبوا كلّ أمونٍ وطير

وهذا كله مذهب غير محمود ، وإنما الحمود أن يوصف الممدوح بالجود والحباء في كلتي

حالته من الصّحو والانتشاء ، كما قال امرؤ القيس^(٥) :

(١) المعلّقة . (٢) كذا في البلدان (أندرين) عن العين كما يقال أشعري وأسمعون ، وفي ل

وسري ابن كيسان ١٢ والتبريزي ١٠٩ جمع أندري . هذا والشاعر لم يرد غير قرية الشّام وانظر البلدان .

(٣) من كلمة مرّ تخريجها ٨٤ . (٤) من كلمة في د ٦٢ والخيارات ٤١ . (٥) د ١٢٥ .

وتعرف فيه من أيّيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيد ومن حجرًا
ساحسة ذا وبرٍ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صمًا وإذا سكرًا
وكما قال عترة^(١) :

وإذا سكرت فإني مستهلكٌ مالى وعرضى وافرٌ لم يكلم
وإذا صوت فإني أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرهى
وقال البحتري^(٢) فأحسن :

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فإني أسطقن أن يحدثن فيك تكرما /
وقال أبو الطيب^(٣) فأربى عليه :

لا تجد الكأس فى مكارمه إذا انتشى خلة تلافها
يُصاحبُ الراح أريجته فتسقط الراح دون أدناها
وقال^(٤) :

أذاق النوانى حسنه ما أذقتنى وعف فجازهن منى على رغم
وجاد فلولا جوده غير شارب لقل كريم هيجته أبنه الكرم
وقال ابن الرومى^(٥) :

صاحى الطباع إذا سالت هاجسه وإن سألت نداه فهو نشوان
وقال البحتري^(٦) :

صحا واهتز للمعرو ف حتى ويل نشوان
رجع : وهو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب^(٧) التغلبي فارس شاعر جاهليّ ، وهو أحد

(١) من معلقته . (٢) د ٢٣٤ . (٣) الواحدى ٣٣٩ ، ٧٦٣ والمكبرى ٢ / ٥٥٩ .

(٤) الواحدى ٦١ ، ١٣٣ والمكبرى ٢ / ٣١٤ والرواية منى على صرم . (٥) من كل

طويلة جدًا تسمى دار البطيخ (الثمار ٤١١) ، تمامها بآخر د جرير ٢ / ٢٢١ وبعضها فى مختار د ٢٠ .

(٦) د ٢٧٣ . (٧) بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عثم بن

فتاك العرب ، وهو الذي قتل بمرو بن هند ، وكُنيتُه أبو الأسود . أخوه مُرّة بن كلثوم هو الذي قتل المنذر بن النعمان ، وأُمّه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ، ولَمّا تزوّج مهلهل هند بنت نَجّج^(١) بن عُتبة ولدت له جارية ، فقال لأُمّها : اقْتُلِيهَا فغَيَّبْتُهَا ، فلما نام هَتَفَ به هاتف :

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤَمِّلٍ وَسَيِّدِ شَمْرَدَلٍ
وَعَدَدٍ لَا يُجْهَلٍ فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلِلٍ

فاستيقظ وقال أين ابنتي ؛ فقالت قتلتها . قال : لا وإله ربيعة ، وكان أول من حلب بها ، ثم ربّاهَا وسَمّاها أسماء وقيل ليلي ، وتزوَّجها كلثوم بن مالك ، فلما حملت بمرو أتاها آتٍ في المنام فقال :

يَا لَكَ لَيْلَى مِنْ وَلَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ مِنْ جُشْمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَفُولُ قَوْلًا لَا قَنْدَ
فلما ولدت عمرا أتاها ذلك الآتي فقال :

إِنِّي^(٢) زَعِيمٌ لَكَ أُمُّ عَمْرٍو بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ هَزْبَرٍ وَقَاصِ أَقْرَانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ
يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال ساد وهو ابن خمس عشرة سنة ، ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

وأنشد أبو علي^(٣) (٧، ٨ / ٢) :

إِذَا انْطَمَحَتْ جَافَى عَنْ الْأَرْضِ بَطْنُهَا وَخَوَّأَهَا^(٤) رَابِ كَهَامِهِ جُبُلُ
عَ هَذَا الشَّعْرُ لِلْأَعْتَى . وبعد البيت :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مَبْدِلٌ فَنَعْمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمَبْدِلُ

نقلب . ١ ان كسان والتبدرى . ٢ بالترجمة في خ ١ ٥١٩ وزيادات الأمثال عن اللآلي . وهذا كله عن

غ ٩ ١٧٥ . (١) وفي غ والزيادات بعتج . (٢) وكذا في ع وفي خ أنا .

(٣) ٢٢٥ د رواية خري بها . وانظر من الحواشي ١٨٨ ورواية يعقوب وخوؤها .

وقوله : وخَوَّأُهَا مما هَمَزَ وَلَا أَصْل^(١) له في الهمز ، وغير أبي علي يرويه : وخَوَّي بها رابٍ وهو أصحُّ ، لأنه مع ذلك لا يتعدَّى إلَّا بالباء يقال : خَوَّي البعيرُ تَخْوِيَةً إذا بَرَكَ ، ثم مَكَّنَ لَتَفْنَاتِهِ فِي الْأَرْضِ ، ولا يقال خَوَّيْتُهُ أَنَا إِنَّمَا يُقَالُ خَوَّي بِهِ كَذَا كما تقول : ذهب به ، وذهب لا يتعدَّى . يقول : إن كَعَثَبَهَا لَضِخْمِهِ يَخَوِّي بِهَا إِذَا انْبَطَحَتْ فَيَتَجَاوَى عَنْ الْأَرْضِ بَطْنُهَا ، والعرب تشبّه الرّكَبَ الضَّخْمَ بِالْقَعْبِ المكفوء ، فلذلك قال كهامة جُنُبِل . وقوله :
إذا ما علاها فارس متبذّل هو كقول الفرزدق^(٢) :

ما مركب وركوب الخيل يُعْجِنِي مركب بين دُمْلُوجٍ وخطخال
أَلَدُّ لِلْفَارِسِ الْمُجْرَى إِذَا انْبَهَرَتْ أنفاسُ أمثالها من تحت أمثالي
ويروى : ما إن أرى وركوب الخيل .

وأنشد أبو عليّ (٢/٨، ٧) للأعشى^(٣) :

رب رَفَدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ م وَأَشْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالِ

ع وبعد البيت :

وشيوخ حَرْبِي بِشَطْطِي أُرِيكَ ونساء كأنهنّ السَّعَالِي
وشريكُن في كثير من المَالِ ل وَكَانَا مُخَالِفِي إِفْلَالِ

هذا اليوم الذي ذكر أغار فيه الأسود بن المنذر أخو النعمان على الطَّفِّ ، فأصاب نَعَمًا وأشْرَى من بني سعد بن ضُبَيْعَةَ رَهْطِ الْأَعْشَى ، وذلك مَنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحُلَيْفِينَ أَسَدَ وَذِيانَ . وكان الأعشى غائبًا فلما قَدِمَ وجد الحَيَّ مُبَاحَا فَأَتَاهُ ، فأنشده هذه القصيدة وسأله أن يهب له الْأَشْرَى ففعل . فوله : رب رَفَدٍ هَرَقَتْهُ يقول : [رب] رجل كانت له

(١) وليست هذه المادّة في المعاجم . (٢) من كلمة دُبُوشَر ٤٢ وفيه تجرى بأمثالي والأول

نسبه الجرجاني ١٠ لسل بن الوليد فأنكره عليه مختار كنيائته وذكر حكاية وروايته كالديوان ، وفي انتميه

من تحت أمثالي (٣) ١٣ د ١٣ وحهرة الأشعار ٦١ وخ ٤ ١٨١ . نقل كلام المكرى

إبل يَحْلِبُهَا فَاسْتَقْتَهَا فَذَهَبَ مَا كَانَ يَحْلِبُهُ فِي الرَّفْدِ . ومثله قول أبي قردودة^(١) يرثي ابن عمار قتل النعمان ، وكان نهاء عن مُنادمته بخالفه :

يَا جَفْنَةَ كَأَزَاءِ الْحَوْضِ فَدَهَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشَى الْيُمْنَةِ الْحَبْرَةِ

يقول : قتلوه فكانهم ذهبوا يقرأه الذي كان يَقْرِي ، وكَفَأُوا جَفْنَتَهُ التي كان يُطعم فيها . وقال الأصمعي أقتال : أشباه ، وغيره يقول أعداء . وحرَبِي : جمع حريب أي مسلوب . وروى أبو عبيدة صَرَعِي .

أنشد أبو علي (٢/٨، ٧) للحارث بن حِلْزَةَ : لَا تَكْسِعِ الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا

ع هو الحارث بن حِلْزَةَ بن مَكْرَزَةَ^(٣) بن بُدَيْدٍ^(٤) أحد بني يشكر بن علي بن بكر بن وائل يكنى [.....]^(٥) [شاعر جاهلي قال^(٥) :

قُلْتُ لِعَمْرٍو حِينَ أَرْسَلْتَهُ وَفَدَ حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجٌ

(١) له من ثلاثة في البان ١/١٢٤ و ١٨٨ والحيوان ٤/٨١ و ٥/١٩١ ، وهي في الوحشات ١٢٥ له ٧ ، وانظر الاختيارين رقم ٣ حيث الأبيات ستة لعامر بن جُوَيْنٍ ومعجم المرزبانى ١٨ . وقد رويت الأبيات مطابقة الفوائى بحذف الهاء في المحاضرات ١/٩٢ وعند ابن الجراح ٥٣ لعمر بن عمار الخطيب الطائي ، ولا شك أنه وهم . ورأيت في الاشتقاق ٢٢٢ والأنبارى ٣٩ بتا لأنى ربيد :
اجنَّةً يَأْرَاءُ الْحَوْضِ فَدَ كَفَشَتْ يَأْنِي صَفَيْنِ يعلو فوقها القنَّزُ
أى قتل صاحبها فذهبت . ومثله :

وماذا بالقليب قليب ندر من الشَّيْزَى تُكَلَّلُ بالسَّنام

يدكر أبو قردودة في الحيوان ١/٦٧ . وبيت البكرى في المعاني ٢/١٠١ ول (أرا) .

(٢) كذا والمعروف في الأعلام مَكْرَزُ ، وفي الأنبارى ٥١٥ وغ ٩/١٧١ وشرح العشر ١٢٥ . مكروه ولا أعرفه أصلاً . (٣) الأصلان وغ يزيد مصححا . وُبدَيْدٌ هو ابن عبد الله بن مالك بن عبد سعيد بن حشم بن ذبيان بن كِنانة بن شكر بن بكر بن وائل ، وفي ع حشم بن عاصم بن دبيان (٤) كذا . متبعضاً . (٥) المصطلبات ٨٨٥ وفيه من دونها والصير اللابل ، وفي د ٢٧ من تنويه على أن الصير امعرو ، وفي الكمال ٣١٣ من دوننا ، وأرجح الأخيرين لأنه لم يتقدم ذكر اللابل

لا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاسِجُ !
وَاصْبُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّسَنِ الْوَاجِجُ /

(ص ١٥٥)

قوله حبا: أى أشرف وعرض. من دونها: يعنى الإبل. وعالج: رمل. معروف. والكسع: أن ينضح الماء البارد على ضرع الناقة ليرتفع لبنها، وذلك أقوى لها. يقول: لا تفعل ذلك فإنك لا تدري من ينتجها، لعلك تموت عنها أو يُغار عليها فيذهب بها. ويروى أن عمر بن الخطاب كان يجني السواد ما لا عظميا، ثم لم يزل ينقص إلى أن عاد خراج زمان بن مروان نصف ما كان خلافة عمر، فلما ولي عمر بن عبد العزيز سأل أهل السواد ما العلة في ذلك؛ فقال له رجل من أنباطه: العلة في ذلك أن العمال امتلأوا فينا بيتين لشاعر من شعرائكم، وهما: لا تكسع الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا واسد البيب. فأمر عمر بن عبد العزيز أن لا يُلْزَمُوا إِلَّا ما كان يُلْزِمُهُم عمر بن الخطاب، ولا يؤخذ منهم إلا ما كان يأخذ، فعاد خراج السواد في أقل مدة إلى ما كان عليه ذلك الزمان.

وأنشد أبو علي (٧٠٩/٢):

وَلِلْأَرْضِ كَمٍ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتُ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ فَقَرٍ

ع الشعر الهذبة بن خشرم بن كرز بن حنبل بن أبي حنيفة الكاهن^(١)، صاحب الغزى

وسادنها أحد بنى سعد هذيم من^(٢) قضاة. وهذبة شاعر إسلامي يكنى أبا عمرو قال

أَلَا يَا قَوْمٍ لِلنَّوَابِ وَالْدهِرِ وَلِلْمِرِّ يَأْتِي حَتْفُهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي

وَلِلْأَرْضِ كَمٍ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتُ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعِهِ فَقَرٍ

فَلَا ذَا جَلالٍ هَبْنَهُ لَجَلالِهِ وَلَا ذَا ضَباعٍ هُنَّ بَرُكُنَّ لِلْفَقْرِ

(١) الصواب في التدرج ٢ ١٣٠ غ ٢١ ١٦٨ أى حبه بن سلمة الكاهن ابن أسهم بن

عامر بن معاوية بن عبد الله بن ديبان بن الحارث بن معد بن هذيم (٢) الأصالة بن مصعب

والأسماء مرة الكلام عليها ١٣٣

يقال ثَلَاثٌ وَتَوَدَّاتٌ^(١) : بمعنى أى انضمت عليه ووارته ، ويروى تأكَّمت : أى صارت عليه كالأكمة .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠، ٨) :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الظِّلْفَاتِ مِنْهُ مَوَاقِعُ مَضْرَحِيَّاتِ بَقَارٍ^(٣)
[لم يبت المؤلف صلة البيت]

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠، ٩) :

فَمَا بَرَحْتُ سَجَوَاهُ حَتَّى كَأَنَّمَا بِأَشْرَافٍ مِقْرَاهَا مَوَاقِعُ طَائِرٍ
عَ الشَّعْرِ^(٤) لَجَبِيهَاءِ الْأَشْجِيّ ، وَجَبِيهَاءِ : لقب واسمه يزيد بن خيثمة^(٥) بن عُبيد .
شاعر بدويّ إسلاميّ . وبعده :

وحتى سمعنا خَشَفَ يَبْضَاءَ جَعْدَةٍ عَلَى قَدَمَيْ مُسْتَهْدِفٍ ، مُتَقَاصِرٍ
وحتى تَنَاهَى الْحَالِبَاتِ وَخَفَفَا مِنْ الْقَبْضِ عَنْ خُمِّ رِحَابِ الْمَنَاخِرِ
الْخَشَفُ : الصوت الضميف . وَالْيَبْضَاءُ : اللَّبَنَةُ . وَالْجَعْدَةُ : يعنى الرُّغْوَةُ ، وقال أبو عمرو :
يعنى اللَّبَنَةُ التَّكْسِيرَةُ فِي الْعُلْبَةِ . وَالْمُسْتَهْدِفُ الْمُتَقَاصِرُ : يعنى الحَالِبُ يَقُومُ قَائِمًا فَيُسْتَهْدِفُ .
ثُمَّ يَضَعُ الْعُلْبَةَ عَلَى نَحْدِهِ ، وَيُسْتَقْصِرُ سَاقِيَهُ أَيْ يَنْقُصُهَا مِنَ الْإِتْصَابِ . وَهَذَا كَمَا قَالَ
ابن^(٦) عَنَاب :

فَمَا بَرَحْتُ سَجَوَاهُ حَتَّى كَأَنَّمَا تُسَاقُطُ بِالزَّيْرَاءِ بَرَسًا مُقْطَعًا

(١) من ودد . (٢) فى ل (طلب) . (٣) من كلمة طويلة فى ٤٣ بيتا رقمها ٣٢

سحة المفصلات بدار التحف البربطائية ، وطبعها العديق ف كرنكو بأخر ابن الشجرى ٢٨٥ ٢٨٨ .

وبأنى مهايت فى الذيل ٢٠٨ ، ٢٠٢ . (٤) فى غ ١٦ ، ١٤١ والمؤتلف ٧٧ حممة ويقال ابن

عمد ، وساقى سبه (٥) وهو خُرَيْتٌ من كلمة رواها نعلب فى أماليه (نخ : ٥٨٣ والسيوطى

١٩٠) ، وبوجد فيها بيت مرّ عند المكرى ٢٢ لزرد . وهذا البيت فى ل (سحا) غير عمرو ، وبالعزوا الى

الرابعى فى الأناظر ٦٥٢ من ستين

وإذا كان الخلف أختمَ فذلك من الغُزُر . ورحاب المناخر . يعنى مخارج اللبن من
الضرع ، استعارة .

وأنشد أبو عليّ (١٠، ١١/٢) لأُمّ خالد الخثعميّة شعرا ، منه :

رَأَيْتُ لَهُمْ سِيَاءَ قَوْمٍ كَرِهْتُهُمْ وَأَهْلُ النِّصَا قَوْمٌ عَلَى كِرَامٍ

ع خثم : لقب ، واسمه أفتل بن أتمار بن إراش بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد
بن كهلان ، وخثم جبل سمى به . وسيّئ : مقصور وحكى أبو زيد فيه المدّ ، وهذا البيت له
حُجّة ، فإذا زدت الياء مددت فقلت سِيِيَاءَ . تعنى الخثعمية بسيّئ قوم أهل الحجاز ، وأهل
النِّصَا : أهل نجد ، قال قيس بن مُعاذ :

تَمْرُ الصَّبَا صَفْحًا بِسَا كِنَةِ النَّصَى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا^(١)

بغنى سا كنة نجد . وأنشد قاسم^(٢) بن ثابت بعض هذا الشعر لأُمّ الضحّاك المحاريّة^(٣) .
وزاد بعد قوله : وَأَنِيَابُهُ اللَّاتِي جَلَا يَشَام :

وإِنْ نَوَانَا مِنْ نَوَى أَهْلِ جَحْشٍ كَشَلْ نَوَى أَرْوِيَّةٍ وَنَعَامٍ

أَلَا لَيْتَنِي بَيْنَ الْقَمِيصِ وَجَحْشٍ وَإِنْ نَالْنَا مِنْ أَهْلِهِ بَغْرَامٍ

وأنشد أبو عليّ (١٢، ١٣/٢) :

كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ ذُو خَضَلٍ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَمَطَرٍ

ع أنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة ، قال :

اقْصِمْ لَا تَأْخُذْ حَتَّى يَأْوِزَ ظُلْمًا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الظُّلْمِ الْغَيْرُ

(١) أول حمسة في غ الدار ٨٥ / ٢ ولا توجد في د . (٢) ووجدت عند ابن السحري

٢٧٧ ثلاثة أبيات لها لعلها من هذه الكلمة ، والأولان هما عند القالي في ل (نظم) لأُمّ خالد الخثعمية .

ولعل ذلك عن القالي ، والأول فيه (كرم) والأول والآخر فيه (عصا) . والأولان للخثعمية في الموسع ١٩

(٣) وتأتى ١٦٩ و ١٧٦ و ١٨٠ ، وفي المحصرى ٨٠ / ٢ عن علب أن أم الضحّاك كانت نحبّ رجلا

من الصّباب حُنا مدبدا .

كأنما وجهك ظلّ من حَجَرٍ إِبْتَلٍ في يوم طلال ومطرٍ آخره
وقال ابن قُتيبة^(١) هذا الشاعر يصف رجلاً بالسواد، وشبهه بظلّ الحجر دون غيره لكثافة
ظله، ومثله: سُوْدًا غرايبَ كأمثال الحَجَرِ قال وقال آخر^(٢) في وصف شاة:
كَأَنَّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْرَاهَا وَأَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ^(٣):

وَجَاءَتْ بَنُو ذُهْلٍ كَانُوا وَجُوهَهُمْ إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُغُورٍ
وقال ابن الأعرابي في قوله: كأنما وجهك ظلّ من حجرٍ ظلّ كل شيء: شخصه،
والحجر إذا ضربته الأمطار بأن سواده، فيقول كأنّ سواد وجهك سواد هذا الحجر. فهذا
التفسير مخالف لما تقدّم. ووصفت أعرابية زوجها فقالت: هو ليث عريّة، وجل خلعيّة.
وجوّارٌ بحرّ^(٤)، وظلّ صَخْرٍ، فهذا مدح كما ترى، وصفته بظلّ الصخر إبرّده، فكان المتضيّ
ذراه لا يناله حرّ كربة^(٥) ولا أذى خطب.

وذكر أبو علي^(٦) (١٢، ١٤/٢) خبر أبي الأسود مع امرأته^(٧) ع واسم أبي الأسود

(مر ١٥٦) ظالم بن عمرو بن جندل^(٨) بن سفيان أحد بني الدؤل من كنانة، وهو يُعَدُّ في التابعين

(١) كذا قال الأثنان ٢٠ ولليداني ١ / ٣٩٣، ٣٠٣، ٤١١ والمستقصى ول (طل) وأنشدوا

الشعر الأول. وفي المستقصى ول (مر) لآخر يصف حوافر الخيل:

أَبَقِيَ لَنَا اللَّهُ وَتَعْيِيرُ الْحَجَرِ

سُوْدًا غرايبَ كأظلال الحجر لا صِغْرَ أَرْزَى بها ولا فِصْرَ

وأظلال من حجر مثل. وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال. وكلمة (ابن قتيبة) غير واضحة في المغربيه
مال وتَقَشَّرَ وجعلها ناسخ المسكينة (غيره) لما لم يستطع قراءتها.

(٢) من ثلاثة أشطار في الحيوان ٥ / ١٤٤ والمعاني ٢ / ٣٩٩ ب ول (عطر) عن معاني الباهلي.

(٣) هو الأثنان ٢٠ من بيتين. (٤) من المثل جاورٌ مَلِكَا أو محرا عند أبي عبيد

والمسكري ١٠٧٨ ٢٠٤ والمستقصى والميداني ١ / ١٢٩، ١١٢، ١٥٤. (٥) في الزيادات

كرب، وفي التنبية كريمة مصحفا. (٦) انظر الخبر على طوله في البلاغات ٥٣ ٥٥ والشريشي

١٦٤/٢. (٧) كذا في المعارف ٢٢٢ والشعراء ٥٧، وأخاف أنه غلط صوابه سفيان بن جندل.

والمحدثين والشعراء والبُخلاء والنحويين لأنه أوّل من عمل في النحو كتاباً ، ويُعدّ في العُرج والمفاليج والبُخَر ، وشهد مع عليّ صيفين ، وولى البصرة لابن عباس ، وهو من المشهورين بالتشيّع في عليّ ، وكانت امرأته قُشيرية يقال لها أمّ عَوْف ، وكانت بنو قشير عثمانية ، وكان أصهاره لا يزالون يرُدّون عليه قوله ، فقال أبو الأسود ^(١) :

يقول الأردلون بنو قُشير طوّال الدهر لا تنسى عليّاً
فقلتُ لهم وكيف يكون تركي من الأعمال ما يُقضى عليّاً
أحبّ محمداً حبّاً شديداً وعبّاساً وحمزة والوصيّاً
بنو عمّ النبيّ وأقربوه أحبّ الناس كلّهم إلّايّاً
فإنّ يك حبّهم رُشداً أصبّه وليس بمُخطئٍ إن كان غيّاً

لم يشكّ أبو الأسود في أنّه رُشد ، وهو عليّ ^(٢) تأويل قول الله عز وجل : « وإنا أو إنا كما على هُدًى أو في ضلال مُبين » . وإنما فضي زياد بالابن للمرأة ، وكان قد بلغ مبلغاً يوجب أن يُقضى به لأبيه . وهو استيفاءه سبعة أعوام ، كما قالت أمّه في الحديث . لأنها كانت عثمانية ، وأبو الأسود من شيعة عليّ .

وأنشد أبو عليّ (٢ ، ١٦ ، ١٤) لجندل الطهويّ :

وجندل هو ابن يعمر بن حُلَيْش بن قُثّانة بن عدّي بن الدؤل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة د صنع السكري وخ ١ ١٣٦ وخ ١١ / ١٠١ والوفيات ١ ٢٤٠ والاصابة ٢ ٢٤١ والسيوطي ١٨٥ والعيبي ١ ٣٩١ عن الزبيدي ص ١١٥ ولكن مغلوطاً . وقد تبع الأدباء ٤ ٢٨٠ أيضاً ابن قتيبة ، وفي معجم المرزبان ٢٢ ب اسمه في رواية د عبِل وعمر بن سئدة عمرو بن ظالم بن سفيان ، وفي رواية أبي عبيدة وأناة سلام وجندل ومعين ظالم بن عمرو بن سمان . (١) د رقم ٦٠ وخ ١١٤ ١١٣ واس الجراح ٤٧ والأضداد ٢٤٤ والكامل ٢٠ ٥٥٥ ١٢٠ والمرتضى ١ ٢١٣ .

(٢) روى ابن الأنباري بسنده عن أبي عبيدة (١) القنري قال كتب معاوية الى زياد كتباً ، وهل الرسول انك سدرى الى جانبه رحلاً ، قل له ان أمير المؤمنين يقول لك قد شككت في قولك فان كنت الخ

فد خَرَّبَ الْأَنْضَادَ نُشَادُ الْحَلَقِ من كل بَالٍ وَجْهَهُ بَالِي الْخِرَقِ^(١)
وفد فُتِّرَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، ومثله^(٢) :

بَرَّحَ بِالْعَيْنِينَ خَطَّابُ الْكُتُبِ يقول إني خَاطِبٌ وفد كَذِبُ
وَإِنَّمَا يُخَطَّبُ عُسًا مِنْ حَلَبِ

قوله بالعَيْنِينَ : هو موضع بالبحرين ، وهو الذي يُنسَبُ إليه خُلَيْدُ عَيْنِينَ ، وفيل أراد عيني النظر . وهو جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ غلبت عليهم أُمُّهُمْ طُهَيَّةُ بِنْتُ عَبْشَسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وهم أَبُو سُودٍ وَجُشَيْشٌ وَعُوفٌ ، بنو مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وهو شاعر راجز إسلامي يُهاجِي الراعي . وذكر أَبُو عَلِيٍّ (١٧ / ٢ ، ١٥٠) خبر الزبير عن يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون عن عمِّه يوسف بن الماجشون قال : ذكر شعر الحارث بن خالد وشعر عُمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق إلى آخر الخبر

ع الماجشون : اسمه يعقوب بن أبي سلامة ، واسم أبي سلامة دينار ، وفيل ميمون مولى لآل المنكدر سُمِّيَ الماجشون لأنه كان أبيض تعلوه حمرة ، وهو اسم لثياب مصبغة بضرب من الصبغ ، لقَّبه بذلك سُكَيْنَةُ بِنْتُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، والماجشون المورِّد^(٣) بالفارسية وعبد العزيز المذكور في الحديث هو أبو عبد الله ابن أبي سلامة فعبد العزيز ابن أخي الماجشون واكنهم قد غلب عليهم هذا الاسم . وعبد الملك^(٤) بن عبد العزيز بن عبد الله هذا الفقيه الضرير صاحب مالك ، لم يلد لهم الماجشون . وأما ابن أبي عتيق فاسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله^(٥)

وقال له . فأجاب لا علم لك بالعربية قال تعالى وإنا أو الآية فسكت معاوية لما بلغه احتجاج أي الأسود

(١) وكندال (سان) ، وفي الأملالي نالي الخَلَقُ مصحفا ، والأول في المعاني ٣٥٨ .

(٢) الأسطار في ل (ك) ، والمعاني ٣٥٨ والعيون ٣ / ٣٤٤ . (٣) المصروع بلون المورِّد

أصله بالفارسية ماه گون بلون القمر ، والأصل المؤدَّة مصحفا ، وفيل في معناه غير ذلك وانظر الوقفات

(٤) ترجمته في الوقفات ١ - ٢٨٧ . (٥) هذا غلط منه فان عبد الله ابن أبي بكر لا عقب له

كما في المعارف ٨٧ فمهواه كما في التدریب عبد الرحمن .

ابن أبي بكر . وقوله : لشعر ابن أبي ربيعة لَوْ طَةُ بِالْقَلْبِ : أى لُصُوق وكل شيء الصقته بشيء فقد لُطَّتْ به ، ومنه حديث أبي بكر أنه قال لعمر رضي الله عنهما : والله إنك لأحب الناس إليّ ، ثم قال : أَللّهُمَّ ! أعزُّ ، والولد أَلَوْطُ بِالْقَلْبِ . فأما الحارث فهو الحارث^(١) بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم شاعر إسلامي ، وهو أحد شعراء قريش المعدودين ، وكان ذا قدر فيهم ، وكان العرب تفضل قريشا في كل شيء إلا في الشعر ، حتى كان فيهم عُمرُ والحارثُ والعرجيُّ وأبو دَهْبَل وعبد الله بن قيس الرقيّات ، فأقرت العرب أيضا لها بالشعر . ويروى أنه قيل لابن المسيّب : لم كانت قريش أضعف العرب شعرا ؟ وهي أفصح العرب لسانا . فقال : لأن مكان رسول الله منها قطع متن الشعر عنها . وعكرمة بن خالد أخو الحارث من جلة التابعين يروى عن جماعة من الصحابة . ولها أخ ثالث يقال له عبد الرحمن شاعر مجيد .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨، ١٦) :

مُتَّسِدُ الْمَشْيِ بَطِيئًا تَقْرُهُ كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

ع هذا وهم وكلام لا معنى له ، وإنما هو : أكرم نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

كذا أنشده يعقوب^(٢) الذي رواه أبو عليّ عنه وغيره وهو الصحيح . والنقر المذكور في البيت قبله هو : إلصاق^(٣) طرف اللسان بالحنك والتصويت

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨، ١٦) : لَزُهَيْر :

له في الداهيين أرومٌ صِدْق وكان لكل ذي حَسَبٍ أرومٌ

ع بعده^(٤) : وَعَوْدُ قَوْمِهِ هَرَمٌ عَلَيْهِ ومن عاداته الخُلُقُ الكَرِيمُ

(١) أخباره ونسبه غ الدار ٣/ ٣١١ . (٢) في الألفاظ ١٦٠ من أربعة أسطر لمقدم من

حَسَنُ الدُّيُورِيّ . (٣) وفي ل ضَمَكُ الْإِهَامِ إلى طرف الوسطى ثم نَقَر . فسمع صاحبك صوت

ذلك وكذا باللسان (٤) كذا بالأصابع وفي ٩٩ قناه

كما قد كان عَوْدَه أبوه إذا أْزَمْتُ بهم سَنَةً أْزوم
قوله عليه : أى على نفسه ، أى تلك العادة عادة منه على نفسه . وأْزَمْتُ : عَضَّتْ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨، ١٦) للفرزدق :

لَبِثْتُ هدايا القافلين أتيتم بها أهلکم يا شرّ جيشين عُنْصُرا
ع هذا أول القصيدة ^(١) . وبعده :

رجعتم عليهم بالهوان فأصْبَحُوا على ظَهر عُريان السلائق أدبرا
يمدح الحجاج ، ويعنى بالجيشين أصحاب ابن الأشعث وأصحاب هُمَيان بن عديّ السدوسيّ .
يقول : أَصْبَحَ أَهْلُكَ على ظَهر مرْكَب عُريٍّ أدبرَ . والسلائق : آثار الدبر . وهذا مثل
ضربه لسوء حالهم .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨، ١٦) لجريّر : حتى أنْخَناها إلى باب الحكم

ع أول الرجز ^(٢) :

أقبلن من جَنِّي فتاخ وإضمّ
على فِلاص مثل خِيْطان السَلَمِ فد طُويت بطونها طَيّ الأَدَمِ
إذا فطمن علما بدا عَلمُ فهنّ بَحْثًا كُمُضِلّات الخَدَمِ

حتى تناهَيْن إلى باب الحَكم الأيَّام ويروى : أقبلن من شَهلان أو وادئ خيم
يقول : يبحثُ عناسمهنّ الأرضَ ، كما تبحثُ النساءُ المُضِلّاتُ خلاخيلهنّ في التراب . ويعنى :
الحكمُ بن أيّوب ابن أبي عقيل الثقفى ، مدحه وهو والى البصرة ، فكتب ^(٣) الحكمُ إلى
الحجاج إنى قدم على أعرابى باقة ، فكتب إليه أن يحمله معه إليه ، فلما دخل على الحجاج
قال له : بلغنى أنك ذو بديهة فقل فى هذه الجارية لجارية قائمة على رأسه . فقال جريّر : مالى

(١) د نوثر ٢٠٧ . (٢) الأستطار ٩ انظر غ ٧ ، ٤٠ ومحاسن الأراجيز ١٧٨ وأراجيز

العرب ٥٥ و ٢٥ و ١٠٣ والكامل ٣٠١ ، ٢٥٣ و ٥٤٥ ، ٢ ، ١٣٣ والألفاظ ١٥٩ . وهى عنه

في خ ٢ ٣٥٧ . (٣) الخبر والشعر فى الكامل والمصادر ٣٣٨ وخ ، والشعرى ٢٥ ٧٩ . وفى

المترى به بأمانة حماد

أن أقول حتى أقايلها ؟ فقال بلى : فتأملها واسألها ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت :
امامة ، فقال :

وَدَّعْ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنْ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ
مِثْلَ الْكُثِيبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ فَالْريِّحُ تَجْبَرُّ مَتْنَهُ وَتَهْيِئُ
هَذِي الْقُلُوبَ صَوَادِيَا تَيَمَّمَتِهَا وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
فقال له الحجاج : قد جعل الله لك السبيل إليها خذها ، فضرب يده على يديها فتمنعت ، فقال :
إِنْ كَانَ طِبَّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنُ دَلَالِكَ يَا أُمَيِّمَ جَمِيلُ
فاستضحك الحجاج ، وأمر بتجهيزها معه إلى اليمامة ، فهي أم بنيته .
وأنشد أبو علي (١٦ ، ١٨ / ٢) للقلاخ :

ومثل سوار رددناه إلى إدرونه ولوئم إصته على^(١)
ع هو القلاخ بن حزن من^(٢) بني منقر بن عبيد بن مقاعس ، وقال ابن قتيبة^(٣) .
هو القلاخ بن جناب من ولد حزن بن منقر ، وهو القائل :
أنا القلاخ بن جناب بن جلا أخو خنابير أقود الجملا
وإدرونه : قبيح فعله وقدره ، قاله يعقوب ، قال أبو علي : الإدرون^(٤) والدرن سواء .
وأنشد أبو علي (١٦ ، ١٨ / ٢) : وعزة ففساء لا تُنَاصِي^(٥)

(١) الأشرار في الألفاظ ١٥٩ برواية موطوء الجعفي ، وفي ل (درد وأس) موطوء الحصا .
(٢) يقتضب الأنساب مع قصرها . وحزن هو ابن جناب | بن خندل | بن منقر بن عبيد كما بطوة
المرزباني ٧٩ ب عن الأمدى (المؤلف ١٦٨) والتبريزي ١ ٥٢ وانظر الاشتقاق ١٥٣ وطرنه وت
(فليح) ، وترى الشطرين عندهم وفي المثل عند الميداني ١ ٢٦ ، ٢١ ، ٢٨٠ والبيان ٢ ١٦٤ وتعالى
١ / ٢٥١ ، ٢٤٦ والأزمنة ٢ / ٥٥ وطرة المخصص ١٥ ١٢٣ ، ١٣ ، ١٤٣ والاشتقاق ١٩٠ وفساء الغليل
٦٤ والحريري القامة ١١ - ٣٩ وخ ١ ١٢٤ . (٣) الشعراء ٤٤٤ وأخاف أن يكون ذلك من
أوهامه المكدودة . (٤) الحرفان . صحفان في الأصلين والإدرون مصحف حبي وقع .

(٥) الشطران في ل ١ ها)

ع أى لا تقاوم ولا تُعالَى مأخوذ من الناصية ، وكذلك قوله بعد هذا (١٧، ١٩/٢) :
حتى انتصى من هاشم فى مَحْتِدٍ أَكْرِمَ بِذَلِكَ مَحْتَدًا وَصَمِيًا
ع أى صار فى أعلى المَحْتِدِ الكَريم وتَسَمَّته . والبيت للحزبن الدُّوْلَى .
وأنشد أبو على (١٦، ١٨/٢) لأوس :

غَنِيٌّ تَأَوَّى بِأَوْلَادِهَا تَهْلِكُ جِذْمَ تَعِيمِ بْنِ مُرَّةٍ^(١)

ع بعد البيت : وَخِنْدِفٌ أَقْرَبُ بِأَنْسَابِهِمْ وَلَكِنَّا أَهْلُ بَيْتٍ كَثُرُ
فَإِنْ تَصِلُونَا نَوَاصِلُكُمْ وَإِنْ تَصْرَمُونَا فَإِنَّا صَبْرُ
يقول : ما أَقْرَبُ أَنْسَابَنَا ، وَلَكِنَّا كَثُرْنَا فَتَقَاطَعْنَا . ومعنى تَأَوَّى : تَجَمَّع . ويروى تعاوى :
أى يدعو بعضهم بعضا .

وأنشد أبو على (١٧، ١٩/٢) للعجاج : بين ابن مروان قريع الإِيس
ع هذا الرجز^(٢) يمدح به الوليد بن عبد الملك ، واتصاله بعد الشطر المذكور :

وَابْنَةُ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبْسٍ ضِيَاءُ بَيْنِ قَمَرٍ وَشَمْسٍ
أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ لِنَجْمِ النَّحْسِ بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسٍ
وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ مِنَ الْأَذَى وَمِنْ فَرَافِ الْوَقْسِ

فِي قَنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ فَنْسٍ

كانت أُمُّ الْوَلِيدِ وَسَلِيمَانُ وَلَادَةَ الْعَبْسِيَّةِ . وَالْوَكْسُ : النَّقْصُ . يُقَالُ : وَكَسَنِي يَكْسُنِي . أَيْ
نَقَصَنِي . وَالْحَاصِنُ وَالْحَصَانُ : الْعَفِيفَةُ . مُلْسٍ : لَمْ يَتَّعَلَقْ بِهِنِ أَذَى وَلَا رِيَّةٌ . كَمَا قَالَ آخَرُ :
وَمَكَلَّلَاتٍ بِالْعِيسِ نَ طَرَقْنَا وَرَجَعْنَا مُلْسًا

وَالْقِرَافُ : الْمُدَانَاةُ وَالْمَامَاةُ ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلْجَمَاعِ قِرَافٌ . وَالْوَقْسُ : الْجَرَبُ . أَرَادَ أَنْ
يَقُولَ : مِنْ فِرَافِ الْمَكْرُوهِ كُلِّهِ .

(١) نمز ٧٠ . (٢) الأرجوزة على طولها فى محاسن الأراجيز ٦ وأراجيز العرب ١١٢

وأنشد أبو عليّ (١٧، ١٩/٢) للحجاج أيضا : كالجبل الأسود في جنتِ العلم
ع أول الرجز^(١) :
وشنثوا الملكَ لملكٍ ذى قَدَمٍ ضخم الإيادين شديد المدغم
كالعلم الأسود في جنتِ العلم دَمَخٍ ومثلٍ إضمٍ إلى إضمٍ
فوله وشنثوا الملك : يقول كلهم أبغضوا ذلك فسلموه إليهم ، يعنى ابن الزبير وعبد الملك
بن مروان . وذى قَدَمٍ : أى سابقة . والإيادان : الناحيتان المشرفتان . والمدغم : المعتمد .
والعلم : الجبل . ودَمَخٍ : جبل بنجد بين اليمامة وضريبة . وإضمٍ : جبل لأشجع وجُهينة
قرب المدينة .

وأنشد أبو عليّ (١٧، ١٩/٢) :

من^(٢) الأكرمين منصبا وضريبة إذا ما شتا تأوى إليه الأرامل
وقبله : ولأتى لمهدٍ من ثنائى مدحة إلى ماجد يُبغى لديه الفواضل
من الأكرمين .

وأنشد أبو عليّ (١٧، ١٩/٢) لحُميد الأرقط : ليس الأمير بالشحيح الملحد
ع قال حُميد^(٣) : وهو من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم يمدح الحجاج :
قلت^(٤) له نسى وهى عَجلى تعدي لا نوم حتى تُحسرى وتلهدى
أو تردي حوضَ أبى محمد ليس الأمير البت وما بعده

وملحق د ٧٩ . والشطر فى قنس الخ برواية من قنس الخ فى الأولين والألقاظ ١٥٧ .

(١) الرجز دون د مخ الخ فى د ٥٥ . (٢) الأول مع آخر فى ملحق د ١٩٢ وهما من قصيده
فى ٢٣ بيتا فى المختارات ٦٣ — ٦٥ . (٣) هو حُميد بن مالك بن ربيع بن نخاش بن قيس بن
نضلة بن احيم بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة وقيل هو من ربيعة الجوع كما هنا انظر
خ ٢/٤٥٤ ولترحمته الأدباء ١٥٥/٤ . (٤) الثلاثة الأولى عنه فى خ والآخر وما يتلوه فيه وفى العميق
١/٣٥٨ والسيوطى ١٦٦ ، وقالوا عن ابن يعيش أنه نسبها لأبى بجدة ، ومضى شطر ١١٣ .

(س ١٥٨) يعرض بابن الزبير في قوله : بالشحيح الملحد يريد أنه أُلحد في الحرم . وفي قوله :
ولا بوبز بالحجاز مُقرَد والوبز : دويبة أصغر من السنور طحلاء اللون حسنة
العينين لا ذنب لها تدجن في البيوت . والمُقرَد : اللاصق بالأرض من قزع أو ذك . وقوله :
حتى تُحسرى وتُلهدى يقال لهد البعير يُلهد إذا عض الحمل غاربه وسنامه حتى يؤلمه .
وأنشد أبو علي (٢/ ١٩، ١٧) لأبي الغريب النصري^(١) :

إن امرأ آخر من أضربنا الأئمة طحسًا إذا يُنسب

ع أبو الغريب : أعرابي له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية ، قال أبو زياد الكلابي^(٢)
كان أبو الغريب عندنا شيخا قد تزوج فلم يؤلم فاجتمعنا على باب خبائه وصحنا .
أولم ولو يربوع أو بقراد^(٣) مجدوع قتلنا من الجوع
فأولم ، واجتمعنا عنده فأعرس بأهله . فلما أصبح غدونا عليه فقلنا :
يا ليت شعري عن أبي الغريب إذ بات في مجاسد وطيّب

(١) كذا المعروف ورأيت بطرّة الألفاظ ١٥٣ النصري ، وهذا البيت قد تحققت أن القائل قاه
مصحفاً ، وتبعه البكري ، وذلك أنه أول أربعة في الألفاظ ١٥٩ ، وحة إنشاده وصلته :
إن امرأ آخر من أضربنا الأئمة طحسًا إذا يُنسب
عرب والله عاينا ظالما ثم استمر مستنيعا في الكذب
أوقعه الله بسوء سعيه في أم صيور فأودى ونسب
إن لئيم الإرس غير نازع عن وذ ، جاريته القريب واجنب
وفي بعض النسخ كما عند القالي ، فبين أن له سلفا في التصحيف . وأضربنا كذا الأصل وسخه من
الألفاظ وعند القالي أصلنا . (٢) هذا كله عنه في خ ٢ ٣٢٥ وأشير في ١ ٢٣٩ وفي كذايات
الجرجاني ١٦ عن كتاب بهجة المستفيد عن الكلابي قال أتاني رجل فقال قد غرمت على الزوج
فأرغدني ففعلت . ثم جاءني وقد بنى على أهله فقلت : يا ليت شعري الخ

(٣) الأضلاع وخ بقرد مصحفاً . وفي الاشتقاق ٨٨ ومن مانع الأسراب أنهم كانوا إذا تزوج الرجل
فلم يؤلم اجتمعوا عليه فقالوا : أولم الأئمة الأئمة فثبت أن الأستطار ليست الكلابي أو لأصحابه .

معانقاً للرَّشِي الرِّيبِ أَتَغْدُ^(١) المِحْفَارَ فِي الْقَلِيبِ
أَمْ كَانَ بِرُخْوَا نَائِسَ الْقَضِيبِ فَصَاحَ إِلَيْنَا نَائِسَ الْقَضِيبِ وَاللَّهِ ! وَأَنْشَأُ
يَقُولُ : سَقِيًّا لِمَهْدِ خَلِيلٍ كَانَ يَأْدِمُ لِي زَادِي وَيُذْهِبُ عَنْ زَوْجَاتِي الْغَضْبَا
كَانَ الْخَلِيلَ فَأَضْحَى قَدْ تَخَوَّاهُ مَرُّ الزَّمَانِ وَتَطْعَانِي بِهِ الثُّقْبَا

وهو القائل في هذا المعنى :

يَا صَاحِبَ أَيْلَغِ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلِّهْمُ أَنْ لَيْسَ وَصَلْتُ إِذَا اسْتَرَخْتُ عُرَا الذَّنْبِ^(٢)

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٩، ١٨) عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى يَتَا^(٣) لَمْ يَحْفَظْ صَدْرُهُ وَهُوَ :

وَلَا أَذَا الصَّدِيقِ بِمَا أَقُولُ

ع وَصَدْرُهُ : أُنِذُّ عَنْ الْقَلَى وَأُصَوِّنُ عِرْضِي وَلَا أَذَا الصَّدِيقِ بِمَا أَقُولُ

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَذَاتُهُ عَيْنِي : حَقَرْتُهُ ، وَقَالَ الْأُمَوِيُّ وَذَاتُهُ : قَعَمْتُهُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٠، ١٨) لَدُ كَيْنِ الرَّاجِزِ : لَيْسَتْ مِنَ الْقِرْقِ الْبِطَاءُ دَوَسَرُ

(١) عن الكنايات والأصل المكي أَحَدَ المِحْفَارِ مَدْحُفِينَ ، وفي خ و غ والاشتقاق والمغربية أحمد المِحْفَارِ . وأحمدته وجدته محمودا . والأشطار لأبي العجيب الرَّبَّيْ لَا لأبي الفريب . قال ابن الأعرابي الأزمنة ١١٤/ ٢ هو أعرابي من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم كما في صفة السحاب انظر الحيوان ١٦٠ ٦ وفيه أَتَغْمُ المِحْفَارِ وَغ ٥ ٨٥ . ونائس يروي يابس وذابل . (٢) كذا في خ ٣٢٥ ٦ عن أبي الجراح العقيلي كأنه فائله والمختصر ١٧ ٢٥ . وفي الألفاظ ٢٨٢ بعد البيت سَقِيًّا (الغَضْبُ ، الغَضْبُ) مقيدى القافيتين . وعند الشريشي ١ ٢٣٩ الثلاثة مقيدة القوافي ، وفي شرح شواهد الإصلاح لابن السيرافي الدار ٨٧٢١ أدب ص ٢٧٨ هذا البيت رواه يعقوب ، طلقا ، وأنشده أبو عمرو موقوفا وإنشاد يعقوب صحيح في العروض تام . وهو على إنشاد أبي عمرو ينقص حرفا ، والسبب في الاسكان أن معه مائة أطلق لكان منصوبا والذي حكاه أبو عمرو أن العرب تنشده بالوقف سماعا . وهذا على مذهب الذين يقفون على أواخر الأبيات كقول جرير أَقْلَى اللُّوْءِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابُ فَيَقْفُونَ عَلَى تَقْنَانِ حرف اه مختصرا . (٣) في ل (وذا) من كلمة مر منها في ١٢٧ أبيات وهي في د ساعدة بن جبرة

ع هو دُكَيْن بن رجا الفُقَيْمِيُّ^(١) راجز إسلامي . ودَوْسِر : اسم الفرس ، والدَّشِر .
الدفع الشديد . وقوله قد سَبَقَتْ قيسا : يريد خيل قيس فحذف المضاف وأقام
المضاف إليه مقامه .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٨٠٢٠) : أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ^(٢)

ع هو لأبي محمد عبد الله بن رَبْعَى بن خالد الفُقَيْمِيُّ راجز إسلامي ، قال .
من كل محبوب قرأه مُتَجَبِّبٌ أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ
يَخْلُطُ فِي التَّجَرَّاءِ^(٣) جَدًّا بَلِيبٌ

قال أبو علي (٢/ ١٨٠٢٠) عن الأصمعي : « أُسْرِعِ الْأَرَانِبَ أَرَانِبَ الْخُلَّةِ^(٤) » وذلك أنه
تطويها ولا تَفْتُقُّها وَالْحَمَضُ يَفْتُقُّها . ع يَفْتُقُّها أَي يُكْثِرُ لِحْمَهَا وَيَسْمِتُهَا . ومنه قول
الأعرابي يذم رجلا : وَاللَّهِ مَا فُتِّقَتْ فَتَقُ السَّادَةِ ، وَلَا مُطِلَتْ مَطَلُ الْفَرَسَانِ .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٨٠٢٠) :

وَصَاحِبِ صَدَقٍ لَمْ تَنْلَنِ^(٥) شَكَائِهِ ظَلَمْتُ وَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدَا أَجْرٍ

(١) له ترجمة عند ابن عساكر ٢٤٧/٥ والأدباء ١٩٨٠/٤ قال باقوت وهو غير دكين بن سعيد
البادمي التميمي الراجز ، واشتبها على القتيبي ٣٨٧ فجعلها واحدا . قلت ولكن فقبا هم بنو فقيم بن جرير بن
دارم ، فهما إذا تميميان متعاصران ، على أن الشطرين في الألفاظ ١٦٠ ، عنه ل (فرق) لدكين السعدي .
، انظر أيهما هو ؟ . والفرق : كذا رواه يعقوب ورواه كراع كما في ل من الفرق ، جمع فرس أفرق وهم
الناقص إحدى الوركين ، ويقومى روايته قول الآخر :

طَلَبْتَ نَمَاتَ أَعْوَجَ حَيْثُ كَانَتْ كَرِهْتَ نَمَاتِجَ الْفَرْقِ الْبَطَاءِ

مع أنه وصف الفرق وهو واحد بالبطاء وهو جمع . (٢) الألفاظ ٥٥٥ من حيث نقل القالي هذا
الباب وأبو محمد مرة ترجمته ٣٩ . (٣) الجرمي . (٤) النقائض ٥٨ والحيوان ٢ ٢٥
و ٥٨ ٦ والألفاظ ٥٥٦ والتمار ٣١٠ و ٣٣٠ والمسكري ١ ٢٩٠ . (٥) الألفاظ ٥٥٦ والمعاني
٣٧١ والحيوان ١ ١٦٢ ول ١٠٠١ وفيه لم تر بني .

ع ومثله :

إلى معشر لا يظلمون سِقَاءَهُمْ ولا يأكلون اللحم إلا مقدّداً^(١)

وقال آخر :

مُحَيِّزٌ من عامر بن جُنْدُب غليظة الوجه عَقُور الأَكْلُبِ

تُبَغِضُ أن تَظْلِمَ ما في المَرْوَبِ^(٢) والمَرْوَبُ : السقاء .

وأشدد أبو عليّ (٢ ، ١٩٠) عن ابن دريد :

جَبَّتْ^(٣) نساء العالمين بالسَّبَبِ فهنّ بعد كلهنّ كالمُحِبِّ

ع هذا يرويه ابن دريد عن أبي عثمان الأشناندانيّ ، ثم قال وقالت امرأة من قريش

وهي تُرَقِّصُ ابنها : لأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً خِدْبَةً تَجِبُ أهلَ الكعبة

بَيْتَهُ : لقب ابنها واسمه عبد الله بن الحارث^(٤) بن عبد المطلب ، أي تغلب نساء قريش بحسبها .

وقال الهذلي^(٥) في المُحِبِّ الساقط :

دعاك إليها مُقَلَّتُها وجيّدُها فمَلَّتَ كما مال المُحِبُّ على عَمَد

يقال عمدة الجمل إذا فُضِخَ سَنَامُهُ أو عَقَرَهُ الرجل . واختلف في معنى بَيْتَهُ ، فقال الخليل : بَيْتَهُ

يوصف به الأحمق . وقيل إن عبد الله بن الحارث كان كثير اللحم في صِغَرِهِ فلذلك مُتَمَّى بَيْتَهُ .

(١) المعاني ٣٧١ . (٢) الشطران الأول والثالث في ل (روب) .

(٣) ل (حب) . (٤) الصواب الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، كما في المعارف

٦٦ والاشتقاق ٢٤ والعيني ١ ٤٠٣ . والأشطار عندها وفي الجمهرة ١ ٢٤ والنقائض ١١٣ ول (س)

وهذه القرشية هند بنت أبي سفيان . ورأيت في النقائض ٧٣٠ والطبري ٧ ٢٦ لرجل من أصحاب مسعود

ابن عمرو في خبر :

لأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً في قَبِّهِ تَمْشُطُ رأسَ امْبَيْتِهِ

(٥) لم أجده في هذين الجزئين المعروفين . ولا في أشعار ساعدة والمتنخل وأي كير وأسامة المخطوطة

وما أشبه بيتي أي أراك رقم ٢٧ ج ٢ من أشعار هذيل

وقال ابن جنّي : بيّه حكاية الصوت الذي كانت ترقّصه به وليس باسم ، إنما هو كقولك قبّ : اسم لوّقع السيف ، وليس في الكلام اسم أوله باء إن إلا بيّة ، وقول عمر^(١) : حتى يصير الناس بيّانًا واحدًا : أي شيئًا واحدًا ، فأما البئر والبيّغا فعجميتان .

وأنشد أبو عليّ (١٩٠٢١ / ٢) أمّرع :

إن تبخلني لا يسلي^(٢) القلب بخلكم وإن تجودي فقد عنتني زمنا
ع ومثله قوله في أخرى :

قد كنت حملتني غيظا أعالجه فإن تجودي^(٣) فقد عنتني حححا
وقوله أيضًا^(٤) :

إن تبذلني لي نائلا أنسني به سقم الفؤاد فقد أظنت عذائي
وأنشد أبو عليّ (٢٠٠٢٢ / ٢) لعبيد الله بن عبد الله :

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم ولا لك أقوام ولو تهتم راء^(٥)
وفيه :

(١٥٩) فأصبحت كاللهدي إذ مات حسرة على إثر هند أو كمن سقى السم
ع هو عبد الله بن عجلان الهدي^(٦) أحد من شُهر بالمشق وقتله . وقوله : أو كمن
سقى السم هذا من المقلوب إنما هو أو كمن سقى السم وقتل .
وأنشد أبو عليّ (٢٠٠٢٢ / ٢) له أيضا :

فلو أكلت من نبات عيني بهيمة لطيح منها راحة حس ناكهة
ع هذه الأبيات تُروى لكثير في قصيدته^(٧) التي أولها :

(١) انظر ل (ب) . (٢) كذا الأصل والأما لي و ١٠٧ د مصحح ، والصواب لا أنس

يخلف اليا . (٣) ٢٠٨ د فإن تُقْدِي ، والمقام مقام فان تُقْدِي للخط . (٤) ١٨٢ د

(٥) في المصارع ٢١١ والقند ٣ / ٣٩١ و ٨٤ ٩٥ (٦) سبه : أحارده في ع ١٩ ١٠٢

و مر بين الأسما ٧٦ (٧) عند الحصري : ٦٢ أبيات له على لوزن و تُروى

لمن طلل أفوى من الحى نازله^(١) وقد تقدم ذكر عبيد الله وهو أشهر الفقهاء ،
وكان ابن المسيب إذا لقيه قال له : أنت الفقيه الشاعر ؟ فيقول : « لا بد^(٢) » للمصدر من
أن ينفت^(٣) وكان محمد بن شهاب الزهري تلميذا لعبيد الله ، وكان يخدمه وقال : صحبته سنين
كثيرة فأسأله قط إلا وكأني فجرت به بحرا ، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة الذين انتهى
إليهم العلم ، وكان عمر بن عبد العزيز في إمرته المدينة يصحبهم ويشاورهم ، فأتوا جميعا قبل
خلافته ، فكان يتوَجَّع أن لا يكون منهم أحد حيا يستعين به في أمره ، وكان أكثر تفجعه
لفقد عبيد الله ، وكان يقول : وددت أن لى منه مجلسا بكذا وكذا^(٤) .

وذكر أبو علي^(٥) (٢/ ٢٢ ، ٢٠) قول الأحنف في خطبته : اقبلوا عذر من اعتذر إليكم
ع قد نظم الشاعر^(٦) هذا المعنى أحسن نظم فقال :

إقبل معاذير من يأتيك معتذرا واسمع مقالك إن برّ أو فجرا
فقد أطاعك من يعطيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا
خير الرجال الذى يُغضى لصاحبه ولو أراد انتصارا منه لا تنصرا

وذكر أبو علي^(٧) (٢/ ٢٣ ، ٢١ أ) خبر بى السمراء والجارية الشاعرة التى اشترأها لعبد الله
بن طاهر . روى على بن الحسين^(٨) عن رجاله أن المتوكل قال لعلي بن الجهم : فل بيتا وطالب
فضل بإجازته ، فقال ابن الجهم :

(١) ٦٤ و ١١٦ ولكن بلا ترجمة . وترجمته فى غ ٨/ ٨٨ — ٩٥ والوفيات ١ ، ٢٧١ والمرضى
٢/ ٦٢ . (٢) ويروى لا بد للمصدر أن ينفتا كأنه مصراع أو شطر وانظر الميداني
٢/ ١٦٢ ، ١٢٨ ، ١٧٢ والأساس (هـ) والحيوان ١ ، ٩٤ والبيان ٢ ، ٤٨ والوفيات ١ ، ٢٧٢

(٣) كان فى الأصلين هذه معالان أوردناها فى محلها من ١٧٦ مدحوله (أو لادته) .

(٤) العقد ١/ ٢٢٨ ، والشاعر هو هلال بن العلاء كما روى ابن عساكر ١/ ٤١٥ .

(٥) غ ٢١/ ١٢٠ فى ترجمتها والبلوى ٢/ ٤٩٣ وطبقات الشافعية ١/ ١٣٨ ولكن فى بدائع النبوة
٦٠ ، ١٠٥ أن البيت الأول للمتوكل . وقولها فكان ماذا مما ينكره النحويون لأن الاستفهام

لاذ بها يشتكى هواها فلم يجد عندها ملاذا *

فقال فضل :

ولم يزل ضارعا إليها تهطل أجفانه رذاذا

فما تبوه فزاد عشقا ومات وجدا فكان ماذا ؟

فطرب المتوكل وأمر عريب فغنت فيه . وكانت فضل هذه أشهر نسوان زمانها ، وكانت مولدة من مولدات البصرة ، اشتراها محمد بن الفرج الرخجى وأهداها إلى المتوكل ، وكانت تجالس الرجال وتناشد الشعراء .

وأشده أبو علي (٢ / ٢٤ ، ٢٢) لابن ميادة (١) :

تباكر العضاء قبل الإشراق بمقنعات ككعاب الأوراق

ع وقبله :

يكفيك من بعض ازديار الآفاق سمراء مما درس ابن مخراق

وهجبة صهب طوال الأعناق تباكر العضاء . قوله سمراء : أراد

ناقته . وابن مخراق : راضها الذي درسها أى راضها ، ويقال : أراد بالسمرء الحنطة ، ودرسها : دياها .

وأشده أبو علي (٢ / ٢٥ ، ٢٣) :

فراق كقيص السين فالصبر ! إنه لكل أناس عشرة وجبور (٢)

ع هو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقبله :

يقتضى صدر الكلام انظر النسخ ٢ / ٤١٥ وطراز المجالس ٢٠١ . (١) فى ل و ت (شهن وقع)
وطرة التخصص ١١ / ٥٤ والأزمنة ٢ / ٨ والأنبارى ٢٤٢ . (٢) البيت فى القلب ٥٠ وخلق الأصمى
١٩٢ وأخذه رقم ١١ ول (قص) والجمهرة ١ / ٢٠٧ و ٣ / ٨٦ ، وقال من رواه بالصاد أراد الانصداع
ومن رواه بالصاد أراد الانكسار ، وهذا البيت فى كتاب خلق الانسان عن الأصمى وهو يرويه فرافا كقيص
السن وهو حجة لالتقياس وهو أن تنشق السن طولا فيسقط نصفها اه . من كلمة فى د رقم ٤ فى ١٤ بيتا ،

ديار التي قالت غداة لقيتها صَبَوْتَ أبا ذئب! وأنت كبيرُ
تغيرتَ بعدى؟ أم أصابك حادثٌ من الدهر، أم مررتَ عليك مرؤور
فقلتُ لها فقدُ الأحبة! إنني حديثُ بأرزاء الكرام جديرُ
فراق كقيص السن. وروى: كقيص السن أي انكسارها.
ويروى: قد مررتَ عليك مرؤور جمع مرّ أي مررتَ بك حال بعد حال.
وأشدد أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) للراعي^(١):

بيت الحية النضناضُ منه مكانَ الحب يستمع السرارا
ع قبل البيت:

وفي بيت الصفيح أبو عيال قليلُ الوفر يقتبِق السمارا
يُقلبُ بالأنامل مرهفاتٍ كساهنَّ المناكبَ والظهارا

بيت الحية. بيت الصفيح: بيت الحجارة يعني الصائد. وظُهار الریش:

ظاهره، وهو أحسن. وبُطانه: الذي يلي جنب الطائر، / يقول: هو في فلاة (س ١٦٠)
فالحَيَّات يدخُلن عليه. والحب: الحبيب، وروى: تُسمِعه السرارا. وقال الأصمعي
النضناض: المتوقد. وقال خالد^(٢) بن جبلة الحب: القرط.

وأشدد أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) لأبي زيد^(٣):

كلَّ يوم ترميه منها برشق فمُصيبٌ أو صافٍ غير بعيد
ع قبل البيت:

إن طول الحياة غير سَعود وضلالٌ تأميلٌ نيلٌ خلود

وفيه حَرِيٌّ بأرزاء. (١) ترى بعض الكلمة في غ ١٦٨/٢٠ والاقتصاب ٤٣٨ ول (غور).
(٢) الذي عند الجمعي ١١٧ والاشتقاق ٢٤ ول (حب) عن يونس قال سألني جندل بن الراعي
ما الحب في البيت؟ قلتُ القرط! فقال خذوا عن الشيخ فإنه عالم. (٣) من كلمة جيدة في جمهرة
الأشعار ١٣٨ - ١٤١ والاختيارين رقم ٦٦ ونوادر اليزيدي. وبعضها عند العيني ٢٢٢/٤ وانظر خ

عَلَّلَ المرء بالرجاء ويضحى غرضاً للمنون نَصَبَ العود
كل يوم . البب . يقول : إذا طالت الحياة صار إلى الهرم وضعف البدن ،
ومن تمتى أن يُخَلَّد فهو ضلال . وكانت العرب تنصب عوداً تجعله غرضاً ، فيصيبه بعض
السهم ، أو يقع قريباً منه ، أو تشعب منه شيئاً ، فضرب ذلك مثلاً .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) لعمر ابن أبي ربيعة شعراً ، منه :
ليت النُميرى الذى لم أجْزِه فيما أراد تصيْدى وطلابى^(١)
ع يحتمل أن يكون المعنى لم أجْزِه على تصيْدى وطلابى فيما أراد أى لم أساعفه
وأواته فى ذلك ، ويحتمل أن يكون تصيْدى مفعولاً بأراد .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) :

تضوِّع مسكاً بطنُ نَعْمَان أنْ مشت به زينبُ فى نسوة خِفَرَات
ع هذا الشعر^(٢) لمحمد بن عبيد الله النُميرى ، يشبَّب زينب بنت يوسف أخت
الحجاج بن يوسف . قال مسلم بن جُنْدَب الهذلى : إني لَمَعَ النُميرى بنَعْمَان ، وغلَام يشدُّ
خلفه يشتمه أقبح^(٣) الشتيمة ، فقلت : من هذا ؟ قال : هذا الحجاج بن يوسف ، دَعَّه فإني
ذكرتُ أُخْتَه فى شعرى فأحفظه ذلك . وروى عمر بن شُبَّة أنَّ عبد الملك قال له أنشدنى
ما قلت فى زينب فأنشده ، فلما انتهى إلى قوله : ولَمَّا رأت ركب النُميرى أعرضتُ
قال : ما كان رَكْبِكَ با نُميرى ؟ قال : أربعة أحمرة لى كنتُ أحمل عليها قَطِرَانًا ، فضحك
عبد الملك حتى استعرب ، وكتب له إلى الحجاج لا سبيل لك عليه !

وأنشد أبو علي (٢/٢٧، ٢٥) لامرأة من بنى نصر بن دُهْمَان :

٦٥٥/٣ . (١) ١٨٣٥ . ومربعضها (١/٣١، ٣٠) (٢) انظر الكامل ٣٦٧ و ٢٨٩
وغ ٧/٥ و ١٠/٥٢ و ٢٤/٦ والبلدان (عرفات والهماء) والأبيات ١٩ فى أخبار النساء ١٠ .
(٣) هذا كله من غ ٢٣/٦ .

إذا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى قُتُورُهَا^(١)
عَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ كَانَتْ تُسَمَّى جُحْلَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ عَائِدَ الْكَلْبِ يَشِيبُ
بِهَا ، وَفِيهَا يَقُولُ :

يَا جُحْلُ لَوْلَاكَ الْمُسْتَعِيرُ الْوَصِيبُ مَاذَا تَضَعْنَ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ نَصَبٍ
أَنْتِي أَتَيْتِ لَهُ لِلْحَيْنِ جَارِيَةً مِنْ غَيْرِ مَا أُمِّ مِنْهَا وَلَا صَقَبٍ
وَكَانَ لِقِيهَا لَمَّا وَلِيَ الْيَمَامَةَ عَلَى الْحَوَائِبِ ، وَهُوَ مَا لَبِنِي أَبِي بَكْرٍ ابْنُ كَلَابٍ ، فَخَطَبَهَا فَأَبَوْا
أَنْ يَزَوِّجُوهُ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تُنْكِحُ الْمَرْأَةَ مِنَ الرَّجُلِ مَثَبُ بِهَا ، فَلَمَّا يئِسَتْ مِنْهُ قَالَتْ :
إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى قُتُورُهَا
أَلَا لَيْتَنِي صَاحَبْتُ رَكْبَ ابْنِ مُصْعَبٍ إِذَا مَا مَطَايَاهُ أَتَلَّأَبَتْ صُدُورُهَا
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْيَمَامَةَ دُونَهُ فَكَيْفَ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ قُصُورُهَا
وَكَانَ لَهَا إِخْوَةٌ غَيْرُ فُقُتْلُوها . وَقَالَ جَمِيلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى^(٢) :

(١) غ ١٨١/٢٠ وكل ما هنا منه . (٢) من كلمة تأتي ١٧٤ . وهذه أبيات في خَدَرَ

الرَّجُلِ واختلاج العين :

غ ١١٥/٨ : إذا خَدِرْتُ رَجُلِي تَذَكَّرْتُ مِنْهَا فَتَادَيْتُ لُبْنِي بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ
المحاضرات ٢٦/٢ : إِذَا مَذِلْتُ رَجُلِي دَعَوْتُكَ أَشْتَقِي بِذِكْرِكَ مِنْ مَذَلٍ بِهَا فِيهِونَ
الذيل ٢٠٨، ٢١٤ : إِذَا اخْتَلَجْتُ عَيْنِي رَأْتُ مِنْ تَحْتِهِ قَدَامَ لَعِينِي مَا حَبِيتِ اخْتِلَاجُهَا
على أَنْ رَجُلِي لَا يَزَالُ أَمُذِلُهَا مَقَامًا بِهَا حَتَّى أَجِيلَكَ فِي فِكْرِي
صَبَّ مَحَبَّةٍ إِذَا مَا رَجَلَهُ خَدِرْتُ نَادَى كُبَيْشَةَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدَرُ
للموصلى : وَاللَّهُ مَا خَدِرْتُ رَجُلِي وَمَا عَثَرْتُ إِلَّا ذَكَرْتُكَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدَرُ
للوليد بن يزيد : أَثْبِي هَائِمًا كَكَلْفًا مَعْنَى إِذَا خَدِرْتُ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ
وهذه الأخيرة عن ابن أبي الحديد ٤ / ٤٤٠ :

البصرية ٢٧٦ للأقيشر : وَمَا خَدِرْتُ رَجُلًا إِلَّا ذَكَرْتُكُمْ فَيَذْهَبُ عَنْ رَجُلًا مَا تَجِدَانِ
أضاً . لابن ميادة : وَمَا اخْتَلَجَتْ عَيْنَايَ إِلَّا رَأَيْتَهَا عَلَى رَغَمِ وَاشِيهَا وَغَيْظِ الْكَاسِحِ

فلا تقتلني يا بُنَيَّ ولم أصب من الأمر ما فيه نَجَلٌ لكم قتل
فأنت لعيني قُرَّةٌ حين نلتقي وذكرك يشفيني إذا خدرت رجلى
وقال في أخرى :

إذا خدرت رجلى فكان شفاؤها دُعاء حبيب ، كنت أنت دُعائيا
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨، ٢٥) لابن الدُمَيْنَة^(١) :

ولى كبدٌ مقروحة من ييعنى بها كبدًا ليست بذات قروح
ع قد اختلف في قاتل هذا الشعر، فذكر أنه لخالد الكاتب وهو ثابت في ديوان شعره ،
والرواية في البيت الثانى هناك :

أبى الناس وَيَبَ الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا عُرَّة بصحيح
وكذلك أنشده ابن الأعرابي ولم ينسبه ، قال : والعرب كلهم يكسرون وَيَبَ إلّا بنى أسد
فإنهم يفتحون .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨، ٢٦) :

قتيلان لا تبكى المخاضُ عليهما إذا شِبت من فرمل وأفاني
ع هو للخنوت السعدى^(٢) شاعر جاهلي مُقِلّ ، وقبله :
سأبكي خليلي عَنَّتْراً بعده هَجْعة وسيفي مرداسًا قتيلَ قنات

أيضاً . للأقشر : قد اختلفت [عيني] فدام اختلاجها على حُسن وصل بعد قبح صدور

(١) له البيتان الأخيران في العقد ٤/ ١٣٧ و ٢٥ د وخ ٣/ ٥٦٠ ونسبهما المرتضى ٢/ ٩٢ عن
المبرد للحسين بن مطير ، وهما مع ثالث غير بيت القالي في غ ٥/ ٣٥ والأبيات في البلدان (وادى المباء)
حمسة وكلهم رووا : ومن يشتري ذا عِلَّة بصحيح

(٢) هو توبة بن مضرٍس ويعرف بخنوت بن عبد الله ، وأمه رُميلة بنت عوف بن علقمة كافي
المؤتلف ٦٨ . والبيتان له عند البحترى ٤٩ والغفران ٢٠٤ بتحريف اللقب ول (مى) وانظرت (حت) .
والأصلان عنبرا .

قتيلين لا تبكى البت . وإلى هذا المعنى ذهب صئرة بن صئرة في قوله :
 أرأيت إن صرخت^(١) بلبيل هامتي وخرجت منها باليًا أتوابي
 هل تخمشن إيلي على وجوهها أو تعصبن رؤوسها بسلاب
 وفي ضده يقول الآخر :

ستبكي المخاض الجرب إن مات هيثم وكل البواكي غيرهن جود
 يقول كان / يحسن إليها ولا ينجرها وهذا هجاء ، وشبيه بهذا المعنى قول الآخر :

فلو كان سني باليمن تابشرت ضياب الملا من جمعهم بقتيل
 يقول إنهم ليسوا بأصحاب خيل فيصطادوا الحمر والأروى والنعام ، وإنما يأكلون ويصيدون
 الضياب ، فإذا قتل منهم قتيل تابشرت ضياب الملا بقتله ، لأن حياتها في فقده .

وأشد أبو علي^(٢) (٢٧، ٢٩/٢) لأوس بن حجر :

لأصبح رثما دقاق الحصى البت . وقبله :
 لفقد فضالة لا تستوى الفقد ولا خلة الذاهب^(٣)
 على الأروع الصعب لو أنه يقوم على ذروة الصافب
 لأصبح رثما دقاق الحصى مكان النبي من الكائب

الصعب : العظيم . والصافب : جبل في بلاد بني عامر كان يصير رملا مثل النبي وهو : رمل
 بعينه . والكائب : مكان هذا الرمل المذكور . ورثما : خبر أصبح . ودقاق : خبر ثانٍ ، ويقال
 النبي : ما نبا من الحصى . والكائب : الجامع لما ندر منه ، ولم يرد أنه يقوم فوقه ، وإنما معنا
 معنى قولك : هو يقوم^(٤) بأمر فلان أي : هو وليه فلو تحامل على هذا الجبل لأصبح
 رثما متكسرا .

(١) يأتیان ٢٢٧ ، والأصلان هنا وفيما تقدم ١٥٢ ان صدحت . (٢) الأبيات في معجم

٦١١ من كلمة في د رقم ٣ ، ومرت منها أبيات ١١٠ و ٢٢٨ . (٣) والراد لو يقاوه هذا الجبل الخ

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠، ٢٧) : جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّهَا الضَّخْلُ صَلْبَهَا .

ع البيت لأوس بن حجر^(١) . قبله :

وقد أراني أَمَامَ الحَيِّ تَحْمِلُنِي جُلْدِيَّةٌ وَصَلَتْ دَائِيًا بِالْوَاكِ
عَبْرَانَةً كَأَنَّهَا الضَّخْلُ صَلْبَهَا أَكَلُ السَّوَادِيِّ رَضَّوهُ بِمِرْضَاكِ

هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . والجلدانة : الأرض الصلبة ولذلك قيل للناقة
جُلْدِيَّةٌ . وصلت دأيا بالواح : أي لمت دأياتها وألواحها ، كما تقول وصلت جاهلية بإسلام .
وقوله أكل السوادى : يريد علف السواد ، ورواية أبي علي : جَرَمَ السَّوَادِيُّ يَحْتَمِلُ أَنْ
يريد ما جَرُمَ مِنَ النَّخْلِ ، يعنى النوى^(٢) ، وقيل الجَرَمُ^(٣) النوى بعينه . والسوادى : نخل
سواد العراق .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠، ٢٨) :

ع الشطر لرؤبة^(٤) ، وبعده :

لَوْصَكَ بَعْدَ رَضِّهِ مَارَضًا شَهْلَانٌ أَوْ دَمَخَ الحَيِّ لَأَنْفَضَا
أَوْ رُكْنَ سَلَمَى أَوْ أَجَا لَأَنْفَضَا نَذِلَ^(٥) بِالْوَطْءِ الْمَقَامَ الدَّخْضَا

الهَوَّاسُ : الذى يهوس كل شيء يطحنه . والعربض : الضخم . وقوله : نُزْدَى بِهِ يريد
نَصُبَكَ بِهِ الْمِرْدَى الْحَجَرَ الضَّخْمَ يُضْرَبُ بِهِ . وَمِهْضٌ : يُكْسَرُ بِهِ ، وَالْمِهْضُ الْكُسْرُ .
وشَهْلَانٌ وَدَمَخٌ : جبلا . وَأَجَا أصله الهمز وسَلَمَى وَأَجَا : جبلا طي . والدخض :
لا يثبت فيه شيء . يقول^(٦) إذا نحن وطئناه وثبتنا فيه ذللناه .

(١) له من حائيقه في د والغفران ٦٦ . (٢) كذا في المغربية النوى . والجَرَمُ فيها في المواضع

تكسر الجيم مشكولا . (٣) الذى بمعنى النوى فى المعاجم هو الجريم والجرام .

(٤) د ٨١ وفيه مَجْبُطًا مِهْضًا وأخى لأرفضا ونذِلَ . ولأرفضا في المغربية أيضا .

(٥) الأسماء د ٨١ مَحْصَا بِالزَّيِّ وَالنَّارِ وكيف تزلّه والمقام مدححه منزله .

(٦) الأسماء د ٨١ مَحْصَا بِالزَّيِّ وَالنَّارِ وكيف تزلّه والمقام مدححه منزله .

قال أبو علي (٢/ ٣١، ٢٨) من أمثالهم : « لا يَعدَمُ عائِسٌ وَصَلَاتٍ »^(١) ع
العائِس : الطالب ، يقال : عائس يعوس عَوْسًا إذا طلب . قال أبو علي ومن أمثالهم :
« ما أنت إلا كابنة الجبل مهما يَقلُّ يَقلُّ »^(٢) ع يريدون الصَدَى الذي يجيبك بمثل
ما تتكلم به ، ويضرب إجابة الصَدَى أيضا مثلا للسرعة ، قال سدوس بن ضباب أنشده
أبو زيد (نواذر ١٤٢)

إني إلى ككل أيسار ونادية أدعو حَبِيشًا كما تُدعى ابنة الجَبَلِ
إن تدعُه مَوْهِنًا يَعبَلُ بِجَابَتِهِ^(٣) عارى الأشاجع يسعى غير مشتمل
قوله نادية : أى إذا نذبت امرأة ميتها دعوت لها هذا الرجل ، فيجيبني للأخذ بالنار كما يجيب
الصَدَى الصوت سرعة .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٢، ٣٠) للشَّماخ :
كَلَّا يَوْمَى طُوالَةَ وَصلُ أَرْوَى ظَنُونٌ أَن مُطَرَّحُ الظَّنُونِ !^(٤)
ع بين هذا البيت والبيت الذى أنشد بعده بيتان وهما :

وماء قد وردتُ لوصلُ أَرْوَى عليه الطَيْرُ كالوَرَقِ اللَّعِينِ
ذَعَرْتُ به القِطَا وَتَقَيْتُ عَنْهُ مَقامَ الذَّنْبِ كالرجلِ اللَّعِينِ
وما أروى السان قوله عليه الطير : أراد ريش الطير فحذف المضاف
وأقام المضاف إليه مقامه . وقوله ذعرت به القطا : أخبر أنه ورد مبتكرًا . وقوله مقام
الذنب كالرجل اللعين : اللعين نعت للرجل ، وكان^(٥) الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر

(١) النواذر ٢٤٧ ول (عوس) والميداني ٢/ ١٥٩، ١٢٥، ١٦٨ والمستقصى .

(٢) النواذر ٢٤٨ والألفاظ ٤٣٥ والجمهرة ١/ ١٠٣ والنمار ٣٣٦ والعسكري ١٣٢، ٢/ ٣١ والميداني

١/ ٣٤٥، ٢٦٦، ٣٥٩ والمستقصى بالألفاظ مختلفة . (٣) الجابة الجواب فى المثل أسماء سمعا فأساء

جابه . (٤) د ٩٠ وخ ٢/ ٢٢٢ . (٥) القول قل عنه فى خ ٢/ ٢٢٤ واستنكره وقال

اللعين المطرود ، يعنى أن الذنب كهذا الخايع مطرود . وبطرة المغربية مانصه : قال أبو عبيد إن فيها تقديمًا

الذِّمَّةَ جُعِلَ لَهُ تِمْنَالٌ مِنْ طِينٍ وَنُصِبَ وَقِيلَ : أَلَا إِنَّ فَلَانًا غَدَرَ فَالْعَنُوه ، كما قال عبد الله بن جَعْدَةَ :

فَلَنَقْتُلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْعَلَنَّ لظَالِمٍ تِمْنَالًا^(١)

يعني خالد بن جعفر ، وَقَتَلَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ لَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٣٤، ٣٢) :

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ^(٢)

ع يقول إذا أُجْدَبَ الزَّمانُ ، ولم يكن روضة يغرّد فيها المَكَّاءُ ، فغرّد في غير روضة ،

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ ، لأنهم لا يستطيعون الإِبْعَادَ فِي طَلَبِ النُّجْمَةِ وَهوَ واقع النَيْثِ ، كما يستطيع أهل الإِبِلِ . وتعرّيد المَكَّاءِ عِندَهُمْ دَلِيلٌ عَلَى الْخِصْبِ ، قال الشاعر^(٣) :

كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجِوَاءِ غُدِيَّةً نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرَّحِيقِ الْمُسْتَسَلِّ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٣٤، ٣٢) لِبِشْرِ : فَإِنَّكُمْ وَمَدْحُكُمْ بُحَيْرًا^(٤) النَّعْرِ

ع قد مضى ذكر بشر (١٣٦)^(٥) . وقبل ما أنشده له :

وتأخيرًا ، والتقدير في الأول وماء كالورق اللجين عليه الطير ، والتقدير في الثاني مقام الذئب اللعين كالرجل انتهى فإله في كتابه في معاني الشعر قيل عليه واللعين لا يتعين أن يكون صفة للذئب كما ذكر بل يجوز أن يكون صفة للرجل أي المُبْعَد ، الطريد وربما يكون أحسن فإن التشبيه ليس بالرجل من حيث هو بل بالرجل الموصوف باللعين اه فإله الشيخ ابن السبكي في طبقاته قال قاله ابن هشام وفيه كلام كثير تركته اه .

(١) عنه في خ ، وهو أحد أبيات خمسة في العقد ٣/ ٣٠٦ وروايته ولنَجْعَلَنَّ لِلظَّالِمِينَ نَكَالًا .

(٢) في المعاني ٢٦٨ والصاحبي ٢١٠ والاقطاب ٣٥٤ . (٣) امرؤ القيس من معلقته .

(٤) البيتان عند ابن الشجري ٢٦٩ ل (ألا وأب) والثاني في خ ٢٣/ ٢٣ . من كلمة في المختارات ٦٧ .

(٥) و ٥٤ . ٥٥ . ١٢٠ وكلها دون ترجمة ونسبها ، فها كها :

هو بشر ابن أبي خازم عمرو بن عوف بن حمير بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة

بن ذؤدان بن أسد ، جاعلي قديم ساعر ، كاد أن يكون فحلا ، جعلت له جعالة ليهجو أوس بن حارثة بن

لأم الجواد المعروف فبهجاه بعدة كلمات له ، سم أن أرسا قدر عليه فن عليه وأطاقه وحباه ، فقال لا جرم والله

فيا عجبا عجبتُ لآلِ لأمٍ فليس لهم إذا عقدوا وفاء
سأقذف نحوم بمشتعاتٍ لها من بعد هلكهم بقاء
/ فإنكم ومدحكُمُ بحَيْرًا البذر : هو ابن أوس بن حارثة بن لأم . (ص ٦٢)
والألاء : شجر الدفلى . والإباء : أن يؤبى ^(١) فلا يؤكل .

أنشد أبو علي (٢/ ٣٥، ٣٣) :

قفي يا أميم القلب ! نشكُ الذي بنا وفرط الهوى ثم افعل ما بدا لك الشعر
ع هو لابن الدمينه ^(٢) وقد تقدمت منه أبيات (٣٦) . وروى الرياشي هذا البيت :
قفي يا أميم القلب ! تقرأ تحيةً ونشكُ الهوى ثم افعل ما بدا لك
وأنشد أبو علي (٢/ ٣٦، ٣٤) لطفي :
وكُنَّا إذا ما اغتفت الخيلُ غفَّةً تجردَ طلابُ الترات مُطلبُ
ع وبعد البيت :

من القوم لم تُقلع براكاه نجدة من البأس إلا رُمحه يتصبَّب ^(٣)
لبوسٌ لأبدان السلاح كأنه إذا ما غدا في حومة الموت أجرب
يقول : إذا ارتبعت الخيلُ ونالت منه شيئاً غزونا ، كما قال الضبي ^(٤) :

لامدحت حتى أموت أحدا غيرك ، فمدحه بخمس قصائد مكان الخس في هجوه وقال (المرتضى ٢/ ١١٤) :

وإني على ما كان مني لنادم وإني إلى أوس بن لأم لتائب
فهب لي حياتي والحياة لقائم يسرك فيها حينما أنت واهب
وإني إلى أوس ليقبل توبتي ويعرف وُدِّي ما حَيَّيتُ لراغب
سأحوم مدح فيك إذا أنا صادق كتاب هجاء سار إذا أنا كاذب

وكان أعار على الأبناء فرشفه غلام من بني وائلة بسهم كان فيه حقه . (١) وقيل أن يُحشى على
آكله الوباء . (٢) منسوب إليه في الأمل . والشعر في د ١٥٥ وللرتضى ٢/ ١٣٨ والزجاجي ١١٠
والحماسة ٣/ ١٤٨ والمعاهد ١/ ٥٧ . (٣) الأولان دون الآخر في د ٢٦ .

(٤) هو الرُفاد بن النذر بن ضرار الضبي ، من أربعة أبيات في الحماسة ٢/ ٦٢ . وخيل ابن الكلبي ١٩ .

إذا المهرَةُ الشقراء أنسلَ ظَهْرُهَا فشبَّ الإلهُ الحربَ بينَ القبائلِ
وبرأ كاذ كل شيء : معظمه وشِدَّتُه . والتجدة : الشدة والبأس ، ورجل نجِدٌ ونَجْدٌ .
والأبدان : الدروع التي ليست بسابغة . شبهه بالبعير المهنوء لسواد الحديد .
وأنشد أبو علي (٣٦ / ٢ ، ٣٤) للمعجاج : وبلدة مرهوبة المأثور
ع بعد البيت ^(١) :

تُنازع الرياحَ سَحَجَ المَورِ زوراءَ تمطو في بلادِ زورِ
سَحَجَ المَورِ : ممرها . وزوراء : مثلاء عادلة السبيل في غير استقامة . وتمطو : تمدد ، ومضى
في صفتها . ثم قال :

لا هَيْتَ ^(٢) أخشى هَوْلَهَا المذكور بناعج كالجدالِ المجدور
الناعج : الجمل الآدم النجيب . والجدال : القصر . والمجدور : المحصن الجدر العالى البناء .
وأنشد أبو علي (٣٧ / ٢ ، ٣٥) لطفي :

كَأَن على أعطافه ثوبَ مائِج وإن يُلْقَ كلبٌ بينَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبِ
ع قال ^(٣) وذكر خيلا :

وعارضتها رَهْوَاً على متابع شديد القصيرِ خارجيٍّ مُحَنَّبِ
كَأَن على أعرافه ولِجامه سَنَا ضَرَمَ من عَرَفَجِ متلهَّبِ
كَأَن على أعطافه . قوله رَهْوَاً : أى سيرا سهلا . والمتابع : الذى قد أشبه بعضُ خلقه
بعضا . والقصيرى : الأضلاع مما يلي الخاصرة ، ويقال هى الجائحة التى فى الصدر . والخارجي :
من الناس والدواب البارِع الذى خرج على غير نسبة بقوة ونبل وجودة وكرم من غير
إرث ، قال الأرقط :

(١) كذا بدل الشطر ، والأشطار من أرجوزة فى د ٢٧ وأراجيز العرب ٨٧ .

(٢) من د ، والأصلان (وكنت) مصحفا ، وفى الأراجيز كما فى نسخة من د لاهنت ولا معنى له .

وأخشى للتفصيل كما يقال أخوف ما أخاف عليك كذا (٣) د ٩ .

يَعْمُرُ مُلْكًا كَانَ جَاهِلِيًّا وَرَاثَةً لَمْ يَكْ خَارِجِيًّا
وقوله : وَإِنْ يُلْقَ كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ قَالَ أَبُو عبيدة : إِذَا اتَّسَعَ مَنَخِرُ الْفَرَسِ وَشَدَّقَاهُ
وَجَنَّبَاهُ لَمْ يَكْدُ يُسْبِقُ . وقوله سَنَا ضَرَمَ : كُلُّ هَدَبٍ وَدِقِّ تُسْرِعُ فِيهِ النَّارُ لَيْسَ بِجَزَلٍ فَهُوَ
ضَرَمٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسَ :

إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا عَرِيْشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرَقُ^(١)
العريش : ظِلَّةٌ مِنْ ثَمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ ، شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَذْوِهِمَا بِحَفِيفِ ظِلَّةٍ قَدْ اشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ .
وَقَالَ أُسَامَةُ الْهَذَلِيُّ^(٢) فِي مِثْلِهِ :

يَعَالِجُ بِالْمِطْفِئِينَ شَأْوًا كَأَنَّهُ حَرِيقُ أَشْيَعَتِهِ الْأَبَاءُ حَاصِدُ
أَيِّ عَيْلٍ فِي أَحَدٍ شَقِيهِ يَتَكَفَّأُ^(٣) . حَاصِدٌ : أَيُّ حَصْدِهِ الْحَرِيقُ كَمَا يُحْصَدُ النَّبْتُ .
وَقَالَ الْعَجَّاجُ^(٤) وَأَنشده أَبُو عَلِيٍّ (٣٧/٢ ، ٣٥) : كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَجَا
وَقَبْلَهُ : تَذَكَّرَا عَيْنَنَا رَوَى وَقَلَجَا فَرَّاحٌ يَحْدُوهَا وَرَاحَتُ نَيْرَجَا
سَفَوَاءُ مِرْخَاءُ ثُبَارَى مِغْلَجَا كَأَنَّمَا يَسْتَضَرِّمَانِ الْعَرَجَا
يَصِفُ الْعِيرَ وَالْأَتَانَ . يَقَالُ مَاءُ رَوَى وَرِوَاءُ : يُمَدُّ وَيُقْصَرُ ، وَيَقَالُ أَيْضًا إِذَا مُدِّ قُتِحَتِ الرَّاءُ
مَاءُ رَوَاءٍ . وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ . وَالنَّيْرَجُ : الرِّيحُ الْخَفِيفَةُ ، وَصَفَهَا بِهِ وَأَصْلُهُ فِي الرِّيحِ . وَالسَّفَا :
فِي الْبَغَالِ وَالْحُمْرِ خَفَّةُ الْمَشْيِ ، وَفِي الْخَيْلِ خَفَّةُ النَّاصِيَةِ . وَالْمِرْخَاءُ : السَّهْلَةُ الْجَرَى . وَالْمِغْلَجُ :
الْكَثِيرُ الْجَرَى ، وَقَدْ غَلَجَ يَغْلِجُ غَلَجًا وَغَلَجَانًا . وَالْعَرَفَجُ : شَجَرٌ لَهُ تَحْرِقٌ شَدِيدٌ ، وَهُوَ
الْعَوْسَجُ . يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ الْجَرَى كَأَنَّهُمَا يَسْتَضَرِّمَانِ نَارًا . وَالْعَرَفَجَةُ : شَجَرَةٌ قَدَرُ الذَّرَاعِ
لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ يَلْتَهَبُ النَّارُ فِيهِ وَهِيَ رَطْبَةٌ مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهَا . وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ مَذْهَبَ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ فِي بَيْتِ طَفِيلٍ :

(١) لَا يَوْجَدُ الْبَيْتُ فِي كَلِمَتِهِ رَقْمٌ ٢٥ فِي د (٢) نَسْخَةُ د رَقْمٌ ٤ مِنْ كَلِمَةٍ فِي ٢٨ بَيْتًا وَفِيهِ
أَشَاعَتُهُ ، وَالْأَصْلُ وَالتَّنْبِيهُ أَشْيَعَتُهُ ، وَفِي ل (عطف) أَرَادَ أَتَّسَعَ فِي الْأَبَاءِ وَنَسَبَ الْبَيْتَ لِأَبِي سَهْمٍ الْهَذَلِيِّ
غَلَطًا . (٣) الْأَصْلَانِ حَصْدُهَا مَصْحَفًا . (٤) د ١٠ وَأَرَادَ جِيزَ الْعَرَبِ ٧٧ مَصْحَفًا .

وأنشد أبو علي^(٢) (٣٥، ٣٨/٢) :

تَجْهَوْنَ مَرْوَحًا وَإِحْضَارَهَا كَمَعْمَةِ السَّعَفِ الْمُحْرَقِ
ع هذا وهم وإنما هو : كَمَعْمَةِ السَّعَفِ الْمُوقَدِ ، والبيت لامرئ القيس^(١) ، وقوله :
وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَاقَةً جَوَادَ الْمُحْتَةِ وَالْمُرُودِ
تَجْهَوْنَ مَرْوَحًا الْبَيْتَ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ وَأَوْهَمَهُ قَوْلَ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ^(٣)
يَوْمَ الْخَنْدَقِ :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يَرْعِيلٍ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْإِبَاءِ الْمُحْرَقِ
فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً تُسَنِّ سَيْوْفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جِزْعِ الْخَنْدَقِ
نَصِلُ السَّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطْوَانَا قُدُمًا وَتُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ
والعرب تشبهه حفيف عذو الفرس الجواد باضطرام النار ، كما قال طفيل وأوس وأسماء ، وقد
تقدمت أقوالهم آنفا ، وقالت امرأة من العرب تصف فرس أيها : فرس أبي اللعاب^(٤) !
وما اللعاب غيبة سحاب ، واضطرام غاب . الغيبة : الدفعة من المطر . والغاب : الأجمة .
وأنشد^(٥) أبو علي (٣٥، ٣٧/٢) :

أَيْتُ كَأَنِّي كُلُّ آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْ الرُّحَضَاءِ آخِرِ اللَّيْلِ مَانِحُ (س ١٦٣)

ع / هو لابن مقبل ، وقوله :

فَلَا طَوْلَ مَا جَاوَرْتُ دَهْمَاءَ نَافِعٍ وَلَا دَاءَ مَا كَلَّفْتُ دَهْمَاءَ بَارِحٍ
أَيْتُ كَأَنِّي . وقد فسر أبو علي معنى البيت .

وأنشد أبو علي^(٥) (٣٥، ٣٨/٢) لأعرابي^(٥) قيل له : من لم يتزوج امرأتين لم يذق طيب

(١) من كلمة مرة تخريجها ١٢٦ . (٢) من كلمة في السيرة ٧٠٥ ، ٢/٢٠٥ وخ ٢٢/٣

والسيوطي ١٢٢ . (٣) كشاد من أسماء الخيل . (٤) هذا الانشاد في الأمالي قبل البيت

المتقدم . والبيتان من كلمة ترى أبياتا من ، طلعتها بطرة النخوص ١٢/١٢ وبيتا في خ ١/١١١ وبيتا لم يعرفه

أحد من شراح الشاهد خ ٢/٤٦ بطرقي والسيوطي ٢٧٨ . ثم وقفت عليها بدون الأبيات في ٢٣ بيتا

(٥) الخبر ونظام الأبيات في طبقات الشافعية ٦/٩٣ .

العيش ، فتزوج امرأتين ثم ندم فقال :

تزوجت أثنين لفرط جهلى بما يشقى به ذو زوجتين

وفيه : فعش عَزَبًا فإن لم تستطعه فضرَبًا في عِراض الجَحْفَلَيْنِ !

عِراض : مصدر عَارَضَ الجَحْفَلُ الجَحْفَلَ معارضة وعِراضا إذا التقيا ، يقول : تعرَّضَ للموت والشهادة كي تستريح ، وقد رواه قوم في عِراض الجَحْفَلَيْنِ بضم العين ، والجَحْفَلان كناية عن الشُّفْرَيْنِ مأخوذ من جحفة الدابة ، يريد فارجع إلى ما عَزَبَتْ عنه وأقبل عليه واصبر على مكروهه ، وقال آخرون : يقال تجحفل إذا اجتمع وجحفلته إذا جمعه ، فهو كناية عن الخَضْخَضَةِ وهى : التدليك والاستمناة وهى الاعتمار^(١) يعنى جمع اليدين وضئهما لذلك . وقال الليثي^(٢) بيت سمعناه على وجه الدهر :

إذا مررت بوادٍ لا أنيسَ به فاضربُ عُميرةَ لا عارَ ولا حرجُ
وقال آخر :

يذى ورجلى لا عَدِمْتُ كليهما^(٣) أصبحتُ أغنى من يروح وينتدى
أمشي على هذى وأنكح هذه فطيتى رجلى وصاحبتى يذى
وقال آخر^(٤) :

إن تبخلى بالركب المحلوق فإنَّ عندى راحتى ورتقى
وقال آخر :

(١) كذا عند الشريشى ٢/ ٢٢٩ وهذا الفصل لعله قل تمامه عما هنا . والاعتمار لعله مصدر يحدث من عُميرة التى تُجَلَّد ، وهى كناية عن الكف وأصلها من أعلام النساء . (٢) يريد به الجاحظ فى الحيوان ٥ / ٥٩ تدليسا ، من حيث اختلس هذا الفصل وهذا لفظه (ونعرا فى ذلك مصما اذا الخ) ، وعند الشريشى (العي) بدل الليثى وهو تصحيف ، وفى الأدباء ٦ / ٥٦ أن الجاحظ مولى أبي القلتس الكنانى . والليث هو ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة . (٣) وكذا عند الشريشى ، واليد والرجل مؤنثتان . (٤) الجاحظ أنشدنا أبو نواس فى التدليك إن الخ وهذا الشعر (كـ) مما يقال ان أبا نواس وأله .

تسألني ما عُدَّتِي وَعَدَّتِي^(١) فإني يا ابنة آلِ مرثدٍ
راحتي رجلاي وامراتي يدي

وقال آخر^(٢) .

لا بارك الرحمن في الأحرار
لا خير في النكاح والسفاح
فإن فيها عَدَمَ اللقاح
إلا مُناجاةً بطون الراح

وقال أبو حنيفة^(٣) :

لو أنها رخصةٌ قضيتُ من وطري
أشكو إلى الله نَعْظًا قد مُنيتُ به
لكن جلدتها تُزِي على السفنِ
وما ألقى من الإملاق والحزن

وقال الخزامي^(٤) :

خطبتُ إلى ساعدي راحتي
وما إن تكلفتُ من مهرها
سوى ريقة أجزى بها
فإن شئتُ أوتى بها ثيبًا
وبكرا إذا شئتُ أوتى بها
ونزّهتُ نفسي عن الغايات
وما كنتُ من شرّ خطّابها
وعن ذكر سلمي وأترابها

وقال أبو نواس :

إذا أنت أنكحتَ الكريمةَ كفوّها
فأنكحْ حُيشا^(٥) راحةً بنتَ ساعد
وقل بالرفا ! ما نلتَ من وصلِ حُرّة
لها ساحةٌ حُفَّتْ بخمسٍ ولائد

(١) العتد الفرس ، والأصلان والشريشي وعدتي وعندي ، والحيوان عتدي وعندي ، وأنشده محمد بن عباد ، ولا أعرف معنى شيء منهما . (٢) الجاحظ أنشدني ابن الحاركي لبعض الأعراب وروايته لا خير في السفاح واللقاح . (٣) الجاحظ أنشدنا أبو عميرة التميمي . الشريشي وقال آخر يشكي غلظ يده . (٤) كذا في الأصاين وفي الشريشي الخزامي مصحفا . وأنجزها أكتفي بها . (٥) الصواب ابن شاء الله خمبسا ، وانتظر الأبيات وهي ٤ مع خبرها عند ابن الشجري ٢٧٩ . والبيتان في الكنايات ٣٣ وفيه عريضا والشريشي وفيه حسيبا وكلاهما تصحيف .

وقال الذكواني^(١) يردّ هذا المذهب :

جَلَلَى عُمِيرَةَ فِيهِ الْعَارُ وَالْحُوبُ وَالْعَجَزُ مُطْرَحُ وَالْفُحْشُ مَنْسُوبُ
وبالعراق نساء كالمهي قُطِفُ بأرخص السَّوْمِ خَدَلَاتُ مَنْاجِبُ
وما عُمِيرَةُ مِنْ بَدَاءٍ حَالِيَةٍ كَالْعَاجِ صَفَرُهَا إِلَّا كَنَانُ وَالطَّيْبُ

وقال ابن أبي الأزهري مررت على بَرْدَعَةَ الموسوس ، وقد أدخل رأسه في جيبه وهو يخضخض ، فضربت به برجلي فانكشف فإذا هو مُنْعِظٌ ، فقلت ما هذا ؟ فقال : ألا ترى ما في ذلك الرُّوشَنُ ، وأشار إلى باب في عِلْيَةِ ، فالتفت فإذا جارية جميلة متطلّعة ، فقال : إني دعوتها إلى نفسي فلما لم تُجِبْنِي أُجِبْتُهَا ، فقلت : قَبْحَكَ اللَّهُ ووليتُ عنه ، فلم ألبث أن لحق بي وقال : قضينا الحاجة على رغم أُنْفَكْ ، ثم أنشدني :

أَنْكَرْتَ مَا عَايَنْتَ مِنْ كَفِّ دَالِكِ وَهَلْ يُنْكَرُ التَّدْلِيكُ فِي قَوْلِ مَالِكِ
لَقَدْ أَمِنَ الدُّلَاكُ مِنْ أَنْ تَنَالَهُمْ حَدُودُ الزَّيْنِ فِي وَاضِحَاتِ الْمَسَالِكِ
وَإِنِّي قَدْ سَكَنْتُ غَرْبَةً^(٢) غُلْمَتِي بِحُسْنِ الْعَيُونِ وَالشَّدِيدِ الْفَوَالِكِ^(٣)

كذب على مالك ، بل مالك والشافعي وعامة العلماء يحرّمون الاستمنا ، وحجّتهم قول الله العزيز : « والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير ملومين » ، وإنما رُوِيَتِ الرخصة في ذلك عن عمرو بن دينار ، ورُوِي عن ابن عباس أنه قال : هو خير من الزنى . وفي كتاب العين الإلطاف للنساء مثل الخضخضة للرجال .

وأنشد أبو علي^(٢) (٣٨ / ٣٦) في حديث ذكره ، يبتين :

ثَمَانِينَ حَامًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً لَهْنِكَ فِي الدُّنْيَا لِبَافِيسَةِ الْعُمَرِ

(١) كذا في الحيوان والأبيات معجّفة فيه . ورأيت الأبيات في الأدباء ٤ ٢٥٥ معجّفة لاسيما

الضرير ابن صريع الفواني . (٢) الأصل المكي عربة . والشرشي عزمة مصحفين . والغربة اليحد

من المغربية . (٣) المدورات ، وفي الشرشي العواتك أي العُمَر .

فَإِنْ أَتَقَلِّتُ مِنْ عُمْرٍ صَعْبَةٍ سَالِمًا تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي يَيْضَةَ الْعُقْرِ
 وقال: هما ^(١) لعروة الرِّحَال ع عروة هذا هو: عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب،
 سُمِّيَ رَحَّالًا لِأَنَّهُ كَانَ وَقَادًا عَلَى / الملوكة وذا قدر عندهم، وهو ^(٢) الذي أجاز لطيفة النعمان التي
 (س ١٦٤) كان يبعث بها في كل عام إلى عكاظ، فقتله البراء بن قيس الكنانى واستاق العيرَ فقيل:
 «أَفْتَكُ مِنَ الْبَرَاءِ»، وبسببه هاجت حرب الفجار بين حَيٍّ خَنْدِفٍ وقيس. وقال
 أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ^(٣):

والفقي من تَعَرَّفَتْهُ اللَّيَالِي والفيافي كالحية النَّضْنَضِ

كلَّ يَوْمٍ لَهُ بِصَرْفِ اللَّيَالِي فتكُّ مِثْلَ فَتْكَ الْبَرَاءِ

وقبل اليتيم الذي أنشدهما:

دمشقُ خُذِيهَا واعلمي أن ليلة تمرُّ بَعُودَى نَعَشِهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ

شربتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُكَ بِضَرَّةٍ بعيدةً مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

أما لكِ؟ عُمْرٌ إِنْما أنتِ حَبَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ ^(٤)

قال الحسين بن علي النعماني في قوله شربتُ دَمًا ثلاثة أفعال ^(٥): أحدها أن الدم
 حرام في الإسلام فكأنه قال: أَتَيْتُ حَرَامًا. والثاني: أن العرب كان الرجل
 منهم إذا أَرْمَلَ ولم يجد زادا فَصَدَّ بَعِيرَهُ فَأَرْسَلَ مِنْ دَمِهِ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، ثم أدناه من النار

(١) هما والآية ليس يوجد منها ببت في أبيات الرِّحَال في الشعراء ٥٥٠ وعنه في خ ٤ / ١٩٩.

وإمّا قتل الأماني عن الحماسة ٤ / ١٧٦ وشرح النعماني، وجمع روايتيهما. (٢) انظر خبر مقتله

في السيرة ١١٨، ١٢٠ والمثل الآتي في دليد ١ / ٧٤ والحيوان ١ / ٧٦ والمار ١٠١ والعسكري ١٥٧.

٢ / ١١٣ والمستنقى والمبداني ٢ / ٢٩، ٢٣، ٣٠ والنويزي ٢ / ١٨٨. وأيام الفجار نراها في العقد

٣ / ٣٩٦ والعمدة ٢ / ١٧٠ وخ ١٩ / ٧٥. (٣) الأصل وكتب الأمثال المذكورة ود ١٦٦

مرفقة واحصوا ما كنت بالفاف. (٤) البيت غير معزوف في العسكري ١٥١، ٢ / ٩٦

(٥) ١ / ١٠٥. أكرم، فعملها التدرج.

فأكله ، ومن أمثالهم « لم يُحَرِّمَ مَنْ قُصِدَ^(١) له » . والوجه الثالث أن يريد بقوله شربت دما : عجزت عن إدراك الثأر وأخذت الدية إِبْلا فشربت ألبانها ، فكأنه قد شرب دما ، كما قال الآخر :

وإن الذي أصبحتم تشربونه دمٌ غير أن اللون ليس بأحمرا

وذكر أبو علي^(٢) (٣٧، ٤٠/٢) تلاحى عمرو بن سعيد والوليد بن عُقبة في مجلس معاوية . ع قول عمرو : قد علمت قرش أئى ساكن الليل داهية النهار ، لا أتتبع الأفياء ، ولا أتنمى إلى غير أبى . فقوله إنى ساكن الليل^(٣) : عرض به أنه يمشى في الليل لطلب الرينة . وقوله لا أتتبع الأفياء : عرض به أنه متترّف لئن ليس بشديد ولا جلد ، والجلد يصف نفسه بالضحاء والبروز وقلة الاستظلال ، قال ابن أبي ربيعة^(٤) :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضحنى وأما بالعشى فيحصر
قليلًا على ظهر المطيئة ظلّه سوى ما نقى عنه الرداء المحبر

وقال شاعر المحدثين [المتنبي^(٥)] :

أعرض للرماح الصمّ نحري وأنصب حُرّ وجهي للهجير

وقوله ولا أتنمى إلى غير أبى : يريد أن أبا عمرو ابن أمية بن عبد شمس وهو والد أبي معيط كان عبدا لأمية اسمه ذكوان ، هكذا قال الهيثم بن عدي ، وذكر أن دَغَفَلا^(٦)

(١) بسكون الصاد كذا الرواية ويروى فزّد ، والمثل عند القائل ٢ ١١٦ ، ١١٤ والعسكري

١٧٦ ، ١٦٨/٢ والعقد ٢/٨٥ والتبريزي ٤ ٢١ و ١٧٦ والمستقصى والميداني ٢ ١١٩ ، ٩٤ ، ١٢٦ والمعجم (صمد ومرد) . (٢) أبو زيد يقال رحل نهرٌ وليس بليلى . وأشد :

لست بليلى ولكنى نهرٌ لا أدبج الليل ولكن أتكسر النواذر ٢٤٩ .

(٣) من كلمة مرة تخريجها ٦٦ . (٤) زدتُه أنا وانظر الواحدى ١٠٩ ، ٢٥١ والعكبرى

١/٣٢٥ . (٥) النسابة ترجم له في الإصابة ٢٣٩٩ والاستيعاب ١ ٤٧٧ . وهذا الشعر عن البكرى في زيادات الأمثال .

دخل على معاوية فقال له : مَنْ رَأَيْتَ مِنْ عِلِيَّةِ قُرَيْشٍ ؟ فقال : رَأَيْتَ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ بْنَ هَاشِمٍ وَأُمِّيَّةَ بْنَ عَبْدِ شَمْسٍ . قال : صِفْهُمَا لِي ، قال . كَانَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ أَيْضًا ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، حَسَنُ الْوَجْهِ ، فِي جَبْهَتِهِ نُورُ النُّبُوَّةِ ، وَعِزُّ الْمُلْكِ ، يُطِيفُ بِهِ عَشْرَةٌ مِنْ بَنِيهِ كَأَنَّهُمْ اسْتَدْغَابُوا . قال : صِفْ ^(١) لِي أُمِّيَّةَ ، قال : رَأَيْتُ شَيْخًا قَصِيرًا ، نَحِيفَ الْجِسْمِ ، ضَرِيرًا ، يَقُودُهُ عَبْدُهُ ذَكْوَانُ . فقال : مَهْ ! ذَاكَ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو ، قال : ذَاكَ شَيْءٌ أَحْدَثْتُمُوهُ . وَذَكَرَ ^(٢) الْكَلْبِيُّ أَنَّ أُمِّيَّةَ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ فَأَقَامَ بِهَا عَشْرَ سِنِينَ ، فَوَقَعَ عَلَى أُمَّةٍ يَهُودِيَّةٍ لِلْخَمْرِ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ يُقَالُ لَهَا ثُرْنَى ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ ، فَوَلَدَتْ ذَكْوَانَ فَادَّعَاهُ أُمِّيَّةٌ وَاسْتَلْحَقَهُ وَكَتَاهُ أَبَا عَمْرٍو ، ثُمَّ قَدِمَ بِهِ مَكَّةَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعُقْبَةَ يَوْمَ أَمْرٍ بِقَتْلِهِ : إِنَّمَا أَنْتَ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَفُورِيَّةٍ ، وَقَالَ عُقْبَةُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَقْتُلْ مِنْ بَيْنِ قُرَيْشٍ [صَبْرًا] ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ « حَنْ قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا » . وَقَوْلُ عَمْرٍو : وَلَا تَسْتَعِفَّ مِنَ الْمَحَارِمِ يَعْرِضُ لَهُ بِمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَبِشُرْبِهِ الْخَمْرِ بِالْكَوْفَةِ وَهُوَ أَمِيرُهَا ، وَصَلَاتِهِ بِالنَّاسِ الصُّبْحَ مَسْكِرَانِ أَرْبَعًا ، فَلَمَّا سَلَّمَ قَالَ : أَأَزِيدُكُمْ اثْنَتَيْنِ ؟ وَشَهِدَ عَلَيْهِ عِنْدَ عُثْمَانَ بِذَلِكَ فَجَدَّه ، وَقَالَ الْحُطَيْثَةُ فِي ذَلِكَ ^(٣) :

شَهِدَ الْحُطَيْثَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنْ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعَذْرِ

(١) الزِّيَادَاتُ فَصِيفٌ . أَقُولُ وَهَذَا الْخَبَرُ رَأَيْتُهُ فِي مَعْجَمِ الرِّزْبَانِيِّ ٧٩ ب فِي تَرْجُمَةِ الْقُلَاحِ الْعَنْبَرِيِّ لَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ حَرْفًا حَرْفًا ، وَقَالَ الْقُلَاحُ فِي ذَلِكَ :

يَسْأَلُنِي مَعَاوِيَةُ بْنُ هَنْدٍ أَقَيْتَ أَبَا سَلَالَةَ عَبْدَ شَمْسٍ
فَقُلْتُ لَهُ رَأَيْتَ أَبَاكَ شَيْخًا كَبِيرًا لَيْسَ مَضْرُوبًا بِطَمْسٍ
يَقُودُ بِهِ أَفِيحُجُّ عَبْدُ سَوٍّ فَقَالَ كَذِيلُ لُبْسَى

(٢) م ، هَذَا مَعَ نَخْرِيجِ الْمَثَلِ الْآتِي ٤٣ ، وَهَذَا كُلُّهُ فِي السِّيَرَةِ ٤٥٨ أَوِ السَّهِيلِ ٧٧/٢ بِزِيَادَةِ

وَمَدَافَعَةٍ . (٣) الْخَبَرُ وَالشَّعْرُ فِي دَلْبَسِكِ ١٨٦ مِصْرَ ٨٥ وَالْمَخْتَارَاتُ ١٥٤ — ١٥٦ وَغ ١٧٦/٤
و ١٧٧ وَفِي الْمَغْرِبِيَّةِ خَلَوْا عَيْنَانِكَ .

نادى - وقد تمت صلاتهم أزيدكم - ثملاً وما يدرى
فأبوا أبا وهب ولو فعلوا وُصِلَتْ صلاتهم إلى العشر
حبسوا عنا نك إذ جرّيت ولو خلعوا عنا نك لم نزل تجرى
وأنشد أبو علي (٣٨، ٤٠ / ٢) :

ظمائن أرقن الخريف وشمته وخفن الهمام أن تُقَادَ قنابله ^{البئر}
ع قبلهما :

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن تحمل أمثال النعاج عقائله ^(١)
ظمائن . والشعر لطيف الغنوى . عقيلة كل شيء : خياره ، ويعنى بالنجم
الثريا ، ولا يرى برق الخريف إلا والنجم يطلع في أول الليل . يقول : هم أبدا سياره
وهذا كما قال الآخر : يتبعن معتربا للبرق ظمائنا وقال امرؤ القيس ^(٢) :

نشيم السحاب الغرّ أين مصابه يقول إذا وقمت سحابة قلنا إن فلانة / اليوم عليها . (س ١٦٥)
وأنشد أبو علي (٣٩، ٤١ / ٢) لابن أبي ربيعة :

أذلّ لكم يا عبد فيما هويتم وإني لذا ^(٣) - من رامتني غيركم ! - صعب
ع هكذا في كتاب أبي علي الذي قرأ فيه على نبطويه ، والكتاب بخط إبراهيم بن
سعدان ، أي إني لهذا التذلل صعب ، ثم قال مستأنفا من رامتني غيركم عليه ؛ أو طمع مني
به ؛ وقد رواه قوم وإني لدى من رامتني .

وأنشد أبو علي (٤٠، ٤٢ / ٢) :

(١) د ٤٨ وهو منسوب إلى طفيل في الأمالي . (٢) د ١٢٩ وروايته وتما :
نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شيء بشي منك يا ابنة عفر را

أنسيم مصاب المزن الخ وفي شرح عاصم :

نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شيء بشي منك يا ابنة عفر را

(٣) د ص ١٨٣ . والأصل و د (لى) ، والأمالي إذا ، وقد غيرته إلى (لدا) ليصح كلام البكري

ويقرب مما في الأمالي . ولئن صحّت رواية إذا فأنها تكفيك عن خط ابن سعدان . ثم رأيت في الأخيرة لذا

إذا دَرَجَتْ رِيحُ الصَّبَا أو تَنَسَّمْتُ تعرَّفْتُ من نَجْدٍ وسَاكِئِهِ نَشْرَا
عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تعرَّفْتُ هُنَا مِنَ المَعْرِفَةِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ العَرَفِ الَّذِي هُوَ
الطَّيِّبُ ، كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ أَيْ طَيَّبَهَا لَهُمْ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٤٢ ، ٤٠) لِبَعْضِ بَنِي عَبْسٍ (١) :

إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُصْعِدِينَ قَلْبُهُ الْأَمَاتُ

عَ أَوَّلِ الشَّعْرِ وَاتَّصَالَهُ عَلَى مَا أَنَا مِنْشُدُهُ ، وَهُوَ كُلُّهُ مَخْتَارٌ قَالَ الْعَبْسِيُّ .
لَعَمْرُكَ مَا مِعَادُ عَيْنِكَ وَالبِكَاءِ بِدَارَاءٍ إِلَّا أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُ
أَعَاشِرٍ فِي دَارَاءٍ مِنْ لَا أُحِثُّهُ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَى حَبِيبُ
إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُصْعِدِينَ قَلْبُهُ مَعَ الرَّائِحِينَ الْمُصْعِدِينَ جَنِيبُ
وَإِنْ هَبَّ غُلُوبُ الرِّيحِ وَجَدْتُنِي كَأَنِّي أَعْلُوِي الرِّيحَ نَسِيبُ
وَإِنْ الْكُتَيْبُ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَبِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

مَا الْعِيشُ إِلَّا أَنْ تُحِبَّ وَأَنْ يُحِبَّكَ مِنْ تُحِبُّهُ (٢)

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٤٤ ، ٤١) لَطُفَيْلُ :

(١) كَذَا فِي أَصْلَيْنَا وَالْأَمَالِيُّ وَب ، وَلَا سَكَّ أَنَّهُ وَهْمٌ مِنَ الْقَائِلِ نَبَعَهُ فِيهِ الْبَكْرِيُّ ، وَالصَّوَابُ لِبَعْضِ
نِي قَهْصٍ ، وَهُوَ الْمُرَّارُ بْنُ سَعِيدِ الْفَهْصِيِّ ، وَفِي الْبَلَدَانِ (عَلَوِي) بْنُ مَتَقَدِّ غَلَطًا ، وَالْأَبْيَاتُ ٧ رَوَاهَا
الْأَسُودُ وَهِيَ ٢٠١ ، ٤ (وَالْحَاسَةِ ٣ ١٥٨ وَالْبَلَدَانِ دَارَاءُ بَغِيرِ عَرُو) سَمَ زَادَ ٤ أَبْيَاتٌ لَمْ يَفِغْ عَلَيْهَا
الْبَكْرِيُّ . وَابْتِيتُ وَإِنْ الْكُتَيْبُ الْحَى فِي الْحَاسَةِ ٣/١٧١ لَابْنِ الدِّمِينَةِ كَمَا فِي د ١٢ أَيْضًا ، وَفِي الْبَلَدَانِ (بَرْن)
بَابِي يَتَيْنِ لَأَنِّي زَادَ السَّكَلَانِي . وَالْأَبْيَاتُ فِي مَعَانِي الْعَسْكَرِيِّ ٢ ، ١٩٣ لِأَعْرَابِي تَغْيِيرُ وَفَقْصَ وَزِيَادَةَ .
(٢) الْأَصْلَانِ مِنْ مَحَبَّةٍ ، وَكُنْتُ أَصَاحِبَتَهُ عَلَى حَفْظِي ، سَمَ وَجَدْتُهُ فِي الْحَصْرِيِّ ١/١٩٩ . وَتَرَى فِي
طَبَقَاتِ الشَّافِعِي ١ ١٦٣ يَتَيْنِ بِسَبَابِهِ ، وَكَذَا فِي تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ ١٣٦ لِلشَّافِعِيِّ .

فلو كنت سيفاً كان أثرُك جُفْرَةً وكنتَ دَدَانًا لا يغيرُه الصَّقْلُ
ع يهجو بهذا الشعر نقر بن يربوع الغنوي، وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طُفَيْل،
فشكا ذلك إلى قومه، فجمعوا له مثلها أو أكثر منها، إلا نقرًا فإنه لم يُعطه شيئاً، فقال طُفَيْل:
فإن لا أُمْتُ أجعلُ لنقرِ قِلَادَةً يُتِمُّ بها نقرُ فلانده قبل^(١)
فلو كنت سيفاً.

ولو كنتَ سهماً كنتَ أفوقَ ناصِلًا رديّةً نبِلَ لا رِيَاشَ ولا نَصْلُ
ولو كنتَ قوسًا كنتَ بَانَاةً نَاحِتٍ معطلةً لا استفادَ بها فَضْلُ
ولو كنتَ رُمحاً كنتَ رُمحاً مجبرًا عليه عِلَابِيٌّ، فسيّانٍ والعزل!
قوله يُتِمُّ بها: أي يجعلها تيممةً حرزَ فلانده. والأفوق: المتكسر الفوق. والناصل:
الساقط النصل، ويقال قوس بَانَاةٌ: إذا بان وترُّها عن معجِيسِها. والناحت: الذي يَبْرِي
القسي. ومُجَبَّرٌ: رُمح جُبر من كسر. والعِلَابِيٌّ: جمع عِلْبَاءٍ وهي عَصَبَةٌ تُشَدُّ وهي رَطْبَةٌ على
الرمح إذا انكسر فتَيَبَسَ عليه. وسيّان: مثلان. والعزل: الاسم من الأعزل وهو الذي
لا سلاح معه، وقيل هو الذي لا رمح معه.

وأنشد أبو عليّ (٢، ٤٤، ٤١) | لابن مُقْبِلٍ:

كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الحَوَذَانِ يَسْحَطُهَا وَرَجْرَجَ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

ع قد تقدّم هذا البيت (ص ١٠٦ و ١٣٧) ومضى موصولاً بما فيه كفاية. ونسبه ابن
قتيبة إلى جِرَانِ العود وذلك وهم، يصف بقرة أكل الذئب ولدها فهي تنصن بلن المرعى.
حتى يكاد يذبحها وجداً عليه.

وأنشد أبو عليّ (٢، ٤٤، ٤٢) | لابن مَيَّادَةَ: يَنْبَغُنْ سَدُو سَبَطٍ جَعْدٍ رِفْلٍ

(١) الببت في ل (ع)، وتاليه فيه (ح، ع، د)، مراد في (دوه) مطلق الكلمة. هدد

الكامة است في صلب د

الأشطار^(١) ع وقبلها ، قال وذكر إبلا :

فأصبحت بصعني منها إبلا وبالرجلاء لها فوخ^(٢) تُكَلِّ^(٣)
تَتَّبِعُ سَدَوْ سَبِط . قوله : وعين^(٤) ووعل : أراد وعين من كل جانب
فاضطرب فقال : ووعل وهو مثل قول خطام المجاشعي^(٥) :
كَانَ زَحْفًا مِنْ وَعُولٍ صَفَيْنِ عَلَى حَائِي صُلْبِهِ تَلَا فَنَنْ
وقال الراعي^(٦) :

وَكَاثِمَا اتَّطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا قُدْرُ بَشَابَةٍ فَدَتَمَنَّ وَعُولًا
وإنما يريد أنها مجفرة الجنبين .

وأشدد أبو علي^(٧) (٢ / ٤٤ ، ٤٢) للنابعة :

بكل محرب كالليث يسو . ع يقوله النابعة لما قتلت بنوعاس نضلة الأسدى ،
فقتلت بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عينة عون بن عباس وإخراج بني أسد من حلف ذيان .
فقال النابعة هذا الشعر ، يقول فيه :^(٨)

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي
فهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ ، إني
شهدت لهم مواطن صالحات أتيتهم بوذ الصدر مني
وهم زحفوا لغسان بزحف رحيب السرب أرعن مرثعين

(١) في ل (رمل) . (٢) في معجبه ٣٩٩ والبلدان (رجلاء وصعني) رجل ، وقبل هذين :

حتى إذا الشمس دنا منها الأصل تروحت كأنها جيش رحل

(٣) كذا وفي الأمالي ول وعلان على الرفع ولكل وجه . (٤) يأتي له سطر من

اللفظة ١٨٧ مع التخريج . ولأني مبمون المعجلى أرجوزة في المعنى والوزن طويلة في المعاني وبعضها في

العيون ١٥٦ . (٥) في ل (در) ومعجبه ٧٩٧ ، ولا يوجد في قصيدته على الوزن بآخر الجمهرة

١٧٢ ١٥٦ ٢٠٢ - ٢٠٥ . (٦) ٣٠ د وروايته أرعن مرثعين وعلى أوصال .

بكل مُحَرَّب كاللث يسمو إلى أوصال ذَيَال رِفَن

/ المرثعن الثقيل الذي لا يكاد يبرح من كثرتة ، كما قال أوس بن حجر : (ص ١٦٦)

بَارَعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرَ أَشَابَةٍ تَنَاجَزَ أَوْلَاءَ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ^(١)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٤، ٤٢) لَامِرِيَّ الْقَيْسِ :

فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَى مِنْ شُعَيْبِ ذَاتُ سَجٍّ وَتَهَانِ

ع وقبله :

فِيَا نَبِيَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ
ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَائِلَ حُزْنٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ^(٢)
ويروى : عَقَائِلَ سَقَمٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٤، ٤٢) لِلْعَجَّاجِ : عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَالِ الشُّطْرُ
ع وَصَلْتُهُمَا^(٣) ، قَالَ يَصِفُ امْرَأَةً : فِي ضِيَاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ
عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَالِ ضَرْبُ السَّوَادِي مَثَنَةً بِالتَّهْطَالِ
يَرْتَجِّ مَا بَيْنَ مُحَلَّاهَا الْحَالِ إِذَا مَتْنَتْ وَبَيْنَ مَطْوَى الْخُلْخَالِ
الضُّنَاكُ : الضَّخْمَةُ . وَعَزَّزَ مِنْهُ : شَدَّدَ مِنْهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٤٥، ٤٢) لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

فَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلَنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ^(٤) لَهْنٌ وَبَاشَرَتْ السَّيْلُ الْمَرْقَمَا

ع وقبله :

(١) البت أخلت به القصيدة في د وهو بعد صبحن بن عبس البت في ترح المختار ،
أشعار بشار . (٢) ١٦٠ د . (٣) ، لاحق د ٨٦ ول (صك) دون الشطرين الأخيرين
(٤) وكذا في النحصر ١٣ ٢٨١ وفي الوسيط ١٣٨ ول (سك) كل طعنة ، وقد حرّحها الكلام
٩٠ ، والأصلان قصبنا مصححهما ، وفي الوسيط فحس مصححهما

ولما استقل الحى فى روثق الضحى قضين الوصايا والحديث المجمعما
ورحن وقد زایلن كل صنعة : أى كل حاجة وكل شىء صنعة . والسديل :
ما يسدل من العهون والرؤوم .

وأنشد أبو على (٢/٤٥، ٤٢) :

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَنَمَلٌ وَفِي مَرَاغٍ جُلْدُهَا مِنْهُ كِتِلٌ
عَ هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسَى^(١) ، وَقَبْلَهُ : يَجْرَعْنَ فِي كُلِّ مَرِيٍّ مَعْتَدِلٌ
جَرَعًا أَدَاوِيًّا مَتَى يَصْعَدُ يَصِلُ مِنْ كُلِّ هَوَاجٍ لَهَا جَوْفٌ هَيْلٌ
تَشْرَبُ مِنْهُ السُّطْرَانُ . وَفَوَلَهُ يَصِلُ : يَصَوَّت . وَالْهَيْلُ : الرَّحْبُ الْوَاسِعُ .

وأنشد أبو على (٢/٤٥، ٤٢) لابن مقبل :

ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيًّا سُكَيْرُ جَحَافِلِهِ وَدَ كَتْنٌ
عَ صَلَاةِ هَذَا الْبَيْتِ :

وَعَيْثُ نَبَطَتْ فُرْبَانَهُ إِذَا رُفِعَ الْوَبْلُ عَنْهُ دَجْنٌ^(٢)
كَأَنَّ صَوَائِحَ ذِبَابِهِ بُعِدَ الصَّلَاةِ صَهِيلُ الْخُصْنِ
ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ ...

نَهْدَ الْمَرَآكِلِ ذِي مَيْعَةٍ إِذَا الْمَاءُ مِنْ حَالِيَّتِهِ سَخُنَ
أَرَادَ بِالْعَيْثِ هُنَا : نَبَاتًا نَبَتَ عَنِ الْعَيْثِ . وَدَجْنٌ : أَيْ رَكْبُهُ دَجْنٌ أَيْ الْبَاسُ غَيْمٌ وَنَدَى .
وَفَوَلَهُ : بُعِدَ الصَّلَاةِ : يَعْنِي صَلَاةَ الْفَجْرِ ، وَهُوَ وَفَتْ حَرَكَةُ الطَّيْرِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :
حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ . وَالْمُسْتَوِزِي : الْمُشْرِفُ الْمُنْتَصِبُ . وَنَهْدٌ :

(١) الْأَمَالِيُّ لِأَبْنِ مَبَادَةَ . وَشَطْرَا الْغَالِي فِي ل (كُتِل) وَالْمَحْصَصُ ٢٨١ / ١٣ . (٢) الْبَيْتَانِ

١ وَ ٣ فِي الْمَعَانِي ٦١ ، وَ ٣ فِي ل (كُتِل) وَالْمَحْصَصُ ٢٨١ / ١٣ . (٣) حَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ مِنْ مَقْطَعَةٍ

مَاتَى ١٧٢ .

ضخم . والمراكل : مواضع أعقاب الفرسان من جنوب الخيل ، واحدها مرْكَلٌ . والميعة : النشاط والسرعة ، يقال سَخِنَ : أى حرَّ فَعَرِقَ . وقال أبو علي (٢ ، ٤٥ ، ٤٣) هو الأَتَلان والأَتلال ، وروى أيضا : الأَتَّان بالنون بعد التاء . ع وكلاهما صحيح ، وأما الأَتَلال بلامين فردود^(١) وإنما هو الأَتَلان ، الأَتَلان : أن يقارب خطوه في غضب .

وأنشد أبو علي (٢ / ٤٦ ، ٤٣) :

أَنْ حَنَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِيْرَةٌ عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوْلُكَ تَقَعْلُ

ع فد تقدّم القول في قولهم نولك^(٢) (٩٢) ، ومضى كافيا .

أنشد أبو علي (٢ / ٤٦ ، ٤٤) :

قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا هَذَا وَرَبِّ الْبَيْتِ إِسْرَائِيلُ^(٣)

ع قال الفراء : صاد أعرابي ضبّا فأثني به السوق يبيعه ، فقليل له : إنه مسخ من بني إسرائيل ، فقال :

مَالِكِ يَا نَافَةَ تَأْتِلِينَا عَلَى وَالنِّطَافِ فِدَ فِينَا

بقول أهل السوق لما جينا هَذَا وَرَبِّ الْبَيْتِ إِسْرَائِيلُ !

وكنْتُ فيهِمْ رَجُلًا فَطِينًا

الأَتَلان : أن يقارب خطوه في غضب . هكذا يقال مسخ : بفتح الميم للمغير الخلق . قوله . أما منينا جمع أين أيامن ، ثم جَمَعَ الجمع بالواو والنون . وانتصاب إسرائيلينا : من ثلاثة وجوه . أحدها على إضمار فعل كأنها قالت : أرى هذا إسرائيلينا ، كما تقول : أرى فلانا مُبْطَانا والوجه الثاني : أن إسرائيلينا لغة في إسرائيل . تقول هذا إسرائيل وإسرائي وهذا إسرائيلينا

(١) فلم يرد في المعجم غير أن أما على لغة في المنقل ، والأصل الأَتَلان والأَتلال مدلل منه كأصلان

وأصيلال . (٢) تكلم على . مناه أبو طالب في الفاخر ١٤٨ . (٣) الأَملار في الغالب ٩

والعبنى ٢ / ٤٢٥ والمعرّب ٩ .

والوجه الثالث : أن تريد هذا إسرائيلنا فحذف النون الواحدة لاجتماع النونين .

وأنشد أبو علي (٤٤ ، ٤٧ / ٢) :

أَلَا ارْحَلُوا دِعْكِنَةَ الدِّحْنَةِ^(١) بِمَا ارْتَمَى مُرْهِيَّةٌ مُغْنِيَّةٌ

ع الدِّعْكِنَةُ : الناقة الصُّلْبَةُ ، وهو هنا اسم لجل معروف ولذلك وصفه بالمعرفة ، ولو لا تأنيث الاسم ما وصفه بصفة مؤنثة ، كما قال شريح بن جبير^(٢) :

وَعَنْتَرَةُ الْفَلْحَاءِ جَاءَ مُلَامًّا كَأَنَّكَ فِئْدٌ مِنْ عَمَايَةِ أَسْوَدَ

فلولا تأنيث الاسم لما ساغ له أن يقول الفلحاء . والملام : الذي لبس لأمته وهي الدرع . وغير أبي علي يرويه : بِمَا ارْتَمَتْ مُرْهِيَّةٌ مُغْنِيَّةٌ يعني ناقة^(٣) . وهذا هو الصحيح والله أعلم .

وأنشد أبو علي (٤٥ ، ٤٨ ، ٢) لرؤبة^(٤) : لَمَّا رَأَتْني خَلَقَ الْمَوءَ الْأَشْطَارَ^(٥)

ع وقبلها : قَالَتْ أُيَيْلَى لِي وَلَمْ أُسَبِّهِ مَا السِّنِّ إِلَّا عُقْلَةً الْمُدَّاهِ^(٥)

لَمَّا رَأَتْني خَلَقَ الْمَوءَ

أُيَيْلَى : اسم امرأة . والتسبيه : التذليله سُبَّهَ الشَّيْخُ إِذَا خَرَفَ . تقول : مَا بَلَوغَ السِّنِّ إِلَّا

(١) كذا الأصلان وهو ظاهر الاتجاه على تفسيره ، ووقع في نبات الأصمى ٢٣ الدِّعْكِنَةُ الدِّحْنَةُ وفسر الدِّعْكِنَةُ على أنه اسم لجل ، وفي لوت (دحن ، دعن) منكرين ، قال ويروى أَلَا ارْحَلُوا دِعْكِنَةً ، وقال الدِّعْكِنَةُ الناقة الصُّلْبَةُ وأنشد الشطرين ، ومثله في ت عن الحكم . وَلَا سَكَّ أَنْهَمَا بَلْ أَنْهَمَ أَتَوَا مِنْ قَلَّةِ التَّأَمَّلِ فِي بِمَا ارْتَمَى وَهُوَ مَذْكُورٌ ، فكيف يرجع ضميره إلى الدِّعْكِنَةُ وهي ناقة ، وقد قال الأول في عكس ما هنا قد استنوقَ الجمل . (٢) التَّعَابِي بِالْعَيْنِ الْمُهْلَاةِ مِنْ كَلِمَةٍ فِي التَّفَائِيصِ ١٠٨ وانظر الألفاظ ٥٩٢ ول (دلج) . (٣) فيجب أن يكون معنى الدِّعْكِنَةُ ما قلناه . والأصل (عى ساه) مصحفا .

(٤) الأصلان المعجاج غلطا أو تصحيفا ، والصواب لرؤبة انظر د ١٦٥ والألفاظ ١٨٨ ول (أبل وسبه) .

(٥) الأصلان الموله مصحفا . وعُقْلَةٌ كذا فيه وله حسن ظاهر . وفي ل والألفاظ عُقْلَةٌ . وفي د

عُقْلَةٌ (كذا) .

أَنْ يُدَلَّهَ فَأَنْكَرَ مَا قَالَتْ / وَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَبُرْتُ فَلَسْتُ بِمُدَّاهُ كَمَا قَالَتْ . وَالْمَوْءُ : يَقُولُ (م ١٦٢)
كَأَنَّ جِلْدِي مُوءٌ بِمَاءِ الذَّهَبِ فَأُخْلِقَ . وَالْأَصْلَادُ : جَمْعُ صَلْدٍ وَصَلْدٌ وَهُوَ الصَّخْرَةُ الْمُلَسَّاءُ .
وَالْعُدَانِي : النَّاعِمُ الرَّخِي .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٤٨ ، ٤٥) خَبَرَ إِسْحَقَ بْنِ سُوَيْدٍ الْعَدَوِيِّ وَذِي الرُّمَّةِ .

ع إِسْحَقُ هَذَا مِنْ ثِقَاتِ الرُّوَاةِ خَرَجَ عَنْهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ فِي الصَّحِيحَيْنِ ،
وَهُوَ إِسْحَقُ بْنُ سُوَيْدٍ بْنُ هُبَيْرَةَ الْعَدَوِيِّ يَرَوِي عَنْ الصَّحَابَةِ ، مِثْلَ ابْنِ عُصَمَرٍ وَابْنِ الزَّيْرِ
وغيرهما ، يَرَوِي عَنْهُ تَحْمَادُ بْنُ سَلَمَةَ وَتَحْمَادُ بْنُ زَيْدٍ وَغَيْرُهُمَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٤٨ ، ٤٦) خَبَرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ السَّلُولِيِّ مَعَ زِيَادِ بْنِ وَشَى ^(١) بِهِ
وَإِشِيٍّ إِلَيْهِ وَقَالَ إِنَّهُ هَجَاكَ . ع بَنُو مَرْثَةَ بْنِ صَعْصَعَةَ أَخِي حَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ يُعْرِفُونَ
بِابْنِي سَلُولٍ ، غَلِبَتْ عَلَيْهِمْ أَتْمُهُمْ سَلُولٌ بِنْتُ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ ^(٢) شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ قَدِيمٌ
أَدْرَكَ مَعَاوِيَةَ وَبَقِيَ إِلَى أَيَّامِ سُلَيْمَانَ أَوْ بَعْدَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٤٩ ، ٤٧) :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْثَمُ

ع قَدْ تَقَدَّمَ لَهُ إِنْشَادُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي نَصْفِ كِتَابِهِ . وَقَدْ وَصَلَتْهُمَا هُنَاكَ (١٠٢) بَيْتٌ
ثَلَاثٌ وَمَضَى الْقَوْلُ فِيهَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٥٠ ، ٤٨) خَبَرَ عَثَمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْحَاطِلِيِّ مَعَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ
ع الْحَاطِلِيِّ مِنْ ذُرِّيَّةِ حَاطِلِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ ^(٣) . وَخَالِدُ الْخَرِيتِيُّ الْمَذْكُورُ فِي الْحَدِيثِ
هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ ^(٤) أَمِيرُ الْعِرَاقِ ذَكَرَ ذَلِكَ الْأَصْفَهَانِيُّ وَغَيْرُهُ . وَأَنَّ هَذِهِ كَانَتْ

(١) هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ وَمَا فِي الْحَاضِرَاتِ ١ ١٩٠ مَخْلُوطٌ . (٢) نَسَبُهُ وَأَخْبَارُهُ فِي نَحْ

٣ ٦٣٨ وَالْجَمْعِيُّ ١٣٥ وَالشُّعْرَاءُ ٤١٢ . (٣) الْإِصَابَةُ ١٥٣٨ وَالْإِسْتِيعَابُ ١ ٣٤٨ . وَانْتَبِهْ مَعَ

الشُّعْرَى فِي غَدَارِ ١ ١٧٤ - ١٧٧ ، وَأَبْيَاتُ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ فِي الْحَسَةِ ٣ ١٢٧ وَالْكَلَامُ ٤٩١ .

كَلِمَةً فِي ٤٧٥ . (٤) أَخْبَارُ خَالِدٍ فِي غ ١٩ ٥٣ .

صناعتَه . وقول هند فنظرت إلى كَعْتَبِي ، الكَعْتَب : هو الرَّكَب ، وهو الكَعْتَم أيضا
والزَّرَنَب . وقوله في الشعر : ولَمَّا تَلَقَيْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَفْتُ رواه أكثر الناس :

ولَمَّا تَقَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتُ وجوه زهاها الحسن أن تتقنما
واختلفوا على هذه الرواية في جواب ولَمَّا ، فقال قوم الجواب في قوله تَبَالَهَنَ بِالْعِرْقَانِ ،
وقال آخرون : الجواب في زهاها ، يريد وأسفرت وجوه نسوة زهاها هذه المرأة حُسْنُهَا
أن تتقنَّ ، أي استخفها الحسن عن التقنَّ فهن^(١) سافرات كما قال الراجز^(٢) :

جارية في سَفَوَانٍ دَارُهَا قد أعصرت أو قد دنا إعصارُها
تمشى الهَوَيْنَا . اثلا خمارُها يَسْقُطُ من غُلْمَتِهَا إزارُها
وقال الشماخ^(٣) :

بها شَرَقٌ من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء المحجرا
وقال أبو حنيفة^(٤) :

فَأَلَقْتُ قَنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسِ وَاتَّقَتْ بأحسن موصولين كف ومقسم
وقال آخر^(٥) :

من كل يضاء سَقُوطِ الْبُرْقِعِ بلهاء لم تحفظ ولم تضئع
وأنشد أبو علي^(٦) (٢/ ٥٤، ٥١) لأفنون التغلبي :

أَنِّي جَزَوْتُ عَامِرًا سِوَاءَ مُحْسِنِهِمْ عَ أَفْنُونِ اسْمُهُ ضَرِيمُ بْنُ مَعْشَرِ بْنِ ذُهْلٍ^(٧)

(١) كذا بالأصلين ومقتضى الجواب فهي سافرة . (٢) منظور بن عمر تَدَّ الأسدَيَّ انظر

الجمهرة ٢/ ٣٥٤ ومعجمه ٢٠٣ والتبريزي ٤/ ١٣ والعيني ٤/ ٤٤٤ والأسنانداني ١٣٥ .

(٣) ٢٩ د . وشرق تضئع . (٤) من أبيات في الحماسة ٣/ ١٧٢ والصناعتين ٣٥٦

والمرتضى ٢/ ١٠١ والاقتضاب ٢٩٣ . (٥) أبو النجم ، والأستار ثلاثة انظر الاسنانداني ١٣٤

وخلق الانسان للأصمعي ٨٣ والأنباري ٢٠٠ والمرتضى ١/ ٣١ . (٦) بن تيم بن عمرو بن مالك بن

حُبَّاب بن عمرو بن عَتَم بن تغلب . وأفنون يروى بضم الحمة وفتحها . وفي مؤلف الآمدي ١٥١ اسمه ظالم

التغلي ، لُقِّبَ أَفْنُونًا بقوله :

مَنْتِنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا أَزْمَانَنَا إِنْ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا
وهو شاعر جاهلي ، وقبل البيتين :

سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبْأَعْرَهُمُ مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعَيْنِ وَالْعَدَنِ
إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَّارٍ أَبْأَعْرَهُمُ اللَّهُ دَرَّ عَطَاءَ كَانَ ذَا غَبْنٍ !
أَنْتَى جَزَوْا حَامِرًا سُوءًا بِفَعْلِهِمْ ؟ هَكَذَا رَوَاهُ أَكْثَرُهُمْ بِفَعْلِهِمْ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٥٤ ، ٥٢) لَطَرَفَةً (١) :

كَبَنَاتُ الْمَخْرِ يَمَّادُنْ كَمَا أَنْبَتَ الصِّيفُ عَسَالِيَجَ الْخَضِرِ
ع قبله : لا تَلْمِزْنِي إِنْهَا مِنْ نِسْوَةٍ رُقِدَ الصِّيفُ مَقَالِيَتِ تَزُرُ
كَبَنَاتُ الْمَخْرِ رُقِدَ الصِّيفُ : يريد أنهنَّ مَكْفِيَّاتٌ غَيْرُ مَمْتَهَنَاتٍ . وَالْمَقَالَتُ : الَّتِي
لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . وَالزَّوْرُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . وَيَمَّادُنْ : يَتَحَرَّكُنْ . وَالْعَسَالِيَجُ : تَخْرُجُ فِي الصِّيفِ
تَنْقَادُ كَمَا يَنْقَادُ الْخَيْزُرَانُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَبَطْنِ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجًا (٢) وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ يَمَّادُنْ كَعَسَالِيَجِ الْخَضِرِ
أَنْبَتَهَا الصِّيفُ . وَالْخَضِرُ : نَبَتٌ أَخْضَرُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٥٤ ، ٥٢) يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ
ع هَكَذَا أَنشَدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْغَرِيبِ (٣) . وَهُوَ خَطَأً وَإِنَّمَا صَحَّةُ اتِّصَالِهِ كَمَا أَنَا مُورَدُهُ :
وَجَاءَتْ خُلَعَةٌ دُبْسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ (٤)

ولعله غلط منه . والكلمة مفضلية ٥٢٤ وخ ٤ / ٢٥١ والسيوطي ٥٣ . (١) د ٦١ والخيارات ٢٠ .
(٢) ل (عسج) وفي الأرجوزة في د ٨ وأراجيز العرب ٧٤ . (٣) وابن السكيت في
القلب ١٠ . (٤) البيتان في أضداد ابن الأثير ٣٠ للمعلّى بن جهم العبدى ، والأول في أضداد
الأصمعي ٣٣ وابن السكيت ١٨٧ ول وت (صور ، صوع ، طاب ، وعجها) عن ابن الأعرابي لأوس
بن حجر غير هذا التيمى . وقال ابن برزني والصاعاني للمعلّى بن جهم (كد اللحم مريد وانهى ، ذاس .

يَفْرِقُ يَنْهَاسًا صَدَعُ زَبَاعٍ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَغَبُ الْغَرِيمِ
خُلْعَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ . وَالشَّعْرُ لِلْمَعْلَى الْعَبْدِيِّ . وَأُحْوَى : يَعْنِي تَيْسًا . وَالزَّيْمُ : الَّذِي لَهُ زَنْمَتَانِ
وَهُمَا الْمَلَقَتَانِ تَحْتَ حَنَكِهِ تَنُوسَانِ . وَالصَّدَعُ : الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . وَيَصُوعُ :
يَفْرِقُ ، وَيَصُورُ : يَعْطِفُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ، ٥٥ ، ٥٢) :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ فَدَأْرَمِي ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ
عَ هُوَ لُعْتِيْبَةُ ^(١) بَنُ مِرْدَاسٍ أَحَدِ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ
بِابْنِ قَسْوَةٍ ، شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . وَفِي الْبَيْتِ :

مَتَى مَا يَجِيئُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارْتَى يَجِدُ قَبْضَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفَرَ
يَجِدُ مُهْرَةً مِثْلَ الْقَنَاءِ طِمْرَةً وَعَضْبًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ فَدَأْرَمِي وَرَوَى ابْنُ
السَّكَيْتِ : هَذِهِ الْآيَاتُ فِي شَعْرِ حَاتِمِ الطَّائِي . وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا لُعْتِيْبَةُ هَذَا . وَفَوَلَهُ :

(م ١٦٨) فَدَأْرَمِي ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ هَذَا طَوَّلُ أَوْسَطِ الْقَنَاءِ عِنْدَهُمْ وَهُوَ الْمَحْمُودُ . قَالَ الْبَاحْثُ رَئِي :
كَالْمُحِ أَذْرُعُهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةٌ فَمَا اسْتَبَدَّ بِهِ ^(٢) طَوْنٌ وَلَا قَصْرٌ
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ » ^(٣) .

كَذَا فِي التَّنْبِيهِ ، وَعِنْدَ غَيْرِ الْبَكْرِى ذَهَبٌ . (١) وَيُقَالُ عُتْبَةٌ وَتَحْتَفُ هَذَا الْاسْمُ مُعَيَّنَةً مِنْ قَدِيمٍ
كَأَنَّ فِي خَوْلَةِ الشَّعْرِ الْأَصْمَعِي وَغ ١٩ / ١٤٣ فِي أَخْبَارِهِ وَالْبَلَدَانِ (ر .) . وَالْآيَاتُ لَهُ غ ١٩ / ١٤٦ .
وَالْأَخِيرُ لَهُ فِي ل (ر) وَغ ١ / ١٠٤ . وَهُوَ مَخْضَرُمٌ تَرَجَّمَهُ فِي الْأَصَابَةِ ٦٤١١ وَالشَّعْرَاءُ ٢١٧ .
وَالْآيَاتُ مَوْحُوْدَةٌ فِي د حَاتِمِ رَوَايَةِ ابْنِ الْبَكَايِ وَلَهُ فِي الْحَاسَةِ ٢ / ١٤٦ وَالْأَفْصَحُ ٣٤٧ . وَمَنْسُوبَةٌ
لِكُلَيْمَ فِي الْعَمَلَةِ ٢ / ٢٩ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَنْتَ النَّاسُ لِلْأَبْلِ عُتْبِيَّةٌ . وَلَهُ أَخٌ يُدْعَى أَدْبَهُمْ ذَكَرَهُ الْقُرْدُقُ
(السُّوْطِيُّ ٩٩) . (٢) د ٢٠ / ٤٠ وَغ ١ / ١٠٤ فَايِسُ يَزْرِي لَهُ . (٣) أَبُو عَسَدٍ وَالنَّخَارُ
٥٠٥ ، ٥٤٧ الْمُسْكِرِيُّ ١٤٥ ، ٢ / ٧٤ ، وَالْمُسْتَقْصَى وَالْمَدَادِيُّ ١ / ١٠٦ ، ٣١٣ ، ٢٢٦ ، وَالنُّوْرِيُّ ٣ / ٥١

وأنشد أبو عليّ (٥٣، ٥٥/٢) للراعي :

لظَلَّ قُطَامِيٌّ وَتَحْتَ لَبَانِهِ نَوَاهِضُ رُبْدٌ ذَاتَ رِيَشٍ مَسْبَدٌ^(١)

ع وقبله :

فلو كنتُ معذورا بنصركِ طَيَّرْتُ صُقُورِي غِرْبَانَ البعير المقيّد
لظَلَّ قُطَامِيٌّ . يخاطب المرأة التي ينسب بها ، أي لو كانت لي معذرة في
نصري لكِ على من يحول بيني وبينك من قومك ، لطَيَّرْتُ صُقُورُ قَوْمِي غِرْبَانَ قَوْمِكِ ،
وجعلهم في البيت الثاني كفراخ النعام المسبّد في الضعف وقلة الغناء وهي النواهض
الرُبْد، وإذا كانت صفارا كانت رُبْدًا لا محالة .

وأنشد أبو عليّ (٥٣، ٥٦/٢) :

تُرْبِي عَلَى مَا قَدَّ يَفْرِيهِ الْفَارُ مَسْكُ شُبُوبَيْنِ لَهَا بِأَصْبَارِ
ع هذا الرجز ينسب إلى أبي وَجْزَةَ^(٢) ، يصف دلوا يقول : تُرْبِي أَي تُزِيدُ عَلَى كُلِّ
دَلْوٍ فَرَاها فَارُ ، ويروي : عَلَى مَا قَدَّ يَفْرِيهِ الْفَارُ ثم استأنف فقال : مَسْكُ شُبُوبَيْنِ
أَرَادَ جِلْدَي ثَوْرَيْنِ مُسَيَّنَيْنِ مَلُوءَا إِلَى أَصْبَارِهَا .

أنشد أبو عليّ (٥٤، ٥٦/٢) : [.....] وَالرَّأْسُ^(٣) مُكَمَّخٌ

[كذا دون كلام البكري]

وقال أبو عليّ (٥٤، ٥٦/٢) : يقال هو « أَلَامُ زُكْمَةٍ وَزُكْبَةٌ » . قال ابن الأعرابي
الزُكْمَةُ بضم الزاي : ولد الرجل ، وقد زكمت به أمه زُكْمَةً وَزُكْبَةً وَزُكْمَةً بالنون ، وهو

ويروي ربيع الجبان طويل أو أطول في البسوس ٨٧ والتبريزي ٣٥ ، ٢ وزبادات فريغ ٢٠٠

(١) في ل (سبد) . (٢) ولعله من أسنطار في الإصلاح ١ ١٢٣ .

(٣) قطعة من بيت لدى الرمة في المخصص ١٣ ٢٨٥ ود ٩٠ وتمايه :

تمور بضعتها وترمي بجوزها حذارا من الإثعاد والرأس مكمنخ

وفي ل (كح) وعزاه أبو عبيد لابن مقبل .

موحدٌ في جميع الحالات ، وأنشد^(١) :

زُكْمَةُ عَمَّارِ بْنِ عَمَّارٍ مثلُ الحرافيصِ على الحمارِ

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٥٨، ٥٥) للخطيئة :

مستحِقَّاتِ رَوَايَاها جَافَلَهَا يَسْمُو بِها أَشْعَرِيَّ طَرْفُهُ سَامِ

ع وقبله^(٢) :

وَجَحَفَلْ كَسَوادِ اللَّيْلِ مُتَجَجِجِ أَرْضَ الْعَدُوِّ يُوْثِي بَعْدَ إِنْعَامِ

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ جَدَلَاءُ مُحْكَمَةٍ مِنْ نَسْجِ سَلَامِ

وَكُلُّ أَجْرَدٍ كَالسَّرْحَانِ أَتْرَزَهُ مَسْحُ الْأَكْفِ وَسَقَى بَعْدَ إِطْعَامِ^(٣)

مستحِقَّاتِ رَوَايَاها .

فوله : يُوْثِي بَعْدَ إِنْعَامِ يريد أنه ما غزاهم ولا استباحهم إلا بعد أن دعاهم إلى الإسلام

وما فيه صلاحهم . وقوله : مِنْ نَسْجِ سَلَامِ يعني سُليمان عليه السلام . يمدح بهذا الشعر

أبا موسى الأشعريّ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٥٨، ٥٥) لهُمَارَةَ بْنِ صَفْوَانَ الضَّبِّيّ^(٤) :

أَجَارَتَنَا مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقِ عَ الشَّعْرِ نَسَبُهُ أَبُو عَيْيِدَةَ وَغَيْرُهُ إِلَى زُمَيْلِ بْنِ أُبَرْدَةَ^(٥)

(١) للداخلات ٤٥٤ (محلّة الجمع ١٩٢٩ م) ول (زكم) ، والرواية عن ابن الأعرابي تخالف

ما في ل عنه . (٢) د لسك ١٠٨ مصر ٣٥ . والكلمة لم يعرفها بلال ابن أبي بردة ابن أبي موسى

أثبتها المدائني غ الدار ٢ ١٧٦ . (٣) من د والأصلان بعد إنعام . صحفا .

(٤) من بني الحارث بن ذلف ، والأبيات له في معجم الرزبانى ٢٦ والمحتنى ٧٧ ، من كلمة في الاختيار بن

رقم ١٨ في ١١ بيتا . ورأيت البيت الأول مع خمسة أخرى تناوله في مجموعة المعاني ٥ للبحرئى ، ولكنى

لم أحدها في د ١٢٢/٢ من كلمة له على الوزن . (٥) هنا وهما فييحان للبكرى ، الأول هذا كما في

التنبيه أيضا . والصواب أنه زُمَيْلُ بْنُ أَبِي رُبَيْعٍ . يقال وَبَيْرٌ أَنْظَرَ مَخْتَارَ الْمُؤَنَّفِ وَالْأَصْلُ ١٢٩ والتبريزى ١/ ٢٠٦

وخ ١ ٢٩٣ و ٤ ٥٦١ وله ترجمه في الإصانة ٢٩٧٩ . والثانى هو قوله أن محمدا سيف الح لزميل ، والإجماع

أنه للكبت قبل هو ن ١٠ . زُمَيْلُ بْنُ أَبِي رُبَيْعٍ ، ونرى الفصيحة أو بعضها في خ ٤/ ٥٦٠ والمحترى ٢٨

الفزاري قاتل سالم بن دارة ، وكلاهما شاعر إسلامي . وكان سالم هجاء فقتله وقال :

« محاسيف ما قال ابن دارة أنجما »

وقال : أنا زميل قاتل ابن دارة ثم جعلت عقله البكارة^(١)

قال أبو علي (٢/ ٥٩، ٥٦) من كلام العرب : « خيفة الظهر أحد اليسارين^(٢) » إلى آخر

ما ذكره من ذلك . وقد بقيت من هذا ألفاظ لم يذكرها وهي : ألم أحد الأبرين .

والمطل أحد المنعين ، واليأس أحد النجحين . وقيل إحدى راحتين^(٣) ، والهجبر أحد

الفراقين ، والقناعة أحد الرزفين ، والأدب أحد المنصيين ، ورأس المال أحد الربحين^(٤) .

وقال عمر : إملأك العجين أحد الريعين .

وذكر أبو علي (٢/ ٦٠، ٥٨) سؤال عمر لأبي حنيفة أيهما أطيب العنب أم الرطب ؟

ع أبو حنيفة^(٥) اسمه عبد الله ، وقيل عامر بن ماعدة بن عامر بن الحارث بن الخزرج بن

مالك بن الأوس ، وهو والد سهل ابن أبي حنيفة ، شهد أبو حنيفة مع رسول الله صلى الله عليه

وسلم المشاهد وبعثه خارصاً إلى خيبر ، وكان أبو بكر وعمر وعثمان يعنونه خارصاً ، وكان

أعلم الناس وأبصرهم بالنخل والتمر ، فلذلك خصّه عمر بالسؤال عن ذلك . وتوفي في أول

خلافة معاوية . وقد روى الخبر على خلاف هذا : روى^(٦) أن عمر سأل رجلاً من أهل

ول (مرع) والعيني ٤ / ٣٣١ والبيان ١ / ٢٠٧ . ومحا الخ مثل نراه عند أبي عبيد والبريزي ١ / ٢٠٦

والشعراء ٢٣٧ والمستقصى والعسكري ١٩٧ ، ٢ / ٢٢٨ والبيداني ٢ / ١٩٤ ، ١٥٤٠ ، ٢٠٨ والنويري

٣ / ٥١ وغ ٢١ / ٥٧ . (١) البكارة بالكسر جمع بكر من الإبل بالفتح . والأسطار : أنة أو أكثر

في عامة المظان المذكورة . (٢) هذا المثل وحده في مهج البلاغة (مع الشرح ٤ ٣٠٩) بلفظ

فلة العيال أحد الخ . (٣) المثل في الأساس . (٤) الأمثال المتدادية رقم ٢٤٩ والمبداء

١ / ٢٨٠ ، ٢١٤ ، ٢٩٠ ، وهو مثل مولد كعامة هذه الأقوال الحكمة . ونجد كتباً من أسبأها في عين

الأدب والسياسة ٢٣ سنة ١٣١٨ هـ وأدب الكتاب للصولي ٢٤ وجي الجنتين للمعني .

(٥) له في الإصابة ترجمة في الكنى رقم ٢٥٥ . (٦) هذه الرواية في المعاني ٢ ٢١ ب وبعضها

في ل (حرس وصلح) ، ونسبها في التنبيه لعاقد .

الطائف أ الحَبْلَة خيرٌ أم النَخْلَة ؟ فقال الحَبْلَة ، أَتَرَبَّيْهَا وَأَتَرَبَّيْهَا ^(١) وَأَصْلَحَ بُرْمَتِي بِهَا
يعني الخَلَّ وَأَنَامَ فِي ظِلِّهَا . فقال عمر : لو حضرَكَ رجلٌ من أهلِ يثربَ لَرَدَّ عَلَيْكَ قَوْلَكَ ،
فدخل عبد الرحمن بنِ مَخْصَنٍ النَّجَّارِيُّ ، فَأَخْبَرَهُ عَمْرُ خَيْرِ الطَّائِفِ ، فقال : ليس كما قال إني إنْ
آكلَ الزَّيْبَ أَضْرَسَ ، وإنْ أَتْرَكَ أَغْرَثَ ، ليس كالصَّقْرِ فِي رُؤْسِ الرَّقْلِ ، الراسخات في
الوَحْلِ ، الْمُطْعِمَاتُ فِي المَحْلِ ، تُضْفَةُ الكَبِيرِ ، وَصِئْتَةُ الصَّغِيرِ ، وَزَادَ المُسَافِرُ ، وَعِصْمَةُ المُقِيمِ ،
وَتَخْرُسَةُ ^(٢) مَرْيَمَ ابْنَةِ ضَمْرَانَ ، يَنْضَجُ وَلَا يُعَسِّنِي طَابِحًا ، وَيُخْتَرَشُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلْفَاءِ .
وقال أبو عليٍّ في تفسير الحديث : الصَّلْعَاءُ أرضٌ لَا نَبَاتَ بِهَا . وهذا ^(٣) وَهْمٌ الْأَرْضِ
التي لَا نَبَاتَ بِهَا لَا يَكُونُ بِهَا ضَبٌّ وَلَا غَيْرُهُ ، وَالصَّلْعَاءُ : أرضٌ معروفةٌ لِبْنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عُظْفَانَ ، وَلِبْنِي فَزَارَةَ بَيْنَ النَّقْرَةِ وَالْحَاجِرِ ، تَطَّأُهَا طَرِيقُ الْحَاجِّ الْجَادَّةُ إِلَى مَكَّةَ . وَفِيهَا كَانَ
يَنْزِلُ عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ ، وَكَانَ عَيْنَةً فَدَنَّهُ عُمَرُ عَنْ دُخُولِ الْعُلُوجِ إِلَى الْمَدِينَةِ ^(٤) ، وَقَالَ لَهُ :
كَأَنِّي أَرَى عَلِجًا قَدْ طَعَنَكَ هُهْنَا ، وَأَشَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي طُعِنَ فِيهِ تَحْتَ سُرَّتِهِ ، فَلَمَّا طَعَنَهُ
أَبُو لَوْلُؤَةٍ قَالَ : أَيُّ حَزْمٍ بَيْنَ النَّقْرَةِ وَالْحَاجِرِ . وَبِالصَّلْعَاءِ قَتَلَ دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ
(ص ١٦٩) بَن قارب ، / وقال ^(٥) :

فَتَاتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبَ

وَالصَّلْعَاءُ هَذِهِ : مَضْبَةٌ وَلِلذَلِكَ خَصَّهَا . وَالصَّلْفَاءُ عَلَى الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ : الْقِطْعَةُ الصُّلْبَةُ مِنْ

(١) الماعز أَتَرَبَّيْهَا وَأَتَسَبَّيْهَا . (٢) يروي خُرْسَةُ وَهُوَ المَعْرُوفُ ، وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي ل .

(٣) « إِنْ فِي سَيْفِ خَالِدٍ رَهَقًا » الصِّبَابُ لَا تَكُونُ إِلَّا نَالِ الْكُدَى وَمَالُهَا وَلِلنَّبَاتِ إِنْ كَانَ يَوْجِدُ

سَمِيءٌ مِنَ النَّبَاتِ حَوَالِهَا فَذَلِكَ صَدَقَهُ ، وَأَمَّا إِلَيْهَا لِلنَّبَاتِ فَإِنْ كُلُّ حَيَوَانَ يَأْلَفُهُ وَيَسْتَطِيعُهُ ، وَلَوْ كَانَ الصِّبَابُ
لَا تَكُونُ إِلَّا بِالْمَوَاضِعِ النُّصْرُ لَكَانَتْ تَكُونُ بِلَادَ غَيْرِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ مِنْهَا بِبِلَادِهَا ، وَإِنَّمَا نَكُونُ فِي

الْحَزْوَةِ . وَالصَّلْعَاءُ مَمْسُورَةٌ فِي ل كَتَفْسِيرِ الْقَالِي (٤) كَذَا فِي التَّنْبِيهِ ، وَالْأَصْلَانِ مَكَّةُ مَصْحُفًا .

(٥) انظر البلبان (مداء) ومعه ٦٠٣ والشعراء ٤٧٢ ، من كلمة أصمعة ١٢ وبعضها في خ ٣ / ١٦٦

الأرض . والضباب : لا تتخذ جحرَها إلا في الغلظ ، قال الشاعر في ذلك وفي ارتياد
الضبّ الموضع الخصب :

دعى الله أرضا يعلم الضبُّ أنها كثيرة خير النبت طيبة البقل
بنى يته منها على رأس كذبة وكلّ امرئ في عيشه ثاقب العقل^(١)

وذكر أبو علي (٢/٦١، ٥٨) قول الأعرابي : هذا طالب ولد ع فد قال
المأمون^(٢) في مثل هذا فأحسن :

ما الحبّ إلا قُبلةٌ وغمزُ كفٍ وعَضْدُ
أو كُتِبَ فيها رُقٌّ أنفذ من نفث العقْد
من لم يكن ذا حُبِّه ! فإعسا يبغي الولد
ما الحبّ إلا هكذا إن نُكِحَ الحبّ فسَدُ

وقال إسحق بن إبراهيم الموصلي حدّثني أمّ الهيثم ، قال^(٣) : حجّت زبيدة في بعض
الأعوام ، فلما انتهت إلى إحدى حِمَى ضريبة ضربت لها القبابُ والفساطيط ، ثم أحبت أن
تألّسَ بجواري الحِمَى ، فأمرت بجمعهنّ إليها . قالت : وكنت في من دُعي ، فلما صرنا عندها .
أطعمتنا طعامًا خِلناه والله من الجنة . ثم سقينا شرابًا حلوا مالَ بنا كل مميل ، وشربت
هي منه ، وجعلت تحدّثنا بحديث كقطع الروض . ثم قالت : يا أعرابيات ! ما تعدّدن العشق
فيكنّ ؟ فلنا أيتها الملكة : يحبّ الفتى الفتاة فيجتمعان فينشا كيان ويتبا كيان ويتواصفان
ما يجدان . ثم يفرقان . قالت : أبحيث يُريَان . فلنا : بل بحيث لا يُريَان . قالت : ما صنعتنّ
شيئًا . فلنا أيتها الملكة ! وكيف الأمر في أهل الحضر ! قالت : تكون النظرة قترع
المحبة ، ثم يتراسلان ويتخاطبان ثم يتواعدان فيجتمعان ، ثم يضرب عبد الله زيدا . قالت أم

(١) الحيوان ٢٦/٣ و ١٧/٦ و ١٨/٧ والعسكري ٢١٣ ، ٢٦٦ ٢ والوحشيات ١٦١ «خلاف .

(٢) غ ٩١/٢٠ في خبر والموشى ٤٤ والتريشي ١ ١٦١ .

(٣) كذا بالأصلين و بطرة المغربية قالت كما هو الظاهر .

الهيثم : فقلت أيتها الملكة ! وما معنى يضرب عبد الله زيدا . قالت : إن دخلت الحضر عرفت ذلك . قلت : دخلت العراق ولا أعرفه . قالت : فضحكت وضربت يدها على منكبي وقالت : تجاهلت يا أم الهيثم تجاهلت ! ومن هذا الباب قول فتاة بني الحجاج ، لما أنشدت قول عمارة^(١) :

ومن لیسله فد بثها غیر آثم بساجية الحجلین ريانة القلب
فضحكت وضربت بكتها على وجهها ، وقالت : فهلا أئيم حرمة الله ! ذكر أبو على ذلك أثر هذا (٢/ ٦٢، ٦٠) . وهذه مذهب كذهب زيدة . وقالت أم الضحاك المحاربية^(٢) .

شفاء الحب تقيل وضم
ورهم تهمل العنان منه
وجر بالبطون على البطون
وأخذ بالذوائب والقرون

وقال هديبة بن خشرم^(٣) :

والله لا يشفي الفؤاد الهاثما
ولا الحديث دون أن تُلزما
نفث الرقي وعقدك التامنا
ولا اللزام دون أن تقاها

وقالت امرأة العجاج^(٤) :

والله لا تخدعني بضم
ولا بتقيل ولا بشم

(١) البت في البلاغات ١٦٣ محرّفاً والعيني ٤ / ٤٩٦ مصحفاً ومجهولاً .

(٢) ابن السجري ٢٧٧ والشربشي ١ / ١٦٢ والبيان ٣ / ١٠٦ وروايتها في اللوتى .

رأيت الحب لبس له دواء سوى وضع البطون على البطون
والصاق التنابا بالتنابا وأخذ بالمناكب والفرون

(٣) من أرحورة أقذع فيها فكانت سبب مقتله . وهي في التبريري ٢ / ١٢ وغ ٢١ / ١٧١ والتمراء .

٥٣٥ والميبي ٢ / ٤٢٨ وخ ٤ / ٨٥ . (٤) الدهناء بنت مسحل وراجع الألفاظ ٣٤٨ والبلاغات

١١٩ والمحاضرات ٢ / ١١٩ والبيان ٣ / ١٠٦ ومحاسن الجاحظ ٢٧٢ والشريشي ٢ / ٢٥٠ وروض الأختيار

١٩٢ والمدخلات ٥٤٢ .

إِلَّا بِهِزْهَازٍ يُسَلِّي هَمِّي يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَنِي فِي كَتَمِي
وَقَالَتْ أُخْرَى :

لَا يُقْنِعُ^(١) الْجَارِيَةَ اللَّعَابُ وَلَا الْوِشَاحَانُ وَلَا الْجَلْبَابُ
مَنْ دُونَ أَنْ تَصْطَفِقَ الْأَرْكَابُ وَتَلْتَقِيَ الْأَسْبَابُ وَالْأَسْبَابُ
وَيَخْرُجَ الرَّبُّ لَهُ لُعَابُ

وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَرَى أَنَّ الظُّفْرَ بِالْمَعْشُوقَةِ يُسْقُطُ شَطْرَ عَشْقِيهِمَا^(٢) ، وَأَنَّ النِّكَاحَ يُسْقُطُ
الْحُبَّ ، قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ وَقَدْ طَالَ عَشْقُهُ لَجَارِيَةٍ : مَا كُنْتَ صَانِعًا لَوْ ظَفِرْتَ بِهَا وَلَا يَرَاكَ
غَيْرُ اللَّهِ ، قَالَ : إِذَنْ وَاللَّهِ لَا أَجْعَلُهُ أَهْوَنَ النَّاطِرِينَ ، لَكِنِّي أَفْعَلُ بِهَا مَا أَفْعَلُهُ بِحَضْرَةِ أَهْلِهَا ،
شَكَوِي ! وَحَدِيثَ عَذَابٍ ، وَإِعْرَاضَ عَمَّا يُسَخِّطُ الرَّبَّ ، وَيَقْطَعُ الْحُبَّ . وَقَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ^(٣) :

أُحِبُّكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعِفَّ سِرَائِرُهُ
وَمَاذَا الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَبِّ بَعْدَمَا تَشْرِبُهُ بَطْنُ الْفَوَادِ وَظَاهِرُهُ

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ :

بَعَثْتُ وَلِيدَتِي سَحْرَاءَ وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ^(٤)
وَقُولِي فِي مُلَاطَفَةٍ لَزِينٍ نَوَّلِي مُعْمَرَكَ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا وَقَالَتْ مَنْ بَذَا أَمْرَكَ ؟
أَهَذَا سِحْرُكَ ! النَّسْوَا نَ عَدَّ خَبَرْتَنِي خَبْرَكَ
وَفَلَنَ إِذَا قَضَى وَطَرًا وَأَدْرَكَ حَاجَةً هَجْرَكَ

(١) الْأَصْلَانِ وَالْبَيَانُ ٣ ١٠٦ لَا يَنْفَعُ مَصْحُهَا . وَحَفْظِي مَا أَبْتَنَاهُ . نَمَّ وَجَدْتُهُ فِي أَصْدَادِ ابْنِ

الْأَنْبَارِيِّ ٢١٥ وَل (رَكَ وَصَد) ، وَالشُّطْرُ الْأَخِيرُ فِي أَصْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ رَقْمَ ٢١٢ وَ ٢٦١ أَبْج .

(٢) الْأَصْلَانِ عَشْقَهَا مَصْحُهَا . (٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا الشَّعْرَ لَافِي دَوْلَا فِي عَيْرِهِ .

(٤) فِي غِ الدَّارِ ١ / ٩٢ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مَوْصُولَةٌ بِالرَّاءِ بِأَلْفٍ (حِدَا ، عَمْرٍاء) . الْآنَ الْفَتْحُ

عَيْرُوهَا فَعَمِلُوا مَكَانَ الْأَلْفِ كَافًا ، وَبِالْوَحْيَيْنِ فِي ٢٣٣ وَ ٢١٠

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٦١، ٥٩) للشماخ :

وتشكو بعينٍ ما أكلَ رِكابها ^(١) البين ع وقبلهما :

وكادت غداة البين ينطق طرفها بما تحت مكنون من الصدر مُشْرِج

وتشكو بعينٍ ما أكلَ رِكابها هكذا رواه أبو عليّ بفتح / الباء . قال : (س ١٧٠)

ويروى ما أكلت رِكابها بالفتح أيضا ، ورواه أبو حاتم عن الأصمعيّ وأبي عمرو الشيبانيّ

ما أكلَ رِكابها ، وما أكلت رِكابها بالضم فيهما أي إكلال رِكابها ، يقال : أكلت

الناقة : إذا دخلت في الكلال ، وكَلَّت : ضَعُفَتْ ، ولم يَعُدْ على ما ^(٢) شئ به كما لم يَعُدْ في فولاك :

سَرَّني ما فعلت . ومن روى ما أكلت رِكابها : بالنصب فإنه أنث على معنى الرحلة . ومثل

فوله : بحاجتها - وهو يريد بحاجتي إليها - قولٌ لبيد ^(٣) :

فأفطعُ لبانةً من تعرضَ وصله . مناه افطع لبانتك عنده وحاجتك إليه .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٦٢، ٦٠) للضحاك : يقول مجنون بسراء هُولع ^(٤) الأدب

ع هذا الشعر قد تقدّم إنشاده (ص ٣٥) ، وذكرنا أنه لحُكَيْم بن مُعَيَّة التيميّ . وأن أحمد بن

يحيى نسبته إلى قيس بن ذريح ، ونسبه أبو عليّ هنا للضحاك بن عُماره بن مالك العدواني .

وهو شاعر إسلاميّ فارس . والصحيح ما قدمناه .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٦٣، ٦١) للرأعي :

وعلى الشماثل - أن يُهاج بنا - حُرُبانُ كلِّ مَهْدٍ عَضْب ^(٥)

ع وقبله :

ومماتِرٍ ودّوا لو أن دى يُسْقَوْنَه من غير ما سَغِب

ألزفتُ صَحبي من هوالِكِ بهم وفلوبينا تنزو من الرَهَب

(١) ٨٥ . (٢) لأنها معدريّة (٣) من علاقته وتماه . ولخير واصل خلة صرّامها

(٤) في الألفاظ ٥١٥ و ١ حرب

مُتَلَقِّينَ عَلَى مَمَارِفِنَا تَنْثِي لَهْنٌ حِوَاشِي الْعَصَبِ^(١)
وعلى البيت. السَّعْبُ والسَّعْبُ : الجوع . يقول أَلْزَقْتُ أَصْحَابِي بِهَوْلَاءِ الْمَعَاشِرِ حَتَّى
تَبْلُغَكَ عَلَى خَوْفٍ مِنْهُمْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَالْكَلَامُ الرَّهَبُ : فَاسْكَنْ ضَرُورَةً ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
هِيَ لَعْنَانٌ فَدَقَرْتُ بِهِمَا الْقُرْآنَ . وَالْمَعَارِفُ : الْوُجُوهُ . يَقُولُ تَلَمَّنَا لَكِي لَا نُعْرِفَ . يَقُولُ
نَثْنِي لَوْجُوهِنَا حِوَاشِي الْعَصَبِ وَسَيُوفِنَا عَلَى عَوَاتِقِنَا وَمَنَاطِحِهَا الشَّمَائِلَ خَوْفًا أَنْ يَثَاوِرُونَا
فَدَهَيَّا نَاهَا لَهُمْ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٣، ٦١) لِبَشَّارٍ^(٢) :

كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُرَّةٌ تُنْزَى حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ تَقَعَ الْحِذَارُ
ع قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ ، إِنَّمَا كَلَامُهَا كَرَوْتُ بِهَا ، قَالَ وَهَذَا
شِعْرٌ مَوْلَدٌ . قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ : لَمْ يَصْنَعْ أَبُو حَاتِمٍ شَيْئًا ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ .
قَالَ ابْنُ لَجَّاءٍ :

حَتَّى تَرَى الشَّنَّةَ فِي أَصْوَانِهَا^(٣) كَكُرَّةِ اللَّاعِبِ فِي أَنْزَاهَا
وَتَعَامُ الشَّعْرَ :

يُرْوَعُهُ السِّرَارُ إِذَا رَأَاهُ خَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السِّرَارُ
أَخَذَ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَبُو نَوَاسٍ^(٤) فَقَالَ :

تَرَكْتُ الْوُشَاةَ نَصَبَ الْمَشِيرِينَ وَأَحْدَوْتَهُ بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا أَرَى خَالِيَيْنِ لِلْسِرِّ إِلَّا فُلْتُ مَا يَخْلُوانِ إِلَّا أَشَانِي
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٣، ٦١) لِمَدْيٍّ :

(١) فِي ل (عَرَفَ) . (٢) الْأَبْيَاتُ ٤ فِي الْكَامِلِ ٢٠٤٥٦ . ٧١ . وَ ٥ فِي الشُّعْرَاءِ .

٤٧٩ ، مِنْ ١٣ فِي شَرْحِ الْمُخْتَارِ مِنْ أَشْعَارِ بَشَّارٍ ٩ . ٣ فِي ل (نَزَا) وَأَعْرَبَ فِي عَرُوهَا إِلَى نَصَبٍ

(٣) الْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠٠ فِي إِهْوَائِهَا وَزَادَ . مِنْ مَسْقَطِ الدَّلْوِ إِلَى إِزَائِبِ . رَاقِ دَوْهَ

(٤) ٣٩٦ د وَفِي الْمَسِيرِ

أَلَا مَنْ لَقَلْبُ؟ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ يَدَا لَامِعٍ، أَوْ طَائِرٌ يَتَصَرَّفُ

عَ هَذَا الْبَيْتِ لِحِرَانِ الْعَوْدِ لَا لَعْدَى، وَبَعْدَهُ:

فَلَمَّا عَلَانَا اللَّيْلُ أَقْبَلْتُ خُفْيَةً لِمَوْعِدِهَا أَعْلَى الْإِكَامِ وَأُظْلِفُ

فَنَازَعَتْنَا لَدَا رَحِيمَا كَأَنَّهُ مَوَاقِعُ مِنْ قَطَرِ حَوَاهِنِ صَيْفٍ^(١)

حَدِيثًا لَوْ أَنَّ النَّعْلَ^(٢) يُولَى بِمِثْلِهِ نَمَى النُّعْلُ وَاخْضَرَ الْمَضَاءُ الْمَصِيفُ

فَوَلَهُ أَظْلِفُ: أَيْ آخِذٌ فِي الْغِلَظِ مِنَ الْأَرْضِ لِيَخْفَى أَثَرِي، يُقَالُ ظَلَفْتُ أَثَرِي وَأُظْلِفْتُهُ.

وَيُرْوَى: عَوَائِدُ مِنْ قَطَرٍ أَيْ مَا عَادَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ وَالْوَلَى: الْمَطَرُ الثَّانِي. وَالْمَصِيفُ:

الَّذِي قَدْ جَفَّ بَعْضُهُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٣، ٦١) لِقَيْسِ الْمَجْنُونِ:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُعْدَى بِلَيْلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يَرَاخُ

عَ هَكَذَا نَسَبِ الْأَخْفَشِ^(٣) هَذَا الشَّعْرُ إِلَى قَيْسِ الْمَجْنُونِ، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: هُوَ

لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ، وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ: هُوَ لِنُصَيْبٍ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٤، ٦١) لِلوَقَّافِ وَرَّدُ بْنُ وَرْدٍ الْجَعْدِيُّ شَعْرًا مِنْهُ:

فَلَا وَأَيُّهَا إِنِّهَا لَبَخِيلَةٌ وَفِي فَوَلٍ وَاتِّسَ إِنِّهَا لَمَضُوبٌ

عَ لَا أَعْلَمُ فِي الشُّعْرَاءِ وَرَّدُ بْنُ وَرْدٍ^(٤) وَإِنِّي أَعْلَمُ وَرْدُ بْنُ سَعْدِ الْعَيْتِيِّ

(١) كَلِمَتُهُ هَذِهِ دُونَ الْبَيْتِ الشَّاهِدِ بَأَخْرَجِ حَرِيرِ ٢ ٢٠٠ وَكَلَامُهُ فِي دَوَانِ حِرَانِ 'عَوْدٍ وَالشَّاهِدِ

تَغْيِيرِ الْقَافِيَةِ (مَضُوبٌ) مَنْسُوبًا لِابْنِ مِيَادَةَ فِي تَرْجِيحِ الْخِتَارِ مِنْ أَسْعَارِ سَارِ ١٢ وَأَخْتَهُ ائِمَّاتٍ. وَلَعَلَّ الْبَكْرِي

وَأَهْمُ. (٢) الْأَصْلُ النَّعْلُ فِي الْمَوْصِعَيْنِ وَلَعَلَّهُ تَضْعِيفُ النَّعْلِ. وَهُوَ غِلَظٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي صَلَاةٍ.

(٣) فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَامِلِ ٤٥٠، وَلَكِنْ فِي مَتْنِهِ أَحْسَنُ نَوْبَةٍ مِنْ حَمِيْرٍ كَمَا فِي تَرْجِيحِ الْخِتَارِ بِشَارِ

أَيْضًا ١٢، وَهَذَا لِلْمَجْنُونِ فِي غِ الدَّارِ ٤٨/٢ وَ ٦٢ وَ ٥٣، وَفِي الْخَاسَةِ ٣ ١٥١ تُصَيَّبُ.

(٤) عَلَيْهِ يَاقُوتٌ فِي الْبُلْدَانِ (دَرْجِدٌ وَرَامِهرْمَزُ)، فَتُورِدُ مِنْ هَذِهِ ائِمَّاتِهِ أَيْضًا ائِمَّتُ عَبْدِ الْغَفَالِيِّ.

وَسَمَاءُ وَرْدُ بْنُ وَرْدٍ الْجَعْدِيُّ، وَصَاحِبُ الْخَاسَةِ الْمَصْرِيَّةِ ٣٢٦ نَسَحَتْهُ لَأَمِيَّاتٍ دَائِمَةٍ أُخْرَى مِمَّ

أبا^(١) العذافر شاعر من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو الذي يقول في خزيمة بن خازم :

خزيمة خير بني خازم وخازم خير بني دارم

ودارم خير تميم وما مثال تميم بنو آدم !

ولعل الذي ذكره أبو علي شاعر فامر لم يبلغنا ذكره . وقوله : فلا وأبيها رد لقوله قبل

هذا : أثبتني صدّي لو تعلمين سقيته سقتك غمامات لمن ديب

وقد حمّله قوم على أن لا صلة ، والقول الأوّل خير .

وأشده أبو علي (٦٢، ٦٤/٢) للشماخ :

رعى بارض الوسمي حتى كأنما يرى بسقى البهمن أخلة ملهج^(٢)

ع وقوله :

كأنني كسوت الرجل أحقب قارحا من اللاء ما بين الجنب فيأجج (ص ١٧١)

رعى بارض الوسمي . والجنب : أرض كلب . وأجج : جبل هناك .

وأشده أبو علي (٦٣، ٦٥/٢) لكثير نصيدة^(٣) فترها ، وفيها :

لعزة إذ يحتل بالخياف أهلها فأوحش منها الخيف بعد حلول

لعزة : مردود على قوله قبل هذا : لعزة غير آذنت برحيل وقال ابن السكيت

في أبيات المعاني أراد باللعزة ! على معنى التعجب ، فحذف يا ، وذلك غير جائز عند البصريين . وهي

رأيت الجهتياري ٢٣٧ ذكره وسماه أبا العذافر ورد بن سعد العنقي كما هنا وكان من الطائرين على باب

الفضل بن يحيى . وظل أبو بكر ابن داود في الزهرة ٢٢٢ أبا نانا للورد بن الورد العجلي لا توجد في الأمل

سم في ص ٢٢٥ أنشد أربعة أبيات وهي الأولى مما عند القالي وعراها كأبي علي الورد بن الورد الحمدي

وهو الوقاف . ولم شاعر آخر يدعى الورد بن الورد العسلي الزهرة ٢٢٥ . ويأتي خزيمة في النذيل ٧٠ . ٧٢

(١) الأصلان أبو . (٢) ١٤ د والكامل ٨٦ ول (لهج) ، وانظر الآتي المعجمين (أحج)

(٣) غ ٥٧/٤ العيني ٤٠٣/٣ و ٢٤٩/٢ وابن الشجري ١٥٤ والسيوطي ١٩٨ . وقد طبع تمام

الكلمة بآخر ديوان كثير وفي Escorial studien في ٤٧ بيتا .

عَزَّة بنت لُحَيْل بن حَفْص بن إِيَّاس^(١)، من بني ضَمْرَةَ بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .
وأنشد أبو عليّ (٢/٦٧، ٦٥) لطفيل :

قبائلُ من فرَعَى غَنَى تَواهِقَتْ بها الخيلُ لا عُزْلٌ ولا متَأَشَّبُ
ع قبل البيت^(٢) :

وَعُوجُ كَأَحْناءِ السَّراءِ مَطَّتْ بها مَطاردُ تَهْدِيها أَسِنَّةُ قَعَضَبِ
إِذا قِيلَ نَهْنَهْها وَقَدْ جَدَّ جَدُّها تَرَامَتْ كَنُخْدُروفِ الوَليدِ المَثْقَبِ
قبائلُ من فرَعَى غَنَى تَواهِقَتْ بها الخيلُ لا عُزْلٌ ولا متَأَشَّبِ

الرواية عن أبي عليّ : لا عُزْلٌ ولا متَأَشَّبُ بالرفع ، والصواب كما أنشدناه بالخفض على
البدل من الضمير في بها . وقوله ولا متَأَشَّبُ : أى ليسوا بأشابة . وقوله عُوْجُ : يريد أن
في أيديها تحنينا وفي أرجلها تجنينا ، كما يُجَنَّى السَّراء وهو من عِيدان القسي . ويقال :
عُوْجُ : ضَمْرٌ مَهازِلُ من الغزو . مَطَّتْ بها : أى مَدَّتْ بها أعناق كالمطارد أى رماح تَهْدِيها
أى تَقْدُمُ الرماح أَسِنَّةُ قَعَضَبِ ، وهو رجل من بني قُشَيْرٍ كان يعمل الأَسِنَّةَ بأُضاخَ جاهليّ .
ونَهْنَهْها : أى كَفَّها ، يقول : إِذا ذَهَبَ يَكُفُّها تَرَامَتْ أى تتابعَت . والنُخْدُروف : الخَرارة .
والعُزْلُ : الذين لا سلاح معهم ، وقال أبو عبيدة : لو كانت معه خَشَبَةٌ لم يكن عُزْلًا . ولا
متَأَشَّبُ : أى لا خِلَطَ فيهم من غيرهم . يقال : أَشابات من الناس وأوباش وأوشاب : أى
أخلاط ، وهذا كما قال بشر :

فيلتَفِ جِذْمَها^(٣) ولا حَيَّ يَتَنَّا وينكم إلا الصريحُ المَهْدَبُ

وعساكر العرب هي أشدُّ من قبيل واحد ، وأما عساكر الملوك فمن قبائل شتى إن اختلف

(١) بن عبد العزى بن حاجب بن غفار بن مئيك بن ضمرة الخ الوفيات ١/٤٣٣ وخ ٢/٣٨١ ،

ولذلك يدعوها الصمريّة تارة ، والحاجبيّة أخرى ، وتكنى أم عمرو . (٢) د ه وفي أصله الضم

والكسر بآخر متأسب وعليه ممّا . ولعل الضمّ رواية أو لعله كتبه على جوازه من جهة النحو ، ويجوز

أن يكون الجزء على البدل من فرعى غنى . (٣) كذا في الأصلين وفي التنبيه جذمانا وكذا المعاني .

عليه فيل قاومه قبيل آخر . كما قال خاتم الشعراء المتنبّي^(١) يصف جيش ممدوحه .

تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَنٍ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهِمُ الْحُدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) :

إِذَا وَاضَّخُوهُ الْمَجْدَ أَرْبَى عَلَيْهِمْ بِمُسْتَفْرِغِ مَاءِ الدِّنَابِ مَسْجِيلِ

ع البيت للحطيئة ، وقوله^(٢) :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَارَيْتُمْ آلَ مَالِكٍ إِلَى مَا جَدَّ ذِي حَجَّةٍ وَفُضُولِ

يقوله في تنافر عامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة . ومالك بن جعفر بن كلاب : هو جدّ عامر بن الطفيل . والحجّة : حجة القلب ، أراد أن مجده كثير يقول : إذا فعلوا شيئا فعلا أكثر منه ، كالساقى الذى يسقى بدلو ضخمة سجيلا ، يستفرغ من الماء مالا يستفرغ غيره من الدلاء ، وإنما هذا مثل ضربه ، ثم قال :

فَاَجْعَلِ الصُّعْرَ اللَّثَامَ جُدُودُهَا كَأَدَمَ قَلْبًا مِنْ بَنَاتِ جَدِيلِ

قلبا : أى خالصا ، يعنى عامرا .

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) للعجاج^(٣) : تَوَاضَّحُ التَّقْرِيبِ فَلَوْأَ مِغْلَخَا

ع وقوله :

كَأَنَّ تَحْتَى ذَاتَ شَعْبٍ مُمَحَّجَا فَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا نُحْدَجَا

تَوَاضَّحُ التَّقْرِيبِ فَلَوْأَ مِغْلَخَا جَاءَا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا

الشَّعْبُ : المخالفة والعسر . وَالْقَلْوُ : الخفيف . وَالْمِحَّاجُ : الشديد المذمَج . هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . وَالْمِغْلَجُ : الشديد العدو ، وقد غلج غلجا وغلجانا

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) لأوس بن حجر :

(١) الواحدى ٢٥٧، ٥٥١ والمكبرى ٢/٢٦٩ . (٢) دلبسك ١٢١ مصر ٤٤ مصححين

(٣) د ٩ وأراجيز العرب ٧٦ . وروى يا غلجا كرواية لأصمعي

تواعد رجلاها يديه ورأسه له نَشْرٌ عند الحَقِيبة رادفُ
ع قال أوس^(١) يذكر الحمير والصائغ :

ومرّت له تَبْرِي وأُأَةُ كأنّها
تُؤَاهِق رجلاها الب

وما زال يَفْرِي الشَّدَّ حتى كأنّما فوائهُ في جانبَيْهِ زعانفُ
دلصته : أي ملسته . الزحالف : جمع زُحْلوفة ، ويروى له نَشْرٌ فوق الحَقِيبة ، ومثله للأعشى .
ولم يرضَ بالقُرب حتى تكونَ وسادًا لِلْحَيْثِ أَكْفَالُهَا^(٢)
ومثله قول الخطيئة وقد تقدّم (١٦٨) :

مستخلفات رواياها جحافلها بسمو بها أشعريّ طرفه ساء
وأنشد أبو علي^(٣) (٦٨/٢ ، ٦٥) :

من يُسَاجِلُنِي بِسَاجِلٍ مَاجِدَا يَمْلَأُ الدُّلُوكَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٤)
ع الشعر للفضل بن العباس بن عُتبة ابن أبي لهب ، واسمه عبد العزّي بن عبد المطلب
(ص ١٧٢) بن هاشم وقبله / :

(١) من كلمة طويلة في د رقم ٢٣ وتزيين نهاية الأرب ١٢٨ - ١٣١ وفيها .

يَقْلِبُ قَيْدًا كَانَ مَرَاتَهَا صفاءُ مذهبٍ قد زحلفته الزحالف

فيها ماقتدّ أوقتب فوق الحَقِيبة وفي الألفاظ ٦٨٢ خلف الحَقِيبة . (٢) ١١٨٥

(٣) البيت في د الخطيئة الحوالة المازّة والكامل مع الخبر ١١٠ ، ٩٢/١ ولفظه : بأيرأبيه ، وهم
المكثي بقعل هنا تصوّنا وتحرّجا ، وفي مجموعة المعاني ١٤٧ كنى عن فعله أي أيره . وقال ابن أبي الحديد
١٥ ' ١ ويروى يساحطني بالحامالمهمة من ساحل البحر أي لا يشابه في بُعد ساحله الخ . قلت والرواية مفتعلة
مردودة على راويها فليس الساحل ممّا يوصف بالبُعد أو العمق وماله والدِّلاء . والأبيات ستة مع الخبر
في غ ١٤ ١٧١ ١٥٠ ٣ . وفي كُنَايات الجرجاني ٥١ لما قال له الفرزدق أنا أساجلك قال :

برسول الله وابن عمته وبعباس بن عبد المطلب

فقال الفرزدق لا يساحلك الخ .

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجِلدة في بيت العرب
وسمعه الفرزدق ينشد هذا الشعر ، فنضاً ثيابه وقال أنا أساجلك من أنت ؟ فلما انتسب
له ليس ثيابه وقال : والله لا يساجلك إلا من عَضَّ بِفَعْلٍ أيهِ . والفضل ^(١) أحد شعراء بني
هاشم وفصحاتهم ، وكان شديد الأدمة ولذلك قال أنا الأخضر من يعرفني وهو هاشمي
الأبوين ، وأُمّه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإنما أته الأدمة من قِبَلِ جَدَّتِهِ وكانت جَبَشِيَّةً .
وأنشد أبو علي (٦٦ ، ٦٨ / ٢) للبيد :

أُماني ^(٢) بها الأكفاء في كل موطن وأجزى فروض الصالحين وأقترى
ع قبل البيت :

أقى العِرضَ بالمال التِلادَ وأشترى به الحمدَ إن الطالبَ الحمدَ مُشترى
أُماني . و يروى : وأقضى فروض الصالحين . وقوله : وأقترى أي كما يُقَرى
الماء في الحوض ، يريد أجمع لهم فرضي وجزائي .
وأنشد أبو علي (٦٦ ، ٦٨ / ٢) لخِداش بن زُهَيْر :

تَمَأَزْتُمْ ^(٣) في المجد حتى هلكنم كما أهلكَ الفارُ النساءَ الضرائرا

ع هو خِداش بن زُهَيْر ^(٤) بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صَعَصعة . شاعر جاهلي من

(١) أخباره غ ٢ / ١٥ . (٢) هذه رواية ابن الأعرابي (د ١ / ٧٣) وروى الطوسي
أباهي وقال أقترى أقرى الضيف وقيل أتبع فقال الصالحين فأتته . وفي المغربية قروض بالقاف ، وفي
التفسير الآتي (مرضى وجزائي) وفي الرواية الثانية (وأقضى فروض) بالقاء . (٣) البيت في ل (مآر) ،
والأنباري ٤٠٣ ، وقوله في الألفاظ ٨٧ :

وان كلابا لا كلاب لأهلها وقد جعلت كعب تكون يحابر

ثم وجدت بها ٥ أبيات في الوحشيات ص ٨٤ برواية تماريم . (٤) له ترجمة في الإصابة ٢٣٢٧
وعنه خ ٢٣٢ / ٣ ، ورجح كونه جاهلياً وقيل أنه مخضرم شهد حيناً مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك . ونسبه
كما هنا في الشعراء ٤٠٩ ، وفي الإصابة عامر بن ربيعة بن عامر بن صَعَصعة . وعُظْمُ الشعر : فشره اتقنى
نفس الشعر ، والأصلان عُظْم بالضم ، شكولاً وهو الصواب .

شعراء قيس المجيدين، وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول خِداش أشعر في عظم الشعر من ابن عمه لييد يعني في نفس الشعر، ويكنى خِداش أبا زهير، وجدّ خِداش عمرو بن عامر^(١) هو فارس الضحّياء.

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٧٠، ٦٧):

منا الذي هو ما إن طرّ شاربه والعانسون ومنا المرّد والشيب

ع هو لأبي قيس ابن رفاعه هكذا يقول يعقوب، وغيره يقول قيس بن رفاعه، وقد تقدّم ذكره (١٤).

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٧٠، ٦٨): قامت تُعنّظي بك سمع الحاضر^(٢)

ع قال ابن الأعرابي: رجل حنّظيان كثير الشر، وأنشد:

قامت تُعنّظي بك سمع الحاضر

(١) وفيه يقول من كلمة في الجهرة ١٠٨ وخ ٣٣٨/٤:

أبي فارس الضحّياء عمرو بن عامر أي الذم واختار الوفاء على القدر

(٢) للجنّيد بن المثنّى الطهوي، والأولان في القلب ٢٤ والجهرة ٢/ ١٣٦، والأشطار في الإصلاح

١ ١٤٧ والألفاظ ٢٦٣ و ٣٥٧ ول (عط وحرس) أنم، وما كها: بجميع الروايات قال مخاطب امرأته ويدعو لها بالضرّة قبل أن يموت:

لقد خشيت أن يقوم فابري ولم تمارسك من الضرائر

دات شذاة جمة الصراصر شنيعة شائلة الجوائر

حتى إذا أجرس كل طائر قامت تعنّظي بك سمع الحاضر

نصر إصرار العقاب الكاسر ولا تطيع رشّادات آمر

نرمي السذاء بجنان وافر وشدة الصوت بوجه حارر

نوفي لك القيط بمد وافر ثم تُغاديك بصغر صاعر

حتى تعودى أخسر الخواصر

. بهذه المفطمة لا محتج، إلى خاتم أبي موسى.

صَهْصَلِقْ لَا تَرْعَوِي لِزَاجِرٍ وَلَا تَطِيعِ رَشَدَاتِ أَمْرِ
قال ويروى : قامت تُحَنِّظِي^(١) بكِ وسطَ الحاضر هكذا تقلته من خطِّ الحاضر
بكسر الكاف ، يخاطب امرأته .

وأنشد أبو علي (٢ / ٧١، ٦٨) عن الفرّاء :

بَاقِجَ اللَّهِ نَبِي السِّعْلَةِ عَمْرَو بْنَ يَرْبُوعٍ شَرَارَ النَّاتِ لَيْسُوا أَعْقَاءَ وَلَا أَكِيَاتِ
ع أنشده أبو زيد في نوادره (ص ١٠٤) لعلباء بن أرفم^(٢) . وقال أبو الحسن الأخفش :
هذا من قبيح البدل ، وإنما أبدل السين من التاء لأن في السين صفيراً فاستثقله ، فأبدل منها
التاء وهو من أفبح الضرورة . فوله : نَبِي السِّعْلَةِ زعموا أن عمرو بن يربوع أولد^(٣)
سِعْلَةً ، وذكر أبو زيد في نوادره (ص ١٤٧) أن السِّعْلَةَ أقامت في بني تميم حتى ولدت فيهم ، ثم
رأت برقاً يُلِمُّ من شِقِّ بلاد السَّعَالَى ، فحنت فطارت نحوهم . فقال متاعهم زعمرو^(٤) بن يربوع :
رَأَى بَرْقاً فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ فَلَا بِكَ مَا أَسْأَلُ وَمَا أَغَامَا

وأنشد أبو علي (٢ / ٧١، ٦٩) للبيد :

نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بَعُوجِ^(٥) السَّرَاءِ عِنْدَ بَابِ مَحْجَبِ

ع صلة البيت :

وَحَصَمُ قِيَامِ بِالْعَرَاءِ كَأَنَّهُمْ فُرُوه غَارِي كُلِّ أَزْهَرَةٍ صُغْبِ
نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ .
فَأَصْدَرْتُهُمْ مَتَى كَأَنَّ قِسْمَهُمْ فُرُونُ حِوَارِ سَاطِطِ مُتَلَخِّبِ

(١) ها وتغنظي وتحنظي : كلها بمعنى كما في الأفعال . (٢) وكذلك في الحمرة ٣ ٣٣٣ هـ .

أظنه اليشكري ، والأسطار في القلب ٤٣ أبصا . (٣) الأعلان ولد مصحفا .

(٤) من النوادر والعجب كمف نرك اسم هذا الشاعر غفلاً ، وتمامه ابن دريد أبا في الحمرة ٣ ١٥٢ .

(٥) وكذا ٥٥١ ٥٥٣ ، والعصا ٣ ، في الأمالي ١٠١ (١٠١) مؤد السهـ .

المصعب : الذي قد أصعب للضراب ، فلا يُركب ولا يُمتن استيفاء لطرقه . وقوله :
كان قسيهم قرون صوار يقول : انصرفوا مغلوبين مائلة قسيهم كأنها قرون
صوار مصروع .

وأنشد أبو علي (٢/ ٧١، ٦٩) للخطبة^(١) في ذلك :

أم من لخصم مضجعين قسيهم ميل خدودهم عظام الفخر
ع هذه الآيات يرثى بها علقمة بن هوذة بن علي ، وبعد البيت :

إن الرزية لا أبالك هالك بين الدماغ وبين دارة خنزر
تلك الرزية لا رزية مثلها فأقنى حياءك لا أبالك واصبرى

وفي هذا المعنى المذكور يقول الآخر :

إذا اجتمع الناس يوم الفخار أطلت إلى الأرض ميل العصا^(٢)

وأنشد أبو علي (٢/ ٧٢، ٦٩) :

الآن لما ايض مسرأتي وعصيت من نابي على جذم

ع هو للحارث بن وعلّة الذهلي ، وقد تقدم ذكره^(٣) (١٤٠) ، وبعده :

ترجو الأعادي أن أسالهما جهلاً توهم صاحب الحلم

وأنشد أبو علي (٢/ ٧٣، ٧١) لطريح الثقفي في خبر ذكره^(٤) :

(١) د إبيك ١٥٢ مصر ٦٢ والشاهد في كتاب المعاص ٣ . (٢) في المعاص ٣ :

إذا افسم الناس فصل الفخار أطلنا على الخ وفي المعاني ٩٧/ ٢ أملنا إلى الأرض فصل

(٣) وتقدم البيتان في ص ٢٨ ، ويتخللهما في ل (سرب) والبحري ٤٠ :

وحابت هذا الدهر أسطره وأنيت ما آتى على علم

ورواية البحري قسراً توهم ولا يخفى حسنهما . وهذه الكلمة في الاختارين رقم ٤٩ في ٣٢ بنينا

(٤) الخبر بزيادة بيت عند الجهشاري في الوزراء ص ٩٩ والعسكري ١١٨ ، ٣٣١ . وهم :

فدولك فاغنم شكرى وسعري وأستعق من مكاسفة القناع

، هاءى المرقصات ٣٠ ، وفيه كاتب مروان الحمار بدل داود .

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَاشْدُدْ قُوَاهَا فَقَدْ أُمِسْتُ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

ع هو طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عُيَيْدٍ^(١)، يَكْنَى أبا الصَّلْتِ بَابْنِ لَهُ وَإِيَّاهُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ^(٢):

يَا صَلْتُ إِنْ أَبَاكَ رَهْنٌ مَنِيَّةٌ مَكْتُوبَةٌ لِأَبَدٍ أَنْ يَلْقَاهَا

وهو شاعرٌ مُجِيدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ، وَاسْتَفْرَغَ شَعْرَهُ فِي الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، وَجَدَّ طُرَيْحٌ لِأُمِّهِ سِبَاعَ بْنَ عَبْدِ^(٣) الْعَزْزِيِّ الْخَزَاعِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ هَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ أَحَدٍ، وَلَمَّا بَرَزَ سِبَاعٌ قَالَ لَهُ هَمْزَةُ: هَلَمْ إِلَى يَا ابْنَ مَقِطْعَةِ الْبُظُورِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ خَاتَنَةً تَقْبَلُ^(٤) نِسَاءَ

قُرَيْشٍ، فَحَمِيٌّ وَحَشِيٌّ لِقَوْلِهِ وَغَضِبَ لِسِبَاعٍ، فَرَمَى هَمْزَةُ بِحَرْبَةٍ فَقَتَلَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقَالَ (س ١٧٢) السِّيرَافِيُّ فِي كِتَابِ الْإِقْنَاعِ^(٥): إِذَا أَمَرْتَ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي فَاءُهُ هَمْزَةٌ فَلَبِتَ الْهَمْزَةَ حَرْفًا مِنْ جِنْسِ الْحَرَكَةِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَقَدْ شَذَّ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ: كُلٌّ وَمَرٌّ وَخُذْ، فَأَمَّا مَرٌّ فَقَدْ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ. قَالَ اللَّهُ مَبِجَانَهُ: «وَأَمُرُّ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ» وَرَوَى بَعْضُ النَحْوِيِّينَ أَوْخُذْ فِي خُذْ، وَأَنْشُدْ:

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَأَخُذْ قُوَاهَا فَقَدْ أَضْحَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٧١٠٧٣) قَوْلَ الشَّاعِرِ:

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودَ حَقٌّ وَقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ

وَقَالَ هَذَا رَجُلٌ وَعَدَهُ أَحَدٌ فَلَوْصًا فَأَخْلَفَهُ ع ذَكَرَ عَمْرُو عَنْ أَبِيهِ^(٦) أَنْ هَذَا الشَّعْرُ لِرَجُلٍ

(١) بَنُ أَسِيدِ بْنِ عِلَاجِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ بْنِ نَقِيفٍ. ع ٥ ٧٤

وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الشُّعْرَاءِ ٤٢٧ وَالْأَدْبَاءِ ٢٧/٤ أَيْضًا. (٢) أَوَّلُ آيَاتِ أَرْبَعَةٍ فِي غ ٥ ٧٧

(٣) كَذَا فِي السِّيرَةِ ٥٦٣، ٢، ١٣٠ وَ ٦١١، ٢، ١٥٤، وَ غ ٥ ٧٦ وَالْأَصْلَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ

وَهُوَ بَصِيفٌ أَوْ تَائِمٌ وَرَأَيْتَ هَذَا التَّغْيِيرَ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْأَنْسَابِ. (٤) أَصْلُ الْقَبُولِ أَخَذَ أَخَذَ

(٥) الْكِتَابُ بَعْضُهُ لِابْنِهِ أَبِي مُحَمَّدٍ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ رَاجِعَ كِتَابِي عَلَيْهِ ١٤٧.

(٦) أَبِي عَمْرُو الشَّيْبَانِيِّ. وَفِي ع ١٤ ١٥١ وَعِنْدَ ابْنِ عَسَاكَرٍ ٥ ٢٦٢ وَ غ ٥ ٣٧ مُحَمَّدٌ

بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ مِنْ خَمْسَةِ آيَاتٍ فِي خَبَرٍ. وَالْعَجَبُ كَيْفَ خَفِيَ ذَلِكَ عَلَى صَاحِبِهِ.

من مُزَيِّنَةٍ ، ومثل قوله :

أقول التي تُنِّي الشَّمَاتَ وإنَّها على وإشِمَاتِ العَدُوِّ سَوَاءُ
نول مُحَرِّزِ بْنِ الْمَكْكَبَرِ الضَّبِّيِّ^(١) :

أُخْبِرَ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالِ الْمُخْبِرُونَ أَسَاؤًا
وَإِنِّي لَأَرْجُوكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعِيمِ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٧٤، ٧٢) لِلطَّرِمَاحِ شعرا ، منه :

قَى لَوْ يَصَافِحُ الْمَوْتُ صَيِّغَ كَمَثَلِهِ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي مَسَاجِلِهَا^(٢) قُدُّمًا
عَ هَذَا^(٣) مِنْ قَوْلِ عَنَتْرَةَ^(٤) :

إِنْ الْمَيِّتَةُ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٧٤، ٧٢) لِرُبَيْعَةَ الْأَسَدِيِّ يَرْتِي ابْنَهُ ذُوَابًا^(٥) :

أَبْلَغُ قِبَائِلَ جَعْفَرٍ مَخْصُوصَةً عَ هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي رَتَى بِهِ ابْنَهُ ذُوَابًا كَانَ
السَّبَبُ فِي قَتْلِ ابْنِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي أَسَدٍ أَغَارَتْ عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ فَذَهَبَتْ يَابِلُهُمْ ، فَأَتَى
الصَّرِيحُ الْحَيَّ فَلَمْ يَتَلَحَّضُوا إِلَّا مُسَيًّا بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ خَوْ ، وَكَانَ ذُوَابٌ عَلَى فَرَسٍ أَنثَى ، وَكَانَ
عُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ عَلَى فَرَسٍ حِصَانٍ . فَجَعَلَ الْحِصَانُ يَسْتَنْشِي^(٦) رِيحَ الْأُنْثَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ
فَيَنْبَعِهَا ، فَلَمْ يَعْلَمْ عُتَيْبَةُ إِلَّا وَقَدْ أَفْجَمَ فَرَسَهُ فِي ذُوَابٍ ، وَعُتَيْبَةُ غَافِلٌ فَدَلَّسَ دِرْعَهُ وَغَفَلَ
عَنْ جُرْبَانِهِ أَنْ يَشْدَهُ ، وَرَأَاهُ ذُوَابٌ فَأَقْبَلَ^(٧) بِالرَّمْحِ إِلَى ثَمَرَةٍ نَحَرَهُ فَقَتَلَهُ ، وَلَحَقَ الرَّيِّعُ بْنُ

(١) البتآن من ثمانية في الحماسة ٤ : ١٥ له . (٢) وكذا في نسخة باريس من الأملی

وفي هذه الطبعة نساخها . وتري نسب الطرماح الذي أغفل عنه السكري في أول د و غ ١٠ / ١٤٨ ومع

ترجمة حميد من الأدبا ٢ : ٣٦١ . (٣) هذا كله يوجد في هذه الطبعة من الأملی .

(٤) ٥٢ د و ع ٧ : ١٤٣ . (٥) الأبيات والخبر في الحماسة ٢ / ١٦٦ والعقد ٣ / ٣٦٧

المؤلف ١٢٦ ، والآيات فسط في الميدان ٣ ، ١٣٢ . (٦) العقد استنشق وهما معنى .

(٧) من العقد والأملی ١٠١ : ١٠١ ومع ١٠١ .

عُتَيْبَةُ فَشَذَّ عَلَى ذُوْأَبٍ فَأَسْرَهُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ قَاتِلُ أَبِيهِ ، فَاقْتَتَلَ الْقَوْمَ تَمَّ تَفَرُّقُوْا ، فَوَقَعَ رُبَيْعَةُ — أَبُو ذُوْأَبٍ وَهُوَ رُبَيْعَةُ بْنُ ذُوْأَبٍ ^(١) لِأَنَّ أَبَا رُبَيْعَةَ يَسْمَى ذُوْأَبًا أَيْضًا كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ — عَلَى رَيْعِ بْنِ عُتَيْبَةَ فَقَادَى ابْنَهُ ذُوْأَبًا بِإِبِلٍ مَعْلُومَةٍ ، وَرَيْعٌ لَا يَعْلَمُ أَنَّ ذُوْأَبًا قَاتِلُ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ ، فَلَمَّا دَخَلَتْ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ الَّتِي كَانُوا يَرُدُّونَ فِيهَا عُكَاظًا ، وَافَى رُبَيْعَةُ بِالْإِبِلِ ، وَشُغِلَ رَيْعُ بْنُ عُتَيْبَةَ فَلَمْ يُوَافِ بِالْأَسِيرِ . فَظَنَّ رُبَيْعَةُ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَهُ بِأَبِيهِ عُتَيْبَةَ فَرِثَاهُ بِهَذَا الشَّعْرِ ، فَبَاغَ الشَّعْرَ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَأَتَى سَائِرَ وَلَدِ عُتَيْبَةَ إِلَى رَيْعَ ، فَقَالُوا لَهُ يَا رَيْعُ ثَارُنَا فِي يَدَيْكَ وَهُوَ قَاتِلُ أَبِيكَ ، قَالَ : إِنِّي رَجُلٌ مُعِيْلٌ وَأَنَا أَحِبُّ اللَّيْنَ وَقَدْ قَادَيْتُهُ ، فَإِنْ أُعْطِيتُمُونِي ذَاتَ الْبِرَانِسِ دَفَعْتُهُ إِلَيْكُمْ ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ إِبِلٍ كَانَتْ لِعُتَيْبَةَ كَأَنَّهَا الْهَضْبَابُ ، مَجْلَلَةٌ فِرَاقٍ يُعِدُّهَا لِلْسِّنِينَ ، فَفَعَلُوا فَقَتَلُوا ذُوْأَبًا وَهَذَا كَلَّهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْأَمْدِيُّ ^(٢) (الْمُتَوَلِّفُ ١٢٥) يَقُولُ هُوَ رُبَيْعَةُ نَصَمَ الرِّاءَ عَلَى لَفْظِ التَّصْغِيرِ . وَرَوَى أَبُو تَمَّامٍ : أَذُوْأَبُ إِنِّي لَمْ أَهْنُكَ مِنْ الْهَوَانِ وَرَوَايَتُهُ :
بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزِّهِمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ^(٣) (٢٧٥ ، ٧٣) اسْلَمَةَ ^(٤) بَنِي يَزِيدَ ، يَرِثِي أَخَاهُ لِأُمِّهِ فَيْسَ بْنَ سَلَمَةَ ^(٥) :

(١) الَّذِي فِي الْخِتَارِ وَالنَّبْرِيزِيِّ عَنِ الْأَسْوَدِ أَنَّهُ : رَيْعَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ جَدِيْقَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ قُعَيْنَ ، وَعُتَيْبَةُ هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ بْنِ عَبْدِ قَيْسِ بْنِ الْكَبَّاسِ . وَبَنُوهُ مِنْهُمْ خَزْرَةَ وَرَيْعُ .
الاسْتِقْلَاقُ ١٣٨ . (٢) الْأَصْلَانِ الْأُمَوِيُّ . وَإِنَّمَا غَيَّرْتَهُ لِأَنِّي وَجَدْتُ هَذَا النُّسْخَةَ فِي الْمُتَوَلِّفِ الْأَمْدِيِّ .
وَكَذَا ضَبْطُهُ الْأَسْوَدُ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ ، فَشَكَلَ طَابِعُ التَّبْرِيزِيِّ فِي بَنٍ ص ٣٨٧ رُبَيْعَةَ بِكَسْرِ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ وَأَخَافُهُ بِاعْدَادِ الْعَوَابِ . (٣) لَهُ عِنْدَ الْعَيْنِيِّ ٣ ٢٧ وَالْخَمْسَةُ ٣ ٥٩ وَمِنْهَا أَيْيَاتٌ فِي الْأَصَابَةِ ٢ ٦٩ وَابْتَحَرَى ١٠٨ . وَعِنْدَهُ فِي ٣٩٥ تِسْعَةُ أَيْيَاتٍ مَنَسُوبَةٍ لِلْبَلْبَلِيِّ بِنْتُ سَلَمَةَ تَرِثِي أَخَاهُ . وَنَسَى الْبَكْرِيُّ أَنْ يَرْجِعَهُ فَهَآكَ مَا تَيْسَرُ :

هُوَ سَلَمَةُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَسْجَعَةَ بْنِ الْجَمْعِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ حَرْبِ بْنِ خُصْفٍ الْجَعْفِيِّ الْكُوفِيِّ الصَّحَابِيِّ . وَاخْتَلَفَ أَصْحَابُ الشَّعْبِيِّ وَسَمَّاءُ فِي اسْمِهِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ يَزِيدُ بْنُ سَلَمَةَ . وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ صَلَاحٌ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثٌ وَاسْتَعْمَلَ أَحَادَ قَيْسًا عَلَى بَنِي مَرْوَانَ . (٤) ابْنُ مَرْيَاحِيلَ وَكَانَ فَيْسَ أَسْلَمَ مَعَهُ ، وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ يَرِثِي سَقِيْقَهُ قَيْسَ بْنَ يَزِيدَ . وَفِي الْخَمْسَةِ أَحَادَ لِأُمِّهِ . وَلَمْ يَسْتَه .

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخِلَاءِ أَلُومَهَا
أَلَا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا
وَكُنْتُ إِذَا يَنَازَعُ بِهِ بَيْنُ لَيْلَةٍ
فَهَذَا لِبَيْنِي قَدْ عَلِمْنَا إِيَابَهُ
وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أُغْتَدِي
فَلَا يُبْعِدُنَكَ اللَّهُ إِمَّا تَرْكُنَا
فَتَى كَانَ يَعْطِي السِّيفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ
فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ
فَتَى لَا يَعُدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى
فَنَمُ مَنَاخُ الضَّيْفِ كَانَ إِذَا سَرَتْ
وَهَ أَوَى الْيَتَامَى الْمُحْجِلِينَ إِذَا انْتَهَى ^(١)

ع وقيل إن أخاه المؤبّن مَسْلَمَةَ بن مَغْرَاء . وأنشد محمد بن يزيد^(٢) أبياتا من أول هذا الشعر الأبيرد اليربوعي يرثي أخاه بُرَيْدًا ، والصحيح أن أوله لَسَلَمَة ، وقد خلط أبو علي فيه أبياتا من قصيدة الأبيرد المشهورة التي يرثي بها أخاه بُرَيْدًا وهي من قوله :

فَتَى كَانَ يَعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ لَمْ يَأْتِهَا . وَرَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ أَنَّ خَنْسَاءَ
كَانَتْ بَعْدَ الْإِسْلَامِ تُنْشِدُ لِيَلَةَ هَذَا الشَّعْرِ : أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلَوْمًا تُرَدِّدُهَا وَتَبْكِي
أَخَاهَا صَخْرًا ، فَتَهْتَفُ بِهَا هَاتِفٌ مِنْ مُؤْمِنِي الْجَنِّ : يَا خَنْسَاءَ قَبِضِي خَالِقَهُ ، وَاسْتَأْثِرِي بِهِ رَازِقَهُ ،
وَأَنْتِ فِيمَا تَقْعَلِينَ ظَالِمَةٌ . وَفِي الْبُكَاءِ عَلَيْهِ آثَمَةٌ . وَمِثْلُ قَوْلِهِ : فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ
صَدِيقِهِ وَمِنْ (٣) الْمُقْنَعِ الْكِنْدِيِّ :

(١) كذا في الأصلين بدل انتهى . (٢) أنشدها (الكامل ١٢٣) ولكن بغير عرو
فهرها أبو الحسن بن علي . وكله الأبيد من منها أبيات ١١٨ ولكن موعدا الكلام عليها الذيل
٢٠٣ . (٣) في نسخة من المخطوطين ١٠٠ . ٣٤٧ . وبعده في الشعراء ٤٦٣ .

لهم بجلّ مالى إن تتابع لى غنى وإن قلّ مالى لم أكلّفهم رفداً
وقول الآخر^(١) :

يعرف الأبعد إن أثرى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا
وقول إبراهيم بن العباس الصولى^(٢) :

ولكن الجواد أبا هشام نقيّ الجيب مأمون المنيب
بطي عنك ما استغنيت عنه وطلاع عليك مع الخطوب .

وقوله أيضاً : رأيتك إن أيسرت خيمت عندنا . وقد تقدّم (ص ١٤٩) . وقوله : وقد
قحط القطر . يقال : قحط القطرُ ببح الخاء وقحط الناس كسرهما وأقحطوا
وأنشد أبو على^(٣) (٧٤، ٧٦/٢) لجمل قصيدة^(٤) منها :

وطارت بحدّ من فؤادى ونازعت قرينتها حبل الصفاء إلى حبل

ع قرينتها : نفسها ، نازعت وصل حبله نفسها تدعوها إلى ذلك وهى تأباه .
وفوله إلى حبل : يريد مع حبل كما قال الله تعالى « من أنصارى إلى الله » . وفيه .
فقرّبني يوم الحصاب إلى قتلى . الحصاب : جمع حصبة . محرّكة الصاد مثل أكمة
وإكام . وقال أبو على عند إنشاد هذه القصيدة . قال الزبير : كان عمر وجمل يننازعا
الشعر ، قال : فيقال إن عمر في الرائية والعينية أشعر من جمل . وجمل أشعر في اللامية .
ع قال^(٥) قال الزبير : وأنا لا أقول هذا لأن قصيدة جمل مختلفة غير مؤتلفة، فيها طوابع
النجد ، وخواالد المهّد . وقصيدة عمر مأساء المتون ، مستوية الأبيات . أخذ بعضها بأذنان

(١) هو إبراهيم بن العباس لا غير . كما مرّ له ١٤٩ مروه . (٢) الأدباء ١ ٢٦١ و غ ٢٠٩

و ٢٢ فى كلام متناقض والمرضى ١ ٢٢١ ومعاني العسكرية ٢ ١٩٥ .

(٣) الخبر وأبيات كليهما فى غ ٧ ٩٦ و غ الدار ١ ١١٧ وتزيين الأسواق ٣٥ والخصرى

٢ ٢٤٠ . وفى غ عن الزبير ما يخالف رواية البكرى عنه بعض المخالفة . (٤) كذا بالأصلين

جزى الرحمنُ أفضلَ ما يجازي على الإحسان خيرا من صديق
فقد جربتُ إخواني جميعا فما ألفتُ كإبن أبي عتيق
سعى في جمع شئلى بعد صدع ورأى جرئتُ فيه عن طريق
فأطفأ لَوْعَةً كانت بقلبي أغصنتني حرارتها برقى
فقال له ابن أبي عتيق : أمسك عن هذا ! فما يسمعه أحد إلا ظنتني قوادا .

وأنشد أبو عليّ (٧٧، ٧٦/٢) :

كسوناها من الرِّيط اليمانيِّ مُسَوِّمًا في بنائِها فُضُولُ ^{البيت}
ع هكذا أنشدها غيره ، لم ينسبها أحد ، وقد رأيت في بعض حواشي الأثبات أنهما
للمخبل ، ولم يقعا في ديوان شعره . وقوله من الرِّيط اليماني : يريد بدلا من
الرِّيط اليماني .

وأنشد أبو عليّ (٧٧، ٧٩/٢) للشماخ :

ولا عيبَ في مكروها غير أنه تبدّلَ جَوْنًا لوْنُها غيرَ أزهر ^(١)
قال الشماخ وذكر ناقة :

سرتُ من أعالى رَحْرَحان فأصبحتُ بقيدَ وباقي ليلها ما تمَحَصَّرَا
/ ولاقت بصحراء البسيطة ساطعا من الصُّبح لما صاح بالليل تَقَرَّا
ولا عيبَ في مكروها غير أنه .

كأن بذفراها مناديلَ قارفت أكفَ رجال يعصرون الصنوبرا
صاح : يعني لما أضاء الصبح ذهب الليل فكأنه نقره ، وهذا كما قال الفرزدق :
والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار ^(٢)

(١) د ٢٨ جونا بعد ما كان أكدر . وأنه كذا في د أيضا وفي الأمل أنهما . والبيتان الآتيان
في د ٣٠ و ٣١ وروايته البسيطة عاصفا تولى الحماش العجايات مجعرا . والأخير في ٢٩ .
(٢) المحمى ٨٥ والكامل ١٩ والشعراء ٩ وغ ١٩ / ١٦ ، زاد في المعاهد ١٩٠١ قله :

وقوله ولا عيب في مكروهما : يقول : إن حملها على مكروهما^(١) حملته . وقال الأصمى :
مكروهما : عرقها ، وقال القتيبي : أراد إذا بلغت المكروه فلا عيب لها إلا العرق الأسود ،
والقطران يتخذ من الصنوبر ، شبه ذفراها بمناديل قارفت أكف عاصريه ، كما قال الراجز
أبو النجم :

جَوْنَا كَأَنَّ العَرَقَ المتوحا أَلْبَسَهُ القِطْرَانُ والمُسوحا^(٢)

وأنشد أبو علي^(٣) (٧٧، ٧٩/٢) لهيمان بن قحافة : يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا

ع وقوله وذكر إبلا : تُشِيرُ بِالْأَيْدِي عَجَاجَا رَاهِجَا

عجاجة ترى لها رواهجا يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا^(٤)

فأسارت في الحوض حوضجا حاضجا قد آل من أنفاسها رجارجا

وبنو تميم يجعلون ياء النسب جيا .

وأنشد أبو علي^(٥) (٧٨، ٧٩/٢) : كَانَ^(٦) فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَلِ

ع الرجز لأبي النجم ، وصلته :

حتى إذا ما بُلِّنَ مثل الخردلِ كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوَلِ

من عبس الصيف قرون الأيئلِ ظَلَّتْ بَنِيَانِ الحَرُورِ تصطلي

يقول : إذا كان اليبس خثرت أبوالها ، فتراها تلزق بأسواقهن كالخيطى والخردل ، فإذا ضربت

بأذناها على أعجازها وهي رطبة من أبوالها ثم بركت فعلق بها العطن ، اجتمع الشعر وتلصق

وقام قياما كأنه قرون الأيئل . والعبس والودح واحد .

فالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سعة الخليم وقار

ولكن لا يوحدان في نسخ سعه ولا في النقائص . (١) وفي د المكروه الذفرى . وهذا المعنى

لا يعرف . (٢) في ل (س) (٣) الشطر في ل (صه) ومرة الآتيان ١٣٧ . ومعظم

الأر حوزة في - كتب الحب (٤) الشطران في ل (عس) ، وها من أر حوزة طوبلة محملة مجمع

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٧٨، ٨٠) :

حَيًّا ذَاكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا إِنْ يَكُنْ ذَاكَ الْفِرَاقُ أَتَجًّا^(١)
عَ هُوَ لَعَمْرُ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ ، وَبَعْدَهُ :

لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوَا جِثَاهُمْ فَتَزَمَّا
وَيُرَوَّى : لَيْسَ بَيْنَ الرَّحِيلِ وَالْمَوْتِ . وَالزَّمَّ : أَنْ تُزَمَّ الْجِثَالُ بِالْخُطْمِ لِلرَّحِيلِ .
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٧٨، ٨٠) لِيَزِيدَ بْنِ خَذَّاقٍ :

وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجَتْ سُبُلُ الْمَكَارِمِ وَالْهُدَى يُعْدِي^(٢)
عَ يَزِيدُ^(٣) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنْ شُعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْعَلَاءِ لِيَزِيدَ
بْنِ خَذَّاقٍ أَوَّلُ شِعْرِ قِيلَ فِي ذَمِّ الدُّنْيَا ، وَهُوَ :

هَلْ لَلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ
قَدْ رَجَّلُونِي وَمَا بِالشَّعْرِ مِنْ شَعَثٍ وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ
وَأَرْسَلُوا فِتْنَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا لِيُسْنِدُوا فِي ضَرْحِ الْقَبْرِ أَطْبَاقٍ

(١) البيت لا يوجد في د ص ٢٤٤ وغ الدار ١ / ٣٠٤ ، من كُتِبَتْهُ الَّتِي فِيهَا الْبَيْتُ الْآتِي ، وَأَخْشَى أَنْ
يَكُونَ نَسْبَتُهُ إِلَيْهِ وَهِيَ ، وَهُوَ بَغِيرُ عَزْوٍ فِي الْقَلْبِ ٣٠ وَلِ (جَم وَحَم) وَرَوَى الْأَحْمَاءُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ بِمَعْنَى الْأَقْرَبِ .
وَلَوْ رَوَى بِالْجِيمِ بِمَعْنَى مَا لَا قُرُونُ لَهُ لَمْ يَسْتَحِلْ . وَالْبَيْتُ الْمُنْفَقُ عَلَيْهِ لَعَمْرُ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَذْكُورَةِ هُوَ :

وَلَقَدْ قَلْتُ تُخْفِيَا لَغَرِيضَ هَلْ تَرَى ذَاكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا

(٢) فِي ل (عَدَا) مِنْ كَلِمَةِ مَفْضَلِيَّةٍ ٥٩٣—٥٩٦ ، وَالْآتِي مَعَ آخِرِينَ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٢٨ ، وَالْأَصْلُ
الْمَسَالِكُ وَالْهُدَى وَالْهُوَى مَعًا ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ الْمَهَالِكُ وَالْهُوَى كَمَا رَوَاهُ الْمَرْزُوقِيُّ ، وَالَّذِي كَتَبْنَاهُ هِيَ رِوَايَةُ
الْقَالِي وَالْأَنْبَارِيِّ وَلِ وَالْقَلْبِ ٢٢ . (٣) لَعَلَّ هَذَا كَلِمَةً عَنْ الشُّعْرَاءِ ٢٢٨ وَانْظُرِ الْأَنْبَارِيُّ ٥٩٣ .
وَحَذَّاقٌ بِالْمَعْجَمَاتِ الثَّلَاثِ كَمَا فِي الْأَسْتِقْنَاءِ ٢٠٠ ، وَقَدْ كَثُرَ تَصْحِيفُهُ بِحَذَّاقٍ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . وَالْأَبْيَاتُ الْقَافِيَةُ لَهُ
كَأَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ انْظُرِ الشُّعْرَاءَ ٢٢٨ وَعَنْهُ الْعَقْدُ ٢ / ١٥٨ وَالْعُسْكُرِيُّ ٢٠٩ . ٢ / ٢٥٦ وَخَتَامُ أَوَائِلِهِ تَحْتَ
(أَوَّلُ مَنْ رَتَى هَسَةً) ، وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ٦٠٠ لِلْمَرْزُوقِيِّ الْعَبْدِيِّ وَكَذَا قَالَ نَعْلَبُ ، وَالْبَيْتُ الرَّابِعُ لَمْ يَرَوْهُ
الْأَنْبَارِيُّ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ .

وقسموا المالَ وارفضت عوائدُهم وقال قائلهم مات ابن خِذاق
هوّن عليك ولا تُولَعْ بِإشفاق فأما مالنا للوارث الباقي
وقبل البيت شاهد :

وهزرت سيفك كي تُحاربنا فانظرُ بسيفك ! مَنْ به تُردى ؟
ولقد أضاء لك الطريق الب يقال أنهج السبيل : أى وضع وبان .
ويُعدى : أى يُعين ، وأعديتك على الشيء : أى أعتك عليه ، وكذلك أديتك ، قال عروة
بن الورد^(١) :

إذا ما آدَ مالكَ فامتهنه لجاديه وإن قرع المراح
وأُشد أبو عليّ (٢/ ٨٠، ٧٩) لطفيل :
فنحن منعنا يوم حرس نساءكم غداة دعانا عامرٌ غير مُعتل^(٣)
يريد غير مؤتل ، وصلة البيت :

بنى جعفر لا تكفروا حُسنَ سَعِينَا وأثنوا بحُسن القول في كل مخيل
ولا تكفروا في النابتات بلاءنا إذا مسَّكم منه العدو بكَلكل
فنحن منعنا . البت . وحرس ماء لغنى ، وقال ابن حبيب : هو ماء ابني تميم . وقوله
غداة دعانا عامر : يعنى عامر بن الطفيل ، وقيل بل يريد عامر بن مالك عم عامر بن
الطفيل بن مالك . يعاتب بهذا الشعر بنى جعفر بن كلاب^(٤) ، ويذكر حُسن بلاء غنى عندهم .
وأُشد أبو عليّ (٢/ ٨١، ٧٩) :

أرىنى جوادا مات هزلاً لعلى أرى ما ترين ، أو بخيلاً مخلاً^(٥)

(١) يأتي في الذيل (٥٨، ٦٠) (٢) القاب ٢٣ والبلدان (حرس) ول (الأوعلا) ود ٣٧ .

(٣) كما مر ٧٦ . (٤) له في الشعراء ١٢٩ والعيون ٣/ ١٨١ و ١٣٥ وخ ١/ ١٩٥ ،

وكلمته في الخامسة : ١٢٥ وخ ١١/ ١٣٣ ، ويوجد معظم أبياتها في كلمة في ١٥ يتتافى د حاتم صنع ابن
الكلبي . وانظر كليهما عند البني ١ ٣٧٠ .

ع هذا البيت لخطاط بن يعفر أخى الأسود بن يعفر وفد مضى نسبه (ص ٣٠ و ٦١).
قال يخاطب امرأته :

تقول ابنة العباب رهم حريتنا ولم تك فينا كابن أمك أسودا
ذرى أكن للمال رباً ولا يكن لى المال رباً تحمدى غبة عدا
أرى جوادا . البيت .

وذكر أبو عليّ (٢/ ٨١، ٧٩) وصية أعرابية لابنها ، وفيها : من جمع الحلم والسخاء
فقد أجاد الخلّة ريطتها وسربالها .

[لم يثبت ما للشارح كلام]

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٨٤، ٨٢) :

أبوك أبى وأنت أخى ولكن تفاضلت الطبائع والظروف^(١)

ع هذا الشعر للمغيرة بن حبناء بن عمرو بن ربيعة^(٢) . أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن
مالك بن زيد مناة بن تميم ، وحبناء لقب غلب على أبيه^(٣) ، واسمه حنين بن عمرو . ولقب
بذلك لحبن كان أصابه ، وقال بعض اللغويين الحبناء : الحمامة البيضاء الذئب . وكان المغيرة
وأخواه صخر ويزيد شعراء فرسانا ، وكان أبوهما شاعرا ، واستشهد المغيرة بخراسان يوم
نصف . قال إسحق بن إبراهيم : أخبرني من حضر أن المغيرة أخذ من دمه وهو مجروح

(١) البيتان الشعراء ٢٤٠ و غ ١١ ١٦٤ وفيهما كل الآيات الآتية ، وهما فقط في جبهة الأنساب .

(٢) بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة الخ معجم المرزبانى ٩٦ ب
وع ١١/ ١٥٦ . (٣) كذا بالمغربية ، وفي الملكية أمه مصحفا . وحبناء لقب لأبيه كما في الاشتقاق

١٣٥ وجبهة ابن السكبي ورقة ٧٥ نسخة دار التحف البريطانية وع ١١/ ١٥٦ . وقال المرزبانى وابن
ما كولا أنها أمه ، واسمها ليلي قال ياقوت (مرة المرزبانى) جبير (؟) وحبناء أمه . والدليل على ذلك قول
رباد الأعجم يهجو : (ولعله عن غ ١١ ، ١٦٤ وفيه أيضا جبير) .

إن حبناء كان يدعى جبيرا (؟) فدعوه من أمه حبناء

وجبير تصحيف وحنين مضبوط في خ ١/ ٦٠١ . ويكنى المغيرة أبا عيسى ، ويكنى أخوه دحرأنا شمر .

بنفسه وكتب على صدره أنا المغيرة بن حبياء ثم مات . وكان بالمغيرة برص^(١) ، ولذلك يقول :

إني امرؤ حنظلٍ حين تنسُبني لامِ العتيكِ ولا أخوَالِي العوقُ

لا تحسبن يايضا في منقصة إن اللهايم في أقرابها البلقُ

(س ١٧٦) / وهذا الشعر الذي أنشده أبو علي للمغيرة^(٢) لأخيه صخر وكانا يتهاجيان ، نقلت من خط

أبي علي قال : أخبرني ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمه أن صخرًا كتب إلى أخيه المغيرة

حين أسر المغيرة واختل صخر :

رأيتك لما نلت مالا وعصنا زمان نرى في حدّ أنيابه شغبا

تجئني على الدهر أني مُذنب فأمسك ! ولا تجعل غناك لنا ذنبا^(٣)

فأجابه المغيرة :

لحي الله أنا أنا عن الضيف بالقرى وأيسرنا عن عرض والده ذبا

وأجدرنا أن يدخل الباب بأسته إذا القف أبدى من مخارمه ركبنا

ومن جيد ما ورد لشاعر - في رجلين من قنس واحد يمدح أحدهما ويهجو الآخر -

قول ابن عُيَيْنَةَ لقيصة بن روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن أبي صفرة [يفضّل عليه ابن

عمه داود بن يزيد بن حاتم^(٤)]

(١) المعارف ٢٨٥ والحيوان ٥/ ٥٤ و غ ١١/ ١٥٩ والشعراء ٢٤٠ . (٢) الشعر الغاوي

المغيرة لا مثلك فيه ، فالصواب (المغيرة و أخيه صخر) . (٣) الشعراء ٢٤٠ و غ ١١/ ١٦٢ من

حيث أخذ البكري ، وأبيات المغيرة ثلاثة في غ ، وفي الكامل ١٢١ ، ١٠١/ ١ الأول من بيتي المغيرة

، يتلوه بيتا صخر والثلاثة بغير عمرو ، وقال أبو الحسن هو يزيد بن حبياء أو صخر بن حبياء يقوله لأخيه .

وكذا هذه الثلاثة في شرح النزهة ١٢٨ يزيد ، والظاهر أنه تخطيط قبيح . ورواية غيره إذا القف كلى

سعة والنويري وبيتا صخر بغير عمرو في العيون ٣/ ١٠٨ . (٤) زيادة لا بد منها من غ ١٨/ ٢٢

حيث الأبيات ٣/ ٢٨٢ ، وفي غ داود بن يزيد مصحفا ، صوابه يزيد وله ترجمة في الوفيات ٢/ ٢٨١ ،

بعض الأبيات في الشعراء ٥٦٠ .

أَقْبَيْصَ لَسْتُ وَإِنْ جَهَدْتَ بِمُذْرِكٍ سَعَى ابْنِ عَمِّكَ فِي النَّدَى دَاوُدَ
دَاوُدَ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ عَجِبَا لَذَاكَ! وَأَتَمَّا مِنْ عُودِ
فَلَرَبَّ عُودٍ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدٍ نَصَفًا وَآخِرُهُ لِحُشِّ يَهُودِي
قَالِحُشٍّ أَنْتَ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدٍ كَمْ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسْلَحٍ وَسُجُودِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٤، ٨٢) لَجَمِيلٍ :

وَقُلْتُ لَهَا اعْتَلَّتْ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَشَرُّ النَّاسِ ذُو الْعِلَلِ الْبَخِيلُ مصيدة
وَفِيهَا : وَلَا يَدْرِي بِنَا الْوَاشِي الْمَحُولُ عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ مَحَلٍّ بِهِ : أَيْ سَمَى
بِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمِحَالِّ وَهُوَ الْكَيْدُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِّ » . وَفِيهَا :
فَقَالَتْ ثُمَّ زَجَّجْتُ حَاجِبِيهَا يَرِيدُ حَرَّ كَتَمِهَا كَمَا يَفْعَلُ النَّضْبَانُ مِنَ التَّرْجِيَةِ : وَهُوَ السَّوْقُ .
وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الزَّجَجِ الَّذِي هُوَ سُبُوحُ الْحَاجِبِينَ ، وَلَوْ كَانَ مِنْهُ لَقِيلَ زَجَّجْتُ إِلَّا أَنْ يُخْرِجَ
مُخْرِجَ قَصِيَّتِ أَظْفَارِي .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٥، ٨٣) لَطُفَيْلٍ ^(١) :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا تَبْمُ حَوْلَ مَجْرَمٍ الأبيات
عَ قَبْلِهَا : أَرَى إِلَى عَافَتْ جَدُودَ وَلَمْ تَذُقْ بِهَا قَطْرَةً إِلَّا تَحُلَّةً مُقْسَمِ
وَمَضَى فِيهَا ، ثُمَّ قَالَ : عَوَازِبُ الْأَبْيَاتِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٦، ٨٤) لِمُسْلِمٍ ^(٢) ، أَوِ اللَّتَيْمِيِّ :

(١) د ٥٥ . (٢) له في د ليدن ص ١١٩ في ١٨ بيتا رواية الطنجي . وفي ١٥ بيتا في

الوقيات ٢/ ٢٨٧ له قال والصحيح أنها للتيمي ، وهي للتيمي في ١٩ بيتا في غ ١٨ ١١٦ وابن الأثير سنة ١٨٥ وكان الرشيد يستعجدها ، وتماها له في حسين بيتا في القند ٢/ ١٨٩ - ١٩١ . وعند ابن الشجري ٩١ أربعة منسوبة لأبي سعد الخزومي . والذي أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة التيمي وخططوا بحيث يعمُر إفرازها . ويأتي منها بيتان ٢٢٥ . وأخبار التيمي في ع تاريخ الخطيب ٩/ ٥١١ .

أحسنا أنه أودى يزيد تأمل أيها الناعي المشيد !
أتدري من نعت وكيف فاهت به شفتاك كان به الصعيد
ع الشعر لأبي محمد عبد الله بن أيوب التيمي بلا اختلاف ولا شك ، يرفى به يزيد بن
مزيد الشيباني . ومثله قول القائل أنشده الليثي^(١) :

نمي ابن حريز جاهل بمصابه فعم زاراً بالبكي والتحوب
وأنشد أبو علي^(٢) (٨٥، ٨٧/٢) زينب بنت الطثرية ترثي أخاها :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري مقبياً وقد غالت يزيد غوائله
القصيدة ع قد تقدم ذكر الاختلاف في قائل هذا الشعر (١٤٧)^(٣) . وقوله مجاوري :
حال من الأثل لأن إضافته مقدر فيها الانفصال . ومقبياً : حال من الضمير في مجاوري .
وتوهى القميص كواهلة : لطول الدرع وتقلد السيف . وفيه : إذا ما طها للقوم كان كأنه
نحيي ونحيي : في تأويل مفعول كأنه محي : ممنوع من الطعام . وقال أبو علي في قوله :
كريم إذا لا قيته متبسم وإما تولى أشعث الرأس جافله

الجافل : الذاهب . وهذا وهم وأي مدخل للذاهب هنا ؟ وإنما هو من الجفال وهو الشعر
الكثير ، وهكذا أنشده أبو علي^(٤) : كريم إذا لا قيته متبسم والرواية الصحيحة
كريم إذا استقبلته متبسم هذه أحسن لفظاً وإعراباً لأن قوله : إذا استقبلته أحسن
مطابقة لقوله : وإما تولى ، وكذلك الرفع في قوله : متبسم أجود في المعنى لأنك إذا

(١) هو الجاحظ في البيان ٢٦/١ وأنشد ٧ أبيات والكلمة أطول وهي لزيد بن جندب الإيادي
الخطيب الأزرق يرثي أبا داود (؟ : ٤٠٤) بن جرير الإيادي وفيه ابن حريز وفي الكنية ابن حزين مصحفين
والصواب من المخرجة . (٢) حيث تكلمنا نحن أيضاً فيمن نسبت إليهم . وهي لأخته دون تسميتها
في البيان ١٢١/١ والشعراء ٢٥٥ ، وبسميتها زينب في الحاشية ٤٦/٣ ، والمقطعات ١١٠ وغ ١١٦/٧
ب ٤٧/١١ وأنبحري ٣٩٦ . والأبيات مختلطة تصادف الآخرين بحيث يصعب الجزم ولو في عدة أبيات أنها
لقال من عند الله الأثر في البيت ١٠٠٠ . ولا اختلاف ولا شك (٣) وكذا أبو تمام

نصبت أوجبت أنه^(١) لا يكون كريماً إلا في حال تبسّمه ، وإذا رفعت فهو كريم متبسم متى استقبلته أو لاقته .

وأنشد^(٢) أبو عليّ (٢، ٨٩، ٨٢) لأم الضحّاك المحاربيّة شعراً ، منه :

يقول خليل النفس أنت مُريّة كلانا لعمرى قد صدقت أُمريبُ
وأزينا من لا يؤدّي أمانةً ولا يحفظ الأسرار حين يغيبُ

ع هذان البيتان جميل^(٣) بإجماع من الرواة ، قال :

بُتينةُ قالت يا جميلُ أربنا فقلتُ كلانا يا بُشَيْنَ مُريبُ
وأزينا من لا يؤدّي أمانةً ولا يحفظ الأسرار حين يغيبُ
ألا تلك أعلام لبينة قد بدت ! كأن ذراها عُجمت بسيب
طوامسُ لي من دونهنّ عداوةٌ ولي من وراء الطامسات حبيبُ
بعيدٌ علي من ليس يطلب حاجةً وأما علي ذي حاجة فقريبُ

[وأنشد^(٤) أبو عليّ ٢/ ٨٩، ٨٧ لزيب بنت فروة :

وذي حاجة قلنا له لا تبخ بها فليس إليها ما حييت سبيل . البين .

وهذا الشعر لليلي الأخيلية بلا اختلاف ، وقد تقدّم إنشاد أبي علي رحمه الله (١، ٨٩، ٨٨) له منسوباً إليها ولكنه نسي من النبّه [.

وأنشد أبو عليّ (٢، ٨٩، ٨٨) لرؤبة : وقد أرى واسع جيب الكمّ الأسطار الثلاثة

(١) هذا لو ذهبنا إلى ذلك وإنما يقول إن آية جوده التبسم قتره يتهلّل بشراً ويبدّل بماله .

(٢) هذه والمقالة الآيه عدد معال السيه كانت في الأصلين في ص ١٥٩ عدد قوله (كذا وكذا) ذهبناهما ههنا .

(٣) له الثلاثة ٥، ١، ٢ في الوفيات في ترجمته . والأول له عند الأنباري ٥٦ .

(٤) من التنبيه خلا عنه اللآلي فتقلناه . ولكن اعلم حذفه من اللآلي لصعف مغزاه . وذلك أن هذه

الرواية التي نقلها البكري هي التي مرّت عند الفالي ، وأما روايته هنا لبنت فروة فهي مختلفة عن السابقة بالمرّة . ويتألف في غ ١٠، ٦٥ ، على أن القالي صرح باختلاف الروايتين والنسبتين في هذه الطبعة .

وقبلها : إني^(١) قد عالجْتُ إحدى الضمَمَ من سَنة تَرتَمَ كلُّ رِمٍ
فأورثتني جسمَ مسلهمَ نَضُو كَنضُو الوَصَبِ المنضمَّ
وقد أَرى واسعَ جَيْبِ الكَمِّ

المسلهم : الضامر . والنضو : المهزول . والوصب : الوجع . ولم يبين أبو علي تفسير القصب :
ولما يريد عن شعره قصائبُ وهي الذوائب ، يقال قد قَصَبَت المرأة شعرَها : إذا
جعلته ذوائبَ .

وأُشِدُّ أبو علي^(٢) (٨٨، ٩٠ / ٢) لَنُصَيْب :

كُسِيتُ ولم أملكْ سوادا وتحتَه قِيصُ من القُوْهي يَبْضُ بَنائِقُه^(٣)
القُوْهيَّة : ثياب يَبْضُ ، ولذلك قيل جسم قُوْهي ، قال الشاعر^(٤) :
وذا تِ خَدَّ مورَّد قُوْهيَّة المتجرَّد

يقال عيش قاه : أي مُخْصِب ناعم ، والقاهي : الرجل المُخْصِب في عيشه . وقوله :
لا يسالو عن المسك ذائقُه الشَّم : ذوقٌ وكل اختبار ذوق ، قال الله سبحانه : « ذُقْ
إِنَّكَ أَنْتَ العزيز الكريم » أي اختبر ما كنت تكذب به ، روى مسلم بن الحجاج قال :
ثنا محمد بن يحيى ابن أبي عمر المكي وبشر بن الحكم قال ثنا عبد العزيز بن محمد الدراوردي^(٥)
عن يزيد بن الهادي عن محمد بن إبراهيم عن عامر بن سعد عن العباس بن عبد المطلب أنه
سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ذاق طعم الإيمان من رضى بالله ربًّا ، وبالإسلام
دينًا . وبمحمد رسولًا صلى الله عليه وسلم .

وأُشِدُّ أبو علي^(٦) (٨٨، ٩٠ / ٢) لعبد بن الحَسْحاس :

(١) د ١٤٢ حارثٌ قد عالجْتُ الح وهو ممدوحه . (٢) الأبيات تأتي في الذيل ١٢٨، ١٢٧ .

(٣) د أي نواس ٣٧١ ، وقد تمحل البكري وتصنع والقُوْهيَّة منسوبة إلى قوه أو قوهستان معرَّبتي

كوه وكوهستان فارسيتان بمعنى الجبل وموضع الجبال ، وذلك لأنها تبيض من الثلج الراكد عليها .

(٤) عن مسلم ٢٧ / ١ سنة ١٢٩٠ بولاق ، والأصل المكي الرازي ، وبالمغربى الداراني .

أشعار عبد بن الحساس قُمنَ له عند الفخار مقام الأصل والورق
إن كنتُ عبداً فنفسي حُرَّةٌ كَرَمًا أو أسود اللون إني أبيضُ الخلق^(١)

ع اسم هذا العبد سُحيمٌ، وقال أبو بكر الهذلي اسمه حية، ومولاه جندل بن مَعْبَد^(٢)،
من بني الحساس بن ثقاتة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد، وكان
حبشيًّا أعجم اللسان ينشد الشعر / ثم يقول : أَهْسَنُكَ^(٣) والله يريد أحسنتُ، وقد كان (س)
عبد الله ابن أبي ربيعة اشتراه وكتب إلى عثمان أني قد ابتعتُ لك غلاما حبشيًّا شاعرا،
فكتب إليه عثمان لا حاجة لي به فأرَدَدَهُ، فإنما قُصارَى أهل العبد الشاعر إن شَبِعَ أن يشيب
بنسائهم، وإن جاع أن يهجوم فردّه عبد الله، فاشتراه ابن مَعْبَد فكان كما قال عثمان شيب
يئته ثميرة وفخس فشهرها، فخرقه بالنار^(٤)، فمن ذلك قوله :

وَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ وَحِقْفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا
وَهَبَتْ شِمَالٌ آخَرَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْدَهَا وَرْدَانِيَا
أَقْرَجَهَا فَرَجَ الْقَبَاءِ وَأَتَقَى بِهَا الْقَطْرَ وَالشَّفَانَ مِنْ عَنْ شِمَالِيَا
تَوَسَّدَنِي كَفًّا وَتَنَنِي بِمِعْصَمٍ عَلَيَّ وَتَحَنَّنَ رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا
فَمَا زَالَ ثَوْبِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنَهَجَ الثَّوْبُ بِأَلِيَا

قال أبو علي (٢/ ٩٠، ٨٩) : من أمثالهم « كلُّ نِجَارٍ إِبِلٌ نِجَارُهَا^(٥) » ع هذا

(١) ها في دخط وترجمته في غ ٣/٢٠ والقوات ٢١٣/١ والسيوطي ١١٢ وخ ٢٧٢/١، والترجمة في
المجى ٤٣ والشعراء ٢٤١ أيضا ونسي كنيته وهي أبو عبد الله عن آخر المقتالين . (٢) وقد تصحف
(بن مَعْبَد) بـ (أبو سعيد) في عامة الكتب . (٣) الكلمة مختلفة في الكتب . (٤) قُتل ثم أُحرق .
والآيات من كلمة سَمَاهَا ابن الأعرابي الديباج الخسرواني وتماها في نحو ٦١ بيتا في ديوانه ، وهي بخط
الشنقيطي في ١٣ ش أدب بالدار ، وبآخر أمالي المرزوقي ، وفي مجموعة عندي في ٨٠ بيتا . ويمكنك جمع
أكثر من نصفها بما في الأسفار المذكورة وابن الشجري ١٦٠ و ٢٢٧ وصفة جزيرة العرب (١١ بيتا في
السحاب والبرق) ومحاسن الجاحظ ٢٢٣ . (٥) العسكري ١٦٣ ، ٢ ، ١٣٠ والمستقصى والميداني

من رجز لبعض اللصوص في خارب ساق إبلاً سرقها إلى بعض الأسواق لبيعها ، فستل عنها فقال :

يسألني الباعّة ما نجارها إذ زعزعوها فسمت أبصارها
 فقلت دار كل قوم دارها « كل نجار إبل نجارها »
 وأنشد أبو علي (٢/٩١، ٨٩) لأبي كبير :
 ولقد وردت الماء لم يشرب به بين الربيع إلى شهور الصيف البين^(١)
 ع وقبلة : أزهير إن أخا لنا ذا مرة جلد القوى في كل ساعة تحرف
 فارقت يوماً بجانب نخلة سبق الحمام به زهير أتلهني
 ولقد وردت الماء . هكذا صحّة إنشاده وردت بفتح التاء لا كما أنشده أبو علي
 مخاطب المؤنن ، ويدل على ذلك قوله بعد :

عجّلت يداك أخى له بمرشّة كالعطّ وسط مرادة المستخلف
 ومضى في تأينه وراثته . قوله ذا مرة : أى ذا قوّة . وقوله : في كل ساعة تحرف
 يقول يحترف فيتقلب ، ويروى : إلّا عواسل باللام ، يقال مرّ الذئب يعسل وينسل :
 إذا مرّ مرّاً سريعاً . وأبو كبير هو حاصر بن الحليس^(٢) ، أحد بني سعد بن هذيل شاعر جاهلي .
 وأنشد أبو علي (٢/٩١، ٨٩) لرجل من بني تغلب :

٢/٧٠، ٥٥، ٧٤ ، وبعض الأقطار عندهم ، وهي في أوائل السكري (البراءة المسوبة) والسيوطي ١٠٦
 والسكري ٢٠ ، ١/٥٣ حمزة والزائد هو بعد الثالث : وكل نار العالمين نارها كل نجار الخ .
 وهي ٤ في خ ٢١٣/٣ والنويري ١/١١٢ .

(١) بيتا الفالي في القلب ١٧ والحيوان ٨٤/٢ ول (عس ، صيف ، أيم) وزيادة ٣ تتلوها في
 المعاني ١٦٣ فال ومعيدة معاودة لذلك مرة بعد مرة . وثانيهما في ل (عود ، عسر ، مرط ، عضف) . وكلهم
 شكوه وردت بالضم . وزهير مرخم رهيرة وهي ابنته ، سم رأيت كل ما كتبت في د ١٩ صنع السكري .
 والأبيات من كلمة في ٢٣ دنا وتمف من سباق الأبيات على أن الأرحح رواية ضمّ التاء .
 (٢) وقل ابن جرة . السيوطي ٨١ . ونرى ترجمته في خ ٤٧٣/٣ والشعراء ٢٢٠ .

وَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بِعَيْنَانِ طِرْفَ شَدِيدِ الشَّدِّ ذِي بَذْلٍ وَصَوْنٍ^(١)
يعني يَبْذُلُ من جَرَّيْهِ وَيُبْقِي يَذْخَرُ منه لوقت الحاجة ، كما قال لبيد^(٢) :

وَوَلَّى عَائِدًا لَطِيَّاتٍ فَلَجَ يُرَاوِحُ بَيْنَ صَوْنٍ وَابْتِذَالٍ
أَي بَيْنَ مَا يَصُونُهُ مِنْ جَرَّيْهِ وَيَذْخَرُهُ ، وَبَيْنَ مَا يَبْذُلُهُ ، وكما قال الراجز :

جاء كموج البحر حين يَرْخَرُ يَبْذُلُ مِنْ تَعْدَائِهِ وَيَذْخَرُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٨٩) لِرُؤْبَةٍ : أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْثٍ مُغْنٍ
عَ صَلَاتِهِ^(٣) : أَمْسَى بِلَالٌ كَالرَّيْعِ الْمُدْجِنِ أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْثٍ مُغْنٍ
عَلَى أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ الْوُثْنِ

الْمُدْجِنُ : الدائم غَيْمِهِ لَا يَنْقُطِعُ . وَالْوُثْنُ : جَمْعُ وَاتِنٍ وَهُوَ الدائم المقيم . يمدح به بلال ابن أبي بُرْدَةَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٩٠) لِعَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ :

وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْخِيَاضِ تَسَوْفُهَا وَلَوْ^(٤) شَرِبْتُ مَاءَ الْمَرْيَرَةِ آجَا

عَ هُوَ عَوْفٌ^(٥) بَنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ وَدِيعَةَ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ ، وَعَوْفٌ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ إِسْلَامِيٍّ ، وَكَانَتْ بَنُو ضَبَّةَ أَفَارَتْ عَلَى جِيرَانِ لِعَوْفٍ ، فَأَخَذَ عَوْفٌ إِبْلًا مِنْ إِبِلِ ضَبَّةَ فَأَعْطَاهَا جِيرَانَهُ ، وَقَالَ قَصِيدَةً^(٦) ، مِنْهَا :

جَزَيْتُ بَنِي الْأَعْشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْإِقْلَاحِ وَالْمَخَاضِ الرَوَائِمَا

(١) الأبيات في ل (عين) ، والثالث يوصل بست عبء بن الأرض :

فَقَدْ أَلِجُ الْحَبَاءَ عَلَى غَدَارِي كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ

كَأَنَّيْ الْخِ فِي كَتَبِ الْعُرُوضِ عَلَى أَنَّهَا الْعَبِيدُ . (٢) ١٥ ١١٥ .

(٣) ل (عين) من أرجورة د ١٦٣ . (٤) الأملَى ولو وردت والأصمعات وإن وردت

وهو الأحسن (٥) مر سبه ٨٩ . (٦) في ١٣ بيتاً في الأصمعات ٦٥ ومصحف في ٣ ٣٨٣ .

وَأَفْذَاذُ الْأَبْيَاتِ فِي عَرَائِبِ اللُّغَاتِ فِي ل وَت .

مهاريس لا تشكو الوُخومَ ولو رعت جِسادَ خُفافٍ أوردت ذا جُمَاجِما
وتشرب البيت . المهاريس : الشديدة الأكل التي تدق كل شيء . والوخم :
المرعى لا يُستمرأ .

وأنشد أبو علي (٢/٩٢، ٩٠) للهذلي :

قد حال دون دريسيه مؤوبة نِسَعُ لها بِعضاهِ الأرض تهزير^(١)
ع الشعر لمتنخل الهذلي مالك بن عمرو بن غنم^(٢) ، ويقال ابن عويمر بن غنم ، أحد
بنى لحيان بن هذيل بن مُدركة بن ألياس بن مضر ، قال :

لو أنه جاءني جوعان مهتلك من بُؤسِ الناس عنه الخير محجوز
ومضى في صفته ، ثم قال : قد حال دون دريسيه مؤوبة^(٣) الب

كأنما بين لحييه وليته من جلبة الجوع جيار وإرزيز^(٤)
لبات إسوة حجاج وإخوته في جهدا أوله شِفَ وتمزير^(٥) (س ١٧٨)

الجلبة : السنة الشديدة . وجيار : قال أبو سعيد أراد جائرا فحول الهمزة ، ويقال إن للسم
جائرا أي حرارة ، قال وعلة^(٦) الجرمي :

لما رأيت الخيل تدعو مُقاعِسا تنازفني من ثُغرة النحر جائر^(٧)
والإرزيز^(٨) : الشيء تَعَمِزه .

(١) في نسخة د رقم ٢ من كلمة في ١١ بيتا ، وقد مر منها أبيات . (٢) أخاف أن يكون
البكري رأى غنم مرخم غلمان فظنه غما فانه عثمان بن سويد بن خنيس بن خناعة [بن الدليل] بن عادية
بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن لحيان الخ كما في د وخ ١٣٧/٢ و غ ١٤٥/٢٠ ، ثم حقق ظني مافي
التعراء ٤١٦ في بعض النسخ غنم ، وبعضها غنم ولعله منه أخذ ، وكذا هو غنم في اللآلئ ٢١٨ والاقتضاب
٣٦٣ . ولعله لم يقف على كنية المتنخل وكان يكنى أبا أنيلة . والمتنخل الأكثر الكسر ويروي الفتح أيضا .
(٣) البيت في المعاني ٣٥٩ و ١٥٧، ٢ ول (ح) ، من كلمة مفصلة ٣٢٩ وهي في القد ٣٥٨/٣
ومر منها بيت في الكلا على ١١٥ . (٤) لم أجدها في المعاني والمعروف في المعاجم الرعدة ،
(٥) لم أجدها في المعاني والمعروف في المعاجم الرعدة ،

وأنشد أبو علي (٢/٩٢، ٩٠) لابن أحر:

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً^(١) إِمَّا ذِيحًا^(٢) وَإِمَّا كَانَتْ حُلَاثًا
عَ هَكَذَا الرِّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ تُهْدَى عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ قَاعِلَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ تُهْدَى إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ
مُضْمَنٌ ، وَاتِّصَالُهُ :

فِدَاكَ^(٣) أَكَلُ ضَنْبِلِ الْجَسْمِ مَخْتَشِعٌ وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرْعَى الضَّانَ أَحْيَانًا
تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً

عَيْطُ عَطَائِلُ لُثْنِ الرَّيِّ وَابْتَذَلَتْ مَعَاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَثَانًا
يَقُولُ : تُهْدَى إِلَيْهِ هَذِهِ الْعَطَائِلُ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً ، يَهْزَأُ بِهِ لِأَنَّهُ صَغِيرُ الشَّانِ . وَقَوْلُهُ
لُثْنُ الرَّيِّ : يَرِيدُ ثِيَابَ الرَّيِّ فَحُذِفَ الْمُضَافُ .

وأنشد أبو علي (٢/٩٢، ٩٠) : حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لُؤْبَانُ النَّجْرِ
عَ بَعْدَهُ^(٤) :

جَاءَتْ مِنَ الْخَطِّ وَجَاءَتْ مِنْ هَجَرٍ فَصَبَّحَتْ أَخْضَرَ يُغْزَى بِالْمَدَرِ
كَرْبَانَ أَوْ طَفْحَانَ مِنْ مَوْجِ زَخَرٍ

يُقَالُ إِنَاءُ كَرْبَانَ وَقَرْبَانَ : إِذَا قَارَبَ الْإِمْتَلَاءَ ، وَطَفْحَانَ : إِذَا امْتَلَأَ .

وأنشد أبو علي (٢/٩٢، ٩٠) للفرزدق :

وَالصَّوْتُ ، وَبَرَدٌ صَغَارٌ ، وَالطَّعْنُ الثَّابِتُ . (٣) الْمَعْنَى ٢ / ٣٦ ب ذِكْرًا وَهُوَ الذَّبِيحُ .

(٢) الْأُولَانِ فِي ل (حُر) وَقَالَ إِنَّ الذِّرَاعَ لَا تُهْدَى إِلَّا لِمُهَيْنٍ . فَكَأَنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ الْآخِي ،

وَفِيهِ (دَج) عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ عَرَضَ ابْنُ أَحْمَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِرَحْلِ كَانَ يَنْقُصُهُ ، وَأَوَّلُ الْمَقْطُوعِ :

نُبِئْتُ سَفِيَانِ يَاحَانَا وَيَشْتَمُنَا وَاللَّهِ يَدْفَعُ عَنَّا شَرَّ سَفِيَانَا

(٤) الَّذِي بَعْدَهُ وَهُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَفْعِيِّ الْحَذَلِيِّ فِي الْأَلْفَاظِ ٤٦٤ وَلَوْ ت (حُر) :

وَرَشَفَتْ مَاءَ الْإِضَاءِ وَالْعُدْرُ وَلَاحَ لِلْعَيْنِ سَهِيلٌ هَالَسَحَرُ

كَشَعْلَةُ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالْشَّرِّ

فقلتُ أدعني وأدعُو إنَّ أُنْدَى لصوت أن ينادي داعيان

ع البيت لِدِثَارِ بْنِ شَيْبَانَ النَّعْرِيِّ^(١) لا للفرزدق ، ودِثَارُ هُوَ الَّذِي حَمَلَهُ الزَّبْرَقَانُ عَلَى هَجَاءِ بَنِي بَغِيضٍ . وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ : وَأَدْعُوْا وَآوُ الصَّرْفُ ، وَيُرْوَى : وَأُدْعُ فَإِنْ أُنْدَى عَلَى تَوْهَمِ اللَّامِ وَلَوْ أَظْهَرَهَا كَانَ خَيْرًا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ » وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا أَنْ أُنْدَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَيْ لِأَنَّ ذَلِكَ أُنْدَى ، وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا إِنْ أُنْدَى بَرَفْعِ الْفَعْلِ . وَيَقَالُ سَغَتَ نَدَى صَوْتُهُ : أَيْ غُلُوَّهُ وَرِفَاعَتُهُ ، وَصَلَةُ الْبَيْتِ :

تَقُولُ خَلِيلَتِي لَمَّا اشْتَكَيْنَا سَيَدْرَكُنَا بَنُو الْقَرَمِ الْهَجَانِ
سَيُدْرِكُنَا بَنُو الْقَمَرِ ابْنُ بَدْرٍ سَرَاجُ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ الْحَصَانُ
فَقُلْتُ ادْعِي الْبَيْتَ .

فَمِنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي أَنَا النَّعْرِيُّ جَارُ الزَّبْرِقَانِ

قَوْلُهُ : بَنُو الْقَمَرِ ابْنُ بَدْرٍ يَعْنِي الزَّبْرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ لِأَنَّ الزَّبْرِقَانَ اسْمًا لِلْقَمَرِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالزَّبْرِقَانُ أَيْضًا : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْيَةِ ، وَقَدْ قِيلَ إِنَّ اسْمَ الزَّبْرِقَانِ^(٢) : الْقَمَرُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ الزَّبْرِقَانُ ، وَقِيلَ إِنَّ اسْمَهُ الْحُصَيْنَ ، وَتُسَمَّى الزَّبْرِقَانُ لِحِمَالِهِ ، وَقِيلَ تُسَمَّى الزَّبْرِقَانُ لِأَنَّهُ لَبَسَ عِمَامَةً مُزَبَّرَةً بِالزَّعْفَرَانِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٢، ٩١) لَدَى الرُّمَّةِ :

وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَاذِبِ
عَ هَكَذَا تُقَلُّ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَرَوَى وَأَيُّ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ ، وَإِنَّمَا هُوَ وَأَنَّ

(١) الْكَلَامَةُ لِذِثَارٍ فِي غِ الدَّارِ ٢/ ١٩٠ وَالْمُخْتَارَاتُ ١١٥ وَبَعْضُهَا السِّيَوطِيُّ ٢٨٠ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ

فِي الْكِتَابِ ١، ٤٢٦ لِلْأَعَشِيِّ ، زَادَ الْأَعْلَمُ وَيُرْوَى لِلْحُطَيْثَةِ ، وَعِنْدَ السِّيَوطِيِّ عَنِ الزُّنْحَشَرِيِّ لِرَبِيعَةَ بْنِ جُثَمٍ . وَانْظُرْ لِتَوْجِيهِ الرِّوَايَاتِ لَ (لَوْ) . (٢) الزَّبْرِقَانُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ وَثَلَاثُ كُنَى الزَّبْرِقَانُ

وَالْحُصَيْنُ وَالْقَمَرُ وَأَبُو الْعِيَّاشِ وَأَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو شَذْرَةَ الرُّوَضِ ٢/ ٣٣٥ وَتَ (زَبْرَقُ) وَطَرَّةُ الْإِشْتِقَاقِ

١٥٥ وَغِ الدَّارِ ٢/ ١٨٠ وَالْبَيَانُ ١/ ١٦٦ وَآخِرُ الْمُتَتَالِيَيْنِ .

الواو للعطف، وأن مخففة من أن، يريد وأن لم يزل هذه حاله، ويصح لك هذا ما قبله، وهو:
 خَدَبُ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ عَلَى قُصْبٍ^(١) مَضْطَمٌ الثَّمِيلَةُ شَاظِبُ
 مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنْ نَفُوسٍ عَزِيزَةٍ وَإِلْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِبِ
 وَأَنْ لَمْ يَزَلْ. قوله بعد سلوة: أي بعد نعمة، يقول: أضمره الهياج، لأنه ترك العلف
 والمرعى. والثميلة: بقية العلف والماء في البطن. وشازب: ضامر. والسلاطِب: هي التي
 نُحِرَتْ أَوْلَادُهَا أَوْ مَاتَتْ، يقول: هذه السلاطِب تحب هذه المتالي لحبها أولادها، فحيثما
 ذهبت المتالي تتبعها السلاطِب، يقول: حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ مِرَاسُ الْأَوَابِي واستماع صوت
 فحل ينادي بإزائه آخر يُخَاطِرُهُ عَلَى طَرَوْقَتِهِ وَيُصَاوِلُهُ، فينبهما هَذَرٌ وَإِعَادٌ. والمقروع:
 المختار للفحلة، يقال: اقترع بنو فلان فحلا كريما فهو قريع. والعذف: الأكل، يقال:
 مَا عَذَفَ عُوْدًا: أي ما أكله، وما ذاق عُدُوقًا وَلَا عُدُوقًا. والعذوب^(٢): القائم لا يأكل
 شيئا ولا يشرب.

وأنشد أبو علي (٢/٩٣، ٩١):

وَعَبْرٌ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يَدْمِجُ بِالْقُصْبِ وَالْمِزُودِ^(٣)

يصف امرأة بالمهنة وأنها راعية أعيارا. والكداد: فحل معروف في الحُر. ع هكذا
 رواه أبو علي وفسر عنه، والبيت للفرزدق يهجو جريرا، وهو على خلاف ما أورده أبو علي
 وصلته: /

(س ١٧٩)

فَا حَاجِبٌ مِنْ بَنِي دَارِمٍ وَلَا أَسْرَةُ الْأَقْرَعِ الْأَعْجَدِ
 وَلَا آلُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَلَا الصَّيْدُ صَيْدُ بَنِي مَرْثَدٍ

(١) الأصلان على ظهر مضطَم، وفي ٦١ د وخلق الأصمى ٢٢٠ قُصْبٍ مَنْضَمٍ. وفي د وأن.

(٢) الأصلان (والعذوب القيام لا يأكل شيئا ولا يشرب) فأصلحناه، والعذوب بالضم جمع.

(٣) النقائض ٧٩٤ يصف أوم كليب ويهجوهم لا امرأة بعينها، وفيه حمار لهم من بنات

الكداد.

بَأَخِيلَ مِنْهُمْ إِذَا زَيْنُوا بَغَرَتْهُمْ حَاجِيَّ مُؤَجَّد
حَارٍ لَهُمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَاد يَدْفَعُجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِزُود
يَيْبَعُونَ نَزْوَتَهُ بِالوصِيف وَكَوْمِيَّةٌ^(١) بِالنَّاشِءِ الْأُمَرْد

يعنى الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع ، وقيس بن خالد بن عبد الله
ذى^(٢) الجَدَيْنِ ، ومرثد بن سعد بن مالك بن ضَبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة . والمؤجَّد : الحمار الغليظ .

وأنشد أبو عليّ (٩١، ٩٣/٢) للعجاج :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ
إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ^(٣)

ع قال العجاج :

وَمَهْمَ نَأَى الْمِيَاهُ مُغْتَالِ مَضِلَّ تَسْبِيلُهُ لِلْسُّبَالِ
أَزُورَ يَنْبُو عَرْضُوهُ بِالْذُّلَالِ مَرَّتِ الصَّحَارَى ذَى سُهوبِ أَفْلَالِ^(٤)
كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ الْأَشْطَارُ . أَزُورُ : مُعَوَّجٌ . وَمَرَّتْ : لَا يَنْبِتُ . وَالْأَفْلَالُ :
التي لم يُصَيِّهَا الْمَطَرُ ، أَرْضٌ قَلَّةٌ وَأَرْضُونَ أَفْلَالُ .

وأنشد أبو عليّ (٩١، ٩٣/٢) لذي الرِّمَّةِ^(٥) :

وَدَوَّ كَكْفَ الْمُشْتَرَى غَيْرَ أَنَّهُ بَسَاطٌ لِأَخْطَاسِ الْمَرَايِلِ وَاسِعٌ

ع وبعده :

فَطَعْتُ وَلَيْلِي غَائِبُ الضَّوِّ جَوْزُهُ وَأَكْنَفُهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ وَاضِعُ
جَوْزُهُ : وَسَطُهُ . وَأَكْنَفُهُ : نَوَاحِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فَطَعْتُهُ فِي نِصْفِ اللَّيْلِ .

(١) نَزْوَتِيَّةُ . (٢) بن عمرو بن الحارث بن هام بن مرة بن ذهل بن شيبان .

(٣) أَشْطَارُ الْفَالِ — وَلَا أَشْطَارُ الْبَكْرِى — فِي د ٨٦ مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي ٢٣ شَطْرًا .

(٤) فِي ل (س) . (٥) (٥) د ٣٣٨ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٩٥، ٩٣) للمجّاج^(١): لا عاجزَ الهوى ولا جعدَ القدم

ع وبعدة:

ولا قضياً بالقضاء المتهم في أمة يسوسها بعد أمّ
يقول: ليس بكزّ القدم، والكزازة مذمومة في الخلقة، والسبّاطة محمودة في القدم، كما قال
الحطّم القيسي^(٢):

بات يقاسيها غلام كالزلم خدلج الساقين خفاق القدم
وقال أبو حاتم عن الأصمعي في قوله: ولا جعد القدم: هو واسع الشحوة^(٣) ليس بضيقها
وهذا مثل ضربيه.

وأنشد أبو عليّ (٢/٩٥، ٩٤):

رأيتُ أبا الوليد غداة جمع به شيب وما فقد الشباب^(٤)
ع هالكثير يمدح عبد الملك بن مروان، ويروي: إذا ما قال قارب أو أصابا
وأنشد أبو عليّ (٢/٩٨، ٩٦) لدى الرّمة^(٥):

أطاع الهوى حتى رمته بحبيله على ظهره بعد العتاب عواذله

(١) ٥٦٥. (٢) رشيد بن رميض القنزي الحامسة ١/ ١٨٤، وقد تصحّف في كثير من
للمواضع بالعنبري، وانظر شرح الدرة ٢٥٠ مغلوطا والجمهرة ١٧/٣ والنقائص ٢٠٧ والكامل ٢١٥ و٢٢١،
١/ ١٨٢ و غ ١٤/ ٤٤ وابن أبي الحديد ١/ ٣٠٣، وعند ابن الشجري ٣٧ ستة عشر سطرًا منسوبة
إلى الأغلب العجلي، وفي زيادات الأمثال عن حواشي الصاعاني أنها للأخنس بن نهب باختلاف يسير
في الأسطر، وفي خيل ابن الأعرابي ١٨٦ أربعة لجار بن حنّ التغلبي. وزيم فرسه.

(٣) الخطوة، وقصيرة الخطوة من أئومها وانظر لمعاي حمد اللسان. (٤) ل (مرس)، ويتخلها
(في الحيوان ٣/ ١٨) بيت:

قللت له ولا أعيا جوابا إذا شابت لِدَابُ المرء متابا

(٥) ٤٦٧.

ع وقبله :

تَحْمَلْنَ مِنْ حُزْوَى فَعَارَضْنَ نِيَّةً شَطَوْنَا تُرَاخِي الْوَصْلَ مِمَّنْ يُوَاصِلُهُ
وَوَدَّعْنَ مَشْتَاقًا أَصْبَنَ فَوَادَهُ هَوَاهُنَّ - إِنْ لَمْ يَضِرْهُ اللَّهُ - قَاتِلُهُ
أَطَاعَ الْهَوَى .

لما كانت نيتهن على غير هواه جعلها شطونا ، مأخوذ من البئر التي في جوانبها عوج لا يخرج دلوها إلا بجبلين .

وأنشد أبو علي (٢/ ٩٩، ٩٧) للأخنس بن شهاب التغلبي^(١) :

قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَ حَبْلَهُ . وصلة البيت :
وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةُ صَحَابَتِي أولئك أخذاني الذين أُصَاحِبُ
قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَ حَبْلَهُ وحاذرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ
فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وللمال مني اليوم راع وكاسب
هكذا صواب إنشاده قرينة بالنصب وبالرفع جائز كما أنشده أبو علي . والأخنس شاعر
جاهلي وابنه بُكَيْر بن الأخنس شاعر إسلامي وهو القائل :^(٢)

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمَهَابِّ شَاتِيَا غريبًا عن الأوطان في زمن المَحَلْ
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وإلطفهم حتى حسبتهم أهلي
وفد نسب هذان البيتان إلى [أبي] الهندي :

وأنشد أبو علي (٢/ ٩٩، ٩٧) لرؤبة : لله^(٣) دَرَّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ

(١) من كلمة مفصلة ٤١٠ - ٢١ والحجاسة ١٢٣/٢ - ٦ وانظر خ ١٦٩/٣ . ونسبه عند الأنباري و خ ، وقال الأنباري إنه جاهلي قديم ، ولكنه يشكل لأن البيتين في آل المهاب إن نبتا لابنه فإنه متأخر ، ولم يعد أحدُ كُثيرا في الصحابة . (٢) البيتان مرة ٤٣١ . (٣) من أرجوزة في ٦٥ شطرا في د ١٦٥ - ١٦٧ ، وكذا الأسطار الآتية والشاهد ، ويتقدمه ٤ أشطار في ل (حله) . والأصلان أن كان أخلاقي . ومعظم الأسطار مصحف في الأصلين .

ع وبعده :

سَبَّحْنِ واسترجعن من تألّهي أن كاد أخلاق من التنزه
يُقَصِّرُنَ عن زهو الشباب المزدهي
من تألّهي : أي من تعبدى أي تنزهت أخلاق عما كنت فيه ، فصارت لا يستخفها الشباب ،
وزهوّه : استخفاه . والمزدهي : المستخفّ .

وأنشد أبو عليّ (٩٧، ٩٩/٢) لرؤبة أيضا : يخاف صقع القارعات الكدّه
وصلته : وطامح^(١) من نخوة التأثّر كعكته بالزجر والتنجّبه
يخاف صقع القارعات الخ . التأثّر : الأبهة . والتنجّه : الردّ القبيح ، وكذلك
الوقم . والصقع : الضرب على الشيء اليأس .

وأنشد أبو عليّ (٩٨، ١٠٠/٢) أثر هذا من الرجز المذكور :
رَعَابَةٌ يُخْشَى نَفْسَ الْأُتَّةِ ع وقبله^(٢) :
وَمَهْمَةٌ^(٣) أَطْرَافُهُ فِي مَهْمَةٍ أَعْمَى الْهُدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعَمَّةِ
رَعَابَةٌ يُخْشَى نَفْسَ الْأُتَّةِ قوله : أعمى الهدى بالجاهلين يقول
لا يهتدى فيه إلّا الخريت الدليل الهادي . وأنشد أيضا منه :
يَطْلُقْنَ^(٤) بَعْدَ الْقَرَبِ الْمُقَهَّقَةِ وسه : في الفيف من ذاك البعيد الأُمَقَةِ
وهذا آخر الرجز . والمقَهَّقَة : المحقق ، والحققة إتمام السبر . والأُمَقَة : الكربة المنظر .

وأنشد أبو عليّ (٩٧، ٩٩/٢) لرؤبة : لولا^(٥) حُبّاسات من التحييس (ص ١٨٠)

(١) الأسطارل (أبه ، عه ، كده) وفي ل ود وخاف صقع . (٢) في د بعده .
(٣) الثلاثة بزيادة سطر في ل (عه و١) والثالث في الفلب ٢٨ . (٤) وفي القاب ٢٧
من حيث أخذ القالي هذا الباب لمخذا فيره ول (مهه) يُصَمِّحْنَ . واسطر الآتي فيه (قهبه ومقه) .
(٥) الأولان في الفلب ٢٧ ول (حش وهش) . والأرسة الأولى في الألفاظ ٥٣ . وكلها في د
٧٨ ، والأخير في ل (حش) .

وبعده: لصينية كأفرخ العشوش لبات فوق الناعج المخشوش
سني وألواحى على المنقوش وكنت لا أوْبَنُ بالتخفيش
الناعج: يعنى جملا فى لونه يياض . والمنقوش: الرّحل ، وكانت العرب تنقشُ الرجال .
والتخفيش: الضعف ، يقال خَفَّشْتُ عينه إذا ضعفت .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٩٩، ٩٧) للعجاج: كأنَّ صيرانَ المَها الأَخلاطِ الأسطار^(١)

ع وقبلها:

وبلدةٍ بعيدةٍ النِّياط^(٢) مجهولةٌ تغتالُ خطوُ الخاطي

وبسطه بسعة البساط كأن صيران المَها الأسطار

علوت حين هية الوطواط بذات لوث ضخمة المِلاط

النِّياط: الأرض المعلقة من أرض أخرى يراد بذلك البعيد . والوطواط: الضعيف من الرجال
وهو الخفّاش ، وأنشد:

إني^(٣) إذا ما تجزّ الوطواط وكثرَ الهياطُ والمياط

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٠٣، ١٠١) لابن مقبل:

عاد الأذلةُ في دار وكان بها هُرْتُ الشقاشق ظلامون للجُرُر^(٤)

(١) فى القلب ٢٧ والأولان فى الألفاظ ٥٣ والكل فى د ٣٩ . (٢) ل (وطط) هذا الشعر
و قطعت حين هية الخ . ورواية دعلوت حين . (٣) طالما استنكف البكرى من مثل هذا الصنيع
أو مما هو دونه من قبل القالى ، وهذا ابن أخت خالته يعظ ولا يعى ، ويزجر ولا يرعوى ، إني ؟ يعنى أيش ؟
والتمام لا يتشكى متى السقاطُ والأسطار فى الإتياع والمزاوجة لدى الرمة من مقطعة فى ل (وطط)
ود ٣٣١ . (٤) البيت فى الجمهرة ١/ ١٥٣ برواية تبدلت بعدم حيا وكان الخ ومصرعه الثانى فى ل
(مرب) . ولعل الأبيات من كلمة أورد البخرى ٢٩١ منها ٩ أبيات ، وأفذاذ أبيات فى الألفاظ ١ ، ٤٢٣ ،
٥٦٨ ، ٦٦٩ ولعل المأزة ٧٠ أيضا منها . والبيت ياعين فى النوادر ٦ ، ثم رأيت بعض الكلمة فى الإسعاف
نسخة بانكى بور ٢/ ٣٦٥ — ٣٦٧ فى ٥٤ بيتا ، والبعض الآخر فى ٣/ ٥٥ فى ٢٣ بيتا .

ع وقبله :

يا عين بَكَى حَنِيفًا رَأْسَ حَيْثِهِم الكاسرين القنا في عَوْرَةِ الدُّبُرِ
فتيان صدق وأيسار إذا ابتكرت أقدامهم بين ملحوف ومنعصر
حلّ الأذنون في دارا وكان بها هُرْتُ الشقاشق ظلامون للجُرُ

حَنِيف : بعض جدوده ، يقول : إذا انهزم قومهم لم يضيتعوا أدبارهم ، يقال فلان يحى الدُّبُرِ
وفلان يحى العَوْرَةَ ، ثم قال : هم أيسار يضربون بالقِداح ، فبعضهم ثوبه على قدميه ، وبعضهم
قدماء في التراب .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠٣، ١٠٢) قصيدة^(١) لمعن بن أوس ، أولها :

وذى رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ صِغْنِهِ بحلمى عنه وهو ليس له حِلْمٌ

ع هو معن بن أوس بن [نصر بن] زياد بن أسعد^(٢) ، أحد بني عثمان بن مُزَيْنَةَ بن أَدِّ
يكنى [.....] شاعر إسلاميٌ مجيد .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٠٥، ١٠٣) :

لنم الفتى أضحى بأكناف حائل غداة الوغى أكلَ الرذينة السُّمر
سأ بكيك لا مستبقيا فيضَ عَبرة ولا طالبًا بالصَّبْرِ طاقبة الصَّبْرِ^(٣)

(١) عند البحترى ٣٤٨ في ٢٣ بيتا ، والحصرى ٢٣٣/٣ في ٢١ بيتا ، وبعضها في معاني العسكري
١٥٣/١ و غ ١٥٨/١٠ و خ ٢٥٩/٣ ، وهي في درقم ١ في ٥٣ بيتا . (٢) عن د صنع الفالى
و غ ١٥٦/١٠ والرزبانى ١١٣ ب و خ ١٥٨/٣ بطرقي والإصابة ٨٤٥١ والمعاهد ٢/١١٦ ، وأسعد هو
ابن سُحيم بن ربيعة بن عِدَاء بن نعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عِدَاء بن عثمان بن عمرو الخ ، ومزينة أم
ولد عمرو نسبوا إليها كما في الاشتقاق ١١١ أيضا ، وكان معن مِثْنَانَا ، ولم أقف له على كنية . وفصله معاوية
على شعراء الإسلام وأجمعوا على أنه فحل ولكنه لم يترجم له في الشعراء . (٣) الخامسة ٢ ١٨١
بيت يتخللها .

ع عاقبة الصبر: السَّوَة أو الجزاء وهو الأجر أو كلاهما، يقول: سأ بكبك، ولا أصبر
فأسلّو أو أوجر.

وأنشد أبو عليّ (١٠٣، ١٠٥/٢) بعده:

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ تَقُلْ لِمُوَقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ^(١)

ع هو لرجل من كلب، وأوّل الشعر:

لِحَى اللَّهِ دَهْرًا شَرُّهُ فَبِلْ خَيْرِهِ وَوَجَدَا بِصِيفِي ثَنَى بَعْدَ مَعْبَدِ
كَأَنِّي.

وذكر أبو عليّ (١٠٤، ١٠٦/٢) قول هند بنت عتبة بن ربيعة لأبيها عتبة: إني امرأة
قد ملكتُ أمرى، فلا تزوّجنى [رجلاً] حتى تعرّضه عليّ، قال لك^(٢) ذلك إلى آخر الخبر.
وقد تقدم ذكره حيث أوردتُ ذكر حديث أبي الجهم^(٣) ابن حذيفة ومعاوية، وقوله
له: نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال:

نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْتِنَا

ع إنّا ملكتُ أمرها بعد أن طلقها الفاكه بن المغيرة، وقد تقدم الخبر (١٢٥)، وفي
الخبر الذى ذكره أبو عليّ أن هنداً^(٤) لما وصف لها سهيل بن عمرو قالت: بشى بعل الحرّة
الكريمة إن جاءت بولد أحقت، وإن أنجبت فمن خطإ ما أنجبت ع روى^(٥) أن سهيلاً
تزوج بعد ذلك امرأة، فولد له منها ولد، فشبّ وسار مع أبيه ذات يوم، فلقيا رجلاً يركب
نافة ويقود شاة، فقال يا أبة! أهذه ابنة هذه؟ فقال سهيل: يرحم الله هنداً.

(١) البيت من ثلاثة، والحاسة ٢ ١٨٣ والآتى فيه ٣ ٥٧ لرجل من كلب فى أربعة أبيات منها

بيت يوجد فى المومنين فلا سلك أن المقطوعين من قصيد واحد. (٢) الأعلان لها مصحفا.

ولهند ترجمة فى الاسماء ٥: ٢٢٤ والإصابة ٢٥: ٥. (٣) الأعلان دون آل.

(٤) فى المكنية ١٠٠: ١٠٠ زاد مغلوطا. (٥) لعل الخبر عن القند ٤/ ١٥١.

قال أبو علي (٤، ١٠٧/١٠٥) كان أعرابي له بنات فعصلهن ومنعهن الأكفاء، وذكر الخبر، وإنشاد الكبرى لما دخل عليها:

أُعْذَلْ لَاهِنًا وَيُلْحَى عَلَى الصَّبَا؟ وما نحن والفتيان إلا شقائق^(١) البجيين
ع قال قاسم بن ثابت: رُفِعَتْ^(٢) أُمُّ الضَّحَّاكِ الْحَارِثِيَّةُ إِلَى بَعْضِ السُّلْطَانِ فِي جَرِيرَةٍ،
فلما مثلت بين يديه جعلت تقول:

أَقْلَنِي هَذَاكَ اللَّهُ قَدْ كُنْتَ مَرَّةً كَمَثَلِي فَأَعْجِبْ لَاسْتِبَاءِ الْخَلَائِقِ
أُعْذَلْ لَاهِنًا وَيُلْحَى فِي الصَّبَا وهل هنّ في الفتيان غيرَ شقائق
وروى أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا رأت المرأة الماء فلتغتسل،
فقلت أم سلمة: يا رسول الله! وهل للمرأة من ماء؟ قال: قَائِي يُشْبِهُنَّ الْوَلَدُ! إنما هن
شقائق، يعني أن الرجل والمرأة كعصا ارفضت شقتين.

وذكر أبو علي (٢، ١٠٧، ١٠٥) خبر هَمَّامِ بْنِ مَرَّةٍ مع بناته^(٣) ع هو هَمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ بْنِ
ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ، شاعر قديم جاهلي، وابنه الحارث بن همام شاعر جاهلي أيضا، وهو القائل^(٤)
لَا بَنَ زَيَّابَةَ:

أَيَا بَنَ زَيَّابَةَ إِن تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ

وأنشد أبو علي (٢، ١٠٩، ١٠٧) قصيدة لكثير^(٥):

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ مِنْ الصُّمِّ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ

(١) البيت أنشده جَنَامَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ غُلْفَةَ (الجمعي ١٤٥ و غ ١١ / ٨٣) فلا أدري هل هو له

أو إنما تمثل به و إن النساء شقائق الأقسام مثل في المستقصى والميداني ١ ٢٥٠، ٢٦٠.

(٢) عنه في زيادات الأمثال. (٣) الخبر باختلاف سير في الكامل ٢٠٤، ٢٠٣.

والبيهقي ٢/ ٢٣ وترجح المختار من أسعار بشار ٣٠٠. (٤) البيت للحارث وانظر النضال في

١٢٠ حيث خلط البكري وخط. (٥) نمامها خ ٢ / ٣٧٩ وحر من منتهى الصلب رقم ١٩٩.

وممظها تزيين الأسواق ٤١ و ٤٢ والشعراء ٣٢٧، وبعضها ٨ ٣٧٧ وأنسيوطي ٢٧٥ والخفاحي ١٨٦.

وفيها: يكلفها الخنزير شتى وما بها هوانى ولكن للمليك استذلت

ع وعن غير أبي علي يروى: يكلفها الغيران وهو الصحيح، وله خبر^(١)، وذلك أن كثيراً كان ينشد هذه القصيدة وجماعة قد أهدقوا به، فمر به زوج عزة وهي معه، فقال لها: لتعصنه أو لأطلقنك! فقالت عزة: / المنشد يعصن بهن أيه! فارتجل كثير هذا البيت. وفيه (١٠٩، ١١٠/٢) قيل لكثير^(٢): أنت أشعر أم جميل؟ قال: أنا أشعر! جميل الذي يقول:

رمى الله في عيني بُيئة بالقذى! وفي الغر من أنيابها بالقوادح^(٣)

ع قد تأوله قوم على خلاف هذا التأويل، وذلك أنه أراد بالعينين الرقيين، وبالأنياب سادة قومها الذين يحجبونها ويمنعونها، والعرب تقول: جبال القوم، وأنياب القوم: أي ساداتهم، قال أبو العباس ثعلب: هذا من الدعاء لا يراد به بأس كقول الآخر^(٤):
ألا قاتل الله اللوى من محلة وقاتل دنيانا بها كيف ولت
وكقول امرئ القيس^(٥):

(١) غ وخ. (٢) الحكاية في الموشح ١٩٩ والمصارع ٦١ وخ ٣٧٩/٢ و ٣ ٩٤، وقد مرّ الكلام في كذب عشق كثير ٣٦. (٣) البيت شرحه وتأويل البكري في خ ٣ ٩٣ عنه، وقد ذكر المرتضى ٤/٦٥ التأويلين، وقيل دعا لها بطول العمر حتى نقضى عيناها وتحت أسنانها كما سيأتي. وزاد أبو بكر ابن داود في الزهرة ٩ والقوادح الحجارة، وقد عرضت هذا القول على أبي العباس أحمد بن يحيى فأنكره، وقال لم يعن ولم يره بأسا، العرب تقول قاتله الله ما أسجعه ولا تريد بذلك سوء.

(٤) علي بن عميرة الجرمي من أربعة عند ابن الشجري ١٦٢، وهي لانة في البلدان (ريان) لامرأة، وانظر الفرج التنوخي ٢/٢٠٩. وعلى مرة ٦، ورأيت الأبيات نمائية لأعرابي في المصارع ١٦٧، وهما بيتان في غ ٥/١٢٤ للصمة الفشيري، وأبيات له في تزيين الأسواق ٨، وهي أربعة في الزهرة ٢٦٨ لبعض الأعراب. (٥) د ١٣٤ ل (نفي) وشرح الدرة ٨٤.

فهو لا تنبي رَمِيته ماله لا عُدَّ من نَفَرِه !

ونظر أعرابي إلى ثوب أعجبه فقال : ماله محقه الله ! فقيل له : أدعوت عليه ؟ قال : لا ! إنا إذا استحسنّا شيئاً دعونا عليه ، وكذلك قولهم : قاتله الله ما أشمره ! وقال غيره : إنما دعا لها بطول العمر حتى تهزم ، ومن طال عمره قذبت عيناه ، وتحاتت أسنانه . وفيها :
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كَلَّتِ
ظاهرُ هذا ظاهرُ قول الآخر :

وكنْتُ إذا خليلي رامَ هجرى وجدتُ وراء^(١) منفسحاً عريضاً

وقد زعم بعض الناس أنه أراد مناديح من الصبر ، واحتمال الهجر ، واستبقاء المراجعة والوصل ، ولم يرد السلوّة ولا القلي . وقد أكثر كثير مما لا يلزم في هذه القصيدة^(٢) ، وذلك اللام قبل حرف الروي اقتداراً على الكلام ، وقوّة على الصناعة ، وما خرم ذلك إلا في بيت واحد ، وهو قوله :

فما أنصفتُ أمّا النساء فبغضتُ إلى وأما بالنوال فضنتُ

وأشدد أبو عليّ (١١٣/٢ ، ١١١) للمعجاج^(٣) : والهدبُ الناعمُ والخشيُّ

قال يصف كيناس الوَحش :

ومَكْنِسٌ يَنْتَابُهُ قَيْظِيُّ أَجْوَفُ جَافٍ فَوْقَهُ بَنِيُّ

من الحوامي الرُّطْبُ والذُّوئِيُّ والهدبُ الناعمُ والخشيُّ

كالخُصَّ إذ جَلَّهُ الباريُّ

قَيْظِيٌّ : بابه حيال الشمال فهو أبردُ له . وجافٍ : يجفو عنه لا يُصَيِّبُهُ . وبَنِيٌّ : جمع بناء .

(١) من باب الاكتفاء وهو كثير ، والأصل ورأى ، ولا يترن عليه البيت ، فلعل أصله ورأى

بقصر الممدود كما في المغربية . (٢) انظر أبا العلاء وما إليه ٢٧٧ . (٣) ٧٠ د . تراجير

العرب ١٨١ . والأشطار مصحفة في الأصل .

والحوامى : النواحي . والرطوب بالضم : فى التبت وفى سائر الأشياء الرطب بالفتح .
والثوى : جمع ذاو . والبارى : الحصير .

وأشده أبو عليّ (١١٣، ١١٢) :

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامَكَ قَرْدًا كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ
ع يُنْسَبُ هَذَا الْبَيْتَ لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ^(١) وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَنُسْبُهُ (١٣٨ و ٨٦)
وأشده أبو عليّ (١١٤، ١١٢) لِلْحُطَيْثَةِ :

مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسْدِيِّ قَدْ جَعَلَتْ أَيْدَى الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُكْبًا
ع وصلته^(٢) :

طَافَتْ أُمَامَةٌ بِالرُّكْبَانِ آوَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمَسْتَقْبَا!
بَحِثْ يَنْسَى زِمَامَ الْعَنْسِ رَاكِبَهَا وَيَصْبِحُ الْمَرْءُ فِيهَا نَاعِسًا وَصَبَا
مَسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ .

يقول : ينسى الرجل به زمام ناقته خوفا . مستهلك الورد : يقول هو طريق مَضِلَّةٌ لَا يَهْتَدَى
لِمَا لَهُ . وشبهه لواحيه التى تلحها السابلة بالأسدِيِّ^(٣) .

(١) ولكن لا يوجد فى قصيدته على الوزن فى المختارات ، وفى ل و ت عن ابن السكيت لذى الرمة
ولا يوجد فى د ، وفى المحصص ٢٧٧ / ١٣ والقلب ٣١ والزجاجي ٢٦ بلا عزو ، وفى غ ٥ / ١٥٧ المزاجم الثمالي ،
وفى ت وقيل لابن مقبل ، وأورده أبو عدنان فى كتاب النبل لابن مزاحم الثمالي ، وقيل لعبد الله بن عجلان
التهدي كما وجد بخط التبريزي ، وفى الأساس (خوف) لزهير ، وفى تفسير البيضاوي لأبي كبير الهذلي ،
وانظر شرح شواهد الكشف . (٢) القصيدة فى د ٥٦ ، ٤ ، وبعضها فى العينى ٣ / ٢٤٢ وغ الدار
٢ / ٢٠١ ، وهى دون الشاهد فى المختارات ١٢٨ ، والشاهد فى القلب ٥٣ .

(٣) ولم يبين معناه ولا لفظه فالسكرى هو جمع سَدَى ، وهذا لا يصح فَأَفْعِيلٌ ليس من أوزان
الجمع وكذا أفعول ، وقال العينى جمع سَدَى وهو نَدَى الليل وقد أخطأ خطاين ، ثانيهما أنه كيف يشبه طرق
الورد بندى الليل وأى وجه جامع بينهما ؟ فالصواب أن الأَسْدِيَّ بمعنى السَدَى سَدَى الثوب ، يشبه لواحي
السابلة بخطوط السَدَى ، وفى ل (أسد) الأَسْدِيَّ منسوب إلى الأسد لضرب من الثياب ، ثم رأيت عن

وأنشد أبو عليّ (١١٣، ١١٥/٢) لحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

قَرِينَةُ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضُرِبْنَ فَصُفَّتْ أَرْؤُسُ وَجُنُوبُ
ع قَالَ حُمَيْدٌ ، وَذَكَرَ نَاقَتَهُ :

كَمَا اتَّصَلَتْ كَذَرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا بِمَرْدَّةٍ^(١) رِفْهًا وَالْمِيَاهُ شُعُوبُ

ثُمَّ قَالَ :

فَجَاءَتْ وَمَسْقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُودُ الْعِظَامِ كَتِيبُ
قَرِينَةُ سَبْعٍ . عَرْدَةٌ : أَرْضٌ . وَالرِفْهُ : أَنْ يَسْقِيَهَا كُلَّ يَوْمٍ . وَشُعُوبٌ : مَتَفَرِّقَةٌ .
وَمَسْقَاهَا : سِقَاؤُهَا يَعْنِي حَوْصَلَتَهَا . وَالْكَتِيبُ : الْمَخْرُوزُ كُلُّ خُرْزَةٍ كُتِبَتْ .

وأنشد أبو عليّ (١١٣، ١١٥/٢) :

ع هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقَّصِيِّ ، وَصِلَتْهُ :

خَلَقْتَ الْعَيْسُ رِعَانَ الْأَخْرَمِ مِثْلَ نَعَامِ الْقَفَرِ^(٢) الْمَخْزَمِ
إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمِ مِنْ وَبِرَاتٍ هَبْرَاتِ الْأَلْحَمِ
رَفَعْنَ أَمْثَالَ النُّسُورِ الْحُومِ وَأَنْفَاقًا شَمًا مِنَ التَّكْرَمِ

وَبِرَاتٌ : جَمْعُ وَبِرَةٍ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْأَوْبَارِ . وَهَبِرَاتِ الْأَلْحَمِ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْهَبْرَةُ :
الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

ابن بَرِّيٍّ عَنِ الْقَالِي : أَمْسَدَى وَأَسْتَقَى جَمْعُ سَدَى كَأَمْعُوزٍ جَمْعُ مَعَزٍ ، قَالَ وَابِسٌ يَجْمَعُ تَكْسِيرًا وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ
لِلْجَمْعِ . وَفِيهِ أَنَّ الْمَعَزَ يَسْكُونُ الْأَوْسَطَ وَالسَدَى مَتَعَرِّكَةً فَكَيْفَ يَصِحُّ الْقِيَاسُ .

(١) الْبَيْتُ كَذَا فِي مَعْجَمِهِ ٦٥٢ ، وَرَوَاهُ يَاقُوتُ (تَمَطُّ) كَمَا اقْتَبَضْتُ شَمَطَةٌ . وَالْعَيْنُ ١٧٨

كَمَا جِئْتُ بِشَطَّةٍ . وَالْبَيْتَانِ الْبَاقِيَانِ مَرَّأً ص ١٢٧ ، وَالْبَيْتُ فُجَاءَتْ الْحُ فِي الْاِقْتَضَابِ مَعَ آخَرَيْنِ

٤٧٤ . (٢) الْأَصْلُ السَّكُونُ فَحَرَّكَ كَمَا حَرَّكَ الْآخَرُ : وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ مِنْ اِشْتِمَالٍ

أَوْ يَكُونُ الْأَصْلُ النِّعَامُ الْقَفِيرُ وَهُوَ السَّاكِنُ الْقَفِيرُ . وَفِي الْأَمَالِيِّ وَلِ (زِمْرِمِ) وَالْأَنْفَاقُ ٣٠ حَيْثُ الْأَشْطَارُ

بِزِيَادَةِ أَوْ تَقْصُ (لِزِمْرِمِ) . وَالْمَخْزَمُ الْمَثْقُوبُ أَوْ تَارُ الْأَنْوْفِ . ثُمَّ رَأَيْتُ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ الْقَفْرَةَ وَهِيَ الْأَسَلُ وَالصَّحِيحُ

وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) :

وحالَ دوني من الأبناء زِمْرَةٌ كانوا الأنوفَ وكانوا الأكرمين أبا^(١)
ع الأبناء^(٢) : هم قوم من الفُرس دخلوا في العرب ، وقيل هم من بني سَعْد ، والنسب
إليهم أبنائ^(٣) ، وقال محمد بن القاسم : الأبناء قوم آباؤهم من الفُرس وأُمهاتهم من عرب اليمن ،
وسُموا الأبناء لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم ، كما قيل ذُرِّيَّة لقوم كان آباؤهم من القبط
وأُمهاتهم من بني إسرائيل ، أُلزموا هذا الاسم لخلاف الأمهات جنس الآباء ، قال الله تعالى :
« فَاآمَنَ لِمُوسَى إِلَّا ذُرِّيَّةً مِنْ قَوْمِهِ » . والبيت لسهم بن حنظلة الغنوي^(٤) ، وقبله أو بعده^(٥) :
لا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَمَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا !
وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) للاعشى :

تَقَرَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا / (ص ١٨٢)

وصلته :

لَعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا^(٥) لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُفِيرَةٍ خَائِصًا
تَقَرَّرَهَا شَيْخٌ الْبَيْت :

فَأَقْصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَتْ قَبْلَهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا

(١) من كلمة أصمعية ه في ٣٤ بيتا وبعضها في خ ٤ / ١٢٤ وهما دون الشاهد وهذا البيت في القلب
٤٤ ومع آخر في الألفاظ ٣١ ومنها بيتان في الحيوان ١ / ٨٤ والمستجد رقم ٥٣ وخ والألفاظ ٤٥٢ ونسبها
المرزباني ٨٠ ب الكعب بن سعد الغنوي ، وآخران في خ ٤ / ١٢٥ والمؤتلف ١٣٦ . (٢) انظر للأبناء ت
(٣) والسيرة ٤٦ ، ١ / ٥٤ ، وقال التبريزي إنه يريد بهم هنا باهلة . (٤) لم يترجمه فهذه ترجمته :
عن المؤتلف ١٣٦ وخ والإصابة ٣٧٠٨ بنصحيات : هو سهم بن حنظلة بن جاوران بن خويلد ، أحد
بنِي صَيْبَةَ بن غَنِي بن أَصْصَر . فارس شاعر ، قال المرزباني سمي مخضرم ، قلت ورأيت له بيتين في الألفاظ ٢٤٨
يدلّان على أنه أدرك إمارة عبد الملك . (٥) بعده يجمع ما في الألفاظ ٣١ إلى الأصمعيات وخ . وهذا
البيت في الإصاح ١ : ٥٤ . (٥) د ١٠٨ وفيه الحي قارصا مصحفا ، وانظر تفسير تقمر في ل (ور) .

خَيْصًا : يريد قليلا ، وخَيْص خَائِصٌ : كما يقال موت مائت . وقيل معنى تقمّرُها : نظر إليها في القمر كما يقال تنوّرها ، قال أحمد بن يحيى وقيل معنى تقمّرُها : أن ضربا من الطير يُصاد في القمر يريد صاها . وشيخ : يعني نفسه ، أي مدرّب مجرّب لا يُرْبِدُ^(١) من الكِبَر ، فأصبحت تأتي كواهن قُضاعة ، وقيل تأتي عدى^(٢) سلامة العدوى^(٣) هل يُرى لها نَيْلٌ وصلةٌ فقد أصبحت ناشِصا على زوجها ، ويقوى هذا المعنى قوله بعد هذا : فأقصدها سهمى البيت وأنشد أبو عليّ (١١٤، ١١٦/٢) لأبي ذؤيب^(٤) :

قَصَرَ الصَّبَوحَ لها فشرّج لحمها بالنّى فهي تشوخ فيها الإصبغُ

ع وقبله :

تعدو به خوَصاء يفصم جرّيها حلق الرّحالة فهي رخوّ تمزّع
رخوّ : أي سهلة العدو . تمزّع وتمصّع وتهزّع : أي تمرّ مرّا سريعا ، وقال أبو عبيدة المزّع : أول العدو . وقوله فشرّج لحمها : أي صار لحمها وشحمها شريحيّن ، ويروى : فشرّح لحمها . وهذا ردئ : هذه لو عدت^(٥) ماتت في ساعة واحدة . قال الأصمعي : هذه كانت تُمنّت للأضحي ، وإنما هذيل أصحاب إبل . فلم يُصب في صفة الفرس ، والمحمود قول امرئ القيس^(٦) :

بعجيلة قد أترز العدو لحمها كميّت كأنها هراوة منوال

وأنشد أبو عليّ (١١٥، ١١٦/٢) : والبكرات الألقح الفواشجا

ع هو لهنيان بن قحافة ، قال :

أنعت قرّما في الهدير حاجبا^(٧) يطل يدعو نيهب الضماحبا

(١) الأصل المكي لا يزيد بالزاي مصحفا وهو في المغربية بحتمايم . (٢) كذا الأصلين .

(٣) الفضليات ٨٧٨ والجمهرة في القصيدة . (٤) من أمه . (٥) الأنباري و ١٥٠ د .

(٦) الأوّل مع آخرين ليسا هنا في الأناظر ١٣٧ ، وتالاه في ل ١ . مع ومع ١ . ١٥٠ د .

والبَكَرَاتِ اللَّقَحَ الفَوَائِجَا بِصَفْنَةٍ تَزْفِي هَدِيرًا نَابِجَا

تَرَى اللِّغَادِيدَ بِهَا حَوَائِجَا

قوله حاججا : أراد عاجا فضاعف . والصفنة : مثل العيبة شبه بها شقشقتة ، يقال : صَفَنَ ، وإذا ألحقت الهاء فتحت الصاد . وتزفي : كما تزفي الريحُ شيئا تسحفه ، ويقال لأحد العدلين إذا استرخى : قد اسبح^(١) . يقول : فهديره منصب مسترخ . واللغاديد : باطن أصول الأذنين . وحوايج : متفخخة . يريد أن نصف الشقشقة خارج من حلقه ونصفها باقية فيها .

وذكر أبو علي (١١٦/٢، ١١٥) قول المنصور لجرير بن عبد الله القسري : إني لأعدك لأمر كبير ، فقال له : قد أعد الله لك مني قلبا معقودا بنصيحتك إلى آخره . هذا وهم بين وغلط فاحش ، من جهتين : إحداهما أنه خالد بن عبد الله القسري ، لأن جرير بن عبد الله هو البجلي أحد الصحابة ، ولم يكن لخالد أخ يسمى جريرا ، إنما كان له أخوان : أسد وإسماعيل ابنا عبد الله القسري ، أدرك إسماعيل منهم أبا العباس السفاح ، وكان يسب عنه بني أمية . والجهة الأخرى أن المنصور إنما قاله لمعن بن زائدة ، كذلك قال المدائني وجميع الأخباريين . وخالد لم يدرك شيئا من الدولة الهاشمية ، لأنه مات في سجن يوسف بن عمر وهو يمدبه ، وفي عذابه مات بلال ابن أبي بردة . وكان هشام بن عبد الملك قد استعمل خالد بن عبد الله على العراق سنة ست ومائة ، ثم ولي يوسف بن عمر سنة عشرين ومائة ، فسجن خالدًا وعذبه حتى مات في سجنه ، وبقي يوسف واليا على العراق ، إلى أن بويع يزيد بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، فاستعمل المنصور بن جمهور على العراق ، فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به هناك فسجن . فلما اضطرب أمر بني أمية بطش يزيد بن خالد بن عبد الله القسري بيوسف بن عمر ، فقتله في السجن وأدرك بثأر أبيه . وكان

(١) كذا في الأصلين وقد أعينني أمر تصحيحه .

عبد الله أبو خالد من عُقَّال الناس ، قال له عبد الملك ^(١) يوما ما مالك ؟ قال شيآن لا عيلة معهما الرضى عن الله والغنى عن الناس ، فلما نهض قيل له : هَلَّا خَبَرْتَهُ بِعَقْدَارِ مالِكَ ، قال : لم يَعدُ أن يكون قليلا فيَحْقِرَنِي ، أو كثيرا فيَحْسُدَنِي .

وذكر أبو علي ^(٢) (١١٧/٢، ١١٥) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على عمه ^(٣) الزبير بن عبد المطلب فأقعده في حجره وقال : محمد بن عبدم محمد بن عبدم وذكر الخبر إلى آخره وما اتصل به . ع قوله : محمد بن عبدم قيل أنه أراد ابن عبد المطلب كما قال الآخر : قلتُ لها قني فقالت قاف ^(٤) والصحيح أنه أراد ابن عبد وزاد الميم كما تراد في ابن ، قال الشاعر ^(٥) :

لُقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنُهَا

ثم دخل عليه العباس وهو غلام . كان العباس أسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم بلاب ، ثم دخلت عليه أم ^(٦) الحكم بنته كانت أم الحكم هذه تح ربيعة ^(٧) بن الحارث بن عبد المطلب وهو أحد النخابة ^(٨) السمر الذين صبروا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين هو وعلى والعباس والمفضل وأبو سفيان ابن الحارث أخو ربيعة وأيمن بن عبيد ^(٩) وقيل يومئذ ، وأسماء ^(١٠) بن زيد . وسيد ربيعة سمعان مع علي ، وكانت عنده أم قريش بنت حسان بن ثابت ، وعقبه منها كبير . وروى أبو علي في خبر أم الحكم : يا بعلها ماذا يشم

(١) الخبر في الكامل ١١٩ : (٢) هذا قحط في الروض ١ ٧٨ . (٣) كذا في

الإتقان ٩/٢ والأصلان (قات قني لنا فالت قاف) والعمدة ١ ٢١٣ مصنفين .

(٤) النمر بن توبان انظر البيان ١ ١٠٣ وت (ح) من قصيدة في المختارات ٢١ والعينى

١/٥٧٥ والسيوطى ٦٦ وخ ٤/٣٨٨ . (٥) ترجمتها في الإصابة ١٢٢٠ .

(٦) الإصابة ٢٥٩٢ . (٧) ولحسنه عدد سبعة وألفه عدد فيهم النبي صلعم . واللهون في

السيرة ٨٤٥ ، ٢/٢٨٩ عشرة غيره صلعم ، والزائدون هم أبو بكر وعمر وجعفر ابن ابى سفيان بن الحارث .

وقيل بدله قم . (٨) من السيرة ومن ترجمته في الإصابة ٣٩٥ والأصلان (عبد)

(٩) الأصلان أمامة مصحفا .

ورواه غيره يا بعلها حُزَّت الكَرَم . ثم ذكر خبر أم مُعَيْث ، وترقيص الزبير لابنها مُعَيْث ، وفيه : ويأمر العبد بلبس يَتَذَرُّ وفُسْرَه فقال يعتذر : يصنع عذيرة ، وهي طعام من أطعمة العرب ، وفي كتاب الترقيص : ويأمر العبد بلبس يَتَذَرُّ أى يَمْدُر حَوْضَه بالطين . وزاد فيه : وينهب الأزواد من تمرٍ وَبُرٍّ . وذكر أبو عليّ (٢/ ١١٨، ١١٧) خبر أم الفضل بنت الحارث بن حَزْن الهِلَالِيَّة^(١) ، وهي ترقيص ابنها عبد الله . ع أم الفضل هذه اسمها لُبَابَة الكبرى ، وهي أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأختها لُبَابَة الصُّغْرَى^(٢) ، وهي أم خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي ، أمهن هند بنت عَوْف وقيل بنت عمرو الجُرَشِيَّة ، ولدت للحارث بن حَزْن هؤلاء ، وولدت لعميس بن معاوية بن تيم الخثعمي زينب بنت عميس ، وكانت عند حمزة ولدت له أم أبيها^(٣) ، وكانت عند عمر ابن أبي سلمة المخزومي^(٤) وأسماء بنت عميس ، وكانت عند جعفر ، ثم خلف عليها أبو بكر ثم عليّ ولدت لهم جميعا ، وسلمى بنت عميس ، وكانت عند شدّاد^(٥) بن الهادي ، وكان يقال الجُرَشِيَّة أكرم عجوز في الأرض أصهارا .

وذكر أبو عليّ (٢/ ١١٨، ١١٧) عَقِبَ هذا سؤال ابن خَيْر الوَرَّاق ابن دُرَيْد عن اشتقاق أسماء ذكرها ع إنما اجتلب هذا أبو عليّ على اشتقاق الضريح لقول الهلالية^(٦) :
حتى يُوَارَى في ضريح القبر

(١) ترجمتها في الإصابة النساء ١٤٤٨ ونسبها ٩٤٢ وانظر التلخيص ١٦١ .
(٢) الإصابة ٩٤٣ . (٣) من المعارف ٦٠ والأصلان أم أيها . (٤) من المعارف ٦٠ وما أكثر ما يتسنى آل مخزوم بغير . (٥) الأصلان شراح ، وهذا عن المعارف ١٤٢ وفي ترجمته في الإصابة ٣٨٥٧ ، وذكرنا كما هنا أن شدّاداً كانت تحت سلمى بنت عميس أخت أسماء ، وفي الإصابة ترجمة سلمى عن ابن عبد البر ٥٦٦ أنها كانت تحت حمزة (وأنكره ابن الأثير) ، وخلف عليها بعد قتله شدّاد ، وقيل إن التي كانت تحت حمزة هي أسماء فخلف عليها شدّاد . وأما زينب بنت عميس فليست في الإصابة والبكري أعرف . (٦) هي أم الفصل المذكورة . وهذا الاشتقاق في ل وت أيضا .

وأنشد أبو علي (١١٨، ١٢٠/٢)، ولم ينسبه :

إذا المرء لم يترك طعاما يحبه ولم ينه قلبا غاويا حيث يمتا البيت
ع الشعر لنافع بن سعد الطائي^(١)، وأوله :
ألم تعلمي أني إذا النفس أشرفت على طمع لم أنس أن أتكرما
ولست بلوأم على الأمر بعدما يفوت ولكن عل أن أتقدما
إذا المرء .

وأنشد أبو علي (١١٨، ١٢٠/٢) لأشجع^(٢) :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه ماح السر
وصلته : ما بكيك ما فاضت دموعي فإن تغض فحسبك متى ماتجن الجوانح
وأنشد أبو علي (١٢٠، ١٢١/٢) :

إذا شئت غنّتي دهاقين قرية وصنّاجة تجنو على كل منم
ع هو للنعمان بن عدى بن نضلة^(٣)، وكان عاملا لعمر بن الخطاب على ميسان، وكان
يُذمّن الشراب ويقول :

(١) الحماسة ٩٣/٣ حيث يوجد بيتا البكري فقط وفي المصنوع ٩١ ومجموعة المعاني ١٦ والعميون
٣٧/١، والأبيات في غ ٥١/٨ سبعة، والأربعة نسبوا الأبيات لعمر بن العاص، ولكن هذه الثلاثة الأبيات
لا توجد بتامها عند أحد منهم . (٢) مرثيته هذه في الوفيات ١/٢٩٩ والحماسة ٢، ١٦٩ والخصري
٢٠٩/٣ وخ ١٤٣/١ وترى ترجمة أشجع في غ ١٧، ٣٠ وابن عساكر ٣، ٥٩ والشعراء ٥٦٢ وخ
وتاريخ الخطيب ٥٥/٧ . (٣) الخبر والأبيات في السيرة ٧٨٦، ٢، ٢٥٢ والاستقراق ٨٦ والبلاذري
٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ و (سان) والعقد ٣٣٩، والنويري ١٠١ وابن أبي الحديد ٣، ٩٨ وفي
ترجمته من الإصابة والاستيعاب ٥٦٢/٣، ٥٤٤ وتاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي ١١٧، قال ويروى
تجنو والصحيح تجنو كما أنشدناه شيخنا أبو منصور | ابن الجوابي | وقال معناه تنصب، والخبر نثمة عند
النويري .

ألا أبلغ الحسناء أن خليلها بميسان يُسقى في زُجاج وحتّم
إذا شئت غتنّي .

لعلّ أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المتهديم
فبلغ ذلك الشعر عُمرَ ، فقال : أما والله إني ليسوءني ، فمن لقيه منكم فليخبره أني قد عزلته .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٢١، ١٢٠) :

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقق

ع هو لعُقفان بن قيس بن حاصم بن عُبَيْد اليربوعي^(١) ، وكان النعمان بن المنذر استعمل
العَلّاق بن عمرو الرياحي على هجائن من يلي أرضه من العرب ، وكانت لعُقفان هذا هجائن
فأخضاها ، فطلبها العَلّاق ، فعمد عُقفان يابله حتى أتى النعمان ، فأجاره ولم يأخذ منها شيئا ،
فقال قصيدة منها :

سواء عليكم شؤمها وهيجانها وإن كان فيها واضح اللون يبرق

سأمنعها . الب . وهذه من أقبح الاستعارات . وإنما يريد بقوله :

أظلافه لم تشقق أنه متعل مترفه فلم تشقق قدماء .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٢١، ١٢٠) : وما كان ذنب بني عامر^(٢) اليبسي

ع هما لدى الخرق الطهويّ يتعصب لغالب في تلك المفاخرة ، لأنهما من بني مالك
بن حنظلة ، فغالب من بني دارم بن مالك بن حنظلة ، وذو الخرق من بني أبي سود ابن
مالك بن حنظلة . وأنشده أبو عليّ : وما كان ذنب بني عامر وإنما هو ذنب بني مالك ،
وليس لغالب أب يسمى عامرا . وروى غير أبي عليّ :

(١) البيتان له في (طاب) والشاهد بآخر أبواب الأصبهاني لرجل سعدى . والشؤم السود .

(٢) وبتيان مع الحمر والزبادة في الذيل ٥٥ ، ٥٤ حيث موعده الكلام ولم يرر أحد بني عامر ولا

القالى نمسه في الذيل .

بأيض ذي أثر صارم يَخْرُجُ بَوَائِكُهَا لِلرُّكَبِ

وقد أنشده أبو علي بكاله في ذيل هذا الكتاب (٣/ ٥٥، ٥٦)، وكان الفرزدق يحوش (ص ١٨٤)
الإبل على أبيه، ويقول له: حشها على يابني! وهو يقول: اعقرها أبة! ثم تركت لا يصد
عنها بشر ولا سبع ولا طائر، فبلغ ذلك على ابن أبي طالب فنهى عن أكل لحومها، وقال:
إنها مما أهل به لغير الله. وذو الخرق^(١) اسمه قرط بن شريح بن شذيف بن أبان بن دارم بن
مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، هكذا نسبه قاسم بن ثابت. وقال الكلبي:
هو أحد بني سؤد بن مالك بن حنظلة، وأم أبي سؤد وعوف ابني مالك طهية بنت
عبدشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم غلبت عليهم. وسمى ذا الخرق بقوله:
وما خطبنا إلى قوم بناتهم إلا بأرعن في حافاته الخرق
وتكرر له ذكر الخرق في هذه القصيدة فقال:

ما بال أم سؤيد لا تكلمنا لما التقينا وقد نثرى فنتفق
لما رأته إلى جاءت محواتها هزلى عجافا عليها الريش والخرق

(١) هنا مزلة أقدام البائتان كما في النقاص ١٠٧٠ لدى الخرق الطهوي شمر بن هلال بن
قرط بن جشم بن سعد، وأما هذه الأبيات القافية فستة عند الأمدى ١٠٩ (خ ٢٠/ ١) وت « حرق »
لدى الخرق خليفة بن حمل بن عامر بن حمير بن وقدان بن سبيع بن عوف الخ. ولهم ساعران آخران
يدعيان ذا الخرق الطهوي أحدهما قرط أو ابن قرط أخو بني سبيعة بن عوف الخ (كذا في الأمدى
١١٩ وإليه نسب البيتين البائتين كما في النقاص) والآخر ضمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سبيعة
عن ابن حبيب. والطهوي بسكون الهاء وقيل ففتحها على النقياس. والبيت الأخير في المعاني ٢٣٦ ويبدو
ثلاثة في الأصمعات ٥٣، والبيت وما خطبنا الخ في أربعة في الب ن ٢ ٩٥ لأعشى مائة وانظر د ٢٧٤
وفي حواشيه ٢٧٠ أنها في المجموع اللقيف للأفطس لأعشى تغلب. وكذا في الرحسات ٧٤. وحيات
لما رأته في البيت التالي وهو:

حالت ألا تبغوا مالا تعيش به على وجه البيت

وهو لا يسطر العذر للعالي في مثل ذلك انظر ١٢٥. وهذا البيت في الأمدى ١٠٩. ويستند البيت

وأنشد أبو عليّ (١٢٢/٢، ١٢١) في أبيات المعاني :

وخلّقه حتى إذا تمّ واستوى كمنّة ساق أو كمنّة إمام
ع قد أسقط أبو عليّ فائدة هذا وجوابه^(١) وأتى بما لا معنى له ، وبعده^(٢) :

قرنتُ بحقّويه ثلاثاً فلم يرغ عن القصد حتى بُصرتُ بدِمَامٍ
يعنى بالثلاث ثلاث قُدُذ، فلم يرغ عن القصد حتى بُصرتُ هذه القُدُذ : أى أصابتها البصيرة
وهى الطريقة من الدم . وكل ما طَلَيْت به شيئاً فهو له دِمَام يقال دُمَّ قِدْرُكَ : أى اطلّهما
بالطِّحَال حتى تَقْوَى .

وذكر أبو عليّ (١٢٣/٢، ١٢١) إغارة حَرِيمٍ^(٣) بن نُعْمَان المرادى على إبل عمرو بن
برّاقة ع هكذا صحته حَرِيمٌ بالخاء والراء المهملتين الخاء مفتوحة والراء مكسورة ، ومن
روى حَرِيمٌ بالزاي فقد صحّف ، وليس فى العرب حريم إلا حريم بن طارق وحريم بن جُعْفَى
رهط الشؤسر محمد بن [أبى] حُرّان^(٤) ، واختلف فى مالك بن حَرِيمٍ^(٥) الحمدانى الذى يأتى
خبره أثر هذا ، فقال ابن النحاس قال لى نِفْطويه هو : مالك بن حَرِيمٍ بالزاي . قال : وقرأت
على أبى إسحق فى كتاب سيبويه فى بيت أنشده له مالك بن حُرَيْمٍ بالخاء المضمومة المعجمة

(١) كما فعل البكرى آفا لما رأت الخ . (٢) البيتان مع التفسير فى الاثنان داني ٧٤
والجمهرة ١/٤٠ ول (خلق ، أم ، دم) ، والأساس (أم) عن التوزى .

(٣) الأصلان هام مصحفا . (٤) هو الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن
سعد بن عوف بن حَرِيمٍ (مضبوط سلاص) بن جُعْفَى بن الساجيّ (بعلامه صح) بن سعد العشيرة بن
مالك بن أدد وهو ابن أخى الأسعر الجُعْفَى . عن المؤلف نسختى . (٥) فى الاقتضاب ٤٣٥ كان
المبرّد يقول حُرَيْمٍ (مضبوط) ، ونُسب فى ذلك إلى التصحيف ، قال السيرافى وأخبرنى ابن السراج أنه
وجد بخطّ اليزيدى الروايتين جميعاً ، وحكى النحاس عن نِفْطويه حُرَيْمٍ (بالمعجمين مصفرا) كذلك وجدته
مضبوطاً عنه اه وفى الكتّاب ١/١٠ حُرَيْمٍ ، وقال الأعمى حريم ويروى حُرَيْمٍ وهو الصحيح ، وفى
العمدة ٢/٣٠ حريم وقيل حريم . فتحصل فى ضبطه أربعة أقوال . وحريم بلا ضبط فى الاشتقاق ١١
و ٢٥٥ وقال فى التصحيف الدار ١٧٤ حريم بالراء المكسورة هكذا قرأته على ابن دريد فى الاشتقاق .

والراء المهملة المفتوحة ، والبيت^(١) :

فإن يك غثا أو سمينا فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

وكذلك كان محمد بن يزيد يقول مالك بن حريم ، وقال الهمداني : هو مالك بن حريم بالحاء
المهملة المفتوحة والراء المهملة المكسورة . وعمرو بن بركة^(٢) بن منبه بن شهر^(٣) الهمداني
شاعر جاهلي إسلامي ، وكذلك مالك بن حريم بن مالك بن حريم بن دالان الهمداني .
وفي الخبر والشفق كالإخريض ، والقلة والحضيض ، وروى غيره : والنيرة والحضيض .
وفيه أرى الحمة ستظفر منه بعثرة ، بطيئة الجيرة . ع الحمة من قولك حم الله الأمر :
أى قضاء وقدره ، وأحمه أيضا ، قال عمرو ذو الكلب :

أحم الله ذلك من لقاء^(٤) أحاد أحاد في الشهر الحلال

وفي الشعر : ونصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجروم عليه وجارم
يريد كالناس وما زائدة .

وأنشد أبو علي^(٥) (١٢٤ / ٢ ، ١٢٣) :

أم هل سموت بجرار له لجب جم الصواهل بين السهل والفرط

ع هذا البيت لو علة الجرمي ، وقوله^(٥) :

(١) في الكتاب ١٠ / ١ من كلمة أصمية ٣٩ . (٢) كذا هنا وفي المؤلف ٦٦ وطرة الاستقاق

١١ والإصابة ١١٣ / ٣ أن بركة أمه ، وهو عمرو بن (الحارث بن عمرو بن) منبه بن شهر بن سهم الهمداني
ثم النهي . وميمته مع خبر الاعارة في غ ١١٣ / ٢١ والعين ٣ ٣٣٢ وابن الجراح ٢٨ . وابن الشجري

٥٥ والوحشيات ٢٣ . والبيت ١١ له في الاستقاق ٢٥٨ ، ولمالك بن حريم في ٢٥٤ ، وللهذلي أو الحارث

بن ظالم المري في ١١ . وفي التصحيف ١٧٤ لابن حريم عن ابن دريد وقال ونظفان تروى البيت (الخطأ)

للحارث بن ظالم لأنه اجتلبه . (٣) كذا وفي غير هذا الكتاب سهو . (٤) كذا في ل (حم) وفي إل

الأصمى ٧٩ متى لك أن تلاقيك المنايا أحاد الخ وفي شعر هذا ٢٩٣ منت لبت أن تلاقيني .

(٥) الأبيات لو علة الجرمي في معجمه ٢٤٣ ، قال والرواية المشهورة يغشى المخزعة بين سلسه نيرط

والأنباري ٣٢٨ و غ ١٩ / ١٥٠ مع الخبر ، وهي في البلدان (مرث) له . وفي العار .

سائلٌ مُجاوِرَ جَرَمٍ هل جَنَيْتُ لها حَرَبًا تُزِيلُ بينَ الجيرة الخُلُطَ
وهل مموت البيت .

وهل تركتُ نساءَ الحَيِّ ضاحيةً ؟ في ساحة الدار يستوقدن بالغُبُط !
وهذه الأبيات هي التي كتب بها عبد الرحمن بن الأشعث إلى عبد الملك بن مروان ، فجاوبه
عبد الملك بأبيات للحارث بن وُعلة المذكور^(١) ، وهي :

أناةٌ وحِلْمًا وانتظارًا بهم غَدًا فما أنا بالواني ولا الضرع النُمر
واني وإنا كم كمن نَبَّةَ القَطَا ولو لم تَنْبئةً باتت الطيرُ لا تَسرى
أظنَّ صروفَ الدهرِ يني وبينكم ستَحِلِّكم مني على مرَّ كَبٍ وَغُر

وروى أبو علي هذا الشعر لابن الذئبة الثقفي (٢ / ١٧٤ ، ١٧٢) . وقوله يستوقدن بالغُبُط^(٢) :
يريد أنه ذهب يابِلهم فغنوا عن أقتابها ، فالنساء يستوقدن بها . وقيل أراد أن الخوف يمنعهن
من الاحتطاب ، فهن يستوقدن بالأقتاب وما جالسها من خشب الرِّحال والبيوت .

وأُشِدَّ أبو علي (٢ / ١٢٥ ، ١٢٤) لعمر بن شأس :

(من ١٨٥) إن بني سلمى شيوخٌ جِلَّةٌ الشطرين^(٣) ع هو عمرو بن شأس / بن عُبيد بن

عنزمع الخبر في الكامل ١٥٥ ، ١٣٠ / ١ ، ولعمقر بن حمار البارقى (مصحفا) في أنساب الأشراف ١٣٣ ،
وللحارث بن وُعلة في الطبرى ٨ / ١٠ . (١) له في غ ١٩ / ١٤٠ والوحشيات ١٤٣ ، وبغير عنزم
في الكامل ، والأبيات أربعة دون الثالث عند البحترى ١١٣ لعامر بن الجنون الجرمي ، وخمسة لكنانة بن
عبد ياليل الثقفي ، وتروى للحارث بن وُعلة الذهلي عند ابن الشجرى ٧٠ ، وستة في الشعراء ٤٦ للأجرد
الثقفي في ترجمته . وكان وفد على عبد الملك ، ولوعلة ابن الحارث الجرمي عند الآمدى ١٩٦ والسيوطى
٢٦٤ وشواهد التيجانى ٢٦٤ ، ولابن الذئبة كما رواها القالى عند السيوطى ١٦٤ عن أمالى ثعلب عن
مروان ابن أبى حفصة وعن القالى في طراز المجالس ١٦٣ ومرة للبكرى ١٦ نسبة بيت له ، وتأتى في
٢٠٥ منسوبة لابن الذئبة ، وقد تصحف في المغربية بأبى الذئبة . (٢) التفسيران عن الكامل
وقال الأنبارى قتل رجالهن فبقيت الرِّحال ولبس لها من يرخل عليها . (٣) هما فى لوت (خلا) .

ثعلبة^(١) الأسدي شاعر جاهلي إسلامي يكنى أبا عرار بابنه عرار . وبنو سلمى هم ولد الحارث وسعد ابني ثعلبة بن دودان بن أسد ، أمهما سلمى بنت مالك بن نهد بن زيد ، قال فيهم عمرو :

إن بني سلمى شيوخ جلة شمع الأنوف لم يذوقوا الذلة
يئس الوجوه خرق الأخله مستحقين خلق الأشيلة^(٢)

وأنشد أبو علي (٢/ ١٢٥ ، ١٢٤) شعرا^(٣) يروون أنه للشعبي ، أوله :

أعني مهلاً ! طال ما لم أقل مهلاً وما سرفاً لم الآن قلت ولا جهلاً

ع ما أعجب أمر أبي علي ، هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف العقيلي من أن يرتاب به مرتاب أو يشك فيه شاك ، رواه الأصمعي والمفضل ، وهو ثابت في اختياراتهما ، وقد رواه أبو علي هناك وفي آخره زيادة ، وهي :

ومن أعجب الدنيا إلى زجاجة تظل أيادي المنتشين بها قتلاً
يصبون فيها من كروم سلافة يروح الفتى عنها كأن به خبلاً^(٤)

والشعبي هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد بن حمير ، وعداده في همدان ، ونسب إلى جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميري هو وولده ودفن به ، فن كان منهم بالكوفة يقال لهم

(١) ابن روية (التبريزي ١/ ١٤٩ والإصابة ٥٨٦٦ أو وبرة المرزباني ٨ ، أودومة العيني ٣/ ٥٩٦ ، أو ذوية غ ١٠/ ٦٠) بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وترجموا له كالاستيعاب ٢/ ٥٢٦ والشعراء ٢٥٤ . (٢) ج شليل وهي الدرع . (٣) الخبر والشعر عند الحصري ٤/ ١٨٨ ولعله عن القالي ، والشعر لا يوجد في طبعي الاختيارين ، ولا غرو فقيهما اختلاف كبير قديم لاسيما وطبعة الأصمعيات لم تعارض بعدة أصول . (٤) مر البيت ٩٦ ولم يترجم الشاعر فهناك نسبه : هو القحيف بن حمير (بالهاء المعجمة ككيت) بن سلمى الندي (الصاغاني رأيت في أول د بخط ابن حبيب البدي) بن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامي مقل عدله الجمحي ١٥٣ في الطبقة العاشرة من شعراء الإسلام ، شطب بخرفاء صاحبة ذي الزمة . ويكنى أبا الصبح . غ ٢٠ ١٢٠ والمرزباني ٧٤ وخ ٢٥٠/٢ وت (نف) .

شُعَيْبُونَ ، ومن كان منهم بمصر والمغرب قيل لهم الأشعوب ، ومن كان منهم بالشأم قيل لهم
شُعْبَانِيُونَ ، ومن كان منهم باليمن قيل لهم آل ذى شُعْبَى .
وأنشد أبو علي (١٢٦/٢ ، ١٢٤) :

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحٌّ نِجَاءِ الْحَلِّ الْأَسْوَلِ^(١)

ع هو لَمْتَنَخِلٌ وقد مضى ذكره (١٧٧) ، وقبل البيت :

لِلْقَمَرِ مِنْ كُلِّ فَلَا نَالَهُ غَمَمَةٌ يَقْرَعَنَّ^(٢) كَالْحَنْظَلِ

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْأَوْشَازِ^(٣) أَنْ يَرَسَخْنَ فِي الْمَوْحَلِ

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ الْبَيْتِ يَصِفُ سَيْلًا . وَالْقَمَرُ : الْحَمِيرُ شَبَّهَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ

أَصَابَهُ الْمَطَرُ بِالْحَنْظَلِ الْيَابِسِ يَمْرٌ فَوْقَ الْمَاءِ وَهُوَ يَطْفُو إِذَا يَبَسَ . وَالْعَيْنُ : الْبَقَرُ . رُكُودًا :

أَيُّ قِيَامًا . وَالْأَوْشَازُ : الْأَنْشَازُ اعْتَصَمْنَ بِهَا مِنَ الْوَحَلِ ، يُقَالُ : مَوْحِلٌ وَمَوْحَلٌ . وَنِجَاءُ :

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ السَّحَابُ . وَالْحَمْلُ : أَرَادَ نَوَاءَ الْحَمْلِ وَهُوَ الْكَبْشُ ، وَهُوَ أَحَدُ اثْنَيْ عَشَرَ بُرْجًا .

وأنشد أبو علي (١٢٦/٢ ، ١٢٥) :

جَلَاها الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بَأْثَرَ^(٤)

ع هو لَخُفَافٌ بِنِزَابَةٍ ، وقوله :

وَلَمْ أَرْقُبْهُمْ حَيًّا لَقَا حَا أَقَامُوا بَيْنَ قَاصِيَةِ وَحِجْرٍ

رِمَاحَ مَتَقِّفٍ حَمَلَتْ نِصَالًا يَلْحَنُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ بَدَرُ

جَلَاها الصِّقْلُونَ . نَصَبَ رِمَاحَ عَلَى الْمَدْحِ شَبَّهَهُمُ بِالرِمَاحِ الَّتِي فِيهَا النِّصَالُ .

(١) فِي الْأَلْفَاظِ ٣٦٦ وَالْجُمُورَةُ ١٨٩/٢ وَ ٢٢٩/٣ وَالْمَخَصَصُ ١١٤/١٤ وَالْمَعْجَمُ ، وَهُوَ مِنْ كَلِمَةٍ فِي

نَسْخَةٍ دَرْقَمِ ١ فِي ٣٥ يَتَا ، وَالْأَوَّلَانِ فِي الْاِقْتَضَابِ ٤٦٣ (٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي دِيقَرَعَنَّ

بِمَعْنَى يُسْرِعَنَّ . (٣) الْأَوْشَازُ وَالْأَنْشَازُ جَمْعُ وَشَزٍ وَنَشَزٍ . (٤) الْبَيْتُ فِي ل (وَفِي) وَالثَّلَاثَةُ

فِي الْإِصْلَاحِ ٣٤/١ وَالْحِجْرُ مِنْهُ وَالْأَصْلَانِ الْحَجْرُ ، وَفِي الْإِصْلَاحِ نَاصِيَةٌ أَوْ قَاصِيَةٌ غَيْرُ وَاضِحٍ ، وَفِيهِ نَجُومٌ

فَجْرٌ وَهُوَ الْأَحْسَنُ . وَتَرْجُمَةُ خُفَافٍ فِي الشُّعْرَاءِ ١٩٦ وَخ ٤٧٢/٢ وَغ ١٣٤/١٦ وَغَيْرُهَا .

يقول : إذا نظر الناظر إليها اتصل شعاعها بعينه ، فلم يتمكن من النظر إليها ، فذلك اتقاؤها بأثرها .

وأنشد أبو علي (١٢٦ / ٢ ، ١٢٥) : وأقطع الليل إذا ما أسدفا^(١)

ع هو من رجز لحذيفة بن بدر بن سلمة^(٢) بن عوف بن كليب ، وحذيفة هو الخطي

جد جرير ، لقب الخطي بقوله في هذا الرجز :

يا عز إن الحجل المسجفا وطول ترحال المطي أخلفا

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجعفا

وعنقا باقي الرسم خيطفا^(٣)

أسدف : أضلم . وقال ابن الأعرابي : هي ظلمة خالها ضوء . والرسم : فوق العنق رسم البعير وأرسمه صاحبه . وخيطفت : سريع .

وأنشد أبو علي (١٢٧ / ٢ ، ١٢٦) :

لنا عز ومرمانا قريب وموئى لا يدب مع القراد^(٤)

وقال في تفسيره : قوله مرمانا قريب : هؤلاء عزة ، يقول : إن رأينا منكم

(١) هذا الشطر ليس للخطي ، وإنما هو للعجاج د ٨٢ ول (سدف) ووم البكري .

(٢) في الأصلين (بن بدر بن سلمة) مكرّر غلطاً . ومر ٧٠ ترجمة جرير .

(٣) المقطوعة معروفة وهي في بدء النقائض ود أتم ، ولم أر الشطرين الأولين فيما رأيت . والأشطار

الباقية مرّت ٧٠ . (٤) وكذا في ل (دب) والحيوان ٥ ١٣٠ تصحيفات في البيت وتفسيره . وهو

لرؤيد بن رُمَيْض العزّي ، وقد أخذ القتيبي في المعاني ٢ / ١٤ ب وفيه لنا غرر . والغز كثرة اللبن وهو

جمع الناقة الغزيرة أيضاً ، وتفسير القالي لا يفي ، وقال ابن حبيب في شرح د الفرزدق رقم ٥٦٠ وأنشد بيت

رؤيد يريد أن عزة بن أسد بن ربيعة هو ابن أسد بن خزيمه فلنا عزاً في ربيعة . ومرمانا قريب إن

أردنا أن نحول إلى مضر ، وهذا يعرض بجحدر لأنه كان لصنا يحيى باقردان فيرساها تحت الإبل ثم يقع

لها بشنة ثم يركب فله فتبعه اه وهذا الذي يشئ الصدور ، وفي معنى البيت لأنى زبيد :

وأوصى جحدر فوقاً بنيه (٢ عوف دوه) يدرسال ، القراء على به

ما نَكَرَهُ اتَمِينَا إِلَى أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ . ع اسم عَزَّةَ حاصر ، مُتَى عَزَّةَ لِأَنَّهُ قَتَلَ
رَجُلًا بِعَزَّةَ^(١) ، وَهُوَ ابْنُ أَسَدِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ زُرَّارٍ ، وَيُقَالُ هُوَ ابْنُ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ ، فَذَلِكَ الَّذِي
أَرَادَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ وَمَوْلَى لَا يَدِبُ مَعَ الْقُرَادِ : فَإِنَّهُ عَرَّضَ لَهُمْ بِخَرَابَةِ الْإِبِلِ ، وَكَانَ
الْخَارِبُ مِنَ الْعَرَبِ يَمِيدُ إِلَى شَرِّ فَيْمَلَأُهُ قِرْدَانًا ، ثُمَّ يُبَيِّتُ الْإِبِلَ فَيُرْسِلُ فِيهَا الْقِرْدَانَ إِذَا
نَوَّمَ النَّاسَ ، فَتَنُورُ مِنْ مَبَارِكِهَا وَتَنْدُ وَتَتَفَرَّقُ فِي كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ ، فَيَقْتِطِعُ مِنْهَا مَا شَاءَ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٧، ١٢٨/٢) : كَالْخُصِّ إِذْ جَلَّهَ الْبَارِئُ

ع هُوَ لِلْعَجَّاعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ مَوْصُولًا حَيْثُ أَشَدَّ أَبُو عَلِيٍّ :

وَالْهَدَبُ النَّاعِمُ وَالْخَشِيُّ (ص ١٨١)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٨، ١٢٩/٢) :

قَالَ لِي الْقَائِلُونَ زُرْتُ حُسَيْنًا^(٢) لَا يُزَارُ الْكَرِيمُ فِي جُرْجَانٍ

ع يَرِيدُ أَنَّهَا لَا كَرِيمَ بِهَا فَيَزَارُ ، وَإِنْ زُرْتَ بِهَا فَإِنَّمَا^(٣) تَزُورُ لَيْثًا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٩، ١٣٠/٢) لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبٍ شَعْرًا^(٤) ، مِنْهُ :

أُمْنِيكَ نَفْسِي إِذَا كُنْتُ خَالِيَا وَنَفْعُكَ إِلَّا الْعَنَاءُ قَلِيلُ

ع هَذَا كَمَا تَقُولُ : مَا لَهُ إِلَّا السِّيفُ عِتَابٌ ، أَيْ إِنْ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ عِتَابِهِ السِّيفُ ،

وَكَذَلِكَ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ نَفْعِ هَذَيْنِ^(٥) الْعَنَاءُ وَلَا نَفْعَ لِهَذَا أَلْبَتَّةَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٩، ١٣٠/٢) قَصِيدَةَ مَهْلَهْلَ^(٦) ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ وَنَسَبُهُ

(ص ٢٩) ، وَفِيهَا / :

(س ١٨٦)

(١) لِلْمَكِّيَّةِ لَعْنَةً . (٢) مِنَ الْأُمَالِي وَالْمَغْرِبِيَّةِ ، وَالْأَصْلُ الْمَكِّيَّ جَبِيئًا وَجَبِيئًا فِي أَسْمَاءِ

الْقَبَائِلِ وَالْمَعْرُوفِ فِي أَسْمَاءِ الرِّجَالِ حُسَيْنٌ وَلَكِنِّي أَرَى الصَّوَابَ مَا فِي الْأُمَالِي . (٣) زِدْتُ الْقَاءَ وَالْإِصْلَانِ

إِنَّمَا . (٤) أَيْبَاتُهُ الثَّلَاثَةُ فِي الْبُلْدَانِ (مَرَّانٍ) . (٥) كَذَا مَقَامَ هَاتَيْنِ لِأَنَّهُمَا نَحْلَتَانِ .

(٦) تَمَامُ الْقَصِيدَةِ فِي ٥٠ بَيْتًا فِي الْبَسُوسِ ٧٠ ، وَفِي ٤١ بَيْتًا فِي نَوَادِرِ الْيَزِيدِيِّ ٧١ — ٧٣ ب ،

وَبَعْضُهَا فِي الْأَزْمَنَةِ ٢/٢٣٢ وَالْمَرْتَضَى ١/٨٦ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ٣٢ وَمِنْ الْحَوَاشِي ٤٧ — ٤٩ وَتَرْزِينِ نَهَايَةِ

كَانَ بَنَاتُ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي خُدُورٍ^(١)
كَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَقُولَ : جَوَارِ يَبْضُ مَكَانَ خَرَائِدَ ، وَلَكِنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ قَوْلِ الرَّاجِزِ
وَذَكَرَ إِبْلَا دَمِيَّتٍ أَخْفَافُهَا :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَةِ أَيْدِي جَوَارٍ بَيْنَ نَاعِمَاتٍ
إِنَّمَا أَرَادَ أَيْدِي جَوَارٍ مَخْضَبَاتٍ ، فَلَمَّا كَانَ الْخَضَابُ مِنَ التَّنَمِّ قَالَ : نَاعِمَاتٍ ، وَهَذَا مِنَ
الْإِشَارَةِ وَالْوَحْيِ ، كَمَا قَالَ^(٢) :

وَأَوْصَى خَالِدٌ قَدِمًا بَيْنَهُ بِأَنْ التَّمِرَ حُلُوءٌ فِي الشِّتَاءِ
وَقَالَ عَدِي : إِنْ تَعَنَيْتُمْ فِي تَلْقِيحِ النَّخْلِ وَإِصْلَاحِهِ وَسَقِيهِ أَكَلْتُمُوهُ فِي الشِّتَاءِ ، وَقَالَ الْآخَرُ
يَعْنِي امْرَأَتَهُ :

قَدْ عَلِمْتُ إِنَّ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا لِأَخْلَاطِنَ بِالْخَلُوقِ طِينَا^(٣) .
وَفِيهَا : كَأَنَّا غَدَوَةٌ وَبَنَى أَيْنَا بِجَنْبِ عُذِيذَةٍ رَحِيًا مُدِيرَ
عَ الرَّحِيَّانِ إِذَا أَدَارَهَا مُدِيرٌ أَثَرَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْآخَرَى ، وَهِيَ مِنْ مَعْدِنٍ وَاحِدٍ ،
وَكَذَلِكَ هَؤُلَاءِ هُمْ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ يَتَمَحَقُونَ وَيَقْتُلُونَ . وَفِيهَا :
فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجَرٍ صَلِيلُ الْبَيْضِ تُقَرِّعُ بِالذُّكُورِ
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ عَنِ الْأَحْوَلِ أَوَّلَ كَذِبٍ سَمِعَ فِي الشَّعْرِ هَذَا لِأَنْ حَجَرًا قَصَبَةً

الأرب ٣٦٣ والعيني ٤/٤٦٣ والكامل ١، ٣٥١ / ٢٩١ و غ ٤/١٤٦ و ١٤٩ . (١) البيت
ليس في الأمالي ولا المظان ، وهو بيت للمتنبي لو جعلت فافيته (في حَدَادِ) انظر الواحدى ٦٣ ، ١٣٧ ،
والعكبرى ١ / ٢١٩ ولم يكن المتنبي ليخلص بيت مهمل برؤيته ويخفى على أعدائه الذين لم يزالوا له بالمرصاد .
(٢) رأيت في غ ٧/٤٣ بيتين لجرير هكذا .

أَلَا أَبْلَغُ بَنَى حَجَرٍ وَهَبَ بِأَنْ التَّمِرَ حُلُوءٌ فِي الشِّتَاءِ
فَعُودُوا لِلنَّخِيلِ فَأَبْرِدُوا وَعِيتُوا لِلشَّعْرِ وَالْعَصَا ،

(٣) ل (خلو) ومَرَّ .

الليامة وحربهم إنما كان بالجَزيرة . ع اختلف في أكذب بيت قالتها العرب ^(١) ، فقال بعضهم بيت مهليل هذا ، وقال آخرون بل بيت الأعشى :

لو أسندت مَيْتًا إلى نحرها عاش ولم يُنْقَلْ إلى قابر

وقالت فرقة بل قول النمر بن تولب :

أبقى الحوادث والأيتام من نمر أسبأ سيف قديم أثره باد
تظَلَّ تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي .

وقال أبو علي في تفسير قوله :

فلا وأبي جليلة ما أفأنا من النعم المؤبل من بعير

جليلة أخت كليب وكانت تحت جَسَّاس بن مرة قاتل كليب ع هذا غلط فاحش وإنما هي زوج ^(٢) كليب وأخت جَسَّاس ، وهي القائلة لما قُتل زوجها ورَحلت فقالت أخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت ، فبلغ ذلك جليلة فقالت : وكيف تشمت الحرّة بهتك سِتْرها ، وترقب وترها ، ثم أنشأت تقول ^(٣) :

يا ابنة الأفوام إن لُمتِ فلا تعجلى باللوم حتى تسألى
فإذا أنتِ تبينتي التي عندها اللوم فلومي واعجلى
يا قتيلا قوِّض الدهرُ به سقفَ بيتيَّ جميعا من علِ
فعلُ جَسَّاس وإن كان أخى قاصمٌ ظهري ومُذْنِ أجلى
يشتقى المدرك بالثأر وفي دَرَكي ثأري تُكَلُّ الشُكَلِ

(١) مثل هذا في قد الشعر ١٧ والعمدة ٤٩/٢ ، وفيهما بيتا النمر وفي غ ١٩/١٦٢ والموشح ٧٨

برواية أسبأ ويأتیان ٢٢٠ برواية آثار . (٢) هو كما قال وزاد في التنبيه (ويجب أن يقال له

أقلبُ نصيب) (٣) الأبيات ١٠ في البسوس ٤١ والمثل السائر و ١٦ في النويري ٢١٤/٥

وغ ٤/١٥٠ والكامل لابن الأثير بهامشه المروج ١/١٨٩ ، ١٢٣ ، و ٦ في تزيين نهاية الأرب ٣٤٢ ،

و ١٤ في العمدة ٢/١٣٣ . ر ١٣ في التوحشيات ١٠٩ ، و ١٧ في أشعار النساء للعرزباني ٥٠ ب .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٣٢، ١٣١) في تفسيرها لليلي الأُخَيْلِيَّة :

فإن تكن القتلَى بواءٍ فإنكم فتى ما ! قتلتم آل عوف بن عامر^(١)

ع قد تقدّم نسب ليلي ، وصلة البيت :

وإن السليل أن أبيّ قتيلكم كمرحوضة^(٢) من عَرَ كها غير طاهر
فإن تكن القتلَى بواءٍ فإنكم ...

فإن لا يكن فيه بواءٍ فإنكم مستلقون يوما ورثه غير صادر

وهي أبيات من قصيدة تروى بها توبة^(٣) بن الحُمَيْر بن عوف بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة . قتلته بنو عَوْف بن عامر بن عُقَيْل في الإسلام^(٤) في خلافة مروان .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٣٣، ١٣١) في تفسيرها أيضا للحارث بن عُباد^(٥) :

قَرَّبَا مَرَبَطَ النعمامة متى لَقِيتْ حَرْبُ وائل عن حيال

ع وبعده :^(٦) لم أكن من جُناتها عَلمَ اللّٰهُ وإني بجرّها اليوم صال

قوله : عن حيال يقال حالت الناقة تحول حيالا ؛ وذلك أن لا تحبل وهي ناقة حائل وجمعها حوئل .

(١) من كلمة خَرَجْنَاهَا ٦٧ . (٢) غ اذ يبارى قتيلكم كمرجومة .

(٣) مرّ نسبه ٣٢ على خلاف هذا . (٤) وجعله فيما مضى جاهلياً .

(٥) كغراب وقد حقّقته بطرّة خ السلفية ١ / ٢٢٥ . وهالك بعض الشواهد الزوائد :

د الفرزدق ٢٠٥ : أراها نجومَ الليل والشمس حيّة زحام بنات الحارث بن عباد

مهمل : هتكت به بيوت بني عباد وبعض القتل أشقى لحدود

الفرزدق : ولا نلت آل الحارث بن عباد

الحيوان ٤ / ١٣١ لأبي الشمق : وصوت له بالحارث بن عباد .

(٦) القصيدة في ١٠٠ بيت في البسوس ٦١ والأبيات في ١ - ٢٢٦ .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٣٥، ١٣٤) في تفسيرها للراعي :

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِّلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلًا
ع وقبله^(١) : حتى وردن لَتَمَّ بِأَنْصِ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَسْلَا
جَمَعُوا قُوًى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ شَتَّى النِّجَارِ يَرَى بَيْنَ وَصُولَا
فَسَقَوْا صَوَادِي . البائِص : البعيد . يقول جمعوا قَطَعَ جِبَالٍ مِمَّا فِي رِحَالِهِمْ شَتَّى
النِّجَارِ أَيْ مَخْتَلِفَةً^(٢) الْأَلْوَانِ مَوْصُولَاتٍ فِيهَا عِقَالٌ وَعِصَامٌ قَرِيبَةٌ وَبِطَانٌ رَحْلٌ لِّبَعْدِ الْمَاءِ .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٣٦، ١٣٤) للفرزدق :

أَلَسْتُمْ عَاجِئِينَ بِنَا لَعْنَا نَزَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرِ النِّجَامِ^(٣)

ع وبعده :

فَقَالُوا إِنْ فَعَلْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُومًا غَيْرَ رَاقَّةٍ السَّجَامِ
وَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتُ دِيَارَ أَهْلِي وَجِيرَانٍ - لَنَا كَانُوا - كِرَامِ
أَكْفَكْفَ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مَتَى وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِ مِنْ مَلَامِ /

(ص ١٨٧)

وأنشد أبو عليّ (٢/١٣٦، ١٣٤) لأبي النجم^(٤) : أَغْدُ لَعْنَا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ

ع قَالَ وَذَكَرَ فَرَسًا : فَقُلْتُ لِّلْسَائِسِ قُدَّهْ أُعْجِلُهُ

وَأَغْدُ لَعْنَا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ فَظَلَّ مَجْنُوبًا وَظَلَّ جَمَلُهُ

بَيْنَ شَعِيْبِينَ وَزَادَ يَزْمُلُهُ أَغْرُ فِي الْبُرْقُعِ بَادٍ حَبْلُهُ

قوله أُعْجِلُهُ : أَرَادَ أُعْجِلُهُ ، فَلَمَّا أَسْكَنَ الْهَاءُ أَلْتَقَى حَرَكَتُهَا عَلَى اللَّامِ . بَيْنَ شَعِيْبِينَ : يَعْنِي مَزَادَتَيْنِ .

أَغْرُ فِي الْبُرْقُعِ : يَعْنِي أَنْ غُرَّتْهُ شَادِخَةٌ .

(١) القصيدة بآخر الجمهرة ١٧٢ - ٦ وآخر د جرير ٢/٢٠٢ - ٥ والأبيات مصحفة فيهما ،

والبيت في ل . والأصل المكي أتم بائض جُرًا وليلا . ويرى و يروى ترى .

(٢) الأصلان مختلف . (٣) مطاع كلمة طويلة في د رقم ٣٩١ هيل ، والبيت الأول في كنيات

الخرجاني ٢١ وخ ٤/٣٦٩ . (٤) مر تمام الأسطار ٧٨ .

وأُشْد أبو عليّ (١٣٦/٢، ١٣٥) للكُمَيْتِ :

وما استُزِلْتُ في غيرنا قِدرُ جارِنا ولا تُقِيْتُ إلّا بنا حين تُنصَبُ

ع وبعده :

إذا نشأت في الأرض منّا سحابةٌ فلا النبت محذور^(١) ولا البرق خُلبُ

وهذا البيت حُجّة لزيادة الهمزة في أثفية وأنّ وزنها أفعولة ، وكذلك قولهم امرأة مُثَفّاة :

وهي التي لها ضرّتان وهي ثالثهما تشبيها بالأثفية ، وكذلك قول الراجز^(٢) :

وصالياتٍ كما يُؤثّفينُ والحجة لمن قال أن الهمزة أصلية وأنّ وزنها فُعْلِيّة قول النابغة^(٣) :

لا تَقْذِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفَدِ

أى اجتمعوا عليك في أمرى كالأتافي . والرِّفَد : جمع رِفْدَة ، أى يَرِفِد بعضهم بعضا .

وذكر أبو عليّ (١٣٦/٢، ١٣٥) رسالة اللعّابي كتبها إلى بعض إخوانه يَسْتَمِنِحُه ، وفيها :

حتى أصابتنا سنةٌ كانت عندي قطعةً من سنى يوسف اشتدّ علينا كلّبها ، وغابت قِضَتُها^(٤)

ع والقِضَة : ضرب من الحمض يَنْبُت في السَّهْل وجمعه قِضَات^(٥) وقِضُون .

ووصل بها شعرا أوّله :

ظِلّ اليسار على العباس ممدود وقلبه أبدا بالبخل معقود

وهذا غلط فاحش ، والشعر لبشار لا للعّابي ، يهجو به العباس بن محمد بن عليّ

بن عبد الله بن عباس وإنما هو^(٦) : وقلبه أبدا بالبخل معقود وفيه مما يبيّن ذلك قوله :

(١) من الهاشميات حيث البيت دون الشاهد ، والأصلان (محذوف) وأكثر هذه الشواهد في ل

(بنى وأب) . ومحذور ممنوع . (٢) خِطَام الحاشى من أرجوزة بعضها في خ ١ / ٣٦٧ والسيوطى

١٧٢ ول (نق) . (٣) ٨ د وشرح العشر . (٤) من (ص) ويجمع على قِضَى أيضا كما في

المعاجم ، والأصل في المواضع بالفاء وتشديد الصاد ، والأمالى قِطَبٌ معصمين ، وفي ب قِضَتُها وهو متبجّه .

(٥) الأصلان قِضين وقِضون . (٦) كذا هنا وفي التنبيه والأمالى أيضا . فلا معنى لقوله و

هو كذا إلّا أن يكون مختلفا عما رواه القالى . والأبيات في غ الدار ٣ ١٩٥ وفيه في أنخل ، لا . ن

أورق بخير تُرجى^(١) للنوال فما ترجى النار إذا لم يُورق العود
وكان بشار ذاماً لآل علي بن عبد الله بن عباس ، ووُجد في كتبه بعد موته : هَمْتُ بهجاء
آل سليمان بن عليّ فذكرت قرايتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فوهبتهم له ، فما قلتُ
فيهم^(٢) إلا ييتين :

دينار آل سليمان ودرهمهم كالبا يليتُن حُفاً بالعفاريت
لا يوجدان ولا تلقاهما أبداً كما^(٣) سمعت بهاروت وماروت
وذكر أبو عليّ (٢/ ١٣٧، ١٣٦) أن أعرابية سمعت رجلاً ينشد :
وكأسٍ مُلّافٍ يحلف الديك أنها^(٤) لدى المزج من عينيه أصفى وأحسنُ
فقلت : بلغني أن الديك من صالح طيركم وما كاد ليحلف حاثاً ع إنما تبه هذا الشاعر
على التشبيه ذو الرمة فإنه قال في سقط النار^(٥) :
وسقط كمين الديك ماورتُ صُحبتى أباهاً وهيئاًنا لموضعها وكراً
وقال آخر :

. وكأس كمين الديك قبل صُراخه معتقة صهباء يسطع نورها
تمزّزتها قبل الصباح بساعة وقد حان من نجم الثريا غورها^(٦)

-
- تكون رواية القالي أيضاً في البخل . وزاد في التنبيه (هذا الشعر هجاء لامدح) والأبيات في العيون ١٧٨/٣
أيضاً لحاد عجرد . (١) بإثبات الألف من باب ألم يأتيتك والأنباء تنمي
(٢) الخبر والبيتان في الكامل ٥٤٧، ١٣٤/٢ وشرح مختار بشار ١٣٩ ، وفي غ الدار ٢٤٩/٣
بالزيادة بعد البيتين ولا بد منها « فلما قرأه المهدي بكى وندم على قتله وقال لاجزى الله يعقوب بن داود
خيراً فإنه لما هجاه ألقى عندي شهوداً على أنه زنديق قتلته ثم ندمت حين لا يغني الندم اه » ولوفعل القالي
مثله لم يكن ليسلم من معرة لسانه ، وإنما أخذ البكري عن المبرّد . والبيتان عند ابن الشجري ٢٧٢ أيضاً .
(٣) الأصلان إلا سمعت مصحفاً . (٤) هذا الفصل في زيادات الأمثال عن اللآلي .
(٥) د ١٧٥ ويريد بأبيها الزند الأعلى ، والوكر مثل البعر وما أشبهه مما يشعل فيه النار .
(٦) كذا في المغربية والزيادات وفي المكية عبورها معصفاً .

فأذَرَ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَمَا أَرَى قَرْيَةً حَوْلَى تَزَلُّزُ دُورُهَا
وذكر أبو علي (٢/ ١٣٨، ١٣٦) : خبر البَخْتَرِيِّ ابن أبي صُفْرة ، وشعره إلى المهلب لما
وُشِيَ به إليه . ع اسم أبي صُفْرة ظالم بن سَرَّاق من أزد العتيك من أهل دَبَا^(١) ، وهي ما بين
عُمانَ والبحرين ، وكانوا قد أسلموا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ارتدوا ، فبعث
إليهم أبو بكر عِكرِمة ابن أبي جَهْل ، فهزمهم وأُخِنَ فيهم وسبى ذراريهم وبعث بهم إلى
أبي بكر ، وفيهم أبو صُفْرة غلام لم يبلغ ، فأعتقهم عُمرُ بعد ذلك وقال : اذهبوا حيث شئتم ،
وكان أبو صُفْرة ممن نزل البصرة . وفسر فيه أبو علي (٢/ ١٣٨، ١٣٧) الشبادع : قال هي
النَّمَامُ وهي العقارب . وقال ثعلب : هي الدواهي [و] قال الشَّيْدِعُ اللسان أيضا ، وأنشد^(٢) :

عَضَّ عَلَى شَيْدِعِهِ الْأَرَبُ فَظَلَّ لَا يُلْحَى وَلَا يَحُوبُ

وأنشد أبو علي (٢/ ١٣٩، ١٣٨) لتأبط شراً :

إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ بِهِ لَابْنُ عَمِّ الصَّدُقِ شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ الْآيَاتُ^(٣)
ع ويروى شمس بن مالك بضم الشين وهي قبيلة من اليمن ، وفيه :
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْغَرِّ بَاتِكَ هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ . والمحفوظ المعروف^(٤)

(١) هذا الخبر في البلدان والمعارف ٢٠٣ ، وأهل البكري عنه أخذ . (٢) فيما رواه أبو عمر
الزاهد في المداخل (طبع بمجلة مجمع دمشق ٤٥٣ سنة ١٩٢٩ م) عن ثعلب عن ابن الأعرابي وأنشد
البيت . (٣) الآيات في الحماسة ١/ ٤٦ وقد الشعر ٢٩ برواية صخر بن مالك والحيوان
٨٠/ ٦ . وشمس بالضم ولا يرى أبو أحمد العسكري غيره (التصحيح ج ٢ ورقة ١٦٠ الدار وعنه
خ ٩٧/ ١) ، وهي منسوبة في التيجان ٢٤٢ للسُّلَيْكِ بن السلَكة في تأبط شراً ، وهذه هي :

يَنَامُ بِأَحَدِي مَقْلَتِيهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَآيَا مِنْ خِلَالِ الْمَسَالِكِ

ثم البيت ٦ مما عند القالي ، ثم ٧ من الحماسة ، ثم :

يَهْبُ هُبُوبُ الرِّيحِ عِنْدَ انْخِرَاقِهَا وَيَسْرِي عَلَى نَهْجِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ

تَكُلُّ مَتُونُ الصَّافِنَاتِ إِذَا جَرَتْ تُبَارِيهِ أَوْ تَدْعِي نَسُورُ السَّنْبِكِ

ورواية القالي (وإني) غير ظاهرة ورواه السائرون (إني) بالحرم . (٥) كذا في هاتين النطبتين .

من صارم الغرب وهو الحد وهو الغرار ، فأما الفر فإنما هو الكسر في الثوب أو الجلد ،
ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو علي في تفسيره العدي^(١) : الذين يعدون في الحرب ،
وإنما العدي أول من يحمل واحدهم ماد وعدي مثل غاز وغزي . وفيه :

إذا هزّه في عظم قرن تهلّت / نواجذ أفواه المنايا الضواحك /
(من ١٨٨)
هذا تقيض قوله في أخرى^(٢) :

شدت لها صدرى فزلّ عن الصفا به جؤجؤ عبّل ومثّن مخصر
تخالط سهل الأرض لم تسكدج الصفا به كدحة والموت خزبان ينظر
وفيه : يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدى بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك
يعنى أنه مطلع على المسالك كالمجرة على الآفاق .

وأنشد أبو علي (٢ / ١٤٠ ، ١٣٨) :

تركت النبيذ لأهل النبيذ وأصبحت أشرب ماء ثقاخا
ع احتذى حدوه ابن هرمة^(٣) فقال :

تركت الخمر لأربابها وأصبحت أشرب ماء قراحا
وقد كنت حينها معجبا كحب الغلام الفتاة الرداحا
فلم يبق في الصدر من حبها سوى أن إذا ذكرت قلت آحا
وأنشد أبو علي (٢ / ١٤١ ، ١٣٩) :

قتلنا سبعة بأبي ليثي وألحقنا الموالى بالصميم
ع هو لرجل من بني شيبان وقبيله :

(١) كذا فتره السكري في بيت مالك بن خالد في أشعار هذيل ١ / ١٦٥ ، والمغنيان في المعجم
ولا أدري لهذا الإنكار وجها . (٢) وهي في الحماسة ١ / ٣٨ وغ ١٨ / ٢١٥ والاختيارين رقم ٤٤
في ١٠ أبيات . (٣) لا أعرف أحدا يكون رواها له ، والأبيات حمسة في الشعراء ٤٣٠ والعيون
١ ٢٦٠ لأبي الهندي وكذا عند البلوي ١ / ١٥١ .

وقالوا ماجدا منكم قتلنا كذاك السيف يكلف بالكريم^(١)
وأنشد أبو علي (٢/١٤١، ١٣٩) :

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العاصرية من عصر
ليالي أعطيت البطالة مقودى تمر الليالي والشهور ولا أدري^(٢)

ع وهذا الشعر لطلحة ابن أبي الصفي الفقعسي ، وروى :

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا لنا ولعصر العاصرية من عصر
وهذا مثل قول الصمة القشيري :

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف هن ولا سرار^(٣)
وقول ابن الطثرية :

سقى الله عيشا قد مضى وحلاوة لو أن المني يرجعه فيعود
إذ الحول ثم الحول تمضي شهوره علينا ولم يعلم هن عديد
وقول رؤبة^(٤) :

أيام لا أدري وإن سألت ما الفرق بين جمعة وسبت ؟
وذكر أبو علي (٢/١٤٢، ١٤٠) قول المكفوف لنخاس : اطلب لي حمارا ع
ومثله قول الآخر لنخاس أيضا : أريد أن تبتاع لي حمارا حسن النهاب ، مليح الإياب ،

(١) البيت في الحماسة ٢/١٧٩ لامرأة من شيان وبعده :

بعين أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسم

ونسبها الأسود لبنت فروة بن مسعود ترضى أباها وعمها ، وقتلا مع النذر يوم عين أباغ . ومثله باليتين
في البلدان (أباغ) . ولم أقف على الشاهد . وبطرة الأصل على قوله لرجل الخ أنه لامرأة من شيان .

(٢) البيت الثاني وجدته في د المجنون ٢٥ من قصيدة ، والبيتان بهر عزو في الحمصري ٣ ١٠٢ .

(٣) مضى تخريجه ٣٧ . (٤) د ٢٣ وفيه أزمان لا أدري ما نسك يوم جمعة من سنت

وهو أحسن .

فَرِيبُ الرِّكَابِ ، لَيْتَنِ الْإِنْسِيَابِ ، إِنْ هَيَّئْتَهُ هَامَ ، وَإِنْ أَشْرْتَ إِلَيْهِ قَامَ ، كَأَنَّهُ صَبَبٌ فِي جَدُولٍ ، أَوْ عُجَابٌ فِي مَهَلٍ ، فَقَالَ النَّخَّاسُ : أَنْظِرْنِي إِلَى أَنْ يُنْسَخَ حَكِيمُ الْقَوْمِ حِمَارًا .
وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ أَيْضًا لِلنَّخَّاسِ اطْلُبْ لِي فَرَسًا حَسَنَ الْقَمِيصِ ^(١) ، جَيِّدَ الْفُصُوصِ ، وَثِيقَ الْقَصَبِ ، نَقِيَّ الْعَصَبِ ، يُشِيرُ بِأُذُنَيْهِ ، وَيَسْدُو بِيَدَيْهِ ^(٢) ، وَيَبْرُئُ ^(٣) بِرِجْلَيْهِ ، وَيَبْعُدُ مَدَى نَظَرِهِ ، إِلَى أَقْصَى أَثَرِهِ ، كَأَنَّهُ مَوْجٌ فِي لُجَّةٍ ، أَوْ سَيْلٌ فِي جَدُولٍ .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١٤٢/٢ ، ١٤٠) إِنْشَادَ جَنْدَلِ بْنِ الرَّاعِي ^(٤) بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ قَصِيدَةً أَيْهِ :

نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَتْ بُوَيْزَلُ عَامٍ أَوْ سَدِيسُ كِبَازِلٍ
عَ هَذَا بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَأَوَّلُهَا :
تَذَكَّرْتُ وَاسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ بِقَارَةِ أَهْوَى ^(٥) أَوْ بِرُقَّةِ حَائِلٍ
يَقُولُ فِيهَا :

وَضَيْفٌ كَفْتُ جِيرَانَهَا أَوْ تَوَكَّلْتُ بِهِ جَلْدَةٌ مِنْ سَرَّهَا أُمَّ حَائِلٍ
نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ . الْبَيْتُ جَعَلَهَا أُمَّ حَائِلٍ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ الْبَيْنَ مَعَ الْإِثْنَاتِ .
وَتُمدِّحُ النَّاقَةَ : بِأَن تَهْمَلَ عَيْنَاهَا وَتَضْمِرَ عِنْدَ الْحَلَبِ لِأَنَّ الدِّرَّةَ تُقَرِّبُهَا ، أَيْ تَدْعُهَا مَتَحِيرَةً .
جَرُوزٌ : أَرَادَ كَثِيرَةَ الْأَكْلِ ، أَيْ إِذَا سُرَّحَتْ فِي الْمَرْعَى . وَبُوَيْزَلٌ : أَرَادَ أَوَّلَ بُرُوقِهَا .
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سُمِّيَ بِهِ الرَّاعِي فَإِنَّ قَبْلَهُ :

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدَى الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَحْمَلَ النَّاسُ إِصْبَعًا ^(٦)

(١) لَعَلَهُ الرُّوَاءُ وَالْمَنْظَرُ وَظَاهِرُ مَرَاتِهِ . (٢) يَمْدُّهَا . (٣) ابْتَرَأَ تَهْيَأًا لِلشَّرِّ . وَالْأَصْلَانِ يُبْرِنَ (يَبْرُئُ) وَلَمْ أَجِدْهُ وَالْبَيْتُ ضَعِيفٌ ... أَوْ تَوَكَّلْتُ بِالْأَصْلِ الْمَغْرِبِيِّ : (أَوْكَلْتُ) كَذَا وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ . (٤) خَيْرُ أَبِي عَمْرٍو وَالْبَيْتُ فِي إِبِلِ الْأَصْمَعِيِّ ٨٦ وَالْبَيْتُ فِي ل (مصر) وَجَرُوزٌ شَدِيدَةُ الْأَكْلِ . (٥) الْأَصْلَانِ أَهْدَى مَصْحُفًا ، وَالْبَيْتُ فِي الْبُلْدَانِ (أَهْوَى) وَرَوَاتُهُ تَهَانَتْ وَ... أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلٍ . (٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ ، مَعْنَى ضَعِيفُ الْعَصَا فِي كِتَابِ الْعَصَا ٢٥ وَل (عَمَّا) وَالْمُرْتَضَى ٢/٢ . وَتَرَيَعُ تَلَبَّتْ . وَالْبَيْتُ الْآخَرُ فِي الْمُرْتَضَى ٢/٦ وَفَالِ السَّكْرَى إِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِقَوْلِهِ :

حِذَى إِبِلٍ إِنْ تَتَّبِعَ الرِّيحَ مَرَّةً يَدْعُهَا وَيُخَفِّصُ الصَّوْتَ حَتَّى تَرَى مَا
لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّأَتْ لِأَخْفَافِهَا مَرْعىً تَبَوَّأَ مَضْجَعًا
ضَعِيفَ الْعَصَا : كُنْيَاةُ أَى رَفِيقٍ بِهَا يَعْنِي رَاعِيَهَا . وَإِصْبَعًا : أَى أَثَرًا حَسَنًا .
وَحِذَى إِبِلٍ : أَى مُغَرِّى بِهَا تَابِعٌ لَهَا .

وذكر أبو علي (٢/١٤٢، ١٤٠) استنشاد جرير لذي الرُّمَّة ما قاله في المَرْثِي (١) ع
كان سبب التهاجي بينهما (٢) أن ذا الرُّمَّة مرَّ بمنزل هشام المَرْثِي فلم يُتَزَلِّه ولا قرأه ، فقال
ذو الرُّمَّة :

نزلنا وقد طال النهار وأوقدت علينا حصى المغزاء شمسٌ نناها
فلما رأونا (٣) أهلُ مَرَأَةٍ أَغْلَقُوا نَحَادَعَ لَمْ يُرْفَعْ خَيْرُ ظِلَالِهَا
وقد مُتِّمِتٌ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرِيَةً كَرَامٌ صَوَادِيهَا لَنَامَ رِجَالُهَا
فأجابه هشام ، ويقال إنها لجرير أعان بها هشامًا كما أعان عليه :

غَضِبْتُ لِرَحْلِ فِي عَدَى مَشْتَسٍ وَفِي أَى قَوْمٍ لَمْ تَشْتَسِ رَحَالُهَا
/ مَدَدَتْ بِكَفٍّ مِنْ عَدَى قَصِيرَةٍ لَتَدْرِكُ مِنْ تَيْمٍ يَدَا لَا تَنَالُهَا (ص ١٨٩)
فَقُلْ لِعَدَى تَسْتَعِنُ بِنِسَائِهَا عَلَى فَقْدِ أَعْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا (٤)
وقول الفرزدق : حَسَّ أَعْدُ حَسَّ : كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْأُمِّ وَالْجَزَعِ ، فَاسْتَعْمَلَهَا الْفَرَزْدَقُ
لِلْإِنْكَارِ كَأَنَّهُ إِنْكَارٌ مُؤَلَّمٌ ، وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ طَلْحَةَ لَمَّا أُصِيبَتْ يَدُهُ قَالَ : حَسَّ : وَقَالَ الْعَجَّاجُ (٥) :

هَذَانِ أَخُو وَطَبٍ وَصَاحِبُ غُلْبَةٍ بَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَأْتِيَ خَلَاةً وَمَرْتَعًا
وعن بعضُ مُخْبِرِ أَنَّهُ سُمِّيَ بِقَوْلِهِ : بُنِيتُ مَرَاهِقَهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا انْفِرَادٌ مَقِيلًا
(١) خبر الاستنشاد مع الأبيات عند ابن الشجري ١٣٣ والأبيات في د ١٩٦ . (٢) في ع
٥٧/٧ والأبيات في د ٥٤٢ وهى مع الخبر في البلدان (مرأة) . (٣) غ (د ١٠) على القيس
وفي معجمه ٥٢٧ فلما دخلنا جوف امرأة كما في د . والصوادي النخل تشرب بعروقها .
(٤) في غ ٥٨/٧ . (٥) في أنطار مرت ٩٠ .

لها أراهم جزماً بحس

وأنشد أبو عليّ (٢/١٤٣، ١٤١) قصيدة الصلتان العبديّ ع الصلتان : لقب واسمه قُثم بن خبيّة^(١) من عبد القيس . وهذه القصيدة^(٢) هي التي حكم بها بين جرير والفرزدق ، فقال جرير^(٣) :

أقول ولم أملك سوابق عبّرة متى كان حكم الله في كرب النخل !
فأجابه خليد عيّنين^(٤) أحد بني عبد الله بن دارم ، كان ينزل قرية بالبحرين يقال لها عيّنين :
أعيرتنا إن كانت النخل مألنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل
وأى نبيّ كان من غير قرية وهل كان حكم الله إلا مع الرّسل
وقد قيل إن الصلتان هو الذي أجابه بهذا^(٥) البيت . وقول الصلتان :
فإن يك بحر الحنظليّين واحداً لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ،
ودارم بن مالك بن حنظلة قوم الفرزدق .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٤٤، ١٤٢) لحسان : له جانب وافي وآخر أكشم
ع وصلته^(٦) :

غلام أتاه اللؤم من نحو خاله له جانب وافي وآخر أكشم

(١) خبيّة ككريمة وأصله الهمز ، والأصلان (حيسه بن) مصحفين ، ووجدت تمام نسبه بطرّة معجم الرزباني . (٢) القصيدة في خ ١/٣٠٥ والشعراء ٢١٤ والمعاهد ١/٢٨ .
(٣) د ٢/٣٨ والشعراء ٣١٦ وخ ١/٣٠٦ ومرة ١٤٤ . (٤) هذا كله عنه في خ ، والبيت الأول مرة ١٤٤ ، وانظر لخليد عيّنين الشعراء ٢٨٢ والمعجمين والسهيلي ٢/١٣٥ .
(٥) كذا بالأصلين وهذا يدلّ إن صحّ على أن البكري كتب البيت الأول قطعاً ههنا كما فعل في ١٤٤ ويكون بعض النسخ زاد الثاني ، ولكن البيتين منقولان في خ عنه فإن صحّ فإن وجه الكلام (بهذين البيتين) ، ربيت للصلتان في الحيوان ١/١٢٧ . (٦) الخبر والبيتان في ل وت (كم) و د ٣٩ .

وهذا البيت من الأفراد ، وكان قد تزوج شعراء الأسلمية التي كان يشيب بها ، فولدت له غلاما ، فقال هذا البيت فأجابته أمه :

غلام أتاه اللؤم من نحو عمه ومن خير أعراق ابن حسان أسلم
وذكر أبو علي (٢/ ١٤٤، ١٤٢) عن ابن الأعرابي أن أهبى بيت قالته العرب :
وقد علمت عرساك أنك آتب تخبرهم عن جيشهم كل مربع^(١)

[لم يبت هنا ساء]

وأنشد أبو علي (٢/ ١٤٤، ١٤٣) شعر مخلد الموصلي يهجو كاملا الموصلي ، وفيه :

أذناؤنا ترفع قمصاتنا من خلفنا كالخشب الشائل
ع وذكر أبو علي عن ابن دريد فيما روي عنه أن ذلك خلق في أهل كابل^(٢) في عجب
ذنب كل واحد منهم ارتفاع ونشور . ومخلد هذا مولى للزبد ، وكان إذا غضب عليهم قال :
إني مولى للحارث بن كعب ، فإذا غضب عليهم قال : أنا من عزة من أنفسهم ، فإذا غضب
عليهم قال : أنا امرؤ من الفرس .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٤٦، ١٤٤) لنفر ذكرهم أشعارا^(٣) في رثاء عمرو بن حمزة ، وفترها ،
إلا قول أحدهم :

فلو وألت من سطورة الموت مهجة لكنت ولكن الردى لا يثمم
ويروى : لا يثمم^(٤) بفتح (؟ كذا) الثاء يقال ثمم الرجل عن الشيء إذا توقف عنه

(١) البيت لأوس بن حجر التميمي في أربعة عن بعض نسخ النقائض ٣٨٦ ، وترى سائر الأبيات
في د رقم ٢٢ والنقائض ٩٣٣ والوساطة ٣٢٦ . يعبر طفيل فارس قرزل فراره يوم السوبان ، وإسلامه
أخاه ملاعب الأستة عامرا . (٢) هذا كذب لعمري حبريت وذكر لي بعض العارفين
بهم أن في عجب ذنب بعضهم فقرة زائدة ، فهذا إن صحَّ يهون بعض الخطب . (٣) أبيات الهدم
في طراز المجالس ١٦٢ ، والتجبر مع الأشعار عند الحصري ١٨٩/ ٤ ولعلهما روي عن القالي ، وترجمة هدم
عند الرزباني ١٦٩ ب وأنشد أربعة من الأبيات . ولامرو ترجمة في الإصابة ٥٨١٩ والمعرين رقم ١٥ .
(٤) الذي يفهم من المعاجم أن الثمة التوقف لا الإيقاف .

وتكلم فاشتم ولا تعلم (؟ تعلم) بمعنى . يريد ولكن لا يتوقف أو لا يؤقف ، وقال بعض اللغويين إن أصل هذه اللفظة من ثم التي للمهملة .

وأنشد أبو علي (٢/١٤٧، ١٤٥) : مستأسيدا ذبابه في غيطل
ع هو لأبي النجم ، وصلته (١) :

حدائق النور التي لم تحل مستأسيدا ذبابه في غيطل

يقن للرائد أعشبت أنزل ! لغبًا كتغريد النشاوي الميّل

وأنشد أبو علي (١/١٤٧، ١٤٥) : فقلصى لكم ما عشم ذو دغاول

ع البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي (٢) ، من قصيدة يرثي بها ذبيّة السلمى ، وأمه هذليّة ، وصدّره :

فقلصى ونزلى ما علمت حفيّله وشري لكم ما عشم ذو دغاول

هكذا إنشاده لا كما أنشده أبو علي . قوله قلصى : أى اقتباضى ، ونزلى : استرسالى . وحفيّله (٣) : كثيره . ودغاول : أى ذو غائلة ، ولا يدرى ما واحدها ولكن يرى أنها دغولة .

وأنشد (٢/١٤٧، ١٤٥) عن ابن الأعرابي في صفة قدر :

ألقت فوائدها خسا وترنمت طربًا كما يترنم السكران

ع البيت لجرير الخطمي (٤) وهو مفرد يتيم لم أر له ثانيا .

وأنشد أبو علي (٢/١٤٧، ١٤٥) :

فتذكرا ثقلا رثيدا بعد ما ألقت ذكاء يمينها في كافر (٥)

(١) من أرجوزته بمجله مجمع دمشق ص ٤٧٢ سنة ١٩٢٨ م . (٢) رقم ٥ أشعار هذيل

ج ٢ . والبيت في ل (قلم) وفيه قد علم . (٣) وفي شرح أشعار هذيل بالحلّة الألمانية ج ٣٩

وحفيّله كثيره . (٤) الخطمي لقب حديمة جد جرير . والبيت لم أقف عليه في د ولا النقائص .

(٥) البيت في الإصحاح ١٨٤ من كلمة معضّية ٢٥٧ ، والرواية هي المعروفة ، وروى الأنباري

فتذكرت .

ع هو ثعلبة بن صَعِير المازني شاعر جاهلي ، وهو ثعلبة بن صَعِير بن خُزاعي بن مازن بن [مالك بن] عمرو بن تميم ، قال يصف نافته :

وكانَ عَيْنَيَّهَا وَفَضْلَ فِتَانِهَا فِتْنَانٌ مِنْ كُنْتِي ظَلِيمٌ نَافِرٌ
يَبْرِي لِرَأْنَةِ يُسَافِرُ رِيشَهَا مَرُّ النَجَاءِ سِقَاطَ لَيْفِ الْآبِرِ
فَتَذَكَّرَا . شَبَّهَ عَيْنَتَهُ وَالْفِتَانَ - [و] هو أديمٌ يُلبَسُ الرَّحْلَ - بما شَخَّصَ
من ريش جناحي الظليم ، وجعله نافرًا لأنه أشدَّ لعدوه ، وجعله مُعارضًا لنعامة رائحة إلى
يَنُضُّهَا ، وذلك أبلغ في العدو . وأخذ لبيد معنى قوله أَلْقَتْ ذُكَاةً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ فقال ^(١) :
حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظِلَامُهَا
وَتَبَعَهُ ذُو الرُّمَّةِ فَسَرَقَهُ وَأَخْفَاهُ فقال ^(٢) :

أَلَا طَرَقَتْ مَيَّ هَبُومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الْأَرْيَاءِ جُنْحٌ فِي الْمَغَارِبِ

/ والمعنى في جميع ذلك الذنوب من الغيب ، قال الأصمعي ^(٣) أول من ابتكر هذا المعنى ثعلبة (س ١٩٠) بن صَعِير ، وهو أديم من جد لبيد .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٤٨، ١٤٦) لعنرة :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَتَرْدَمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

ع وبعده :

دَارٌ لَأَنَسَ غَضِيضٍ طَرْفُهَا طَوَّعَ الْعِنَاقَ لِنَيْدِ الْمُتَبَسِّمِ ^(٤)

ردمتُ الشيء إذا أصلحته ، وتردّمت النافذة على ولدها إذا تعطّفت . يقول : هل ترك الشعراء

(١) من معلقته . (٢) د ٥٥ . (٣) هذا كله عن الأباري وقد تحذلق ناشره في

إنكاره ذلك على الأصمعي اعتماداً على ما في الإصابة ٩٤٢ قال أخطأ الأصمعي ولا يبعد أن يكون ثعلبة
أصغر منه اهـ والحقيقة أن الأصمعي مُبالغٌ مصيب فإن ثعلبة بن صَعِير الذي هو من الأصحاب هو من قضاة
لامن مازن تميم ، وما يجعل تلك إلى هذه ؟ فانظر نسبه في الإصابة . (٤) البيت لا يوجد في شرحي

التبريزي والزوزني ، ويوجد في د السنة .

من الكلام شيئاً يُنظر فيه ، قال أبو علي^(١) وهذا قوله : « هل ترك الأول للآخر شيئاً^(٢) »
ويروى : من مترم من قولك رمت الشيء إذا أصلحته ، ورواه أبو عبيدة من مترم
والترم : الصوت الخفي الذي ترجعه بينك وبين نفسك . قال أبو جعفر ابن النحاس :
هكذا أنشدني لذيذة المتبسم بكسر السين يريد لذيذة الفم المتبسم .

وأنشد أبو علي^(٢) (١٤٨/٢، ١٤٦) للمعراج :

بفاحم دُؤوى حتى اعلنكسا وأنشد بعده :
واعرنكست أهواله واعرنكسا ع صلتها^(٣) ، قال :
أزمان غراء تروق العنسا بفاحم دُؤوى حتى اعلنكسا
وبشر مع البياض العسا قوله ألعس : أى تخالطه سُمرة . ثم قال :
وأعسف الليل إذا الليل غسا واعرنكست أهواله واعرنكسا
وقنع البلاد منه بُرُئسا

وأنشد أبو علي^(٢) (١٤٨/٢، ١٤٦) لحُميد بن ثور :

جربانة^(٤) ورهاء تخصي حمارها بني من بني خيرٍ إليها الجلامد !

ع هذا أول الشعر ، وقال ابن الجراح العقيلي جربانة : نسبها إلى قوم من أهل الحجاز
يقال لهم بنو جربان . وتخصي حمارها : لسلطتها وقلة حياثها ، وقال ابن الأعرابي جربانة :
أى وسخة . تُخطي^(٥) خمارها : أى لا تُحصن تحتها . وقال ابن جني : قوله جربانة ورهاء :

(١) لعله في غير الأمالي . (٢) المثل بلفظ ماترك الخ في اليداني ٢/٢٣٩، ١٩١، ٢٥٧،

وجاء أبو تمام فقال ١٢٨ د :

لازلت من سكري في حلة لا لبسها ذو سلب فاخر

بفول من تفرع أسماعه كم ترك الأول للآخر !

(٣) ٣١ د . (٤) الإصلاص في المواضع جربانة ، وإنما غيرناه تبعاً لشكل ل .

(٥) تُخطي . وهذا قول والرواية أنكروها الفارسي استناداً إلى قول ابن الأعرابي ، وأنت ترى

جَلْبَانَة مِنَ الْجَلْبَةِ ، وَلَيْسَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَبَانَةٌ وَلَا الرَّاءُ بَدَلًا مِنَ اللَّامِ ، وَيُرْوَى عِبْقَانَةٌ : أَيْ شَرِيرَةُ الْخُلُقِ يَهْجُو امْرَأَةً صَافَهَا هُوَ وَصَاحِبُهُ ، وَسَيَأْتِي خَبْرُ ذَلِكَ وَذَكَرَ آيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ بَعْدَ هَذَا (٢٣٨) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٤٩، ١٤٧) : يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِ الْعُوجِ

عَ قَدْ أَحَالَ أَبُو عَلِيٍّ بِالْوِزْنِ وَاللَّفْظِ ، فَصَحَّحَ إِنْشَادَهُ إِنَّمَا هُوَ ^(١) :

يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ وَكَذَلِكَ صَحَّحَ لَفْظَهُ لِأَنَّ ذَاتَ الْعُوجِ لَا تُعْرَفُ

مَوْضِعًا ، وَإِنَّمَا هُوَ دَارَاتِ الْعُوجِ أَوْ دَارَةُ الْعُوجِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

بِدَارَةِ الْعُوجِ لَسَلَمَى مَرْبَعٌ يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعٌ

وَبَعْدَهُ : جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيِّئُوجٍ هُوَ جَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادٍ يَا جُوجُ

وَهَذِهِ الْأَشْطَارُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٥٠، ١٤٨) لَكُمِبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ قَصِيدَتَهُ ^(٢) الَّتِي يَرْتَنِي بِهَا

أَبَا الْمَغْوَارِ : عَ كُمِبِ ^(٣) بْنِ سَعْدٍ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي سَالِمِ بْنِ عُيَيْدِ بْنِ سَعْدٍ

أَنَّهُ لَا يَنْكُرُهَا ، وَانْظُرْ لَ (حَرْبٍ) ، وَالْبَيْتُ فِيهِ وَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ ٢٣٨ .

(١) مَرَّ فِي ١٣٦ أَشْطَارَ تَضَاهَى هَذِهِ وَفِيهَا مِنْ ذَاتِ الْعُوجِ . وَالْعَجَبُ أَنَّ كُلِّي الرَّجَزِينَ نُسِبَ لِرَجُلٍ

مِنْ بَنِي سَعْدٍ ، فَاشْتَبَهَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ أَمْرَهُمَا ، وَالْأَشْطَارُ ٤ وَالرَّابِعُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحُ انْظُرْ لَ

(مَمْهِج) وَالْقَلْبُ ٣٨ وَالْبَلْدَانُ (سَاهِيح) وَطَرَّتْهُ . وَالْأُولَانُ فِي الْجُمُورَةِ ٢ ٩٦ وَالْأَزْمَنَةُ ٢ ٧٩ . وَفِي لَ

(عُوجٍ) كَرَوَايَةِ الْقَالِي عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ . وَفِي بَ عَلَى الصَّوَابِ . (٢) قَصِيدَةُ كُمِبِ جَهْرِيَّةٌ

١٣٣ أَصْمَعِيَّةٌ ١٣ وَالْإِخْتِيَارَانِ رَقْمُ ٨٢ وَخَ ٤ / ٣٧٤ وَالْمُخْتَارَاتُ ٢٧ وَالْعَيْنِيُّ ٣ ٢٤٧ وَالْحَيَوَانُ ٣ ١٧

وَالسِّيَوطِيُّ ٢٣٦ وَالْعَقْدُ ٢ / ١٧٥ . وَالْبَيْتَانِ وَدَاعُ الْخِ فِي النُّوَادِرِ ٣٧ ، وَاسْمُ الشَّاعِرِ فِي الْجُمُورَةِ مُحَمَّدُ بْنُ كُمِبِ

وَفِي لَ كُمِبِ بْنِ سُوَيْدٍ . وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٥ قَصِيدَةٌ لَعَرِيقَةٍ تَدْخُلَتْ فِي قَصِيدَةِ كُمِبِ تَدْخُلُ قَبِيحًا . عَلَى

أَنَّ قَصِيدَةَ كُمِبِ دَخَلَ فِيهَا آيَاتٌ مَنْحُولَةٌ . (٣) وَيُنْسَبُ أُخْرَى فِي ٢٣٦ كَمَا هُنَا . وَنُسِبَ كُمِبُ

عَرِيزُ قَهْلِهِ الْبَغْدَادِيُّ ٣ / ٦٢١ عَنْ اللَّالِكِيِّ قَالَ وَقَدْ رَاجَعْتُ كُتُبَ أَصْحَابَةِ وَشُعْرَاءِ الْقَتَنِ وَخَ ، وَغَيْرِهَا فَلَمْ

أَجِدْ مِنْهَا بَطَائِلَ غَيْرِ مَا قَالَ الْبَكْرِيُّ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَابَعِيَ أَهْلَ قَلْتِ وَالرَّجُلُ مَعْدُورٌ عَلَى أَمْدٍ تَقْدِيرًا ، هَذِهِ جَمْعُهُ

بن عَوْف بن كعب بن جِلَّان بن غَنَم بن غَنَى بن أعصَرَ . وفي القصيدة :
عظيم رماد النار رَحَبَ فِناؤه إلى مَسَدٍ لم تَحْتَجِثْهُ غُيُوبُ
إنما مدحت العرب بِرُحَبِ الفِناء لأنهم يريدون أنه سيّد يكثر وُزَّادُه وزُؤارُه ، وتُطيف به
عشيرته . والثُّيُوب : جمع غَيْب وهو ما انخفض من الأرض ، يدحه بِحُلُولِ الروابي والبُرُوز
للأضياف كما قال الراعي :

وأَفْناءٌ حَيَّ تَحْتَ عَيْنِ مَطِيرَةٍ عِظامِ البيوت يَزْلُونَ الروايا
وفيه : لقد أَفسدَ الموتُ الحِياةَ وقد أَتى على يومه عِلْقٌ إلى حَيْبٍ
هذا من المقلوب تقديره وقد أَتى يومه على عِلْقٍ إلى حَيْبٍ . وفيه :
حليم إذا ما الحِلْمُ زَيْنُ أَهْلِهِ مع الحِلْمِ في عينِ الرجالِ مَهْيَبُ
يعنى أنه حليم في الموضع الذي يُحْمَدُ فيه الحِلْمُ ويَحْسُنُ ، فإنه في بعض المواضع مذموم ، كما
قال نابغة بني جعدة ^(١) :

ولا خير في حِلْمٍ إذا لم يكن له بَوادرٌ تحمِي صَفْوَهَ أن يكْدُرَا

وقال آخر ^(٢) :

في ذلك ونسبه المرزباني ٨٠ كعب بن سعد بن عمرو بن عتبة أو علقمة بن عوف بن رفاعة الغنوي ،
أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن كعب الخ ، وفي التيجان ٢٦٠ وفي ذي دار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي
وهو مارب بن سعد بن قيس بن الصعل بن قراد بن غنَى بن يعصر بن سعد بن قيس عيلان ، وقتل معه
أخوه المِقْدَاد ، فقال كعب يرثي أخاه مارباً أبا المغوار وأخويه جبلاً والمِقْدَاد ، وكان أبو المغوار فارس بني يعصر
وجوادهم تقول الخ والكتابان لم يقعا بيد البغدادى ، هذا وقد علمت أنهم جاهليون .

(١) من قصيدة طويلة في الجهرة ١٤٥-٨ والاستيعاب ٣/ ٥٨٩-٥٩١ . (٢) من أبيات

لحُسان بن حنظلة ابن أبي رُهم الطائي في الحماسة ٢/ ١٠٥ ، ومجموعة المعاني ٤٥ ، والبيت منسوب في خ
٣/ ١٠٧ للفرزدق ويوجد في قصيدة له في النقائص ٢٨٥ برواية إِنَّا لَنَوَزِنُ بِالْجِبَالِ حُلُومَنَا وَيَزِيدُ الخ .
وفي المؤتلف ١٢٤ أن البيت للرهب الطائي وهو حنظلة الخير ابن أبي رُهم ابن حُشَّان الخ صاحب كسرى فارس
الضُبَّاب وهو اسم فرسه . ويحسان بن حنظلة ، والبيت سرقة الفرزدق فأدخله في قصيدة له اه وانظره .

أحلامنا تزن الجبال رزاةً ويزيد جاهلنا على الجهال

وقال أبو الطيب رحمه الله :

إذا قيل مهلاً ! قال للحلم موضعٌ وحلم الفتى في غير موضعه جهلٌ^(١)
وفيه : هوت أمه ! ما يبعث الصبحُ غادياً ! وماذا يرُدُّ الليلُ حين يُؤوب !
وبعده في غير رواية أبي علي :

إذا ذرَّ قرن الشمس عُلَّتْ بالأسى وبأوى إلى الحزن حين يغيبُ
يريد أن هذين الوقتين يحددان ذكره ويشيران الحزن عليه ، لأن الصباح وقت العارة والليل
وقت طروق الضيفان ، ولذلك قالت الخنساء^(٢) :

يدكرُّني طلوعُ الشمس صخراً وأذكره لكلِّ غروب شمس
وقال عكرشة أبو الشَّعب^(٣) :

يا شَّعبُ ما طلعت شمس ولا غربتُ إلا ذكرتُك والمحزون يدكرُّ
عزَّاني الناسُ عن شَّعب فقلتُ لهم ليس الأسى بسواء والأسى عيرُ / (ص ١٩١)
وفيه : أخو شتوات يعلم الناسُ أنه سيكثرُ ما في قِدره ويَطيبُ
العرب تكني بالشتوات عن المجاعات والشدائد والأزمات ، لأنها أكثر ما تكون في ذلك
الزمن ، قال الخطيئة^(٤) :

إذا نزل الشتاء بدار قوم تنجَّبَ جارَ يَتهم الشتاء
وقال الأعشى^(٥) :

تَبَيَّتُون في المَشْتَى ملاء بطونكم وجاراتكم غرَّتني يَتز خائصا
وفي آخر هذه القصيدة أبيات لم يروها أبو علي ، وهي بعد قوله :

(١) البيت عند الواحدى ٣٤ ، ٧٠ والعبرى ١٣٨ / ٢ وعندها إذا قيل رقها .

(٢) مرةً تخريج ٣٣ وبأى ٢٠٢ . (٣) البيتان بآتيان ٢٠٣ . وهما من كلمة أورد .

أبو تمام في الحماسة ٤٥ / ٣ ثلاثة أبيات أخرى . (٤) ٢٧٠ ، ٩٣٥ . (٥) ١٠٩ .

وماء سماء كان غير محمّة بَرِيَّةٌ تجري عليه جنوب^(١)
ومنزلة في دار قوم وغبطة وما اقاتل من حُكم على طيب
فوالله لا أنساء ما ذرّ شارق وما اهتزّ في فرع الأراك قضيب
كان قد قيل له أخرج بأخيك إلى الأمصار فيصيح ، ومثله ما أنشده الحرابي^(٢) :

يقولون إن الشام يقتل أهلَه وكيف وإن لم آتَه بخلود ؟
تعرّق آبائي — فهلاً صرام عن الموت أن لم يُشيموا — وجدودي

وقوله : وما اقاتل من حكم يريد ما احتكم ، ومن هذا قيل لمن دون الملك قيل لأنه يحتكم
فيمضي حكمه ، وهو في فعل من هذا ، فحُفّف ، فإذا جمعت ظهرت الواو فقلت أقوال ، وقيل :
إنه مأخوذ من قال يقول ، أي هو صاحب القول المسموع المعمول به ، فأما من جمع فيلاً
أقبالاً فإنه يجعله من ثقيل أباه : أي اتبعه ، كما قالوا تبع من الأتباع ، قاله أبو الفتح ابن جني .
وأنشد أبو علي (٢/١٥٤ ، ١٥١) لجبيها :

تنجو إذا نجدت وعارض أوّها سِلَقُ الحنّ من السياط خضوع^(٣)
ع يصف ناقته ، وأوّها : رجع يديها . وسِلَقُ : نوق كالذئاب تُمارضها في عدوها^(٤) .
وقبله : عَيرَانَةٌ عُبْرُ الهواجر تَغْتَلِي بِرِدَافِهَا مَوْضِعُهَا مَرْفُوعُ
تنجو إذا نجدت .

وأنشد أبو علي (٢/١٥٤ ، ١٥١) للأعشى :

كلقيط^(٥) العجم

قال : وكان ابن دريد يرويّه عن أصحابه : كلقيط العجم وصلته :

(١) الأولان في الحمرة ، والأول في الأصمعيات أيضا . ومحمّة موضع حمّى ويروى بجحد ، ويروى
في دار صدى . (٢) البيتان في معجمه ٧٩٧ عن أبي عمر الزاهد عن علب ، والأول في الدرة ٩٠
ودوبا فتن لي إن . (٣) من كلمة في غ ١٦ / ١٤١ غير البيتين ، وفي نقد الشعر ٩ عشرة أبيات
وفيه الساهد . ومحدث تهمت . والأصل عدانة عد مصحين . (٤) الأصل المكّي في عدوها
يعارضها . (٥) كما رأته المعاني ٤٩ والروايتان في د ٣٠ وفيه معادك بالحيل . ورواية ابن دريد
حكاهما أبو حاتم عن ١١٠ ك . المصحف .

وإن غزأتك من حَضَرَموت أتتني ودوني الصفا والعظم
غزأتك بالخيَل أرضَ العدوِّ وجُدعانها كَلْقِيطُ العَجَمِ
المُعْظَمُ : موضع ، ويروى : ودوني الصفا والرجم وهو موضع أيضا قاله أبو عبيدة .
ومن روى كَلْقِيطُ العَجَمِ فإنه يعنى ما لفظته من فيك ليس بنوى خل ولا نبذ^(١) .

وأَنشد أبو عليّ (٢ / ١٥٥ ، ١٥٢) لابن مُقْبِل :

ألم تعلمي أن لا يَدُفُّ فُجَاءَتِي دَخِلِي^(٢) إذا اغْبَرَّ العِضَاءُ المَجْلَحُ
ع وبعده :

وأن لا ألوم النفس فيما أصابها وأن لا أكاذُبُ بالذي نلتُ أفسرُخُ
وما الدهر إلا تارتان فنهـما أموت وأخرى أبتغي العيش أكذُخُ
ويروى : هل الدهر والكذح الا كتساب ، يقال فلان يكذح على أهله ويدأب^(٣)
أَنشد أبو عليّ (٢ / ١٥٥ ، ١٥٢) :

لها شَعْرٌ داجٍ وجِيْدٌ مَقْلَصٌ وجِسمٌ خُداريٌّ وضَرْعٌ مُجَالِحُ
ع الشعر لجَبِيْهَاءِ الأشْجَمِيَّ ، وقد مضى ذكره (١٥٥) ، من شعر يقوله في عَزَّ كان
مَنْحَهَا رجلا من بني تيم من أشجع قومه ، والعَزُّ تُسَمَّى صَعْدَةً^(٤) ، وأوله :
أمولي بني تميم أَلست مؤدِّيا مَنِحْتَنَا فيما تُرَدُّ المَسَائِحُ

(١) هذا بعينه لفظ أنى عبدة في التصحيف ورقة ١٣٠ (٢) عن الأُمالي والمعالى ٣٧٧
وخول (جلع) والأصل دخيل مصححا ، والببت الثالث منه ستة ٥١ إلى العجبر اسولى ، وهو وهم .
والآيات في خ ٢ / ٣٠٩ وراد كطرة أصلنا : وكتناهم ، قد خط لي في معنى لا العيش
أهوى لي ولا الموت أروح وحظي أهنا لي ويروى أسهى . والدخيل السبب وهي قصيدة في ٢ :
بيتا والشاهد هو الخامس منها . (٣) الأَصْلان ويعرف أو عمرو ومقدرهما

(٤) في المفضليات غمرة قال ويروى صَعْدَةٌ ، وصَعْدَةٌ في ثاني ٢٠٦ ، وفي التمهيد ح ٥ ٥ :
حسب الآيات ستة من كلمة مَعْضَلَةٌ ٣٣١ ٤ في ١٢ ن ٥ ، مضى في ١٦ ١٥٢ ، ن ٥ ٥ :

فإنك لو أدت صعدة لم تزل بعلياء عندي ما بنى الربح رايح
لها شعر ضاف وجيد مقلص وجسم زخاري وضرس^(١) مجاليع
هكذا رواه الأخفش وغيره . والزخاري : الكثير اللحم والشحم ، كما يقال زخر البحر إذا علا
وارتفعت أمواجه وتكاثفت . والخدري^(٢) : الذي ذكر أبو علي إنما هو في الألوان ، فلو
قال ولون خدري : لكان وجها على أنه ليس مدحا . وضرس مجاليع : أي شديد الأكل .
وأنشد أبو علي (١٥٥ / ٢ ، ١٥٢) بعد الفرزدق :

مجاليع الشتاء خبيثات إذا النكباء ناوحت الشمال
ع قبله وهو أول القصيدة^(٣) :

وكؤم تنم الأضياف فينا وتصبح في مباركها ثقلا
مجاليع الشتاء .

كأن فصالها حبش جعاد نخال على مباركها جفلا
خبيثات : غلاظ الأخفاف ، قال ابن حبيب خبيثات : ضخم . والجفال : ما طال من
الوبر وكثر من الشعر .

وأنشد أبو علي (١٥٥ / ٢ ، ١٥٣) : وما الكلم الموران لي بقبول^(٤)
[كنا دون كلام البكرى]

(١) كذا في المفضليات ، وفي الحيوان والتنبيه والابل وضرع والعجب أن تفسير الأنباري يقتضي
رواية ضرع . (٢) وشدد النكير في التنبيه بقوله هذه رواية محالة لاوجه لها الخ وقد رواها
الأصمعي في الإبل ٨٩ وهي في حواشي المفضليات ٨٧ طبعة توريكي وما زال البكري ينكر ما لا ينكر
حرصا على أن يجي برأس خاقان ، وليس القالي إلا ناقلا لما رواه الأسلاف . (٣) د بوشر ٣٥ .
وروايته الأضياف عيناً وهو الوجه . (٤) صدره وعوراء قد قيلت فلأثفت لها وهو لكعب
بن سعد الغنوي (البحتري ٢٥٠ بيان) ، من قصيدة أصمعية ٦٠ في ٢٧ بيتا منها ١٠ أبيات في خ ٣ / ٦٢٠ .
وكلهم رروا بقبول والأصل بقبول مصحفا ، وفي ل (عور) بقتول ، وعليه إثم تحريف طبعي الأمل .
وفي ل (فوئ) قبيل ولعله من المثل است منه في قبيل ولادير . وترى أفذاذ الأبيات في ل (قول)
وابن الشجري ١٣٦ والبحري ٢٤٥ والعبون ١ / ٣٢٠ والألفاظ ١٠٨ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٥٦، ١٥٤) :

فلما رأت جدّ النوى ضامت النوى بنظرة تكلّي أ كذبت كلّ كاشح
هذا البيت منسوب إلى جميل . وقوله ضامت النوى : أى أذلتها بنظرة تكلّي لإشفاقها
وتحزنها من هذا / البين أ كذبت كلّ كاشح كان يزعم أنها تقلّيه وتضمير مثل ما تظهر (ص ١٩٢)
فيه ، وجعل النوى مضميّة كما جعلها أبو الطيّب عاشقة في قوله (١) :

ملام النوى في ظلّها غاية الظلم لعلّ بها مثل الذي بي من السقم

وذكر أبو عليّ (٢/ ١٥٧، ١٥٤) في حديث ديباجة المدنيّة (٢) : وكانّ ثديها دبة .
الدبة : هى التى يُجعل فيها البذر ، وقال مطرّز الدبة هى الطبة (٣) وهى إناء من زجاج
للزيت وغيره . وروى ابن عبد الرحيم (٤) : أن أعرابية دخلت على محدّونة بنت الرشيد ، فلما
خرجت سلّلت عنها ، فقالت : وما محدّونة ؟ والله لقد رأيتها فما رأيت طائلا ، كانّ بطنها
قربة ، وكانّ ثديها دبة ، وكانّ رأسها ركة ، وكانّ شعرها مذبة ، وكانّ وجهها وجه ديك
قد قشّ عفرته يُقاتل دينكا . وقال الأصمى : سمعت أعرابيا يقول قبّح الله النساء اللواتى
كانّ بطونهنّ حجاب ، وكانّ ثديهنّ وطاب ! .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٥٨، ١٥٥) لابن أحرر :

أرجىّ شبابا مطرهمّا وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا (٥)

(١) الواحدى ٥٩، ١٢٨ العكبرى ٢ ٣٠٨ . (٢) الحديث فى بلاغات النفس ، ١٠٣ واميون

٣٩/ ٤ . وديباجة هى ديباجة الحرم امرأة من ولد عتاب بن أسيد ذكرها ابن أبى ربيعة فى شعره

١٧/ ٩٣، ٩٤ . (٣) لعله من أوابد أى عمر ، فإنه لا يوجد فى المعاجم لامساعد ولا منقصد .

ذكرت للطّبة معانى غير مرادة . (٤) من الغريزة وفى المكنة ابن عبد الرحمن .

(٥) البيت فى القلب ٣٢ والإتباع ٢٢ ول (طه) . و شربت ببيت فى ل و الأسماء ١٠٠ ،

والآيات خمسة فى الاقتضاب ٣٤٢ ، وفى الشعراء ٢٠٧ عشرة ، ومثناة فى المعانى ٢ ٢٥٣ .

إلا شربت الخ ، وفى العيون ٣ ٢٧٤ بيتان .

ع كان ابن أحمـر قد سقى^(١) بطنه فكان يتداوى من ذلك ، وله فيه شعر طويل يتصل بالبيت منه :

شربتُ الشُّكَّاعَى والتَّدَدْتُ الدِّهَّ وأقبلتُ أفواهَ العروقِ المَكَاوِيا
لأنَّسًا في عمري قليلا وما أرى لما بي إن لم يشفني الله شافيا
أرجى شبابا .

وأنشد أبو عليّ (١٥٦، ١٥٨/٢) لرؤبة : لولا دَبُوقَاءُ أَسْتِه لم يَبْطُغِ
ع وصلته : والمِلْغُ^(٢) يَلْكَى بالكلامِ الأملِغِ

لولا دَبُوقَاءُ أَسْتِه لم يَبْذَغِ خالطَ أخلاقَ المَجُونِ الأَمْرِغِ
المِلْغُ : النَّذْلُ . وَيَلْكَى : يَلْزَقُ وَيَلْمِجُ . الدَّبُوقَاءُ : الدِّبْقُ . يقول لولا خَرَّؤُهُ لم يَبْطُغِ .
والأَمْلِغُ : الذي يسيل مَرَّغُهُ .

وأنشد أبو عليّ (١٥٦، ١٥٨/٢) :

إني إذا ما الأمر كان مَعْلًا وأوخفتُ أيدي الرجالِ النِيسِلَا
ع وتَمَامُهُ : لم تُلْفِنِي دَارِجَةً وَوَعْلًا^(٣)

والرجز للقلّاح بن حَزَن قاله يعقوب . قال أبو المكارم : العرب إذا تواقفت للحروب افتخرت قبل الضراب ، فيقول الرجل فعل أبي وفعلت أنا ويحرك يده يرفع ويضع ، فشبه ذلك بالموْخِف للخطمي وغيره ، شبه تقليب أيديهم في الخصومة بضرب النِيسِل من شدته .

وأنشد أبو عليّ (١٥٦، ١٥٨/٢) : أخشى عليها طيِّبًا وأَسَدًا الشَّطْرَيْنِ^(٤)

(١) واستسقى أيضا وأسقاء الله . (٢) مرّ هذا الشطر في أشطار ١١٥ ، ورواية الإتياع يَلْغَى بالكلام ، وهو مع تاليه في ل (دق ، بدغ) . (٣) الأشطار خمسة في المعاني ٤٤٤ و ٩٨/٢ والكتاب المأثور عن أبي العيث ٥٥ ول (سعل و سئل) ، وأربعة في الجمهرة ١٤٠/٣ قال والدارجة الضعيف ، والأولان في القلب ٤٦ من حيث نقل القالي هذا الباب . (٤) نقلهما القالي عن القلب ٤٦ .

ع اختلف الناس في صلاتهما ، فأنشده بعضهم :

إليك أشكو عَنَّا عَطْوً دَا يترك مبيض الرجال أسوداً^(١)

وخاربين خرباً ومعداً لا يحسبان الله إلا رقاداً

وأنشد آخرون :

أخشى عليها طيئاً وأسداً وفيس عيلان وديننا فسداً

وخاربين خرباً ومعداً لا يحسبان الله إلا رقاداً^(٢)

والأول أحسن اتِّساقاً لقوله في الآخر : أخشى عليها ثم قال : خرباً ومعداً والمعد : سرعة الاختلاس .

وذكر أبو علي^(٣) (١٥٧، ١٥٩/٢) قول الأعرابي : أحب أن أرزق خير ساطحونا

ع لم يفسر أبو علي المُنْبَاق : وهو مِفْعَال من قولهم أُنْبِقَ بها إذا حَبَقَ ، ويروى مُنْبَاق ص الميم وزنه منفعِل من البوقه ، وهي الدفعة من المطر ، يريد قدوفا بما فيه . وهذا يروى للقيمان بن عاد حين خيّر هو ووُفودُ عاد . وسيأتي في خبرهم بعد هذا (ص ٢٠١)

وذكر أبو علي^(٤) (١٥٧، ١٥٩/٢) خبر عبد الملك مع أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد

ع وأسيد هو ابن أبي العاصي ابن أمية ابن عبد شمس ، ومن ولد أسيد عثاب بن أسيد عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة . والبيت الذي أنشده لحرثان بن عمرو^(٥) وهو :

إذا هتَفَ العصفورُ طار فؤاده وليثُ حديدُ الناب عند الثرائد

(١) الأول في ل (عطود) . (٢) الأستطار دون الثاني في ل (معد) . (٣) وكذا

الأمالى ، ولا شك أنه غلط من القائل نفسه والصواب عمرو بن حرثان ذي الإصبع ، وانظر نسبه (٦٩) كـ نسبه ابن الجراح ٣٤ وعنه المرزباني ١٥ ب وذكر خبره مع أمية . والأبيات أربعة عند الأول . وفي أنساب الأشراف ١٩٥ ومعاني العسكري ١ ١٧٤ لابن حرثان مع الخبر عن المدائني والأصمعي . والله في إعماد ١٦٦٠١ منسوباً لعبد الملك وهما .

والبيت الذي أنشد بعده : تبيتون في المشتى الخ الأعشى يهجو الأحوص رهط
علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وقومه ، وقد تقدم إنشاده موصولا
(١٩١) . والبيتان اللذان أنشد بعده لزهير يمدح هريم بن سنان وقد تقدم إنشادهما ،
والقول فيهما (ص ١١٨) .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٦٠ ، ١٥٨) شعرا^(١) للخرنق بنت هفان ترى زوجها بشر بن
عمرو وبنها^(٢) :

لا يبعدن قومي الذين هم سُمُّ العداة وآفة الجُزر

ع هي الخرنق بنت بدر بن هفان^(٣) بن تيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب
بن علي ، وزوجها بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ،
وعبد عمرو بن بشر بن عمرو هو الذي سعى بطرفة عند عمرو بن هند فقتله ، وكانت
أخت طرفة^(٤) عند عبد عمرو ، وقتلت بشرا وبنيه بنو والبة من بني أسد ، وكان أغار عليهم
في بني ضبيعة فأخذت عليهم بنو أسد عقبة جبل / يقال له قلاب من محلة بني أسد ، قالت
(ص ١٩٢) الخرنق أيضا تذكر ذلك^(٥) :

فلا وأيك آسى بعد بشر على حتى يموت ولا صديق
وبعد الخير علقمة بن بشر إذا ما الموت كان لدى الخلق
وبعد بني ضبيعة حول بشر كما مال الجذوع من الحريق
فكم بقلاب من أوصال^(٦) خرق أخى ثقة وججعة فائق

(١) م. نخر بجه ١٣١ . (٢) من كلمة مر نخر بجه ١٣١ . (٣) وانظر ص ٨ و ٣

من رواية أبي عمرو ابن العلاء تر خلافا في سها (٤) فكانه لا يرى خرنق أخت طرفة .

وقال ابن السكيت أنها عمته . وكذا في أشعار الداء للرباعي عن الفضل . وروى خبر يوم قلاب في خ

٢ ١٩٥ و ٣٠٦ والبلد (٤٦) رد خرنق ٥ والعيني ٢/ ٦٠٢ .

(٥) (١٩٨٥) ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ (٦) وفي آخر أوصاف مصححا

وقد تقدّم ذكر الشعر الذي أنشده أبو علي للخيريق (١٣١) ، وذكرتُ هناك أن بمضه لحاتم بن عبد الله الطائي ، وجميع من ذكرنا جاهلي^(١)

/ وأنشد أبو عليّ (٢ ١٦٢، ١٥٩) لُعِيدَ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ :

غرابٌ وظيُّ أعصبُ القرنِ ناديا بصرمٍ وصردانِ العشيِّ تصيحُ
لعمري لئن شطّئتْ بعثمةُ دارها لقد كنتُ من وشكِ الفراقِ أليح^(٢)
ع هو لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، وعُتْبة أخو عبد الله بن مسعود الصاحب
ابن غافل بن حبيب ، أحد بني الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، أمُّ عبد الله وعُتْبة أمُّ عبد
بنت عبد ودٍّ هُذَلِيَّةٌ أيضا ، وعبيد الله أحد الفقهاء السبعة بالمدينة الذين انتهى إليهم العلم .
وكان شاعرا غزلا ، وكان يشبَّب بعثمة هذه وفيها يقول^(٣) :

تَغْلُلُ حُبَّ عَشْمَةٍ فِي فَوَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ
تَغْلُلُ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ وَلَا حَزَنُ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُودُ

(۲۵)

(١) كان بعد (جامي) في الأصلين (وأسد أبو علي مالك بن أسماء) انظره بعد ص ٢١٠ حيث
كُتبت مرة أخرى رقم ص ١٩٣، ثم ينسلسل إلى بعض ص ٢٠٢، ثم قول عبيد الله هذا من بعض ص
٢٠٢ إلى بعض ٢١٠، وبعضها الآخر بعد بعض ٢٠٢. وهذا التقديم والتأخير مني حتى أرجع بالشرح
إلى أصله مطابقا لما في الأمالي، وكان كاتب الأصلين آخر المقدم وقدم المؤخر. ولكن أرفاه صفحات
الأصلين لم تبق متسلسلة فهي هكذا في المكية ١ - ١٩٣ ثم ٢٠٢ - ٢١٠ ثم ١٩٣ - ٢٠٢ ثم
٢١٠ - ٢٣٨ وهو تمام الكتاب. وجُزئت هذه الصفحات الخمس بعد ص ١٩٣، ٢٠٢، ٢١٠.
والأعجب منه أن في نسخة التبيين أيضا مثل هذا الغياب وهو من الأول إلى ٢ ١٥٢ ثم ١٥٣ - ١٥٤
ثم ١٩٥ - ٢١٨ ثم ١٧٠ / ٢ - ١٩٤ ثم ٢٢٨ إلى آخر الكتاب وهذا يعني عبثا مسح
وينوط هذا الغائب خلف المؤلف نفسه. (٢) الآيات الالة في ص ٩٣ في حد أسد.

أرواح مهمّ تم اغلِبْ عتقهُ وَخُصَّ أَنْفِي بِمَا يَحْتَمِي

والأخيران عند المرنهني ٦٣/٢ وترى تما. سمه في ح والام ٢٥٥٢ ٤ ٣١

وقال^(١) إبراهيم بن سعيد الجوهري سمعت ابن إدريس يقول : اختصم رجل وامرأة إلى عبيد الله بن عبد الله ففرق بينهما ، وكان ذلك سبيل الحكم ، فنظر عبيد الله إلى المرأة فهوياً ، فرقبها حتى انقضت عدتها ، ثم أرسل إليها سراً^(٢) . فقالت وما أصنع بأخت الريبة ؟ إما نكاح فصيح ، وإما سفاح قبيح . فقال عبيد الله : « من كل جانبك لائيتك^(٣) » . فهي عثمة التي يشبب ، وأصح من هذا أن عثمة التي كان يهواها آمت ، فقيل له : لو تزوجتها ! فأبى وقال : أين صبطني لنفسي ومُلْكِي لهوأي تشاءم بالغراب لأنه من لفظ الغربة ، وبالأعضب لأنه من القطع ، وكذلك الصُرد لأنه من التصريد وهو التقطيع والتفريق . وتغام الشعر : فإن كنتُ أغدو في الثياب تجملاً فقلبي من تحت الثياب جريحٌ

وأنشد أبو عليّ (٢/١٦٣، ١٦٠) لدى الرُمة :

خرايبُ أُمُودٍ كأنَّ بَنانها بناتُ النَّقى تحنُّ مراراً وتَظهُرُ

ع [البيت^(٤) تقدم لئنشد أبي عليّ له حن وصلاء وسرناه ٩٠]

وذكر أبو عليّ (٢/١٦٣، ١٦١) خبر دُرَيْد بن الصَّمّة وخنساء . ع قد تقدم^(٥)

خبرها ، وفيه للخنساء :

مَعَاذَ اللَّهِ يَرِصُّعُنِي حَبْرُ كَتِي فَصِيرُ الشَّبَرِ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ

(١) من هنا إلى ملكي لهوأي في زيادات الأمثال . وفي غ ٨ ٩٣ أن عثمة هذه كانت روحته .

(٢) الزيادات إليها يخطها سراً . (٣) مثل في العقد ٢/٦٨ والمستقصى والميداني

٢/٢١٣، ١٦٩، ٢٢٨ . (٤) متى . (٥) لم يتقدم لافي الأملالي ولا في الآلي . وأبيات

دريد البائية في الشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ وغ ١٠/٩ و ١٣ ١٣٠ ومقدمة د ٨ . وأبيات

الخنساء الرائية في د ١٢٠ وغ ١١/٩ و ١٣/١٣٠ . وكلمة دريد السيتية في غ ٩ ١١ ومقدمة د ٩

وبعضها فيه ١٣/١٣٠ والإصابة . ولعل البكري سئ أن يترجمها فترجمة الخنساء ونسب في د وغ ١٣

١٢٩ والشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ والاستيعاب ٤ ٢٩٥ وخ ١/٢٠٩ والشربشي ٢ ١٧١

وانظر لدريد الشعراء ٤٧٠ وغ ٢٠٩ وخ ٤/٤١٦ وإن ع ك ٥ ٢٢٣

أَلِفٌ حَبْرٌ كَى لِلإِلْحَاقِ ، وَالْأَنَى حَبْرٌ كَاةٌ . وَيَرْصَعُ : يَنْكِحُ . وَيُرْوَى قَصِيرُ الشَّيْرِ :
تَصِفُهُ بِالدَّمَامَةِ وَالْقَصْرِ . وَقَدْ فَتَرَ أَبُو عَلِيٍّ جَمِيعَ مَا فِي الْخَبَرِ وَالْأَشْعَارِ الْمُوصُولَةِ بِهِ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٢، ١٦٥/٢) لِلنَّمْرِ :
وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذِ الْقِدَاحُ تُؤَحِّدُ شَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا^(١)
ع وَبَعْدَهُ :

عَنْ ذَاتِ أَوْلَيَّةٍ أَسَاوِدُ رَبِّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا
قَوْلُهُ : إِذِ الْقِدَاحُ تُؤَحِّدُ : يَقُولُ اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَغَلَّتِ الْأَسْعَارُ . فَيَضْرِبُ الرَّجُلُ بِقِدْحٍ
وَاحِدٍ عَلَى جَزْوَرٍ ، وَلَا يَأْخُذُ مَعَهُ أَحَدٌ لَشِدَّةِ الزَّمَانِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ "تُؤَحِّدُ" : أَيُّ أَخَذَ
كُلَّ إِنْسَانٍ قِدْحًا وَاحِدًا لَعَلَّاهُ اللَّحْمَ . وَعَنْ ذَاتِ أَوْلَيَّةٍ : أَيُّ مِنْ أَجْلِهَا ، وَهِيَ نَاقَةٌ قَدْ أَكَلَتْ
وَلِيًّا بَعْدَ وَلِيِّ مِنَ الْمَطَرِ . وَالْمُسَاوِدَةُ : الْمُسَارَّةُ بِاللَّيْلِ خَاصَّةً ، يَقُولُ أَسَارَ رَبِّهَا وَأَخَذَهُ عَنْهَا .
وَقَوْلُهُ : وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا يَقُولُ هِيَ سَمِينَةٌ وَالتَّبَرُّدُ شَدِيدٌ فَيَجْمُدُ عَلَى شِفَارِهَا .
وَفِي شِعْرِ خَنَسَاءِ النَّدَى عَارَضَتْ بِهِ دُرَيْدًا (١٦٣، ١٦٥/٢) :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٢)

يَذْكُرُهَا طُلُوعُ الشَّمْسِ لِلغَارَةِ ، وَيَذْكُرُهَا غُرُوبُهَا لِلضَّيْفَانِ ، قَالَ^(٣) :

إِذَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ غُلَّتْ بِالْأَسَى وَيَأْوِي إِلَى الْحُزْنِ حِينَ تَغِيبُ

وَقَالَ أَبُو الشَّغْبِ^(٤) :

يَا شَغْبُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرِبَتْ إِلَّا ذَكَرْتُكَ وَالْمَحْزُونُ يَذْكُرُ

(١) الْبَيْتَانِ فِي الْإِقْطَابِ ٤٤٦ وَالْمُخَصَّصَ ١٤ ٦٧ وَالْحَيَوَانَ ٤ ٨ . مِنْ رُبْعَةٍ فِي الْمَيْسَرِ ١١٨ .

وَحَمْسَةٌ فِي الْمَعَانِي ٢٣١/٢ ، وَمَرَّةً الْأَوَّلَ ١٩ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فِي ٢٦ يَتَارَقُ ١٠ فِي جِزَاءٍ مِنْ مَتْنِي "اطْلُبْ نَاسْتَنْوِزَ" .

(٢) د ١٥٠ وَالشَّرِيشَى ١٧٢/٢ ، وَهَذَا الْبَيْتُ مَرَّةً ٢٣ وَ ١٩٠ ، وَتَقْسِيرُهُ فِي الْكَامِلِ ١٠ ١٠ ٨ .

وَفِي اللَّزْمِ ٢١١/٢ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَالْخَصْرِيِّ ٤ ٧٠ (٣) كَمَا أَنَّ سَعْدَ بْنَ إِدْرِيسَ فِي مَرَّةٍ ١٩٠

مِنْ قَصِيدَتِهِ . (٤) مَرَّةً الْبَيْتَانِ ١٩٠

عَزَّانِي النَّاسُ عَنْ شَعْبٍ قَلْتُ لَهُمْ لَيْسَ الْأَمَى بِسِوَاءِ وَالْأَمَى عَيْرٌ
وَقَالَ الشَّعْرُ دَلَّ (١) :

إِذَا مَا أَتَى يَوْمَ مِنَ الدَّهْرِ يَتَنَا فَيَسَاكَ عَنِ شَرْقِهِ وَأَصَائِلُهُ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٦٥، ١٦٣) :

مَا لِلْكَوَاعِبِ يَا عَيْسَاءَ قَدْ جَعَلْتُ تَرُورٌ عَنِّي وَتُطَوَّى دُونِي الْحُجَرُ ؟ (٣)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هَذَا الشَّعْرُ لَعَبْدٍ مِنْ عَبِيدِ بَجِيْلَةَ أَسْوَدَ . وَفِيهِ ذَبُّ الرِّيَادِ (٤) : أَصْلُهُ ذَبُّ
وَهُوَ الَّذِي عَضَّهُ الذُّبَابُ ، فَهُوَ لَا يَسْتَقِرُّ مِثْلَ نَعْرِ : لِلَّذِي عَضَّهُ النُّعْرَةُ وَأَصْلُهَا فِي الْحُمْرِ .
وَالرِّيَادُ : مَصْدَرٌ رَادٍ يَرُودُ إِذَا طَلَبَ الْمَرْعَى ، يُقَالُ رَادٍ رِيَادًا مِثْلَ عَادَ عِيَادًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
ذَبُّ الرِّيَادِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ يَذُبُّ ذَبًّا أَيْ يَطْرُدُ ثُمَّ نَعْتَهُ بِالمَصْدَرِ مِثْلَ صَوْمٍ وَعَدَلٍ ، أَيْ إِنَّهُ ذَبٌّ فِي
رِيَادِهِ لَا يَقَرُّ فِي مَحِيْثِهِ وَذَهَابِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الرِّيَادُ جَمْعًا لِرَائِدِ كِتَاجِرٍ وَتِجَارٍ وَقَائِمٍ وَرِقِيَامٍ ،
فَيُرِيدُ بِذَبِّ الرِّيَادِ الذَّبَّ مِنْهَا ، كَمَا تَقُولُ فَارِسُ الْقَوْمِ ، قَالَ طَهْمَانُ بْنُ عَمْرٍو الْكَلَابِيُّ (٥) :

وَمِنْ نَاشِطِ ذَبِّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مِنْ بَرْدِ الْكِتَاسِ فَنِيقُ

يَعْنِي ثَوْرًا وَحَشِيًّا ، وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ :

أَذْلَكَ أَمْ ذَبُّ الرِّيَادِ خَلَالَهُ لَوَّى وَكَثِيبُ مَرْيَرٍ (٦) خَمَائِلُهُ

ذَبُّ الرِّيَادِ : أَيْ كَثِيرُ الذَّهَابِ وَالْمَجِيءِ ، وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُيَيْدٍ (٧) :

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ مَعْتَدِلًا فَصُرْتُ أَمْشِي بِرِجْلِ ذَبُّ الشَّجَرِ (٨)

(١) البيت في قصيدة طويلة في نوادر اليزيدي وجزء من منتهى الطلب رقم ١٧٣ وخ ١٢/١١٣

ابن أبي الحديد ٤/٣٨٣ وبعضها غير البيت عند ابن الشجري ٨٣ . (٢) الأربعة الأبيات في

الموسم ٨٠ لأن أحمر وعنه في خ ٩٤/٥ ، وعن خط ابن نُمَيْتة بالاقواء خمسة ، وثلاثة باختلاف في البيان

٣٨/٣ لمصر العرجان ، وبينان في ل (دب) غير عمرو (٣) انظر له ل (دب) .

(٤) البيت ٢١ ، من القصيدة ١ في د . (٥) ملفتة نبتة . والخمائل جمع حميلة ، والأصل بالخاء

صحها . (٦) ولا يوجد إذا طعنة من شرح المفاتيح . (٧) أي الجاني والذاهب هو الشجر

وقد رواه بعضهم : فصرت أمشي برجل أختها الشجر^(١) وقال الليثي^(٢) : إن الشعر لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة ، وهو القائل^(٣) :

ألا فتى عنده خُفان يَحْمِلُنِي عليهما إني شيخ على سَفَر
أشكو إلى الله أهوالاً أمارسُها من العِثار وأنى سَيِّ النظر
إذا سرى القوم لم أَبْصِرْ طريقهم إن لم يكن لهم حظ من القمر
قال : فلما ذهب نور بصره كله قال في ذلك شعراً كثيراً . وأنشد أصحاب السير لقردة بن نفاثة السلولي^(٤) رجل من الصحابة أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم على بني سلول :
أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعةً والشخصَ شخصين لما مَسَنِي الكِبَرُ
وكنتُ أمشي على ساقين معتدلاً فصرتُ أمشي على ما يُنبتُ الشجرُ
وأنشد أبو علي^(٥) (١٦٦/٢ ، ١٦٤) :

فتى مثل صفو الماء ليس يباخل بخير ولا مُهدٍ ملاماً لباخل^(٦) الأبيات^(٧)
[لم يبت ما ضيء]

(١) هو الجاحظ ولم أجد هذا القول في البيان والحيوان ، والذي في البيان ٣/ ٢٢٤ أن الثلاثة الأبيات لأعرابي وقف على قوم يسألهم . (٢) الأبيات في الحجاسة ٤/ ١٧٢ بغير عمرو . (٣) الأبيات أربعة له في الاستيعاب ٣/ ٢٧٥ وانظر أسد الغابة ٤/ ٢٠١ والإصابة ٧٠٩٣ ، وله ترجمة في المعمرين رقم ٦٦ ، وثلاثة لعامر بن الظرب العدواني عند البصري ٢٩٧ ، وبيتان في المعمرين رقم ١٠٨ لدى الأصبع وعنه في خ ٤٠٨/٢ ، وثلاثة في البيان ٣/ ٣٩ أولها أول القائل لعص العرجان وثالثها وكنت أمشي نسبه في الصفحة عينها ثاني بيتين لأبي ضبة ، وعنه السيوطي ٣٠٨ وهما في حيوانه ١٦٥/٦ وعنه العيني ١٧٤/٢ وعن العيني خ ٩٥/٤ لأبي حية ، زاد العيني التبري ف تبعه البغدادي وشرح الدرة ١٦٢ ، وأظن الصواب ما في البيان أبو ضبة ، وأبو حية تصحيف قديم لأن أبا حية لم يعدّه أحد من العُرج فيما أعرف . وهذان البيتان مختلطان مع أبيات القائل ومختلفة الرواية والنسبة أيضاً ، وراجع ح والسيوطي والعيني . ورأيت في البيان ٣/ ١١٥ ذكراً يريد بن ضبة وفي الحيوان ٤/ ٩ لأن ضبة نمل أبو ضبة مصحف عن ابن ضبة ؟ . (٤) الحجة في السان ١/ ١٢١ والمفضات ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ . (٥) قد الشعر ٢٥ .

وأنشد أبو علي (٢/١٦٦، ١٦٤) :

سَبَقَ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سِرِّةٌ وَدَّ يَوْمَ تُبْسَلَى السَّرَاثُرُ
هو للأحوص ، ومن أجله نفاه عُمر بن عبد العزيز إلى دَهْلَكَ وهي من قُرَى الْيَمَنِ على
ساحل البحر ، فأثاه رجال من الأنصار فكلّموه فيه ، فقال عمر : مَنْ الَّذِي ^(١) يقول ؟

كَأَنَّ لُبْنَى صَيِّرٌ غَادِيَةٌ أَوْ دُمِيَّةٌ زَيْنَتْ بِهَا الْبَيْعُ

اللَّهُ يَبْنِي وَيُنِ وَيُنِ قِيَمَهَا يَهْرُبُ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ

قالوا الأحوص قال بل الله ين قِيَمَهَا ويبنه ، فمن الذي يقول ؟

سَبَقَ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ الت قالوا الأحوص قال : إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول ،
والله لا أُرَدُّه ما كان لي سلطان . فلما ولي يزيد بن عبد الملك غتته حَبَابَةٌ ^(٢) ذات ليلة :

أَيْهَذَا الْمُخْبِرِ عَنْ يَزِيدٍ بِصَلَاحٍ ^(٣) فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي !

مَا أَبَالِي إِذَا بَقِيَ لِي يَزِيدٌ مِنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

فسأل عن قائله ، فأعلم أنه الأحوص ، فردّ الأحوص إلى المدينة من دَهْلَكَ ، وأجلى إليها
عِرَاكَ بن مالك الفقيه ، وهاتان من نوادره ، فأهل دَهْلَكَ يروون الشعر عن الأحوص .
والفقه عن عِرَاكَ ، وعِرَاكَ كان أشدّ أصحاب عمر بن عبد العزيز في انتزاع ما حازّه
بنو مروان من الفَيِّ والمَظالم .

وأنشد أبو علي (٢/١٦٧، ١٦٥) لِسَلَمِ الْخَاسِرِ :

أُبْلِغِ الْفَتَيَانَ مَالَكَةً أَنْ خَيْرَ الْوُدِّ مَا تَقَعَا ^(٤) الْأَبْيَابُ

(١) الأعلان أليس الذي مصحفا . وهذا الخبر والأبيات في غ ٤/٤٨ و ٥٤/٨ وخ ٢٣٣/١
وفيه أن سليمان كان نفاه أولا ، وانظر لتسم الأبيات العينية غ ٤/٥٣ . (٢) كسحابة مخنفة
انظر لصبطها غ الدار ١/٢٥٦ . (٣) الأصل لصلاح . والبيتان في ع ٤/٢٩ ، وبقي كرمي على
اللغة الطائية . (٤) في غ ٢١/٨٢ .

ع هو سلم بن عمرو^(١) مولى بني تميم بن مرة ثم مولى أبي بكر الصديق ، بصرى من شعراء الدولة الهاشمية ، واختلف في تلقيبه بالخاسر ، والسبب الموجب لذلك ، فقيل إنه ورث من أبيه مصحفا فباعه واشترى بشنه طنبورا . وقيل بل رده على الورثة وأخذ بدله دفاتر من شعر^(٢) ، وقيل بل ورث أباه مالا جليلا فأفققه على الأدب . فقال له بعض أهله : إنك لخاسر الصفقة أتقت مالك فيما لا تنفع به . ثم مدح المهدي فأمر له بمائة ألف وقال : كذب بهذا المال أهلك وجيرانك . فجاءهم بها تحملا في الصناديق . وقال : أنا سلم (ص ٢٠٤)
الراجح لا الخاسر .

وأنشد أبو علي (١٦٥ ، ١٦٧/٢) للمثقب ، قال ويروى اعترة^(٣) :
ولموت خير للفتى من حياته إذا لم يثب للأمر إلا بقائد الأبيات
ع هذه الأبيات ليست في ديوان شعر عترة^(٤) ، ولا في ديوان شعر المثقب .
وأنشد أبو علي (١٦٦ ، ١٦٨/٢) لرؤبة :

حتى تركن أعظم الجوشوش وقته : أشكو إليك شدة المعيش
وجهد أعوام برين ريش تنف الحبارى عن قرى رهيش
حتى تركن أعظم الجوشوش حذبا على أحذب كالعرش^(٥)
القرى : الظهر . والرهيش : المهزول والحبارى تنف ريشها حتى لا يبقى منه شيء . ولذلك ذكرها . وقوله حذبا : يعني أنها هزلت فحدبت .

(١) كذا في غ ٧٣/٢١ وفي الوفيات ١٩٨ عمرو بن حماد بن عطاء . وراى الخطيب ٩ ١٣٦
والسماعى ١٨٥ ب بن ياسر عن ابن أبى طاهر . وعن غيره ابن زئد الحميرى . (٢) من شعر أبى
نواس كما قال السماعى ، والأصلان (و شعر) مصحفا . (٣) الأصطلح (صدره في ديوان شعر عترة)
لحدفت مالا معنى له . (٤) وألحقه ناسره في ملحده ١٧٩ ولعل ذلك عن الأماوى ، والاصواب
في البيت الخامس على الحق . ولم أجده في سخين من شعر المثقب عندي . (٥) د ٧٨ هـ "شفا"
الثالث في ل (رهش) .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٦٨، ١٦٦) للعجاج : كالكَوْدَنِ المشدود بالإِكَافِ^(١)

وفيه : لَطَالَ ما أَجْرَى أبو الجَعَفِ لُفْرَقَة طَوِيلَة التجافى
يعنى ابنه رُوْبَة ، ثم قال :

سرْعَتْه ما شَتَّ من سِرْعاف حتى إذا ما آضَ ذا أعراف

كالكَوْدَنِ المشدود بالوَكَافِ قال الذى جَمَعَت لى صَوافٍ

قوله سَرْعَتْه : أى أَحَسَنْتُ غِذاءه ، وكذلك سَرْعَتْه . وقوله : آضَ ذا أعراف هذا مثل
يقول صار مثل البرذون ، الكَوْدَنُ : الهجين ولا يُشَدُّ إلا كَافٍ إلا على القَوَى منها .
وقوله صَوافٍ : أى خوالصُ دون ولدك .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٧٠، ١٦٨) : خَوَّى على مستويات مُنْسٍ^(٢)

ع هو للعجاج وقد تقدّم ذكره (١٤) . وكذلك البيت الذى أنشده بعده
لامرئ القيس (١٤٢) .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٧١، ١٦٩) :

تَرى فُضْلانَهُم فى الوِردِ هَزَلَى وتَسْمَن فى المقارى والحِبال^(٣)

وهذا البيت ينسب إلى جرير ، والصحيح أنه للمرار الأسديّ ، وفيه :

وقالوا لى ألا نُعطيك شَاءَ فإِنَّ الشاءَ مالٌ خَيْرُ مالٍ

ولكن أَشْرَبُوا الأقرانَ صُهبًا غَواضىَ فى مَصْنَعَةِ الأعالى

نرى فضلانهم الت . أشربوا : أى ألزِموا الحبال شواربها وهى مجارى الماء فى

خلوها يريد أعناقها . وغواضى : رعتِ الغضا فصنعها الغضا .

وأنشد (٢/ ١٧١، ١٦٩) لحاتم شعرا قد تقدّم بعضه (١٣١) وهو .

إن كنتِ كارهةً معيشتنا هاتا فحُلّى من بنى بَدَر

(١) الأسطار فى الألفاظ ٣٢٣ وخ ٢٤٦ / ١ والسيوطى ٣٢٣ ود ٣٩ وطبقات النحاة للسيرافى .

(٢) محاسن الأراحد ٣ ود ٧٨ ول (نمر) . (٣) البيت بلا عمرو فى ل وت (قرى) .

كان حاتم قد تحول إلى بني بدر زمن الفساد^(١)، وهي الحرب التي كانت بين جديلة وبين ثعل، فغلبت جديلة، فقال حاتم هذا الشعر، ومنه:

فَسُقِيتُ بِالماءِ النَمِيرِ ولم أَتَرَكَ إِلَّا طِمَ خَمَاءَ الجَفْرِ
الجَفْرُ: البئر غير مطوية، وجعل معالجته للحمأة واستقاءه منها مهلاً ملاطمة، وقيل أراد مآخ الحمأة فحذف. وقال أوس في هذا المعنى:

مباشم عن لحم العوارض بالضحي وبالليل كستاحون تُرب المناهل
يريد أنهم لا يردون إلا مساء بعد صدر الناس وذهابهم بصفوة المكرع وعُنفوان المنهل.
كما قال الآخر^(٢):

ولا يَرِدُونَ الماءَ إِلَّا عَشِيَّةً إذا صدر الوُرَادُ عن كلِّ منهل
وفيه: الضارين لدى أعتهم والطاعنين وخيلهم تجرى
لدى أعتهم: أراد أنهم نزلوا فضربوا بالسيف ممسكين أعتهم. ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة، قال الآخر^(٣):

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من أطاق التزولا
وقال الأعشى^(٤):

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل
وقال ربيعة بن مقروم^(٥):

فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل

(١) الميداني ٢ / ٣٣١، ٢٦٦، ٥٣٨ والتبريزي ١ / ١٨٨. (٢) هو النجاشي الحارثي

ولآياته خير انظر ابن الشجري ١٣١ والشعراء ١٨٨، خ ١ / ١١٣. (٣) مبلبل من كلمة له حم

في ٥٣ بيتا في البسوس ٧٨ -- ٨٠، وأصلاً (١) (٢) (٣) وهو نصيف أو ساطع من الكرى. وبيت

آخر في الحيوان ٦ / ١٤٥، وبعض الأبيات في العقد ٣ / ٣٤٩. (٤) ٤٨٠ شرح صدر

(٥) مما مرّ تخريج ٧٩

وأنشد أبو علي (١٧٢/٢، ١٧٠) لسُلمى بن غويّة :

لا يَمْعَدَنَّ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ ^(١) الشعر
هو سُلمى بن غويّة بن سُلمى بن ربيعة الضبيّ، هكذا ^(٢) رواه أبو عليّ عن ابن الأعرابيّ
سُلمى بضم السين وفتح الميم بها ورواية الرياشيّ سُلمى بضم السين وكسر الميم وتشديد اللام . [و] هكذا
رواه أبو عليّ ولا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ بالرفع ، وقوافي الشعر كلّها مخفوضة ، وغيره يرويه
ولا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ بالخفض نسقاً على الشباب فيسلم من الإقواء وهو جيّد . وفيه :
أَوَّلَم تَرَى لَقْمَانَ أَهْلَكَه مَا اقْتَاتَ مِنْ سَنَةٍ وَمِنْ شَهْرٍ

قال أبو عليّ ^(٣) قال أبو عمر قال أبو العباس : ما اقْتَاتَ : من القُوت ^(٤) .

وأنشد أبو عليّ (١٧٢/٢، ١٧١) للمعجاج : تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ
ع وصلته ^(٥) :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ ابْتَدَرَ دَانِي جَنَاحَيْهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ
تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ أَبْصَرَ خَرْبَانَ قَضَاءٍ فَانْكَدَرَ
شَاكِيَ الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى اطْفَرَ .

يمدح المعجاج بهذا عمر بن عبيد الله بن مَعْمَر ، وكان عبد الملك قد وجهه إلى أبي قُدَيْك
الخارجيّ فقتله وقتل أصحابه . يقول : إذا الكرام ابتدروا الخير كان هو السابق . ثم قال :

(١) مما مرّ ٧٩ ونسبها المرتضى ١/ ١٧٦ عن الجاحظ لذي الإصبع . (٢) مرّ الكلام
على ضبط اسمه ٦٥ ، وزاد في التنبية وقد ذكر بعض اللغويّين أنه ليس في العرب سُلمى بضم السين وفتح
الميم كما روى أبو عليّ رحمه الله هنا إلا أنو سُلمى أبو زهير الشاعر اه وأذكر أنني وجدت له ثالثاً لا أستحضره
الآن ولئن وجدته لألحقته بهذا الموضع ، ورأيت في عدّة من الكتب سُلمياً هذا سُلمى من غير ضبط .

(٣) لعله في غير الأماليّ ، وأبو عمر هو الزاهد المطرّز شيوخ القاليّ ، وأبو العباس هو علب . والأصلان

أبو عمرو . صحاح . (٤) كما هو عند البحترى . وهذان البيتان في المعتمر بن رقم ٢ للصنّعيّ وهو

سُلمى برواية ما انتابت وهي منحه (٥) ١٧٥

انقضَّ انقضاضةً من الشام (والطور بالشام)، يريد أنه قديم على الخوارج / من الشام . ويقال (مره) للطائر إذا ضمَّ جناحيه كسر: قال معمر بن حمار البارقى^(١):

هوى زهدم تحت الغبار بطعنة كما انقضَّ باز أقم الريش كاسر
والخربان: جمع خرب وهو ذكر الجباري . ويقال: فلان شاك السلاح وشاكي السلاح:
إذا كان سلاحه شديدا ذا شوكة . وقوله: إذا أهوى أطفر يريد أخذه بظفره وهو
افتعل من الظفر . وأصله اظتقر ثم أبدل من التاء طاء وأدغم الظاء في الطاء .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٣، ١٧١) للمضرَّب بن كعب:

فقلت لها قيني إليك فإني حرام وإني بعد ذاك لليب

ع هو المضرَّب بن كعب بن زهير ابن أبي سلمى . وقوله حرام: أي محرم وإني بعد ذاك
ليب: أي مقيم في الحرم .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٣، ١٧١):

رعى غير مذعور بهن وراقه أناع تهاده الدكادك واعد

ع البيت لسويد بن كراع، ويروي لعدى بن الرقاع . وقد تقدّم القول فيه .
وإنشاده (ص ١٠٦) .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٣، ١٧١):

زور امرأ أماً الإله فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتمى^(٢)

ع الشعر لكثير، وقوله:

إليك تبارى بعد ما فلت فدت جبال^(٣) الشبا أو نكبت هضب تریم

(١) من كلمة في الفناص ٦٧٦ و ٦٧٧ وع ١٠ ٥٥ دروايتهما:

لحاجب كما انقضَّ أفنى فو خناحين ماهر ومرّ نخرينج بيت من الكلمة ١١٥

(٢) البيت في ل (أى) غير عمرو . ولكثير كلمة في العقد ١ ٢٠٥ على لوزن ١٠ ٥٥ .

ككون الأبيات منها . (٣) الأصل المكي حبال والحبال حبال . كعب بن زهير .

بنا العيس تجتاب الفلاة كأنها
تزورفتي .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٤، ١٧٢) لابن الذئبة الثقي (١) :

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا وينوي من سفاهته كسرى
ع ابن الذئبة هو ربيعة بن عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حطيظ (٢) بن جشم بن قسي
وهو ثقيف ، وأمه تسمى الذئبة وهو شاعر فارس جاهلي ، وتنام الشعر :
صفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوته حية البحر (٣)
قال أبو علي (٢/ ١٧٥، ١٧٣) : قيل لابنة النخس : أي الطعام أثقل ؟ قالت يئض نعام ،
وصرى عام إلى عام . ع الصرى : الماء الذي قد طال حبسه وتغير ، ويقال صرى
أيضا بالكسر ، تقول : قد بقى من عام إلى عام .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٧٦، ١٧٤) لسعد بن ناشب .

تفتدني فيما ترسى من شراستي وشدة نفسي أم سعدوما تدرى السر (٤)
ع هو سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني (٥) شاعر إسلامي ، وقال ابن قتيبة :
إنه من بني العنبر ، وكان أبوه ناشب أعور ، وكان من شياطين العرب ، وهو صاحب يوم
الوقيظ (٦) في الاسلام بين تميم وبكر ، وفيه :

التبا وإد في أطراف المدينة بذكره كثير في شعره انظر المعجمين . وفي المغربية جبال بالجيم .
(١) الأطلال في الموصعين أبو مصحفين ، ومر الكلام على الأبيات بما لا مزيد عليه ١٨٤ . وهذا
الشاعر ترجم له في الموفات ١٢٠ ، ولعل كل ما عند البكري عن السيرة ٢٧ ، ٣٩ / ١ وتسمى الشاعر عبد الله
ولكن انظره (٢) عن السيرة والأصل خطيظ . (٣) ما يجعل الأروى إلى نارح النعام !
وهذا البيت معروف بالنسبة إلى الأخطل وتجمع على ذلك ورواه له ابن الأعرابي د ١٣٢ من قصيدة طويلة
والإيني في البيان ١ ١٢٩ (٤) تنامه في الخامسة ٢ ١٠٥ . (٥) من مازن س مالك
بن عمرو بن عمة . هي السعداء . هي المعنة (٦) من بعضه ٦ هـ في النفايس ٣٠٥ ، المعاد و

إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه وصممَ تصميم السُّريحيّ ذي الأثر
هذا مثل قوله في الأخرى :

إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانباً
أنشد أبو عليّ (٢ ١٧٦، ١٧٤) :
ع وصلته (١) :

باربنا لا تُبقين عاصية
في كل يوم هي لى مُناصية تُسامرُ الليل وتُضحى شاصية
مثل الهجين الأحمر الجُرَاصية والأثر والصرب معاً كالآصية

مُناصية : يأخذ كل واحد بناصية صاحبه (٢) يجرّه . والجُرَاصية : العظيم من الرجال شبهها به
اعظم خلقها . والأثر والصرب : الرفع لا المص تقديره . والأثر والصرب عندها موجودان .
هي مُخصبة متنعة .

وأنشد أبو عليّ (٢ ١٧٦، ١٧٤) بأس الغداء للغلام الشاحب أسطار

ع قال يعقوب : هي لرجل استضاف فوما فقالوا : اطحن حتى نطعمك فقال :

بأس طعام المستضيف الجانب (٣) كبدا: حطت من ذرا كواكب
أدارها النقاش كل جانب حتى استوت ذُشرفة المناكب

هكذا أنشده من ذرا كواكب مع لكاف الأول اسم جبل . وقال غيره : كان هذا
المستضيف من قيس .

وأنشد أبو عليّ (٢ ١٧٧، ١٧٥) لسعد بن ناشب .

٢٩٤ والمقد ٣ ٣٣٠ والعمدة ٢/١٦٧ وآخر المداني . (١) انقطعت في ل ، ب ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ي .

وجرّاصية بالصاد والصاد ، وعاصية امرأته . (٢) الأصمعي صاحب بحر

(٣) الأسطار رواها أبو زيد ١٠٣ وعنه ل و ب ، ١٠٢ و ١٠٣ أس هذا المقام

والأهـ لان في المعاني ٣٤٧ رواية طعام الصلبة السماء لم تألف على به

أخى عَزَمَات لا يُريد على الذى
يَهْمُ به من مُفْطِح الأمر صاحباً
ع وأوّل الشعر:

سأغسل عنى العارَ بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا
وأذهل عن دارى وأجعل هَدمها لِعِرضى من باقى المَذَلَّة حاجبا
فإن تَهْدِمُوا بِالْقَدْرِ دارى فإنها تُراثُ كَرِيم لا يُسَالِي العَوَاقِبَا^(١)
أخى عَزَمَات . كان سعد شديداً مهيباً ، وقع بينه وبين رجل من أهل البصرة شراً ،
فضربه بالسيف وهرب ، وقال :

لا تُوعِدْنِي بِالْأَمِيرِ فَإِنِّي إذا ما جعلتُ المصرَ خَلْفِي أَمِيرٌ^(٢)
وإني على الأمرِ المَهِيْبِ — إذا الفتى ثَنَى هَمَّهُ عما يريد — جَسُور
فأمر الأمير بهدم داره فهُدِمَتْ ، فقال الشعر .

وأنشد أبو عليّ (١٧٥، ١٧٧/٢) :

وتعرف في جُودِ امرئٍ جُودَ خاله ويندُل أن تلقى أختاً أمّه ندلاً^(٣)
هكذا رواه أبو عليّ ، وغيره يرويه : وتعرف في مجدِ امرئٍ مجدَ خاله
وذلك أوقع بقوله : ويندُل أن تلقى أختاً أمّه ندلاً وأدخلُ في صناعة الشعر .
وأنشد بعده (١٧٥، ١٧٧/٢) :

عليك الخال ! إنَّ الخال يسرى إلى ابن الأخت بالشَّيْءِ المَبِينِ^(٤)

(١) الأبيات في الحماسة ١/٣٥ والكامل ١١٨/١٠ والعيون ١/١٨٧ والشعراء ٣٨ :
والحصري ١/١٩٣ والعيني ١/٤٧٢ وخ ٣/٢٤٤ . (٢) بنقل حركة الهجزة إلى الياء ، أو
(خلف أمير) بالاكْتفاء ، والأصل غير واضح . وفي المعنى للأغرة بن حماد اليشكري (غ ٢٠/١٠١
وإن أبي الحديد ١/٤٥٧) :

وإني إذا ضَنَّ الأمير يادنه على الإذن من نفسي إذا شئت قادر
(٣) البيتان كرواية التتالي في ل (ندل) . (٤) لم أقف على قائله وعرق الخال تكلم عليه في

ومثلهما قول الآخر^(١) :

وأدركه خالاته فاختزلنه ألا إن عرق السوء لا بد مذرك
وقال آخر^(٢) :

والله ما أشبهني عصام لا خلقت منه ولا قوام
تمت وعرق الخال لا ينام

وقال آخر^(٣) : / مخالفا لمذهب هؤلاء معترضا عليهم

لا تشتمن امرأة [من] أن تكون له أم من الروم أو سوداء دغجاء
فإنما أتهات القوم أوعية مستودعات وللأحساب آباء
ورب مغربة ليست بمنجبة وربما أتهجت للفحل عجاء
وأشدد أبو علي^(٤) (١٧٨، ١٧٦) لابن مغراء^(٥) :

ترى ثنانا إذا ما جاء بدأم وبدؤهم إن أتنا كان ثنيانا

ع هو أوس بن مغراء^(٥) أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد

منة بن تميم ، وجعفر هو أنف الناقة ، شاعر جاهلي . كان^(٦) يهاجى النابغة الجعدي وقد قيل

الثمار ٢٧٥ والمرضى ٢٨/٣ ، ويأتي بعده ٢١٥ . (١) ابن الجراح ٥٨ وعنه المرزباني ٢٢ هو عمرو

بن مبركة وهي أمه وقالوا مبرد العبدي ، من محارب عبد القيس ، والأبيات أربعة وهي في العقد ٢ ١٨٠

وأنساب الأشراف ٢٢٣ في خبر ، وفي العيون ٢ ٧ بيتان لبعض العبدتين . والأبيات ٣ في المحاضرات

١/١٦٨ الأعور الشني ، والشاهد في شرح مقصورة حازم ٢ ٦٥ والثمار ٢٧٦ . (٢) ابن الأعرابي

هو خطام الكلب بجيز بن رزام (المؤلف ١١٣ وخ ١ ٣٦٩ وطرار المجلس ١٥٨ ، مصنفين) . والأشطار

في الكامل ٧٩ ، ١/٦٥ بغير عنزو . (٣) تأتي الأبيات في الذيل ٢٢٣ ، ٢١٧ .

(٤) كما في العمدة ١/٧٦ والمقصود لأن ولاد ٢٠ ول (١١) ، من كلمة مضب عند الحمصي ١١١

غير البيت . (٥) النسب كما هنا في ت (مر) عن جهمرة ابن الكلابي ، وفي السيرة ٧٧ . ١ ٨٥

أوس بن تميم بن مغراء ، وله ترجمة في الإصانة ٤٩٨ قال ويكنى ثا المنقر ، ويقى إلى ثا معوية به

شعر في مدح النبي صلعم . (٦) غ ١٣٠ ، ٤

إنه أدرك الإسلام ، وهو القائل في بني صفوان^(١) بن شِجْنَةَ بن عَطَّارِد بن عَوْف بن كعب
الذين كان فيهم الإفاضة من عَرَفة :

لا يَبْرَحُ الناس ما حَجُّوا مَعْرِفَهُمْ حتى يقال أفيضوا آلَ صفوانا
تَرَى ثَنَانًا إذا ما جاءَ بَدَأُهُمْ وقد فسّر أبو عليّ البيتين . فأما بيت النابغة^(٢) :
يَصُدُّ الشاعرُ الثُّنْيَانُ عَنِّي صُدودَ البَكَر عن قَرَمِ الهِجَانِ
فقليل فيه القول المتقدم ، وقيل هو الذي هو شاعر وأبوه [شاعر] مثل كعب بن زهير
وعبد الرحمن بن حَسَّان ، وقال أبو عمرو الشيباني هو الذي يُسْتَتْنَى إذا قيل : ما في القوم
أشعرُ من فلان إلا فلان ، وقال الأصمعي : هو الذي يُتَنَى عليه الخناصر في العدد .
وأنشد أبو عليّ (١٧٦ ، ١٧٨ / ٢) :

إذا نحن رَفَلْنَا امرأً سَادَ قَوْمَهُ وإن كان فينا سُوْقَةٌ ليس يُعْرَفُ^(٣)
| كذا دون كلام البكري |

وأنشد أبو عليّ (١٧٦ ، ١٧٨ / ٢) :

ومستخبرٍ عن سِرِّ رِيًّا رددتهُ بعمياء من رِيًّا بغير يقين^(٤)
عها لجابر بن حُجَّي بن الثعلب الطائي .

وأنشد أبو عليّ (١٧٧ ، ١٧٩ / ٢) لقيس بن الخطيم شعرا ، فيه :

إذا جاوزَ الإِثْنين سِرٌّ فَإِنَّهُ بَنَتْ وتكثيرِ الوُشَاةِ قَيْنُ
ع رواء غير واحد^(٥) إذا جاوزَ الخَلِين فيسلم من الضرورة في قطع ألف الوصل

(١) السيرة صفوان بن جناب بن شِجْنَةَ ، والبيت فيه وفي الإصابة ول (حور) .

(٢) د ٣١ . (٣) هذا بيت جاء به أبو عليّ سرّكنا من بيتين مختلفين ، فصرّعه الأول صدر بيت

لدى الرَّمْة د ٣٣٨ ، محذوف . وإن لم يكن من قبل ذلك يُذَكَّر وروايته سَوْدَنًا ، ورواية الصحاح ول

ب رَفَلْنَا كما جاء في نسخة من د أبج . (٤) في الحماسة ٣ ١٣٤ وعند البحري ٢١٦ ثلاثة

نظير لتحضيق اسمه . ٢ (٥) است كل رواية ، مقبسة ساذة تقبل وترجح على ما رواه الجماعة ، فإن

وأنشد أبو علي (٢/ ١٨٠، ١٧٨) :

لجاءت كأن القسورَ الجَوْنُ بَجْهًا عساليجه والشامُ المتناوَحُ
ع هو لجبيها الأشجعي . وقد تقدّم ذكره (١٥٥) وتقدّم إنشاد أبيات من هذا الشعر .
(١٩١)، وقبل البيت :

ولو أنها طافت بظنّب معجم نقي الرق^(١) عنه جذبها فهو كالح
لجاءت كأن القسورَ الجَوْنُ بَجْهًا هكذا صواب^(٢) إنشاده لجاءت باللام . قوله
ولو أنها طافت : يعني شاته المنوحة التي اسمها صعدة^(٣) . وقد تقدّم ذكرها عند إنشاد
الآيات المذكورة . والظنّب : أصل الشجرة وهو الجذال . ومعجم : معضض . والرق :

رواية الإثنين بقطع الهمزة في ٢٨٥ والشرطي ١ ٢١٧ والعيني ٤ ٥٦٦ والمكبري ٢ ٣٨٣ والنوادر
٢٠٤ والبحري ٢١٧ والكامل ٤٢٦ ، ٢٠ ٥٠ منسوبا إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، وهذا
عريب ، ورأيت أن هذه الكلمة (الاثنان) مما كثرت فيه قطع الهمزة الأساس (مد) :
ولا تمذل بسرّك كل سرّ إذ ماجاور الإثنين فاش
من شواهد النحو لجميل العيني ٤ ٥٦٩ ونخ ٣ ٢٣٥ والموسح ٩٦ والصناعتين ١١٣ :
ألا لا أرى إثنين أحسن نسمة على حدّ ثان الدهر مني ومن نخل
وفي نخ ٤ ٤٢٦ لابن عبد ربه :

صل من هويت وإن أبدى معانة فاطب العيش وصل ببب إثنين
هذا وأعله نسي أن يترجم قيساً أو ينسبه . وهالك ما عند الرزائي ٦٩ : قيس بن الخطيم وهو مات من
عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر وهو كعب بن الحزرج بن عمرو . هو انبيت بن مالك بن الأوس بن
حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر ، يكنى أبا يزيد اه . انظر نخ ٣ ١٦٨ ، ع الدار ٣ ١٥١ ، د ١
(١) من التنبيه و يروى الدق وكذا بالأصلين ، الببتان في الألفاظ ١٠٣ ، ل (صحح وصف ومه) .
وهذا عند الأنباري ١٥٤ من مفضلية ٣٣٣ . (٢) رواه صاحب صحاح كالقنبي فصححه بن
جزي كالبكري . (٣) وفيها مرة غمزة أحياهما ، ابتن كالظنّب والظنّب : نقيع . اهـ .
هاهنا أحصاه بن ٧ أدري ، وانه المكدي

ما قَرُبَ على الماشية من الأغصان . والكالح : الذي لا شيء عليه . والقصور : بنت له
خُوصة ، والذي له خُوصة لا يُعْبَل ، أى لا يسقط ورقه .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٠، ١٧٨) للجعدى :

ولمّا أبى أن ينقص القود لحّمه رَفَعْنَا^(١) المريدَ والمريدَ ليضمّرا
ع المريد : الدقيق والماء . والمريد : بَزْر يُنْقَعُ ثم يُمرّتُ باليد ، وقيل تمرّ^(٢) وخُبز
يُمرّثان في الماء باليد . ورواية أبي حاتم ينقص : بالصاد ، ورواية الرياشيّ ينقص بالضاد . وقوله :
شديدٌ قِلَاتِ الموقفينِ كأنّما نهى^(٣) نفساً أو قد أراد ليزفيرا
الموقف : النقرة التي تكون في الخاصرة . ويروى : قِلَاتِ القُصْرَيْنِ يعني الخاصرتين ،
أى كأنه أراد أن يزفّر فانتفخ لذلك ، وهذا كما قال أيضا :
خَيْطُ^(٤) على زفرة قَمٍّ ولم يرجع إلى دقة ولا هضم

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٠، ١٧٨) لذي الرُّمّة :

يرقد^(٥) في ظلّ عرّاص ويتبعه حفيفٌ ناجفة عُشونها حصبُ
ع قد فسر أبو عليّ الناجفة بالجيم وكذلك روى في البيت ، رواية أبي بكر ابن دريد^(٦)
ناجفة بالحاء ، وقال يقال نضجت الريح : إذا تحرّكت أوائلها ، وقال الخليل : نضجت بالجيم كما
روى أبو عليّ . وقبل البيت :

حتى إذا الهيق أمسى شامَ أفرخه وهنّ لا مؤيسٌ نأياً ولا كشبُ
يرقد في الب . والهيق : الظليم . ومؤيس صفة لمحذوف كأنه أراد لا نظّر

(١) وفي ل (مرید و مرذ) نَزَعْنَا . (٢) الأصل تمر مصحفا . (٣) أى حاسه لما
أراد أن يتهياً ليزنر ، ورواية ل (وقف) به نفس . (٤) فَبُّه فلم يخرج منه نفس والبيت في ل
(معجم) من ثلاثة في الاقتضاب ٣٣٠ . وبأبي مهايت ٢١٦ . (٥) ٣٢ د وخ ٥٦١ / ١ ول
(معجم) حميرة الأسرار . (٦) في الحميرة كما هي عنه في طرّة د .

مُوَيْسٍ أَوْ لَا شَيْءَ مُوَيْسٍ ، يَقُولُ هَذَا الظَّالِمُ لَمْ يَأْسَ أَنْ يَلْبِغَ فِرَاحَهُ ، وَلَيْسَ الْمَكَانُ بَقَرِيبٍ
فِيْلَهَا بِسُرْعَةٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٢، ١٨٠) :

وَجَاءَتْ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ فَسَحَى بِسَمَاءٍ بَغِيرِ قَطْرٍ
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِهِ بَغِيرِ قَطْرٍ ، أَيُّ بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ ع وَكَيْفَ يَكُونُ دَمٌ لَا يَقْطُرُ^(١) ، إِنَّمَا
يُرِيدُ سَحَى بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ مَطَرٌ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ فِي مَعْنَاهُ غَيْرِ هَذَا قَالَ : يَهْزَأُ بِهِمْ يَقُولُ لَكُمْ
وَعَيْدٌ وَقَوْلٌ وَلَا فَعْلٌ لَكُمْ . وَالْبَيْتُ لِأَبِي جُنْدَبٍ الْهَذَلِيِّ ، وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ لَا تُقْصِرُوا بِالسَّيْرِ عَنَّا عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُرْبَى وَصِهْرٍ
تُلَاقُوا مِثْلَ مَا لَاقَتْ ثَقِيفٌ وَوَائِلَةُ بْنُ دُهَّانٍ بَنِ نَضْرٍ
وَتُقَطَّعُ يَبْنِنَا رَحِمٌ إِذَا مَا لَبَسْنَا لِلْكُمَاةِ جُلُودَ نُمُرٍ /
(س ٢٠٢)
وَجَاءَتْ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ هُنَا ، وَفِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ
بَنُو هُلَيْكٍ بِالْكَافِ ، وَرَوَاهُ السُّكَّرِيُّ بَنُو هِلَالٍ بِالْلامِ ، وَلَا يُعْرَفُ فِي الْعَرَبِ بَنُو هُلَيْكٍ .
وَقَوْلُهُ : جُلُودَ نُمُرٍ يَعْنِي تَنْكَرٌ لِأَعْدَائِنَا ، قَالَ السُّكَّرِيُّ : لِأَنَّكَ لَا تَرَى النَّمِرَ أَبَدًا إِلَّا
مَتَنَكَّرًا ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٢) :

لَبَسْنَا لَهُمْ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَفَرَّوَةٍ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٣، ١٨١) لِعَلِيِّ بْنِ التَّغِيرِ :
فَذُو الرَأْيِ مَتَا مُسْتَقَادٍ لِأَمْرِهِ وَشَاهِدُنَا قَاضٍ عَلَى مَنْ تَغَيَّبَا الأبيات

(١) بِطَرَّةِ الْأَصْلَيْنِ لِمَلِّ مَرَادِ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ لَا يَكُونُ قَطْرَاتٌ مُتَفَرِّقَاتٌ بَلْ يَنْحَسِبُ دُفْعَةً وَاحِدَةً اه
مِنْ خُطِّ سَيْدِي الْعَلَامَةِ اسْمُ بَنِي يُوسُفَ قُلْتُ وَهُوَ ظَاهِرُ التَّحْمَلِ ، وَالْوَجْهُ أَنَّ مَا وَجَدَهُ فِي الْأَمَالِيِّ فِي التَّفْسِيرِ
وَهُوَ لَا يَقْطُرُ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ (لَا يَقْطُرُ) بِالْبَاءِ كَمَا فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ . وَتَفْسِيرُ يَعْقُوبَ مِثْلُهُ فِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ
٩٩/١ وَهُوَ حَسَنٌ جَمِيلٌ وَفِيهِ بِالسُّوقِ عَنَّا وَنُوْهُ هِلَالٍ . (٢) أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ كَمَا فِي الشُّعْرَاءِ ٣٧٨
وَلَا يَوْجَدُ فِي د .

ع هو علي بن الغدير^(١) بن مضر بن قيس بن جحّوان الغنويّ شاعر إسلامي .

وأنشد أبو عليّ (١٨٢، ١٨٤/٢) شعراً، فيه :

حتى كأنّ لم يكن إلاّ تذكُّرُه والدهرُ أَيْتَمًا حالٍ دَهاريرُ

ع أنشده سيبويه ، ولم ينسبه الجرمي^(٢) .

وأنشد أبو عليّ (١٨٢، ١٨٤/٢) لرافع بن هُرَيم :

وصاحب السوء كالداء الغميض إذا يرفض في الجوف يجرى ههنا وههنا الأيات^(٣)

ع هو رافع بن هُرَيم بن سعد يربوعيّ شاعر قديم . قال أبو زيد في نوادره (ص ٢٢ و ٢٩)

أدرك الإسلام .

وأنشد أبو عليّ (١٨٣، ١٨٥/٢) :

وكنّا كفصنّى بانهٍ ليس واحد يزول على الحالات عن رأيٍ واحد الأيات^(٤)

ع هي لمحمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان .

(١) في المؤلف ١٦٤ ابن الغدير الغنوي علي بن منصور بن قيس الخ فارس شاعر زمن عبد الملك اه والغدير ككثير مشكولا في طبعة الأمالي ، ولكن حسان بن الغدير كالأمير قال :

يا ابن الغدير لقد جعلت تنكراً . ولا دليل على ما في الأمالي .

(٢) وأغرب الأعلام ١/١٢٢ في زعمه أن قائل الشعر شهد دفنه الفرزدق ، وهو ينسب إلى عثير بن لبيد العذري أو عثمان بن لبيد الدرة ٣٣ وشرحه ٩٠ والسيوطي ٨٦ ، أو خريث بن جبلة كما فيهما وفي المعمرين رقم ٣٨ والأدباء ٥/١٢ ، أو جبلة بن الحويرث العذري كما صوّبه أبو محمد الأسود في فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أو لبيد السبيح بن بَيْثَلَة كما روى عن الحماصة البصرية وأظنه وهماً ، أو ابن كثير بن عذرة بن سعد بن تميم كما نقل السيوطي ٨٧ عن الموقيات ، أو أبي عينة المهلب كما في البصائر للمجد

(ت) ، وبغير عمرو في العيون ٢/٣٠٥ . (٣) للمقنع الكندي في الحيوان ٣/٤٣ والشعراء

٤٦٣ والصدّاقة لأبي حيان مصر ١٥٥ ، وأنا أرتاب بنسبتها إلى رافع ولم أر له ذكرًا في كتب الصحابة .

وهو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . وترى في الحيوان

٥٧/٦ أبياتاً أخرى من الكلمة . والأبيات في تحفة المجالس ١٠٨ بلا عمرو في خبر .

(٤) الأبيات في المعارع ١٠٧ بلا عمرو وكذا في الصدّاقة ١٥٧ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٥، ١٨٣) :

طَرَقَتْكَ يَينَ مُسَبِّحٍ وَمَكْبَرٍ بِحَطِيمٍ مَكَّةَ حَيْثُ كَانَ الْأَبْطَحُ ^{البيتين}
ع وهما للحارث بن خالد^(١) .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٥، ١٨٣) :

خَبَرُوهَا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاثِمُ الْغَيْظَ سِرًّا
ع هذا الشعر لعمر ابن أبي ربيعة^(٢) .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٦، ١٨٤) :

جَاؤَا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ
ع هذا الرجز للأغلب العجليّ راجز جاهليّ إسلاميّ . وهو الأغلب بن جُشَم من^(٣)
سعد بن عجل بن لُجَيْم ، وهو أحد^(٤) المعمرين عُمر في الجاهليّة عمرا طويلا ، وأدرك الإسلام
فحَسُنَ إسلامه وهاجَرَ واستشهد في وقعة نِهَاوَنَدَ . وهذا الرجز^(٥) يقوله في يوم الزُورِينَ
حربٍ كانت بين بكر وبنين بني تميم . وقوله : وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ يعني رئيسهم يومئذ
أبا مفروق عمرو بن قيس بن^(٦) عامر الشيبانيّ ، كان يلقب بالأصمّ ، وبعد البيت :
شَيْخٌ لَنَا قَدْ كَانَ مِنْ عَهْدِ إِزْمٍ

- (١) له ترجمة في غ ١٣٢/٨ . (٢) الأبيات لبعض الحجازيّين في الحماسة ٤ ١٦٤ وفي الحماسة البصرية وقال آخر وتروى لعمر ابن أبي ربيعة ، وعنه في د رقم ٣٧٧ .
(٣) الأَصْلَانِ وَغ ١٦٤/١٨ بن مصحفا . وجُشَم بن عمرو بن عُبيدة بن حارثة بن ذَأَف بن جُشَم بن قيس بن سعد بن عجل بن لُجَيْم خ السلفية ٢٠٧/٢ والإصابة رقم ٢٢٥ وَغ ١٨ ١٦٤ والمؤتلف ٢٢ .
(٤) منه إلى نِهَاوَنَدَ في خ ١/ ٣٣٣ . (٥) أوله في الكتاب المأثور ٦٠ والنقائض ٢٥٩ والقلب ٦٥ ، من مقطوعة في ١٠ أسطر مع خبر يوم الزُورِينَ في العقد ٣ ٣٥٣ . وفي ١٦ سطرا في ابن الشجري ٣٧ ، ولكنها توجد في ٨ أسطر في د الخنساء ٣٦ مصر ١٨٨٨ . منسوبة إليها ، وهي في نسخة ديوانها بمصر منسوبة للعباس بن أنس الأصمّ في خبر طويل . والمراد بالأصمّ أبوه . والشيخان من كنية وهما السريّ بن عُبيد وعبد الواحد . وفي ت (زار) عن أبي عبيدة أنها ابجى بن منصور . وزور في الرجز ويروى ساقوا زُورِيَهُمْ وهو في اليوم معفر لا غير وهو الأصل . (٦) الصواب ابن مسعود بن عامر كما في ت والعقد والمرزباني ١٣ و ١٥٧ ، وانظر ١٤٨ .

يَكُرُّ بالسيف إذا الرُمح انْحَطَمَ يَكُرُّ^(١) بالرمح إذا الرمح انْحَطَمَ
وانهزمت يومئذ تميم لا يَلْوِي والد على ولد ، وأخذت بكر الزُوَيْرَيْنِ .
وأنشد أبو عليّ (١٨٥، ١٨٧/٢) :

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبِسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا
عَ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ^(٢) هِيَ لِأَبِي حَيَّةِ النَّصِيرِيَّةِ ، وَهِيَ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ :
وَبُدِّلْنَ أَدَمَانًا وَبُدِّلْنَ بَاقِرًا كَيْفِضَ الشَّيَابِ الْمَرْوَزِيَّةَ جَازِيَا
ومضى في صفة الوحش ، ثم قال :

فَإِنَّ أَلَكُ وَدَّعْتُ الشَّبَابَ فَلَمْ أَكُنْ — عَلَى عَهْدِي أَذْ ذَاكَ — الْأَخْلَاءَ زَارِيَا
حَنَّاكَ اللَّيَالِيَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مَرَّةً سَوِيَّ الْعَصَى لَوْ كُنْتُ يُبْقِيَنَّ بَاقِيَا !
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمَ وَلِيْلَةٍ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
أَرَادَ فَلَمْ أَكُنْ زَارِيًا عَلَى عَهْدِي الْأَخْلَاءَ .

وأنشد أبو عليّ (١٨٥، ١٨٧/٢) لِلرُّيِّعِ بْنِ ضُبْعِ الْفَزَارِيِّ :
أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةِ الْجَرِيبِ إِلَى الزُّجَّيْنِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَسْرَا^(٣)
عَ هُوَ الرُّيِّعُ بْنُ ضُبْعٍ^(٤) بْنُ وَهْبٍ بْنُ بَغِيضٍ بْنُ مَالِكٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فَزَارَةَ ،
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَاشَ ثَلَاثَ مِائَةِ سَنَةٍ وَأَرْبَعِينَ سَنَةً وَلَمْ يُسَلِّمْ ، وَقَالَ حِينَ بَلَغَ مِائَتَيْ سَنَةٍ
شَعْرًا^(٥) ، مِنْهُ .

(١) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ وَلَا شَكَّ أَنَّهُ نَعْصِيفٌ وَالشُّطْرُ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ :
يَمَكِّنُ السَّيْفُ إِذَا الرَّمْحُ انْقَصَمَ وَلَا يَوْجِدُ الشُّطْرَانِ مَعًا عِنْدَ أَحَدٍ . (٢) الْأَوَّلَانِ فِي غ
١٥/٦١ وَالْكَامِلَ ١٢٥ وَالشُّعْرَاءَ ٤٨٦ ، وَالثَّلَاثَةُ مَعَ آخَرِينَ فِي الْحَصْرِ ٢٠١/١ . وَالْأَدَمَانُ جَمْعُ آدَمَ
وَأَدَمَاءُ كَأَحْمَرَ وَنَهْرَانِ . وَجَازَا أَيَّ يَجْتَرِي بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ صِفَةً لِبَاقِرٍ .
(٣) الْآيَاتُ فِي النُّوَادِرِ ١٥٨ وَالْمَعْرِينَ رَقْمُ ٦ وَابْحَثَرِي ٢٩٣ وَالْمَرْتَضَى ١/١٨٥ وَالْبَلَوَى ٢/٨٨
وَنَحْ ٣/٣٠٨ ، وَهِيَ فِي التَّيْجَانِ ١٢١ فِي ١٧ بَلَّتَا وَانْظُرِ الزُّهْرَاءَ ٤/٢٣٧ .
(٤) كَذَا فِي التَّيْجَانِ وَالْإِحْدَاثَةِ ٢٧٢٨ وَالْمَعْرِينَ وَنَحْ . (٥) انْظُرْهَا فِي الذَّيْلِ ٢٢٠ ، ٢١٥ .

إذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يَهْرُمُه الشتاء
إذا عاش الفتي مائتين عامًا فقد ذهب المَسَرَّةُ والفتاء

وأنشد أبو عليّ (١٨٨/٢، ١٨٥) للراعي :

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا ثَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّعَا

ع قد تقدّم إنشاده (ص ٨٢) ومضى القول فيه . وكذلك بيت أبي ذؤيب (١٠٦)

الذي بعد هذا .

وأنشد أبو عليّ (١٩٢/٢، ١٨٩) :

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَاهِقٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ

ع الشعر لحطّان بن المعلّى^(١) . وبعد قوله : فليس لي مال سوى عِرْضِي

أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي

وبعد قوله : أَكْبَادُنَا تَمُشِي عَلَى الْأَرْضِ

إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ تَمْتَحِنُ الْعَيْنُ مِنَ الْقَبْضِ

وأنشد أبو عليّ (١٩١/٢، ١٨٩) لعمر بن شأس شعراً^(٢) وذكر خبره، [و]

في الشعر :

فَإِنْ كُنْتَ مَنَى أَوْ تُرِيدُنِي مُصْحَبِي فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ

قوله : رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ أَي جُعِلَ فِيهَا الرُّبُّ لثلاث تفسد . والأدم : يريد الأسقية التي يُجْعَلُ

فِيهَا الرُّبُّ لِتُصْلِحَ لِلسَّمَنِ ، واحدها أديم ، مثل أفيق وأفق ، وإهاب وأهب ، وعمود

وعمد . قال الشيباني وابن الأعرابي جهد عمرو بن شأس أَنْ يُصْلِحَ بَيْنَ ابْنِهِ عِرَارَ

وَامْرَأَتِهِ أُمِّ حَسَّانِ ابْنَةِ الْحَارِثِ ، فَأَعْيَاهُ ذَلِكَ فَطَلَّقَهَا ، ثُمَّ نَدِمَ وَلَا مَ تَقْسَهُ^(٣) . وله في ذلك

أشعار يذكُرُهَا ، منها : /

(س ٢٠٨)

(١) في الحاشية ١/ ١٥٢ . (٢) الأبيات في الحاشية ١ ١٤٩ والشعر ٢٥٤ والكمس

١٥٤ والمجى ٢٦ ، من سفر في غ ١٠ / ٦٠ . (٣) الخبر والأبيات في غ والتميز بزي .

تَذَكَّرْ كَرِيَّ أُمَّ حَسَّانَ فَافْشَعَرْ عَلَى دُبُرٍ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا اثْمَرْ
تَذَكَّرْهَا وَهَنَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا رِيعَانُ وَرِيعَانُ بِهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرْ
فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ لَمَّا تَذَكَّرْتُ لَهَا رُبْعًا حَتَّى لَمَعْدَهُ سَحَرْ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٩٢، ١٩٠) لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِنَّ — لَا تُكْذِبُ! — نِسَاءُ صَوَالِحِ
الْبَيْتِ (١) .

أَنشَدَ صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ لِحَسَّانِ بْنِ الْعَدِيدِ (٣) أَحَدَ بَنِي عَامِرِ بْنِ ثَوْرِ بْنِ هُذَيْمَةَ (٢) بِنِ
لَا طَمِ بْنِ عَثْمَانَ شَعْرًا ، فِيهِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَهِيَ آيَاتُ مِنْهَا :

لَأَيَّ زَمَانٍ يَنْجِبُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ غَدًا بَلْ غَدًا لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَفْعُهُ أَقْلٌ إِذَا رُصِّتْ عَلَيْهِ الصَّفَاحُ
رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَهِنَّ الْبَوَاكِي وَالْجُيُوبُ النَّوَاصِحُ
وَالْمَوْتُ سَوْرَاتُهَا تُنْقِضُ الْقُوَى وَتَسْلُو عَنْ الْمَالِ النُّفُوسَ الشَّحَاحُ
وَمَا النَّأْيُ بِالْبُعْدِ الْمَفْرَقِ يَنُنَا بَلْ (٤) النَّأْيُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ
وَالْبَيْتَانِ ثَابِتَانِ فِي دِيْوَانِ شَعْرِ مَعْنٍ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِمَا .

(١) فِي دَرْقَمِ ١٣ رَوَايَةُ الْقَالِي ، قَالَ هُوَ وَالْأَصْبَهَانِيُّ ١٥٧/١٠ وَعَنْ السَّيُوطِيِّ ٢٧٣ وَخ ٢٥٨/٣
كَانَ مَعْنٍ مِثْلَانَا وَكَانَ يَحْسِنُ صَحَّةَ بَنَاتِهِ وَتَرِيَّتَهُنَّ ، فَوُلِدَ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ بِنْتُ فِكْرَهَا وَأَظْهَرَ جَزْعًا مِنْ
ذَلِكَ ، فَهَذَا مَعْنِ الْبَيْتَيْنِ . (٢) هَذَا كُلُّهُ عَنْهُ فِي خ . وَأَرْبَعَةُ الْبَكْرِى الْأُولَى فِي الْمَوْتَافِ ١٦٤
بِرَوَايَةِ غَدَا بَلْ غَدًا لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ وَلَا شَكَّ فِي حُسْنِهَا . وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْآيَاتِ ١ ، ٢ ، ٤ فِي
مَجْمُوعَةِ الْمَعْنِيِّ ٣٤ وَابْنِ عَسَاكَرٍ ٢/٢٣٩ وَذِيلِ ثَمَرَاتِ الْأَوْرَاقِ ١٣٣٩ هـ ص ٤٢ لِابْنِ هَرْمَةَ وَكَذَا
فِي الْأَسْعَافِ ١/٣٧٤ نَسْخَةً نَانِكِي بَوْرٍ وَتَارِيخَ بَغْدَادَ لِلْخَطِيبِ ١٣/٢٣٧ ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ صَاعِدًا خَطَطَ
وَحْطَ وَكَانَ يُرْمَى بِذَلِكَ . (٣) عَنِ الْمَزْهَرِ ٢/٢٨١ وَت (هَمْ) ، وَالْأَصْلُ هَرْمَةُ مَصْحُفًا .
(٤) الْأَصْلُ بَلَى . وَلَعَنَ خَمْسًا مِنْهُمَا مَسْتَجْهَانِ .

قال أبو علي (٢/ ١٩٢، ١٩٠) عن ابن الأعرابي كل ما في العرب عدس إلا عدس (١)
 بن زيد ع إنما هو عدس بن عبد الله بن دارم ، وأبو عبيدة يقول فيه : عدس بفتح الدال
 ولا يدرى من الدال البتة . وقال أبو علي : كل ما في العرب سدوس متح العين (٢) إلا
 سدوس بن أصمع في طي . هو سدوس بن أصمع ابن أبي عبيد بن ربيعة بن سعد بن
 نصر (٣) بن سعد بن نبهان ، وهو الذي عني امرؤ القيس بقوله (٤) :

إذا ما كنت مفتخرا ففاخر بيت مثل بيت أبي سدوس [أو سدوسا]
 وقال أبو علي : كل ما في العرب فرافصة إلا فرافصة أبا نائلة ع هو فرافصة بن
 الأحنف (٥) بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبى . وقال أبو علي : كل ما في العرب ملكان
 بكسر الميم إلا ملكان في جرّم بن ربّان فإنه بفتحها . ع قال محمد بن حبيب (٦) : هو
 ملكان بن جرّم بن ربّان مع الميم واللام ، وكذلك ملكان بن عبّاد بن عياض بن عتبة بن
 السكون . وهذا باب واسع (٧) ، والذي أورده أبو علي برّض من عدّ وغيّض من فيّض .

(١) الذى فى ت عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وهذا جمع لقولى القالى والبكرى وانظره
 وكذا عند السهيلي ١٧٣/ ٢ ، بل الزجاج أن البكرى محطى . وانظر لقول أبى عبيدة الكامل ٥٩٩ .
 (٢) الأصل الدال مصحفا . (٣) عن ت (سدس) ، وفيه ربيعة بن نصر بجذف سعد ،
 والأصل المكى (نصوّ) ، وفى المغربى نصر . (٤) ١٣٦ د . (٥) الذى فى ت عن ابن حبيب
 وفى الزهر ٢/ ٢٨٢ عن ابن الكلبى بن الأحوص وفى ب عن ابن برمى ما يشير إلى أنه لا يرى
 فرافصة هذا الكلبى أبا نائلة . (٦) وعنه فى الروض ١ ٦٤ وت (ملك) أيضا كل ما هنا ، وملكان
 محرّكا قله السهيلي عن الهمداني أيضا . وربّان أبو جرّم بالراء المهملة لا غير ، ويتلوه فى الأمالى ضبط أسلم .
 وفى النسخة الأندلسية العتيقة « وفى النسخة الأولى وكل ما فى العرب أسلم » إلى آخر ما فى طبعة الدار وهذا
 يدل على أن أبا علي كان يغيّر فى الأمالى أشياء حينما كان يقرأ عليه . وهذه النسخة فى ١٦ جرّ كما جرّاه
 أبو علي نفسه . (٧) والعمدة فيه كتاب ابن حبيب . وعنه مص نصّ فى الزهر ٢ ٢٨٥ و ٢٨٦
 وانظر لأسلم الروض ١/ ٨٨ ولسيّة ٢٦٧ و ٣٠٩ وإصّاب ٢ ٣٤٨ . وسيكرر نقلى هذا
 الباب (الذيال ٢١٤، ٢٠٩) .

وأُشَدَّ أبو عليّ (٢/ ١٩٣، ١٩٠) لِقَطْرِيَّ بن الفُجَّاءة ، وقد تقدّم ذكره (ص ١٤٢) شعراً، منه^(١) :

ثم انصرفتُ وقد أصبتُ ولم أُصَبْ جَدَعَ البصيرة قارح الإقدام
ع قال النمرى^(٢) : يريد ثم انصرفتُ وقد قتلتُ ولم أُقتَلْ بعد أن خضبتُ سرجي
ولجامي من دمي ، يريد بهذا [أن] الأجل حِرْز ، فلا يركن أحد إلى الجبن خوف الحِمام .
وقوله جَدَعَ البصيرة : يريد استبصاره الذي كان عليه في أوّل الأمر ، لم ينتقل عنه لما ناله من
الجراحات ولم يضعف فيه . قارح الإقدام : أي قد بلغ إقدامه النهاية كما أن القروح نهاية
سينّ الفرس ، وقال قوم إنما يريد بقوله لم أُصَبْ : أي لم أُلَفَّ على هذه الحال ، ولكني قارح
البصيرة جَدَعَ الإقدام : أي رأيته رأى شيخ وإقدامه إقدام غلام ، وتكون البصيرة على هذا
الرأي والتدبير لا الاستبصار في الأمر ، وهو الأعرف في كلام العرب ، فإن^(٣) البصيرة
للقلب كالبصر للعين ، والحُجَّة لهذا المذهب قوله : ولم أُصَبْ وهو قد قال قبل هذا :

حتى خضبتُ بما تحدّر من دمي أحناء سرجي أو عنانَ ليجامي
والإصابة قد تكون فيما دون النفس وهو الأكبر ، قال الله سبحانه : « فل لن يصيبنا إلاّ
ما كتب الله لنا » وقال : « وما أصابكم من مُصيبة فيما كسبت أيديكم » روى في تفسيرها
« حتى الشوكة يُشاكها »^(٤) المؤمن فان ذلك بدنب فرط منه وهو كفارة له .
وأُشَدَّ أبو عليّ (٢/ ١٩٣، ١٩٠) :

فإن كنتُ لا أدري الظباء فإني أدسُّ لها تحت التراب الدواھيا

(١) هو في الحماسة ١/ ٦٨ وخ ٢/ ٢٥٩ والحصرى ٤/ ١٦٣ ، والذي قرأ أحبار الحوارج عرف
أنهم يريدون بالبصيرة معتقدهم ، وقد أشار إلى هذا المعنى التبريزي ، ولأبي بلال مرداس (العقد ١/ ٣٤٧) :

فبارتُ سلّم نيتي وصيرتني وهب لي العاحتى ألقى ألالكا

(٢) المول منقول في نخ عن البكري . (٣) من نخ ، والأصلان وإن .

(٤) الأصلان نسكاً المحدث في الهابة ول .

ع هذا البيت لعبد الله بن محمد بن عباد الخولاني^(١) قاله الهمداني في كتاب الإكليل .
وكنى بالظباء : عن النساء ، والصيادون يذفنون للوحش في طرُفها إلى الماء حدائد أشباه
الكلايب ، فاذا جازت [عليها] فطمت فوائها .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٩٤، ١٩١) : لموسى شهوات يهجو صهر بن موسى بن عبيد الله
[بن^(٣) معمر] ، ويعدح عمر بن موسى بن طلحة :

تُبَارِي ابْنَ مُوسَى يَا ابْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ يَدَاكَ جَمِيعَا تَعْدِلَانِ لَهُ يَدَا

ع موسى شهوات هو موسى بن يسار ، مولى فريش يقال^(٤) مولى بني سهم ويقال
مولى بني تيم ، كان يجلب إلى المدينة القند والسُكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال
موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلبت عليه ، وقال ابن شبة^(٥) : كان موسى سوؤولا مُلجفاً
فاذا رأى مع أحد شيئاً يُعجبه من ثوب أو متاع أو دابة تباكي ، فاذا قيل له مالك قال :
أشتهى هذا ، فسَمَّى موسى شهواتٍ ، وقال ابن الكلبي سُمِّي بذلك لقوله :

لست متا وليس خالك متا يا مُضِيع الصلاة بالشهوات

يقوله ليزيد بن معاوية ، ويكنى موسى أبا محمد وهو أخو إسماعيل بن يسار^(٦) . [و] يقال

موسى شهوات على الصفة وموسى شهوات^(٧) بالإضافة ، وهو أصح ، والمدح والمهجو^(٨) (ص ٢٠٠)
جميعاً من تيم فريش . وفي الشعر : ولكنما أشتيت خالك مَعْبِداً قال أبو علي :
معبد مولى لهم وهو أخو أبيه لأُمّه ، وله خير قد ذكره أبو عبيدة في المالب .

ع وكتاب المالب^(٩) أصله لزياد بن أبيه فانه لم ادعى أباسفيان أبا . عَلِمَ أَنَّ الْعَرَبَ

(١) الذي في الإصلاح ٧٢ أنه للراعي ، وأمل النسب من ابن اسيرافي . وادعت في لوب اد ي

غير معرو . (٢) عن النسب . (٣) في نسخة ١٥٥ عن المآلى (ر) . مصححون به .

كلاهما من فريش راد المراد في ترجمته وقبل مولى في عدلي وكذا ج ٣ ١١٢ . ترجمه له كسعرار

٣٦٦ والأدباء ٧ ١٩٤ . (٤) وشكته تصحيف عام . (٥) رجاء في ج ١١٨٤ .

مأخوذ اسم يسار أشار في عاتق دواوين الأدب . (٦) الكلايد . (٧) عده في ج ٣ ١٩٤ .

لا تُقرأ له بذلك مع علمها بنسبه، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت، ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عدي وكان دعياً فأراد أن يعرف^(١) أهل الشرف تشفياً منهم، ثم جدد ذلك أبو عبيدة وزاد فيه، لأن أصله كان يهودياً^(٢) أسلم جده على يد بعض آل أبي بكر، فانتفى إلى ولأيتيم، ثم نشأ علان^(٣) الشعوبي^(٤) الوراق وكان زنديقا ثورياً لا يشك فيه، فعمل لطاهر بن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام، بدأ فيه بمثالب بني هاشم وذكر مناكلهم وأمتاتهم، ثم بطون قريش ثم سائر العرب، ونسب إليهم كل كذب وزور، ووضع عليهم كل إفك وبهتان، ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفاً. وأما كتاب المثالب والمناقب الذي بأيدي الناس اليوم وهو كتاب الواحدة المعلوم^(٥) فاعلم هو للنضر بن شميل الحميري وخالد بن سلمة المخزومي، وكانا أنسب أهل زمانهما، أمرهما هشام بن عبد الملك أن يبيتا مثالب العرب ومنافبها، وقال لهما ولن^(٦) ضم إليهما دُعوا قريشاً بما لها وعليها^(٧)، فليس لقرشي في ذلك الكتاب ذكر. وفي الشعر المذكور:

وفيك وإن قيل: ابن موسى بن معمر عروق يدعن المرء ذا المجد قعدداً

القُعدُّ: في الكلام على وجهين القُعدُّ والقُعدَد والقُعدود: الخامل في قومه، وقال ابن الأعرابي: هو اللثيم الأصل، ويقال وريث فلان بن فلان بالقُعدد^(٨)، إذا كان أقربهم نسباً إلى الجد الأكبر، كما كان عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس، فإنه كان أقعد بني

وكتاب ابن الكلبي في المثالب منه نسخة عتيقة بدار الكتب المصرية أهداها م أمين ريماني إلى الأستاذ أحمد زكي المرحوم للذكرى، ولكنها مخرومة. (١) وفي المكتبة أن يعد بالبدال مصحفاً.

(٢) انظر كتاب العرب للقتبي ٢٧١ والفهرست ٥٣ والنزهة ١٣٨ والبغية ٣٩٥ وطبقات النحاة

للسيرافي. (٣) له ترجمة عند النديم ١٠٥ والأدباء ٦٦/٥، وذكر كتابه هذا وسرد النديم

فهرست أبوابه. وما أكثر ما تحف علان بغيلان. (٤) من خ والأصلان السعدي مصحفاً.

(٥) كذا في الأصاين وقد أسقطه البغدادي عمداً على عادته في حذف ما لا يفهمه. (٦) من خ

والأصلان ومن. (٧) وفي خ وما عليها. (٨) من التنبيه، والأصلان بالقعدود.

نسباً في زمانه ، اجتمع في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس [وعبد الصمد أخو جد جد الفضل ^(١)] وهذا ما لم يقع في الدهر مثله ، ومن ذلك أن عبد الصمد حج بالناس سنة مائة وخمسين ، وحج يزيد بن معاوية بالناس سنة خمسين ، وقعددهما في النسب إلى عبد مناف واحد ، بين كل واحد منهما وبينه خمسة آباء ، وبين وقت حجها بالناس مائة سنة . فمن هذا الوجه صار الإقصاد مدحاً ، ويكون الإطراف أيضاً مدحاً لكثرة الولد وفشو النسل . والإرباع ^(٢) بالبنين ، كما روى أن عمرو بن العاصي ولد له ابنه عبد الله على رأس اثنتي عشرة سنة من عمره . والذي نقله أبو علي من أن كل هذين ممدوح هو قول ابن الأعرابي ، وقال غير واحد رجل قعدد ^(٣) إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم ، ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ، قال شاعرهم : وهو أبو وجزة السعدي قاله القتيبي

أمرؤن ولآدون كل مبارك ^(٤) طرفون لا يرثون سهم القعدد

أمرؤن : أي كثير [و] النسل والولد ، وقال الفرزدق ^(٥) :

أليس كليب ألام الناس كلهم وأنت إذا عدت كليب لئيمها
له مقعد الأنساب منقطع به إذا القوم راموا خطه لا يرومها

وأنشد أبو علي (٢ / ١٩٤ ، ١٩٢) .

(١) الزيادة من التنبيه وانظر لمعنى القعدد (١ مد) . (٢) ومنه يقال ولد رباعي ومقابلته صيفي قال : إن بني صبية صيفيون أفاح من كان له ربعتون

(٣) الأصلان قعدود . (٤) الأصلان مبارك . والبيت لأبي وجزة كما قال المرزباني وت (مد) وفي الأساس (طرف) ، ولعله من أبيات في الشعراء ٥٤٢ وغ ١١ ٧٧ . وقد نسبته أصحاب المعاني (قد ، أمر ، طرف) إلى الأعشى ، والأول هو الثابت وبغير سر عند الأنباري ٦٩٦ .

(٥) لم ينسبها أحد إليه ، وإنما هما للبعيث من كلمة جرفها البكري ٥٣ و ٧١ . وهي في المتن ١٠٩ ود جرير ٢ / ١٢١ وانظر غ ٢١٧ ، وإنما أوجهه كالمبذون مرردق قد كبر من شوه .

لعمرك ما حق امرئ — لا يعدّلى
وما أنا للناس على بوّده
ع هذا مثل قول أبي بن الحُمام :

ولست بهيباب لمن لا يهابني
إذا المرء لم يُحبّيك إلا تكرها
وقال أبو الصخّاء مولى بني أسد :

وجرّبت ما جرّبت منه فسرّني
بعيد الرضى لا يتغنى وُدّ مُدبر
وقال هذبة :

ظننت به ظنا فقصر دونه
إذا المرء لم يُحبّيك إلا تكرها
فما الناس بالناس الذين عرفهم

وأنشد أبو عليّ (٢/١٩٥، ١٩٣) لعمر بن كُثوم^(١) :

ونحن إذا عماد الحى خرّت
على الأخفاض ننع من يلينا

ع وبعده :

ندافع عنهم الأعداء قُدّما
نطاعن ما تراخى الناس عنا
ونضرب بالسيوف إذا غشينا

يريد : إذا تراخوا عنا ليرمونا قرّبنا فطاعناهم .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٩٦، ١٩٣) :

(١) من مئة أبيات الحماسة ٢١٧/١ . (٢) الأصلاّ ولا تكثر .

(٣) من المأثقة .

فَكَمَّكُمُوهُمْ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهْشٍ يَنْزُونَ مِنْ بَيْنِ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍ
 وقوله: فساوَرَ القومَ في أبصارهم رَعَشٌ من النُّعاسِ وفي ظُلُماءٍ ذِيحُورٍ^(١)
 وصاحَ مَنْ صاحَ بالأجْلابِ فانبعثتْ وعاثَ في كَبَّةِ الوَعْوَاعِ والعِيزِ^(٢)
 فَكَمَّكُمُوهُمْ: يعني الأسد^(٣). وقوله رَعَشٌ: أي شيء من نُعاسٍ. والأجْلاب: الذين
 يجلبون العِيزَ. والكَبَّة: مُعْظَمُ الحرب. والوَعْوَاع: الصوت. والشعر لأبي زُبَيْد.
 وأنشد أبو علي^(٤) (١٩٦/٢، ١٩٣):

يملو^(٥) بأعلى السُّحُقِ المهاجرِ منها عِشاشُ الهُدْهِدِ القَرَّاقِرِ

ع الرجز لأبي محمد الفَقْعَسِيّ، وبعد ما أنشده:

وفي أشاء نابت الأصاغر معششُ الدُّخْلِ والتماصر

قال أبو حنيفة: يقول في طولها عِشاشُ الحمام، وفي صغارها عِشاشُ المصافير. والتماصر:
 جمع تُمَرَّة، وهو الذي يقال له ابن تَمَرَّة. والدُّخْل: مثله، وهما من صغار المصافير، وإن
 يصف الحُمُولَ، شبهها بالنخل الذي قد سدَّ خللَ طولها قصارُه، كما قال الآخر:

حَقْلٌ^(٦) قِصارٌ وعِيدانٌ تنوءُ بها من الكوافرِ مكموءٌ ومبتصرٌ

هكذا فسره أبو حنيفة، وقد رواه قوم:

تعلو بأعلى السُّحُقِ المهاجرِ منها عِشاشُ الهُدْهِدِ القَرَّاقِرِ

(١) الأبيات ١١ يتألف في المعاني ٢٢١ - ٣. (٢) كذا ونقظ المعنى كفوا بسهم في

ضَيْقٍ، وهو الصواب وتفسير البكري غلط، وأعجب كيف لم يتأمل قول القائل أنه خَرُشْدَتِ الخُلُ في رُشغ
 الخ وهل يمكنه أن يشدَّ الأسد كما وصف القائل؟. نعم يصح كلام البكري لو كان (وعاثَ أي الأسد).

(٣) وفي الأُمالي تعلو، والسطران في ل (محر) نقص ونصحب، والله في فيه، و... وهذا بيت

حجة على ابن قتيبة في جعله الدُّخْلَ والتُمَرَّةَ شيئاً واحداً في أدب الكعب. وأقراؤه حسن السبب

(٤) كذا بالأصليين مصحفاً لاسك فيه. والصواب إن... الله من.

بالنصب على أن الشاعر أراد: أن هذه الإبل تُساوِرُ فُرُوعَ الشجرِ بِعِظَمِها حتى تَبْلُغَ عِشاشَ الطير، كما قال ابن مُقْبِل^(١):

إِذَا غَشِيَتْ جَدًّا بَلِيلَ تَنَاوَلَتْ عِشَاشَ الْغُرَابِ كَالْهَضَابِ بَوَانِيَا
قوله بَوَانِيَا: أراد مُتَّصِبَةً، وقال الآخر:

^(٢) لَسَعَفَ الطَّيْرَ هَـصُورٌ هَائِضٌ بِحَيْثُ يَعْشَشُ الْغُرَابُ الْبَائِضُ

وذكر أبو علي^(٣) (١٩٦/٢، ١٩٣): خبر معاوية حين خرج متنزها، فرج بجواه ضخم فقصد قصده فإذا بامرأة برزة ع كان الجواه لبني كنانة وكانت المرأة كنانية من كنانة كلب، فقال لها معاوية: هل من قرى؟ قالت نعم، قال وما قرائك؟ قالت: خبز خمير، وحيس فطير، ولبن خمير^(٤)، وماء خمير. هكذا رواه الناس ثمير: أي عليه زبدة. وقولها إني لأكره أن تنزل واديا فيرف أوله: يقال رف الشجر يرف رفا ورفيفا، إذا اهتز من نضارته، وورف يرف ورفا بمعناه، قال الشاعر في الرفيف:

فِي ظِلِّ أَحْوَى الظِّلِّ رَقَافِ الْوَرَقِ

وقولها: وَيَقِفُ آخِرُهُ يُقَالُ لِكُلِّ مَا يَبْسُ قَدَقَفٌ.

وأنشد أبو علي^(٥) (١٩٧/٢، ١٩٤):

كَأَنَّ الْعَيْسَ حِينَ أُتْمِنَ هَجْرًا مُفَقَّاةً نَوَاطِرُهَا سَوَامٌ^(٦)

ع هكذا ثبتت الرواية عنه، وإنما صححة إنشاده مُفَقَّاةً نَوَاطِرُهَا بالنصب على الحال.

(١) لعله من كلمة بعضها في العمد ١٣٦/٢. (٢) في ل (عش):

يَتَّبَعُهَا ذَوِ كِدَّةٍ جُرَائِضُ لَخَسَبِ الطَّلَحِ هَـصُورُ الخ

والأستطار ثلاثة في الحيوان ١٤٢/٣ لأبي محمد الفقهسي، من رجز مرّ بعصه ١٠.

(٣) ورواية القالي هجر لاشك فيها، والكلام على مادة (مجر) هو الذي جرّه إلى نقل هذا الحديث،

ونقل في ل (نمر ومجر) بعض الحديث برواية وماء خمير ولبن خمير، وتميز بالثاء بهذا التفسير في ل.

(٤) البيت للفرزدق في الألفاظ ٤٢٥ من كلمة في د هل رقم ٣٩١ ومرّ بعضها ١٨٦.

وسوام : خبر كأن ، أي ذواهب في الهاجرة ، ومنه السّماء وهم الصّيادون في الهاجرة ،
والسّماء : الجوّزب الذي يلبسه الصّياد عند الهاجرة . وأنشد (٢ ، ١٩٧ ، ١٩٤) بعد
هذا يتنا للهنليّ قد مضى بما فيه (ص ١٣٥) وهو : عقّوا بسهم فلم يشعر به أحد .
وأنشد أبو عليّ (٢ / ١٩٧ ، ١٩٤) :

جَرَبَةٌ كَحُورِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مُذَكَّ^(١)

ع وتماه : ليس بنا فقّر إلى التشكى الجربة : الحمر الشداد . والأبك :
الذي يبك بعضه بعضا . ثم قال : ليس بنا فقّر إلى أحد نشكو إليه لقوتنا . وعيال جربة
يا كلون أكلا شديدا ولا ينفعون^(٢) . والضرع : الضعيف . والمذكى : القارح^(٣) .

/ وأنشد أبو عليّ (٢ / ١٩٨ ، ١٩٥) لمالك بن أسماء ، في أخيه عيّنة لما سجنه الحجاج (ص ١٩٣)

بن يوسف :

ذهب الرقاد فما يحسن رقاد مما شجاك وحفت^(٤) العواد

(١) هذه المقطعة قد غلطوا في تفسيرها من جهة عدم معرفتهم خبرها ، وهو كما في غ ١ ١٢٩
والدار ١ / ٣٣٥ وعنه بطرة المخصص ١١ ، ٤٦ أن مروان مرّ بيادية بنى جعفر فرأى قطيعة بنت بشر
بن عامر ملاعب الأسنة تنزع بدلو على إبل لها وتقول : ليس بنا لالة لأشطار ثم تقول :

عامات ترنيق وعام تهما لم يترك لها ولم يترك دما

ولم يدع في رأس عظم ملما إلا رذايا ورجالا رزما

فتزوجها وهي أم بشر بن مروان . وفي أستعار النساء للرزبانى ٢٨ ب لجارية من بنى البكاء مرّ به المغيرة
بن شعبة برواية صلام فتزوجها . والأشطار في أدب الكاتب للصولي ١٦٨ لامرأة من قيس الضميمة
كحور الخ . قال أراد جماعة الإبل أو الخيل ، والأبك موضع لم يعرفه البكرى وعرفه البكران وأنشد
الشطرين كاللسان وت (جرب) ، والأشطار في الأضداد ١٨٢ عن نعلب وقصر الجربة لأقوي . وتدين

يا كلون ولا يدخرون منه سيئا . (٢) عن المحكم على ماقى . وت احب . والأبك البكى ، لا

ينفقون ، وفي المغربى ولا ينفقون . (٣) انظر طرقتى دخر ص ١٩٣ مائة قبيل ص ٢٠٢ .

(٤) عن التنبيه والأصلاان وحفت . وعند غيرها ومات . وفي الأصل مات .

ع هذا الشعر عُوفِي القوافي بلا اختلاف^(١) ، والدليل على ذلك قوله فيه :

أَمْ مَنْ يُهِنُّ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ ؟ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

ومالك كان أغنى من عُيَيْنَةَ وَأُتْبَةَ ، لأنه كان متصرفاً في الرفيع من أعمال السلطان ، وكان مع ذلك من أهل اللسن والفصاحة والشعر الفائق والبراعة . وعُوفِي أحد الشعراء المتجعين بالشعر المسترقدين للملوك . وقوله أيضاً فيه :

نَخَلْتُ لَهُ تَهْنِئَةَ النَّصِيحَةِ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ

وَأَيُّ حِقْدٍ كَانَ بَيْنَ مَالِكٍ وَأَخِيهِ ، وَإِنَّمَا كَانَ الْحِقْدُ بَيْنَ عُيَيْنَةَ وَعُوفِي الْقَوَافِي ، وذلك أن أخت عوفيف كانت تحت عُيَيْنَةَ بْنِ أَسْمَاءَ فَطَلَّقَهَا ، فغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ عُوفِي وَقَالَ : « الْحُرَّةُ لَا تُطَلَّقُ إِلَّا لَرِيَّةٍ » . وباعد عُيَيْنَةَ وعاداه ، فلما بلغه أن الحجاج سَجَنَ عُيَيْنَةَ وَقَيْدَهُ ، عَطَفَهُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَذْهَبَ حِقْدَهُ . فقال الشعر : وعُوفِي هُوَ عُوفِي بْنُ مُعَاوِيَةَ^(٢) بْنِ حِصْنٍ ، وقيل ابن عُقْبَةَ بْنِ عُيَيْنَةَ^(٣) بْنِ حِصْنٍ بن حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ الْقَزَارِيِّ ، سُمِّيَ عُوفِي الْقَوَافِي بقوله :

(١) مازال المبكرى ينكر ما يعرفه وقد رواه لمالك في سَجَنَ الحجاج أخاه عيينة في خبر الأنباري ٢٩٦ عن أبي محمد الراوية . وهو في ثقتان بنين ضابطان . وإنما رواه الطائي في الحماسة ٥٣٩/١ لعوفيف ، فتبعه الأصمعي في ١٧ ١١٧ و ٣ ٨٨ ولا تنكر كونه لعوفيف غير أن قد اتسع الخرق على الراقع ولم يبق المتأخرين محل للإقرار أو الإنكار مع وجود هذه الأقوال المتعارفة ، إلا المجهدين من أهل عصرنا الذين أخذوا في تثبيت الضريق وتكذيبه عن جادة الحق . فصاروا على جرف هار ، وأخذوا وردوا بمجرّد شبهة على مستقرهم . ففسد معهم المبكى . وهو أيضا من غير عيون صافية ، بل من منهل مطروق مرثى ضد وردده ذوب الأضغ حبت ، والأعراض المنيئة . والدلائل التي أقامها لاتنهض حجة .

(٢) زعمى في تاريخ ١٠٥١٧ عن رواية من عُقْمَةَ بْنِ حِصْنٍ ، وفي التنبيه كما هنا . (٣) كذا في غ ١٧ ١٠٥ و ٣ ٨١٢ عن . صيغة تنبيهه عن نسب لأبي عبيد بحذف عُيَيْنَةَ ، وهذا نسبه : عن المرباني ٥٤٤ عوف بن ، بن ، بن ، بن حِصْنٍ بن حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جُوَيْيَةَ بْنِ لَوْذَانَ بْنِ ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذؤان . وفي ١٩٩١ أنه عوف بن حصين بن حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ مقتضبا .

سَأُكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ قَوْلًا لَا أُجِيبُ الْقَوَافِيَا^(١)

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٩٩، ١٩٦) لِلخَلِيلِ^(٢) :

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ يَرْعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتَ عَنْ بَصْرِي

عَ هُوَ الْخَلِيلُ^(٣) بَنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمِ الْفَرَاهِيدِيِّ، وَكَانَ يُنْسِقُ يَقُولُ الْفَرُّهُودِيُّ :

وَهُوَ حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَلَمْ يُسَمَّ أَحَدٌ بِأَحْمَدَ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قَبْلَ وَالِدِ الْخَلِيلِ، فَكَانُوا يُرَوْنَ أَنَّ بَرَكَةَ الْأَسْمِ ظَهَرَتْ فِي الْخَلِيلِ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٤)

أَنَّ الْعَرَبَ تَمَّتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْمَدُ وَيَحْمَدُ : وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ، وَيُحْمَدُ : وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ

مِنْ قِضَاعَةَ . وَنَحْنُ لَا نَشْكُ أَنَّ أَحْمَدَ النَّصِيبِيَّ^(٥) الَّذِي لَهُ الصَّنْعَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي الْغِنَاءِ كَانَ يُنَادِمُ

عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ، وَقُتِلَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ، فَهُوَ أَقْدَمُ مِنْ أَبِي الْخَلِيلِ بِزَمَانٍ طَوِيلٍ . وَكَانَ

أَذْكَى النَّاسِ وَبَذْكَائِهِ اسْتَنْبَطَ مِنَ الْعَرُوضِ وَعِدَلٍ^(٦) النَّحْوِ مَا لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ، وَوَضَعَ كِتَابًا فِي

الْأَلْحَانِ وَتَرَكَ ابْنَ الْأَصْوَاتِ، وَهُوَ لَمْ يُعَالِجْ وَتَرًا قَطُّ وَلَا كَثُرَتْ مَشَاهِدَتُهُ لِلْمُعَنِّينَ،

وَهُوَ الْقَائِلُ :

إِعْمَلْ بَعْلِي وَلَا تَنْظُرْ إِلَى عَمَلِي يَنْفَعَكَ عِلْمِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي^(٧)

وَنَظَرَ فِي النُّجُومِ فَأَبْعَدَ فَلَمْ يَرْضَهَا، فَقَالَ :

أَبْلَغَا عَنِّي النُّجُومَ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتُهُ الْكُوكَاكِبُ^(٨)

(١) خ و غ والزهر ٢/ ٢٧٤ . (٢) البيتان للحكم بن قنبر أو للخليل في شرح مختار

بشار ص ٦١ . (٣) ترجمته في الفهرست ٤٢ والزبيدي ١١٩ والأنسب ٤٢١ ب والنزهة ٥٥

والأدباء ٤/ ١٨١ والوفيات ١/ ١٧٢ والبغية ٢٤٣ . (٤) في الاستقاق ٧ . والأصطلان (أورد) .

وأنا أجزم بأنه مصحف عن ابن دريد لأنني رأيت في خ مثل هذا التصحيف . على أنه ليس لأبي زيد

كلام في اشتقاق أسماء القبائل . (٥) انظر أخباره في غ ٥ ١٥٣ وسننعه . (٦) الأصل عال .

(٧) له عند الزبيدي والعيون ٢/ ١٢٥ وأدب الماوردي . وليكني رأيت في ابن دُرَيْدٍ ١٧٩ ٤٠٧٩ تنس

به زياد ، فهو إذاً لبعض من تقدم الخليل . (٨) عند البرجاني ٤٤ .

عالم أن ما يكون وما كان نَ بَحْتَم من المهيمن واجب
وكان شاعرا مُفْلِقًا .

وأنشد أبو علي (٢ ١٩٧، ٢٠٠) لأسماء المُرِّيَّة صاحبة عامر بن الطفيل :
أَيَا جَبَلِيٍّ وَادِيٍّ غُرَيْرَةٍ أَلْتِي نَأَتْ عَنْ نَوَى قَوْمِي وَحَقَّ قَدُومُهَا ^(١)
ع هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر بن صمصمة ، أمه كبشة
بنت غُريرة الرِّحَال ، يكنى أبا علي . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولم يُسَلِّمْ ، وقد تقدّم
ذكره (ص ٧١) عند ذكر أربد أخى ليلى . ومضى خبرها في وفادتهما . وأسماء هذه فزارية
لأمرية ، وكان يشبب بها في شعره . فمن ذلك قوله ^(٢) :

فَلْتَسْأَلْنِ أَسْمَاءَ وَهِيَ حَفِيَّةٌ نَصَحَاءُهَا أَطَرَدَتْ أُمٌّ لَمْ أَطْرُدِ
يَا أَسْمَ أَنْتَ بَنِي فَزَارَةٍ إِنِّي غَاظِرٌ وَإِنِ الْمَرْءَ غَيْرُ مَخْلَدٍ
وقولها : عَنْ نَوَى قَوْمِي تَرِيدُ عَنْ نِيَّةِ قَوْمِي . وَحَقَّ قَدُومُهَا : أَيَّ حَقِّ النَّوَى أَنْ تَقَعَ .
ويروى : نَأَتْ عَنْ نَوَى قَوْمِي بِاسْتَوْنٍ يَقَالُ نَأَيْتُ الْقَوْمَ وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ ، ويكون قَوْمِي
على هذه الرواية مفعولا .

وأنشد أبو علي (٢ ١٩٨، ٢٠٠) الحُضَيْنِ بْنِ الْمُنْذَرِ ^(٣) في ابنه :
وَسُمِّيتُ غِيَاظٌ وَاسْتِغَاظُ عَدُوًّا وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ
ع هو حُضَيْنُ بْنُ أَخِيٍّ وَاسْتِغَاظُ نَعْجَمَةُ بْنُ الْمُنْذَرِ بْنِ الْحَارِثِ ^(٤) الرَّقَاشِيَّ ، يكنى

(١) الأربعة الأولى في مئة ١ . . . لامرأة من مرة . وهي دون اثلاث فيه (عريرة) لها ، وفيها
وفي الأمل من نوى قومي . . . عن تدي تدي تدي ٢٣ ويروى : وَحَقَّ قَدُومُهَا .

(٢) المصنفات ٧١٢ ، ١٤٤٥ . ١٣١ (عطف وحضن) ، وهي
أربعة في نذر شعر ٣١ سمين وخبر حريف للغاية في الأدباء
٦ ٥٢٠ ٥١٣ ٥٠ لا بخودها .

(٣) ١٥١ من أمه رقاش وإليها ينسبون . العقد

أبا ساسان ، وكان رئيس بكر وحامل رايتهم يوم صفين ، وله يقول على ابن أبي طالب رضى الله عنه .

لمن راية سوداء يحقق ظلها إذا قلت قدمها حُضَيْنُ! تَقْدَمَا^(١) / (ص ١٩٤)

وذكر أبو علي^(٢) (٢/٢٠١، ١٩٩) : خبر نهار بن تَوْسِعَةَ مع قُتَيْبَةَ بن مُسْلِم ع هو نهار بن تَوْسِعَةَ^(٣) ابن أبي عَثْبَانَ من بني بكر بن وائل ، وكان أشعر بكر بخراسان ، وهجا قتيبة بعد هذا فقال :

أُقْتِيبَ قد قلنا غداة لَقِينَا « بَدَلٌ لعمرك من يزيدٍ أعورُ »^(٤)

وقال^(٥) : كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكان بابٌ من الخيرات مفتوحٌ

فبَدَلْتُ بعده قِرْدًا يُطِيف به كأنما وجهه بالخل منضوحٌ

فطلبه قُتَيْبَةُ ، فهرب منه واستجار بأُمِّه ، فَرَضَتْ له ابنها فرضى عنه ، فقال له نهار : إن نفسى لا تطيب حتى تأمر لى بشئ ، فأنى أعلم [أنك] إن اتخذت عندى معروفا لم تُكذِّره ، فوصله .

وأنشد أبو علي^(٦) (٢/٢٠٢، ١٩٩) للمعجاج^(٧) : فواطناً مكة من وُرُقِ الحِمْيِ

ع قبله :

٢/ ٢٣٠ والحصرى والكامل ، وللحُضَيْنِ ترجمة عند ابن عساكر ٤/ ٣٧٤ . (١) الأبيات خمسة

عند ابن عساكر وانظر الحصرى ١/ ١٤١ والمقد ٣/ ١١٠ ولهذا البيت الكامل ٢٠٤٣٦ ٢٠ ٥٧ ، والأبيات فى كتاب صفين ١٣ انظر ص ٢٠٥ . والمحققون ينكرون أن يكون اعلًى شعر انظرت (ودق) .

(٢) هذه الترجمة من الشعراء ٣٤٢ ، وهذا نسبه عن التبريزى ٣/ ٩ بن توسعة بن تميم بن عرفة

بن عمرو بن حنم بن عدى بن الحرث بن تيم الله بن نعلبة . (٣) اشعران له فى اشعراء ، وعنه عند

المسكرى ٦١، ١/ ١٦٢ ، وهذا البيت من أربعة أبيات لعبد الله بن همام السلولى فى الوفيات ٢/ ٢٦٩

وكذا فى الكنايات ١٤٤ ومجموعة المعانى ١٧١ و ت (عور) . « وبدل أعور » مثل عند أى عبید

والعسكرى والجرجانى والميدانى ١/ ٧٨، ٥٩، ٨١ . (٤) له فى المقد ١/ ٢٣٠ و جبر الاسترصار

والجرجانى والعيون ٣/ ١٥٥ ، والأبيات خمسة له فى البليان (بر د) ، واهل الأفرى . نمر ٥١٨ . نسخة

بن الریب وقيل لنهار . والرواية الشائعة وكل باب من . (٥) ٥٩ د ولأما ٥٥ .

وَرَبِّ هَذَا الْبَلَدِ الْحَرَمِ وَالْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرَّيِّمِ
أَوَافَاءَ مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِيِّ وَرَبِّ هَذَا الْأَثَرِ الْمُقَسَّمِ
مِنْ عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ لَمَّا يُطَسَّمُ

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٢٠٣، ٢٠٠) لِلْعَجَاجِ : مِنْ مَعْدِنِ الصِّيرَانِ عُذْمُلِي
عَ وَقَبْلَهُ (١) :

واعتاد أرباضاً له آرى مِنْ مَعْدِنِ الصِّيرَانِ عُذْمُلِي
كما يعود العبدُ نصرانيً وَبَيْعَةً اسُورَهَا عُلِيٌّ
يعنى ثورا . والأرباض : جمع ربض وهو ما أُوتِيت إليه من كل شيء ، يعنى الكُنُسَ .
والآرى : المحبس . والعُدْمَلِيّ : القديم .
وقد مضى القول فى بيت الراعى (ص ٥٠)
الذى أنشد أبو على بعد هذا .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٢٠٣، ٢٠٠) لِابْنِ حَمْرٍ : أَبٌ بِأَرْضٍ لَا تَخْطَأُهَا النَّمَمُ (٣)
عَ صَلْتُهُ :

منازلاً من ذات خلقٍ عبَّهرْ نُصْبِي أَخَا الْحِلْمِ بِأَنْسٍ وَكَرَمِ
وجيدٌ دَمْدَمٌ وَعَيْنِي جَوْذَرٌ أَبٌ بِأَرْضٍ لَمْ تَوَطَّأْهَا النَّمَمُ
وحاجبٌ كَانُونٌ فِيهِ بَسْطَةٌ أَجَادَهُ الْكَاتِبُ خَطًّا بِالْقَلَمِ
هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ تَقْوِيَهُ .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٢٠٣، ٢٠٠) : لَمْ رَيْتُ أَمْرَهَا فِي خُطِّي (٣)
الأسفار

.....

(١) ٦٩٥ و ٦٩٦ - ١٠٠٠ هـ - ٢٠٦٥٥٦ (٢) رَوَاهُ يَعْقُوبُ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٤٦

(الْحَمْدُ) رَوَاهُ تَرْغِيذِي عَنْ تَرْغِيذِي (١) فِي (١) رَوَاةُ "نَمَمٌ وَكُنَّا الْفَاخِرُ ص ٣ وَخ

١ ٢٧٠ . ١٣١ هـ - ١٠٠٠ هـ - ٢٠٦٥٥٦ لَأَنْشُدَ سَبْعَةً لَأَنِّي التَّمَقُّدُ الْأَسَدِيُّ عَنْ الْفَرَاءِ

فِي الْأَلْفَاظِ ٢٤٧ هـ - ١٠٠٠ هـ - ٢٠٦٥٥٦ لَأَنْشُدَ سَبْعَةً لَأَنِّي التَّمَقُّدُ الْأَسَدِيُّ عَنْ الْفَرَاءِ

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) للناينة :

غَشِيتُ مَنَازِلَا بُعْرِيَّتَاتٍ فَأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَيِّ الْمُسِينِ
ع وبعده^(١) :

تَعاورهنَّ صَرفُ الدَّهرِ حَتَّى عَفَوْنَ وَكُلَّ مِنْهَرٍ مُرْنٍ
منهر : سائل . ومُرْنٌ : يُسْمَعُ لَهُ رَنَّةٌ . ويروى : كُلَّ مِنْهَرٍ أَيْ مُتَشَقِّقٍ يُقَالُ تَهَزَّمَتِ
الْقَرْبَةُ : أَيْ تَشَقَّقَتْ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) للعجاج :

يَعْلُو صَحَابِيحَ وَيَعْلُو حَدَبَا إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الذِّهَابُ أَوْ صَبَا
ع وبعدهما :

حَتَّى إِذَا ضَوءُ الْقُمَيْرِ جَوَّيَا لَيْلَا كَأَثْنَاءِ السُّدُوسِ غَيْهَبَا
أوردها من السِّتَارِ مُشْرِبَا^(٢)

يقال جاب وجَوَّبَ : إِذَا خَرَقَ وَخَرَجَ ، أَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يُورِدُهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَالسُّدُوسُ :
الطَّيَالِسَةُ ، يَعْنِي الْحَمَارَ وَالْأُتُنَ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

يُنَبِّئُ^(٣) ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ
ع هُوَ لِلْبَيْدِ قَالَ يَصِفُ شَرَابًا :

فَهُمَا يَفِضُنْ مِنْهُ فَإِنَّ ضَمَانَهُ عَلَى طَيْبِ الْأَرْدَانِ غَيْرِ مُسَبِّبٍ
جَمِيلِ الْأَسَى فِيمَا أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ كَرِيمِ التَّمَاخُلُو الشَّمَائِلِ مُعْجَبٍ
يُنَبِّئُ ثَنَاءً .

(١) د ٣٠ . (٢) ملحوظ د ٧٤ وليس فيه الشعار الخامس .

(٣) يُنَبِّئُ بِالْبَاءِ . وَالْأَيَّاتُ فِي د ٣٥ / ١ وَالشَّاهِدُ فِي ١ / ١ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) للقطاميّ : وما تقضى بواقٍ دينها الطادي
ع تمامه :

ما اعتاد حبّ سليبي حين مُعتاد وما تقضى بواقٍ دينها الطادي
وقد تقدّم إنشاده^(١) :

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) للحارث^(٢) : [.....] وعِزّة قعساء

وصلته : أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل بذاك بقاء

لا تخلصنا على غراتك إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء

فمنينا على الشناعة تمنينا جُدد وعِزّة قعساء

المرقش : المزين للكذب ، وروى أبو عمرو الشيباني^(٣) المقرش : وهو المحرش . وقوله :

لا تخلصنا على غراتك فيه حذف يريد لا تخلصنا نلين على ذلك ، فقد وشى بنا الأعداء قبلك

فلم يضرنا ذلك .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لا يتأزّون في المضيق وإن نادى مُنادٍ كي ينزلوا نزلوا

ع البيت 'عدي بن زيد العبادي . وقوله^(٤) :

وفتية كاسيوف ندهه لا عاجز فيهم ولا وكلّ

لا يتأزّون في مضيق . مضيق : مضيق الحرب .

(١) البيت اسمه 'نمّ' لا يلائم زبانيّ قال بن : به ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت

في ٢٥ . (٢) من بيت 'نمّ' لا يلائم زبانيّ قال بن : به ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت

(٣) به بيت في 'نمّ' لا يلائم زبانيّ قال بن : به ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت

لا يلائم زبانيّ قال بن : به ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت

في الألفاظ ١٠٥ . بيت 'نمّ' لا يلائم زبانيّ قال بن : به ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت

(ص ١٩٥)

وأنشد أبو علي (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدَرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصَنَ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ^(١)

ع هو لأعشى باهلة يرثي المنتشِر بن وهب وقد تقدّم إنشاده (ص ٢٠).

وذكر أبو علي (٢/٢٠٤، ٢٠٢) : وصيّة عبد الله بن شدّاد بن الهادي^(٢) ابنه محمد .

ع هو عبد الله بن شدّاد واسم شدّاد أسامة بن الهادي واسمه عمرو بن عبد الله بن جابر

الليثي من كنانة ، وقيل لعمرو الهادي لأنه كان يُوقِد النار ليلا للأضياف فيهتدي إليها من سلك

الطريق ، وولد عبد الله على عهد النبي صلى الله عليه وسلم . وكان شدّاد سلفا لرسول الله صلى

الله عليه وسلم ولأبي بكر الصديق . كانت تحتها سلمى بنت عُمَيْس أخت أسماء بنت عُمَيْس ،

وهي أخت ميمونة بنت الحارث لأُمّها ، وسكن شدّاد المدينة ثم تحوّل إلى الكوفة .

وروى عبد الله عن أبيه وعن عمر وعليّ وكان من أهل العلم . ع قد تقدّم ذكر جميع

الشعراء الذين أنشد لهم في هذه القصّة^(٣) ، مرفوعها . لأبي الأسود :

وإن امرأ لا يُرْتَجَى الخَيْرُ عنده يَكُنْ هَيْتَا تَقْلًا عَلَى مَنْ يُصَاحِبُ^(٤)

هكذا أنشده أبو عليّ ، وصواب إنشاده وصحّة إعرابه :

وَأَيُّ أَمْرٍ لَا يُرْتَجَى الْخَيْرُ عَنْده يَكُنْ هَيْتَا . هكذا أنشده غيره ، وهو الصحيح ،

وتوجّه رواية أبي عليّ على بُعد ووجه ضعيف ، وذلك أن قوله يَكُنْ جواب لقوله : لَا يُرْتَجَى

(١) في الاقتضاب ٣٠٤ كلام جيد على البيت . (٢) الأمازي الهادي . وعبد الله ترجمة في

الإصابة ٦١٧٦ وشدّاد ٣٨٥٧ وفيه عن خليفة وأبي | عمر ابن عبد البر | كما هنا وعن مسلم وهو

الشهور شدّاد بن الهادي وهو أسامة بن عمرو . (٣) الأصالة القصيدة . مخط . ومرفوعها كذا

بالأصالة أي معروف هؤلاء الشعراء يستثنى | فحسب الأدب فانه لا يعرف هتاي .

(٤) الأبيات الأربعة هي رقم ٧٩ من رواية السكري ونخرج مختار شعر ٢١٩ . ليست من

الأبيات التي في غ ١١٥/١١ فانها من ستة أبيات أخري في رقم ٥٦ . ورواية السكري كروية .

(وإن) وفي عهد الخلفاء ٢٤١ بيتان .

لأنه في موضع الصفة لامرئ وفيه معنى الجزاء تقول : كل رجل يأتيني فله كذا وكذا .
وأخبرني غير واحد عن يونس^(١) بن عبد الله أنه قال : حملني أبي وأنا غلام إلى أبي علي
البغدادي على تقيئة^(٢) قدومه ، وقال له أفد ابني هذا ! شيئاً يذكرك ويفخر بروايته عنك ،
فأخذ سيفاً من كتبه وأملى علي هذه الوصية إلى آخرها ، قال يونس : وأملى علي فيها
(٢/٢٠٤، ٢٠٦) :

إصحب الأخيار وارغب فيهم — كسر الميم — رب من صاحبته مثل الجرب^(٣) بكسر الراء

وأنشد أبو علي^(٢/٢٠٧، ٢٠٤) لعروة بن الورد :

١ لا تشمتني يا ابن ورد فإني تمسود على مالي الحقوق العوائد
٣ ومن يؤثر الحق الثوب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد
٤ وإني امرؤ عافٍ إنائي شركة وأنت امرؤ عافٍ إنائك واحد
٥ أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد
ع هذا وهم يبن وغلط واضح ، والبيت الأول لقيس بن زهير يخاطب عروة بن الورد ،
الآتراه يقول : لا تشمتني يا ابن ورد واللذان بعدها^(٤) لعروة ، وبينهما بيت^(٥) أسقطه
أبو علي . به يقوم معنى البيت الآخر ، وهو :

٢ أتهزأ مني أن سميت وقد ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد

(١) فتنى الجماعة بقرطبة أبي الوليد بن الصقر ، روى عنه ابن حزم وابن عبد البر والباقي ٣٣٨ —

٢٩٩ هـ . وكان دخول اتقلى الهندس ٣٣٠ هـ . وترجم له ابن بشكوال ١٣٩٧ والضيق ٩٨ ، ١٤

(٢) على أثر . ولأصل على بقتية ممدوحه وفي يتي ٢١١ . ثم وجدته على الصواب في المغربية .

(٣) لأول وزابع من أبنت اتقلى لسكين الدارمي في خ ١ ٤٦٨ في جملة أبياته التي مرت ٨٣ .

(٤) كذا يريد الأة أين من لأربعة لأ مات . (٥) هذا البيت نسبة في التنبيه لقيس ولكنه

مختلف بينه وبين عروة . والذي يروى أنه بروى سميت بفتح الهمزة . والأبيات غيره منسوبة في الكامل لرجل

من عبس ، قال أبو الحسن بن عروة . ٣٦ ١ . ٣٠ . ٥ . ٥ . ٢ . ٥ . لعروة في الحماسة ٩٤/٤ والشعراء

وكان بين قيس وعروة تنافس وتحاسد ، وكان قيسٌ أًكولاً مَبْطَئاً ، وكان عروة يعرض له بذلك في أشعاره ، وله يقول قيس بن زهير :

أَذْنَبَ عَلَيْنَا شَتْمُ عُرْوَةَ خَالَه بُقْرَةٌ أَحْسَاءُ وَيَوْمًا يَدْبِدُ
رَأَيْتُكَ أَلَّا قَا يِوتَ مَعَاشِر تَزَالُ يَدٌ فِي فَضْلِ قَعْبٍ وَمِرْقَدٍ^(١)
هَلُمَّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ فَعَالاً وَإِحْسَاناً^(٢) وَإِنْ شِئْتَ فَابْعُدِ

ويقال : إن عروة جأوبه على هذا الشعر بقوله :

إِنِّي أَمْرٌ عَافٍ إِنَائِي شِرْكَةٌ وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافٍ إِنَائُكَ وَاحِدٌ

وهو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي^(٣) ، صاحب حرب داحس ، شاعر فارس جاهلي يكنى أبا هند . وعروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو^(٤) بن عبد الله العبسي ، وهو عروة الصماليك لقّب بذلك لقوله^(٥) :

لَحَى اللَّهُ صُغُلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَا كُلِّ مَجْزَرِ

وهي أبيات ، وقيل إنه كان يكنى أبا الصعلليك ، وقيل بل كان يكنى أبا نجدة ، وقيل كنيته أبو المغلس ، وقال آخرون : كانت كنيته في الحرب أبا عبلة ، وفي السلم أبا هراسة ، وهو

٤٢٦ والعيون ٣/ ٢٦٤ والسهيلي ١٧٩ ودوغ الدار ٣ ٧٤ ومجموعة المعاني ٣٢ . فانت ترى أن قسمته هذه ضيّزى إلا أن البيت الأول لا يصلح لعروة ألبتة كما قال . وأبيات قيس التي لاخلاف فيها هي الآتية . هذا ورأيت في التيجان ١٢٣ البيت الخامس في ٧ أبيات ، يقولها عروة يعرض بالحسين بن ضمير المزيّ الذي ذكره زهير في المعلقة ، وهو الذي تقض صالح عبس وذبيان في خبر فراجعه .

(١) الأولان في د عروة والبلدان (بدد) . (٢) الأصلان إحسابا .

(٣) مرّ نسبه ١٤٠ تماماً . (٤) الذي في غ الدار ٣ ٧٣ ود صنع ابن السكيت عمرو

بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس . وخرمه السهيلي ١٧٩/٢ . (٥) من كلمة في د والحاسة ١ ٢١٩ و غ الدار ٣ ٧٣ و غ ٤ ١٩٦ والكامل

١٧٧/١ ٦٤ .

شاعر جاهلي، إلا أن أبا الفرج^(١) روى عن بعض رجاله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أجلاه مع من أجلى من بني النضير، وكان نازلاً فيهم بامرأة سبأها من مزيئة. وقال عمر ابن الخطاب^(٢) للحطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم، قال: وكيف ذاك؟ قال: كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً ولا نعصيه فكاننا ألف حازم، وكنا تقدم بإقدام عنزة ونأتم بشعر عروة.

وأنشد أبو علي (٢، ٢٠٨، ٢٠٥) أشعاراً في صفة النار، منها قول الشماخ:

إذا ما قلت أحمدها^(٣) زهاها سواد الليل والريح الدبور

ع قال أحمدها: ولم يتقدم ذكر خامد، ولكنه قد علم أن كل نار لا بد لها من مؤقد، فريد أحمدها المؤقد. وأنشد فيها (٢، ٢٠٩، ٢٠٦):

كان نيراننا في جنب قلعهم مصبغات على أرسان قصار^(٤)

أنشده أبو علي مصبغات والمحموظ مصبغات، وإنما يريد أن لون النار يختلف باختلاف أصناف حطبها. وهذا البيت لأبي بكر المكي في فتح الرشيد هرقة ورميته سورها

(١) غ الدار ٣ ٧٥ و ٣٨ ولكنه أخطأ في فهم كلامه، وإنما الذي أنجل مع بني النضير هي امرأته، ومنها كانت بقيت عندهم برهنه أيها عندهم حتى غلبت، ومثله في بدء د من عدة طرق، والقول في ذلك قول ابن إسحق (السيرة ٢٠٦٥: ١٧٨)، ولم يذكر أحد أن عروة كان في بني النضير حين أجلاه نبي سلم. وبكأنه في تنبيه أبي. في مقيس، في أن هذا غلط من البكري نفسه، وإنما أتى من عدة رثاه نفسه. (٢) د. د. غ الدار ٣ ٧٥. (٣) رواية د ٣٤ خاية فلا حجب في توجيه بكري. (٤) بيت برواية مصبغات في الميون ٢ ١٩١ وعنه الجرجاني ١٢١، قال أبي (مثله د. د. في ١٧٢ ٥٧) أنس يستحسنون هذا وأنا أرى أن الأولى تشبيه المصبغات بالنيران لا مكس. وهم مكس، كان برل خنة في غ ١٧ ٥٧ في خبر طويل ٢١ ١٤٤ والبلدان (هـ) ١٤ يونيو ٣٠٦ وهو من مكس قبل (أول من سمي السالح) وفيه جواتها ومصبغات. وهو في هججه د. د. في ٣٤ م. م. في حزم منعتهم هرقة برواية مصبغات، وعند المحصري ٢ ٩٦ لأن د. د. في ٨ ١ - ٢٠١٢ م. م. في خمسين برواية مصبغات.

بمجارة المنجنيق عليها الكتان والنِط قد ضُرمت فيه النار ، فكانت النار تُلصق به ^(١) ،
وتأخذه الحجارة وقد تصدَّعَ فيتهافت ، وقبل البيت :

هوت هِرْقَلَةٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا حوائِما ترتجى بالنِط والقارِ
كَأَنَّ بَرَانًا .

وأنشد أبو علي ^(٢) (٢٠٩، ٢٠٦) بيتا مفردا :

وإني بنار أوقدت عند ذى الحى على ما بعينى من قذى لبصير ^(٣)
ع اختلف في هذا البيت ، فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقرى ، وقال صاعد
بن الحسين في كتابه : إنه لمبذول الغنوى ^(٤) ، وصلته :

لقد زادنى حباً لزينة ^(٥) أنها مقوت لأخلاق اللثام قذورُ
تنول بمعروف الحديث وإن تُرد سوى ذاك تُذعر منك وهى ذعور
وإني بنار عند زينة أوقدت البت القذور : من النساء التى تجتنب الأقدار .
وذعور : ها هنا للمفعول ، كما قال ^(٥) : إذا لم يكن فى المنقيات حلوبُ
وأنشد أبو علي ^(٦) (٢٠٧، ٢٠٠) لنصيب شعرا ^(٦) ، منه :

(١) بالسور . وهذا كله لفظ غ . (٢) كذا فى الأمالى وفى نسخة ك دون ذى الغضا .
(٣) هذا الشاعر ذكره الجاحظ فى البيان ٣ ٢١٢ وكتاب صاعد وهو القصص . ومنه نسخة
بجامع القرويين فيما أذكر . (٤) كذا الأصلان والوحشيات (زينة) . والثلاثة فى الوحشيات والثانى
فى الألفاظ ٣٣١ ول (ذمر) بلا عزو . (٥) كتب بن سعد الغنوى من كلمته التى أنشدها القالى
١٥٣/٢ ، ١٥٠ . (٦) له فى غ الدار ١ ، ٢٥١ ستة . وعند السيوطى ١٠٤ عن القالى تمامها إلبيتا .
والاربعة الأخيرة فى الإصلاح ١٦٧/١ لنصيب بن (كذا) الأسود . وليس بنصيب الأسود المروانى ولا بنصيب
الابيض الهاشمى اه ، (وهذا كله لفظ ابن السيرافى وقد أعاده فى شرح شواهد الكتب فنعاه عليه الأسود
وقال انها لنصيب بن رباح الأسود الحبكى ثم أنشد منها ١٦ بيتا) وعنه فى ل و ت (سرا) وعنده نصيب
الاسود الخ . وللأصغر ترجمة فى غ ٢٠ / ٢٥ والأدباء ٧ ٢١٦ والتموات ٢ ٣٨٣ ويذكرها من هذا
الشعر شيئا ، وانظر لبعض أبيات الأصغر الحصرى ٤ ٩٩ وخ ٢ ٥٨٧ . هذا ما رأيت فى د الجنون ٢٥
بعض أبيات من أول شعر نصيب وآخر أبيات الجنون (وليس منه نبيء عند القالى) فى غ ٢ ٢٢ له أ .

وَسَكَنْتُ مَا بِي مِنْ سَامٍ وَمِنْ كَرَى وَمَا بِالْمَطَايَا مِنْ جُنُوحٍ وَلَا فِتْرٍ
عَ هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ وَلَا فِتْرٌ^(١) وَإِنَّمَا الْمَحْفُوظُ وَمِنْ فِتْرٍ . وَ مَا فِي قَوْلِهِ :
وَمَا بِالْمَطَايَا بِمَعْنَى الذِّى - لَا نَافِئَةً - مَعْطُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ : وَسَكَنْتُ مَا بِي يَرِيدُ أَنَّهُ
سَكَنَ بِذِكْرِهَا سَامَةً وَفِتْرَ الْمَطَايَا ، وَعَلَى هَذَا يَصِحُّ الْمَعْنَى ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ :
وَنَشْوَانٍ مِنْ كَأْسِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ بِحَبْلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَطَوَّحُ^(٢)
أَطْرَتُ الْكَرَى عَنْهُ وَقَدْ مَالَ رَأْسُهُ كَمَا مَالَ شَرَّابُ الْفِضَالِ الْمَرْنَحِ
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ ذِكْرَهُ^(٣) بِذِكْرِكَ وَالْعَيْسِ الْمَرَّاسِيلِ جُنْحُ
وَنَحْوُهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ^(٤) :

أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْسَ خِفَّةً أَذْرُعَ وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى أَنْ تَكُونَ أَمَامِيَا
وَهَذَا الشَّعْرُ الَّذِي أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ لِنُصَيْبٍ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ قَدْ رَوَاهُ جَمَاعَةٌ لِأَبِي الصَّخْنَاءِ
نُصَيْبِ الْمَتَأَخَّرِ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ^(٥) .

وَأَنْشَدَ (٢٠٧ ، ٢١٠) لِلنَّظَّارِ الْقُفْعَسِيِّ :

فَإِنْ تَرَى فِي بَدَنِي خِفَّةً فَسَوْفَ تُصَادِفُ حِلْمِي رَزِينَا الأَيَّانِ
عَ هُوَ النَّظَّارُ بْنُ هِشَامَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٦) . أَحَدُ بَنِي قُفْعَسٍ بْنِ طَرِيفٍ بْنِ عَمْرِو
مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ :

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٧ ، ٢١٠) الْأَعْوَرَ الشَّنِيَّ :

لَقَدْ عَمِيتُ عَمِيرَةً أَنْ جَارِي إِذَا ضَنَّ الْمُشْعِرُ مِنْ عِيَالِي الشَّعْرُ

(١) فِي الْأَمْرِ وَتَكُنْ فِي سَخَةِ عَلَى لُصُوبٍ ، وَقَوْلُهُ فِيمَا يَأْتِي سَامَةً وَفِتْرَ الْمَطَايَا الْحَنْ قَبِيحٌ
جَدًّا قَعْلَهُ بَيْنَ مُتَصِفِينَ تَصَدَّفَ خَر . (٢) ٨٧ د يَتَرَجَّعُ . (٣) د رُوِّحَهُ بِذِكْرِكَ .

(٤) لَا بَيِّنَاتٌ سَبْعَةٌ فِي أَخْبَارِهِ مِنْ ٦٢ ١٠ ٢ . وَبَيِّنَاتٌ فِي الْحَصْرِ ٢ ، ١٩٦ ، وَالْمَرْقُصَاتُ ٢٠
وَمَعْنَى الْعَسْكَرِيِّ ١ ٢٢٤ . (٥) كَلَامُهُ يَكْنَى أَمَا نَحْنُ فَلَا تَذْهَبَنَّ إِلَى مَا يَوْمُ كَلَامِهِ .

(٦) بَنِي وَهَبٍ مِنْ - بَنِي قُفْعَسٍ بْنِ طَرِيفٍ مِنْ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ
بَنِي أَسَدٍ مِنْ - بَنِي - .

ع هذا الأعور اسمه بشر بن مُنْقِذ بن عبد القيس^(١)، وشَنّ منهم، شاعر إسلامي مجيد، وله ابنان شاعران أيضا يقال لهما جَهْم^(٢). قال أبو علي ويقال إن هذا الشعر لابن خُذَّاق. ع وهو للأعور بلا امتراء، إلا أبياتا منه وإنما التبس الأمر على من قال إنها لابن خُذَّاق من أجل شعر ابن خُذَّاق الذي على الوزن والروى، وقد مضت منه أبيات^(٣) وهي مختلطة بهذا الشعر.

وأنشد أبو علي^(٢/٢١٢، ٢٠٨): يا قوم ما بال أبي ذؤيب

ع خبر هذا الرجز أن أبا ذؤيب كان يشبب بامرأة يقال لها أم عمرو، وكان يختلف إليها، وكان الرسول بينهما خالد بن زهير ابن أخت أبي ذؤيب، فلما شب خالد أرادته أم عمرو على نفسها، فأبى ذلك حينئذ طأوعها، فلما رجع إلى أبي ذؤيب، قال: والله إني لأجد ريح أم عمرو منك، ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به، فقال خالد: يا قوم ما بال أبي ذؤيب وفي آخره زيادة: من أجل أن يرميني بعيب ورواه المفضل^(٤): يا قوم مالي وأبا ذؤيب وقال نضب لأنه نسق على مكنى مخفوض، ولم يعد ذكر الجار.

وأنشد أبو علي^(٢/٢١٢، ٢٠٩):

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى أشرنا إلى خيراتها بالأصابع

(١) يكنى أبا مُنْقِذ، والأبيات ١٢ في الشعراء ٤٠٦، و٩ في شرح مختار بشر ٢٣٢ وروى الشعر كما هنا وفي الأمالي المُنمى، وبيتان البحتري ٢١٣، وأربعة ٣٣٩، ومرة بيتان ٦٤. وفي المثلث ٣٨ ن الأعور كان يوم الجمل مع علي (رض). (٢) كذا ولم يذكر الآخر. (٣) هذا ابن خُذَّاق يزيد وسويد، ولم يمس أبيات لامية لأحدهما ولا هي مما يأتى. فتصحح الكلام (وقد مضى من كلمة الأعور هذه بيتان) أى فى ص ٦٤. (٤) وعند الأثيرى ٥٠٩ عن أنى جعفر أحمد بن عبيد وروى عن أبي عكرمة (وأبي ذؤيب) وهو ردىء، وفى ٧٠ وأبا أيضا كاسهلى ٢ ٣٠ ١ ٣٢٠ ١ ١٧٠ والإصلاح ٢٢٣/١. وفى المخصص ١٤ ٢٨ كقالتى. والأطوار حقه فى نسخة عند الأثيرى ١٤.

ع هو لأبي يزيد العَمَلِي^(١)، وبعده :
 وإِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَجِيحَةً عَنْ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمِثْلِ الْمَجَاوِعِ
 وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩، ٢١٢/٢) :
 فَهَمَّ شَرُّ الشُّوَايَا مِنْ ثَمُودٍ وَعُوفٍ شَرٌّ مِنْتَعِلٍ وَحَافٍ^(٢)
 [لم يثبت ههنا كلام]

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩، ٢١٣ ٢) :
 بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضٍ أَرِيضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءٍ عَرِيضِ
 ع هو لأمرئ القيس في بعض الروايات متصل بقوله^(٣) :
 أَصَابَ قُطَيَّاتٍ فَسَالَ لِوَاهِمَا فَوَادِي الْبَدَى فَاتَّحَى لِلْأَرِيضِ
 وَالتَّفَقَّ عَلَى الرِّوَايَةِ لَهُ قَوْلُهُ^(٤) :

وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا أَقْلَبَ طَرَفِي فِي فِضَاءٍ عَرِيضِ
 فَظَلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ كَأَنِّي أُعِدِّي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضِ /
 يقول : أَنَا أَتَقَى عَلَيْهِ كَمَا يُتَّقَى ذُو الْجَنَاحِ الْكَسِيرِ عَلَى جَنَاحِهِ ، لِفَرَطِ حِدَّتِهِ وَنَشَاطِهِ ، وَهَذَا
 كَمَا قَالَ الشَّامَخُ^(٥) :

فَظَلْتُ كَأَنِّي أَتَقَى رَأْسَ حَيَّةٍ بِحَاجَتِهَا إِنْ تُنْخِطِيءَ النَّفْسُ تُعْرِجُ

(١) يحيى . وبيتين في التواريخ ١٨٦ ولعماني ٣٦٦ وبيت في الجهرة ١٨١/١ له ، وبنير عمرو ثلاثة
 في البيان ٣ ١٦٩ . وبيتين في الأنداد ١٩٩ ولولوت (سوى) . وبيت في النخص ٢٩/١٤ . والأصلان
 (أبريد) هـ وفي يأتي ٢١٨ . ويأتي في ٢٢١ بيت آخر . وهما في حسنة الخالدين المغربية بالدار ٢٩١
 للشمر بن حزن الأبروي (٢) في ل (شوى) . والنخص ١٤ ٢٩ .

(٣) ١٣٨ د وشرح عامه ، مصر ١٣٢٣ هـ . وروى كلامه البيتين الآتين في هذه الكلمة أيضا .

(٤) هـ عامه وروى بيتين أن بيت مرقبة فيه خطأ ، ولهذا لا يوجد في بعض الروايات .

(٥) ٩ د .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠) : يُسَنّ على مراغمه القَسَامُ

ع هو لبشر ابن أبي خازم ، وصلته^(١) :

لياليّ تستيك بذي غروب كأن رُضابه وهنا مُدام

وأبلج مُشرق الخدين فَنَمَّ يُسَنّ على مراغمه القَسَامُ

قوله وهنا : يعني بعد ساعة من الليل . وأبلج : وجه واضح الحسن . والمراغم : الأنف

وما حولها واحدها مرغم . والقسام : الحُسن . وأنشد : وربّ هذا الأثر المقسم

ع قد تقدّم القول فيه (١٩٤) ومضى موصولا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠) :

ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبيّة تعطو إلى وارق السلم

ع هو لراشد بن شهاب اليشكري^(٢) . ويروى : كأن ظبيّة بالنصب ، وكأن ظبيّة

بالنقص على زيادة أن كما تزيدها في قولك : لما أن جاءني زيد كلمته ، ومن نصب فإنه أعمل

كأن مخففة عملها مثقلة ، ومن رفع فعلى حذف الضمير أراد كأنها ظبيّة كما قال سبجانه :

« عِلِمَ أن سيكون منكم مرّضى » . ولم يرو المفضل^(٣) هذا البيت في قصيدة راشد بن شهاب .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠) :

(١) البيتان في الألفاظ ٢٠٦ من كلمة مفغلية ٦٤٩ وفي الأمالى مراغها كالألفاظ .

(٢) والبيت نسبة الأعم ٢٨١/١ لابن حُرَيْم اليشكري وهو باعث كما قال ابن النحاس وهشام

(ومرّ الكلام على اسمه ٦٩) ، ولم أر أحدا يكون نسبة لراشد بن شهاب بالشين وضبطه العيني ٥٩٦ .

بالسين المهملة وهو من مُنْدِيّاته ، وهو لباعث أو عباء (مصعفا) بن أرقم اليشكري في ل (قده) ، وفي الإسعف

٢٤٠/٣ والعيني ٣٠١/٢ والسيوطي ٤١ عن الفجع لأرقم بن عباء ، وأمله تصحيف المذكور . والتقسيمة

لعباء بن أرقم (وأرم مصحف) في الأصمعيّات ٦٢ وخ ٤ ٣٦٥ والإسعف والاختيرين رقم ٢٧ . وهو

عِلباء بن أرقم بن عوف بن الأسعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل .

(٣) في قصيدة راشد في الفضليات ٦١١ ، وأظنّ البكريّ حكاه بكون البيت لراشد رجه . فغلب

لو قلت ما في قومها - لم يثتم - يفضّلها في حسب وميسم^(١)
ع هذا على لغة من يقول : أنا أعلم وأنت تعلم . وفيه حذف يريد ما في قومها أحد ،
ونظيره في الحذف قول الله سبحانه : « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمننّ به قبل موته » .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٤، ٢١١) :

سليخ مليخ كلم الحوار فلا أنت حلوت ولا أنت مرّ
ع هو للأشعر الرقبان الأسديّ قال^(٢) :

تجائف رضوان عن ضيفه ألم تأت رضوان منا النذر
وقد علم العشر الطارقون بأنك للضيف جوع وقرّ
سليخ مليخ . و يروى : مسيخ مليخ . وروى أبو زيد : وأنت مسيخ كلم الحوار .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٤، ٢١١)

رأوا وقرة في العظم متى فادروا بها وعيها لما رأوني أخيمها
ع وقبله :

وأصفح عن أعراضهم وأعدّم لغيري وقد يعدي الكرام لئيمها
وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٤، ٢١١) :

كأنما كسرت سواعده ثم وعى جرّحه^(٣) وما التأما

(١) الحُكَيْم بن مَعِيَةَ الرَّبْعِي . والأشطار أربعة أو أكثر في الألفاظ ٢٠٦ وخ ٣٠١/٢ ، أو لأبي
الأسود الحِمْيَانِي كما قال ابن يعيش ٣٨٢ ، وعنه خ والعيني ٧١/٤ . ومرة الشطران ٥١ .

(٢) الأبيات ستة له في النوادر ٧٣ والميداني ٢/٢٣٤ ، ١٨٦ ، ٢٥١ وهي في المؤلف ٤٧ و ١٣٣
ولوت (سرر وسج) والألفاظ ١١ ، وقد أغرب ابن الجراح وتبعه المزياني (٧ و ١٢) في عزوه الأبيات
ص ٢٣ إليه (وهو كما في المؤلف أيضا عمرو الأشعر الرقبان بن حارثة بن ناشب بن سلامة بن سعد بن
مالك بن نعلبة بن ثودان بن أسد وهو شاعر خبيث) ثم عزاها ٣٠ إلى عمرو بن ثعلبة بن أسعد بن همام
بن مرة الشيباني . (٣) الأملاني ول (وعى) جبرّها ، وكذا نسخة ك .

ع يقول كأنَّ ساعديَه كُسِرا ثم جُبرا ، لشِدَّة معاقه وامتلاء مفاصله ، وهذا في صفة الأسد كما قال أبو زَيْد :

خُبْنَتُهُ فِي سَاعِدَيْهِ تَزِيلُ^(١) تقول وعى من بعد ما تكسرا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢١١، ٢١٥) لِلْقُطَامِيِّ : كما بَطْنَتْ^(٣) بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا
ع قال يصف ناقته :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كما بَطْنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا
أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذِهَا وَنَحْنُ نَنْظُرُ أَنْ لَنْ تُسْتَطَاعَا
إِذَا التَّيَّازُ ذَوِ الْعَضَلَاتِ — قَلْنَا : إِلَيْكَ إِلَيْكَ ! — ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا
قوله : كما بَطْنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا هذا مقلوب أراد كما بَطْنَتْ بِالسِّيَاعِ الْفَدَن . وَالْفَدَن :
القصر ، والسِّيَاع : الطين إذا وُضِعَ فِيهِ التِّبْنُ . يقول : هي مَطْلِيَّةٌ بِالشَّحْمِ . وَالتَّيَّازُ : القَصِيرُ
الغليظ مع شِدَّة .

(١) الْأَصْلَانِ تَرَبَّلَ وَيُقَالُ تَرَبَّلَتِ الْمَرْأَةُ ضَخَّضَتْ رَتَلَاتِهَا ، إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْمَصْرَاعِ الثَّانِي لَا يَتَّبِعُهُ عَلَيْهِ . وَرَوَاهُ غَيْرُهُ بِرَوَايَةِ تَزِيلُ انْظُرِ الْجُمُورَةَ ١ ١٨٥ وَالْإِبِلَ ٨٩ وَلَوْ أَنَّ (حُفَّ وَوَيْ) . مِنْ حَمْسَةٍ أَيْبَاتٍ فِي الْمَعْنَى ٢٢٤ . وَلَأَبَى زَيْدٌ فِي الْمَعْنَى الْأَلْفَاظِ ٢٨٣ :

إِذَا تَبَهَّنَسَ يَمْشِي خَلْتَهُ وَعِشَا وَعَتَّ سَوَاعِدُ مَنْدٍ مَعْدُ تَكْسِيرِ

وَمِنْهُ يَظْهَرُ أَنَّ تَجْبَرًا فِي بَعْضِ الْكُتُبِ مَوْضِعَ تَكْسِيرٍ ضَعِيفٌ قَائِمٌ .

(٢) وَكَذَا فِي الْأَمَالِيِّ وَالْمَسَاحِيِّ ١٧٢ وَ ٤٤٥ وَيُرْوَى طَيَّنَتْ وَهِيَ لِمَعْرُوفَةِ الشَّاعِرِ . وَهَذَا تَقْصِيدُ
مَشْهُورَةٌ . وَلِأَخْذِهَا أَيْ وَضْعُهَا . وَالتَّيَّازُ بِالزَّيِّ الْمَعْمَةِ . وَإِلَيْكَ هُنَا مَعْدُ خَرَّكَ وَأَوْ وَنَكَنَ سَبِيحَةً
وَجَمِيعُ الْبَصْرِيِّينَ قَالُوا إِلَيْكَ مَعْنَاهُ تَنَحَّ (قُلْتُ وَالَّذِي اسْتَعْمَلَ الْعَصْرَ مَنْ كَجِهْ لَا اسْتَدَى مَعَهُ) .
إِلَيْكَ بَدَلُ هَاكِ وَهُوَ غَاظٌ فَاحِشٌ) . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ أَبِي دَبٍّ وَابْنُ حُسَيْنٍ
الْعَاجِزُ وَالَّذِي اسْتَحْسَنَهُ دُونَ تَغْيِيرِ الرِّوَايَةِ أَنَّ أَصْلَ كَلَامِهِ إِذَا تَبَّاهَ مَعْضَلَاتُهَا فِي مَرَدِّهَا
قَلْنَا لَهُ تَنَحَّ عَنْهَا لَا تَطَّأَكَ . وَهَذَا كَقَوْلِ الْحَامِسِيِّ :

تَنَكَّبْتُ لَا يَتَطَّرُّكَ الزَّحَامُ وَهُوَ ضَامٌّ

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٥، ٢١٢) للمرّار العدويّ :

وحشوتُ النِيْظَ في أضلّاعه فهو يمشي حَظَلَاتًا كالنَقَرِ^(١)

ع هو المرّار بن مُنْقِذ^(٢) العدويّ تميمي . وبنو العدويّة يُنسَبون إلى أُمهم ، وهي : الحرام

بنت خزيمة بن تميم بن جبَل^(٣) بن عديّ بن عبد مناة ، وهم صُدَيّ وزيد ويربوع^(٤) بنو مالك

بن حنظلة . وقد نُسب هذا الشعر إلى المرّار بن سعيد الفقعسيّ الأسديّ ، وقبل البيت :

كم ترى من شائيء يحسُـدني فد وراه النِيْظُ في صدر وَغِرْ

وحشوتُ النِيْظَ . يقال وراه النِيْظُ والداء والحسد : أي أفسد جوفه . وَغِرْ : أي

دو وغر حرّ يحده في صدره من شدّة النِيْظَ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٦، ٢١٣) لابن مُقْبِل :

بمِئادها^(٥) قُرُجٌ ملبونة خُلِجَ يَنْفُخُن في بُرْعَمِ الحوْذَانِ والنَّخَصِرِ

ع وقبله :

فينا تَجَاوَبُ أَفْلَاءُ الوجِيه إذا صامتْ صُحَيّ تَقْدَعُ^(٦) الذِّبَّانَ كالشُّجُرِ

الواحد من الأفلاء : قَلَوِ الواو مشددة ولا يقال قَلَوِ . والوجيه : اسم فحل سابق من الخيل .

ونمّ الكلام في قوله : تقْدَعُ الذِّبَّانِ يعني بأخفافها إذا طرفت ، ثم رجع إلى صفتها فقال :

(١) بن كية طويه . معناه ١٥١٠ . (٢) ص ١٠٠ تاء سه في الكلام على ص ١٨ ومضى

مرّار بن ٥٧ (٣) عديّ عد الأدي ١٢٢ تميم بن النّول بن حلّ بن عديّ الح ، وفي النقائص

١٨٦ أن ميسرة هي فكها بنت مالك بن جلّ بن الح ، وفي خ ٢ ٣٩٥ فكها بنت تميم بن النّول

بن حنّ بن عسي . ومعه ح ك في ل (٤) كذا في النقائص وراة الأنباري ودارم .

(٥) كذا في ل (حصر) . وفي الأمل تئادها . وفيها ملبونة خُفّ وكذا في نسخة ك ، إلا أن

فيها (مئاده مريح) . وفي ب قرح ، وفي المغربية يئادها قرح ملبونة خلج .

(٦) كُفّت ، الأصل في الوصعين فرع ، وكأنتا لا يميّز بين الدال والراء ، ثم رأته في المغربية على

ص ب . . . ثم على نيات وإعلاه من فصيذته التي مرّت ٧٠ و ١٨٠ .

هي كالشجر جمع شجار وهي / خشبات تعرض بينهن عارضات شبه الخشب^(١) . والخُلج : (ص ١٩٨)
التي تُخْلَج عن أولادها ، أي يُذهب بأولادها . والبُرْعُم : الغلاف الذي فيه الثمر والحب .

وأنشد أبو علي (٢١٧ ، ٢١٣) لليد^(٢) :

يَلْمِجُ البارضَ لَمَجًا فِي النَّدى مِنْ مَرَايِعِ رِياضٍ وَرَجُلٍ

ع قال ليد يصف فرسه :

وَكَاثِي مُلْجِمٍ سُوذَانَقًا أَجْدَلِيًّا كَرُهُ عَيْرٌ وَكَلٍ
يَلْمِجُ البارضَ .

فَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غِيَاثُ الطُّفْلِ
لَمْ أَقِلْ إِلَّا عَلَيْهِ أَوْ عَلَى مَرْقَبٍ يَفْرَعُ أَطْرَافَ الْجِبِلِ

الرجل : مسایل الماء من الأودية إلى الرياض واحدها رجلة . وتدلّيت عليه : انحدرت
والغاية : الظلمة . والغاية^(٣) : من الأرض ماسترته الأشجار . والطفل : وقت غروب الشمس

وأنشد أبو علي (٢١٧ ، ٢١٣) لابن الزبيرى :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنْ لَسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

ع هو عبد الله بن الزبيرى^(٤) بن قيس بن عدي بن سعد بن سهم القرني السهمي
الشاعر ، وأمه عاتكة بنت عبد الله بن عمرو الجُمَحِيَّة . يخاطب بهذا الشعر رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد إسلامه ، وكان قبل ذلك شاعرًا من كفار قريش يهجو المسلمين وبعد البعث
إِذْ أَجَارِيَ الشَّيْطَانُ فِي سَنَنِ النَّعْيِ وَمِنْ مَالٍ مَيْلُهُ مَتَبَوِّرٌ

(١) كذا ؟ . (٢) ١٤/٢ د و ١٥ . (٣) هذا وجهه . عن أبي زيد في لهجته .

(٤) (الهبة من الأرض) . (٥) الزيادة لاندسها فحكما سببه في الاستشاد ٧٩ ، ج ١٥ ١١

والمؤلف ١٣٢ والسيوطي ١٨٨ . وكذا مرثية في ٩٢ . ومرة بيت ٩٢ وهذه في لهجته ١٠٢ ٢٠٢ .

من أربعة عند الطبري ٣ ١٢٢ والسيرة ٢٠٨٢٧ ٢٧٩ .

يشهد السمعُ والفؤادُ بما قُلْتَ ونفسي الشهيدُ وهو الخبيرُ
أن ما جئتنا به حقُّ صدقٍ ساطعُ نوره مُضيءٌ مُنيرُ
جئتنا باليقين والصدق والبرِّ وفي الصدق واليقين السرورُ
أذهبَ الله ضلَّةَ الجمل عَنَّا وأتانا الرجاء والميسرُ

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٧، ٢١٤) :

إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جَنَى فأبعد كنّ الله من شجرات

ع الشمر لحميصة^(١) البكائي ، قال وحيفَ عليه في خرص نخله :

إذا كان هذا الخرصُ فيكنّ دائماً فَأَكِيدُ بِمَا مِلَّكَتُ من نخلات !

إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جَنَى فأبعد كنّ الله من شجرات !

وروى : وأخبت طلع طلّمكن لأهله فأبعد كنّ الله من شجرات

وهذا حُجّة في أن النخل من الشجر ، وبذلك فسّر قوله تعالى : ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة

أصلها ثابت وفرعها في السماء . وروى ابن أبي طاهر^(٢) أن أعرابية سألت أبا جعفر المنصور ،

فمنعها . فقالت : إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جَنَى

ثم سألت محمدا المهدي ، فمنعها ، فقالت :

ذَنُوكَ - إن كان الدُّنُو - كما أرى على وبعُدُ الدار مستويان

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٨، ٢١٤) :

وأبي الذي تَرَكَ الملوكَ وجمعهم بضباب هامة كأمس الدابر^(٣)

(١) كذا في الأصل كأنه جُعِبَتنة . صغر حُصنة ولم أعرفه على طول التنقيب ، وفي الزهر ٢٨١/١

عن تريح التسهيل لأبي حنين : قال أبو حنيفة قات لأم الهيم واسمها عُثيمة هل تبدل العرب من الجيم
بـ وسمى . من الكلام : فقالت : سم . ثم أنشدني : إذا من شيرات اه قلت ولا بد من كسر

الشين على ذلك لمصلح اليد . . . (٢) انظر في المحاضرات ١ ٢٦٧ . (٣) البيت عن الأصمعي

ع ضُهاب : قرية البحرين . وهذا البيت منسوب^(١) إلى رجل من بني مُرّة ، وأُظنّه أحد ابني حَرْمَلَة .

وأنشد أبو عليّ (٢١٨ ، ٢) : (٢١٤) :

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا عٌ بِصَكْفِهِ رُمَحٌ مِثْلُ ^{البَيْتِ}
ع هذا الشعر لدُخْتَنُوسَ^(٢) بنت لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ تهزأ بـابن قَهْوَسٍ ، وكان فَرَّ يومَ جَبَلَة .
والقَهْوَسَة : مِشْيَة فيها سرعة ، وهو النعمان بن قَهْوَسَ التيمي من تيم الرباب ، وكان حامل
لواء قومه يوم جَبَلَة ، وفيه تقول دُخْتَنُوسُ :

ولقد رأيتُ أباك وسَطَ القومِ يَرِيقُ أو يَجُلُ
مِثْلَ دَا رِيقِ القَرَا ر كَأَنَّهُ فِي الجَيْدِ عُلا

يَجُلُ : يَلْقُطُ البَعْر وهو الجَلَّة . والقَرَار : صنف من النعم صغار . والبيت الشاهد أوّل الشعر .

وأنشد أبو عليّ (٢١٨ ، ٢) : (٢١٥) :

في ت (ص ب) ومعجمه ٦١١ قال وضُهاب قرية بفارس . والمصراع الثاني عن كتاب الحُجَّة للفارسي في البلدان .

(١) ولم يذكر من نسبه ، وأُظنّه خطأ في الحفظ ، والأصل أن لصخر بن عمرو السلمي بيتا :

ولقد قتلتم ثناء وموحدا وتركت مرّة مثل أمّس المذير

ورواه التتبي في أدب الكاتب والقالى والعقد الدابر والصواب المذير ، وأنشد أبو عبيدة بعده :

ولقد دفعتُ إلى دريد طعنة مجلاء ترغل مثل عَطَّ المنحر

وكان دريد وهشم ابنا حرملة المريّان قتلا معاوية أخا صخر ، قتل صخر دريدا بأخيه . وقتل رجل من

جشم هاشما ، وهذا الخبر هو الذى خبط فيه البكرى وانظر الاقتصاب ٢٧٠ و ٤٦٦ و خ ٢ ٤٧٤ والعقد

٣ ٣٢١ وطرة المخصص ١٧ ١٢٤ و غ ١٣ ١٣٩ . (٢) مرسة أصلها دُخْتُ نُبُشْ أى الفت

الهنئي : سَمَّاها باسم بنت كسرى والأبيات في النقايس ٦٥٦ والجلال ١٨٧ و غ ١٠ ٣٤ ، والشاهد

مع آخر مفسرين في الجمهرة ٣ ٣٦٤ ، ويأتى باقى الأبيات ٢٢٥ . ويريق بَسْدًا يَرِنُق وهو خيل أو خطاه

يُسَدُّ فى أعناق صغار النعم لثلاث رضع ، تريد أن القوم أسروا أنه شغل مرمى شبيه كَأَنَّهُ كان . ع في أهله .

لعمري بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والأسل النياحا^(١)

ع هو لدريد بن الصيعة ، وبعده :

ولكني كررت بفضل قومي^(٢) فجذت بنعمة ومررت باحا

وكانت بنو يربوع قتل الصيعة أباه غدرا ، فغزاهم دريد يني نصر ثم يني رباب بن وائلة ، فوجد بني يربوع وبني سعد جميعا ، فقتل فيهم وأدرك بثأره منهم .

وأنشد أبو علي^(٣) (٢١٨/٢ ، ٢١٥) : ولن أعود بعدها كريّا^(٤) الأشتار^(٥)

ع وفسر قوله : المنفة الأمتيا : على ما يقتضيه معنى الأبيات ، فقال هو العي القليل

الكلام^(٦) . وكان ينبغي أن يستوعب تفسير هذه الكلمة^(٧) لما كانت من صفات

نبينا صلى الله عليه وسلم وآيات نبوته . والأمتي : الذي لا يكتب فيه^(٨) ، منسوب إلى

الأمّة ، لأن أكثرها لا يكتب ، كما يقال عاتى : لمن لم يتأدب ، لأن أكثر الناس كذلك .

وقيل إنه منسوب إلى الأمّ ، لأن الأغلب في النساء أن لا يكتبن ، فكان الإنسان في ذلك

كأُمّه ، وقيل منسوب إلى أمّ القرى وهي مكة .

وأنشد أبو علي^(٩) (٢١٩/٢ ، ٢١٥) :

(١) البيت نسبة الأزهري (ب و ل ع) للقطامي غلطا والصواب أنه لدريد كما قال ابن حديد

واحد ، من أبيات ثلاثة في الاختصاص ٣١٠ . (٢) وفي الاختصاص فخرت مكارما وحويت

اعا . ومررت كذا في الأصلين وهو تصحيف . وذم بني شهاب بأنهم فرّوا وولّوا الأدبار .

(٣) الأولان في ل و ت (كرى) لعذافر الكندي ، والثالث في (نه) .

(٤) من الأمالي . (٥) وهذا السب عريب وأرى أنه كان بالاندلس في عهد المكري

لفظ رجة (ط هـ في ضقات الأمّ تساعد) في أنه صلح هل كان يكتب أم لا ؟ وقال بعضهم :

برئت ممن سري دنيا بآخرة وقال إن رسول الله قد كتبنا

ولكن هذه الجملة لا تكن ارتفعت في حياة الفاتى ، فلم يحتاج إلى تفسير الأمتي .

(٦) كذا . ولا يمكن أن يرجع الخبر إلى البحر فان المراد فيه العي لا غير .

الحَزْمُ والقُوَّةُ خير من الإِدْهَانِ والفَصْكَهْ والهَاعِ

ع هو لأبي قيس / ابن الأَسَلْتِ ، وبعده ^(١) :

(س ١٩٩)

« ليس قَطًّا مثل قُطَيٍّ » ولا السمرعيُّ في الأقوام كالراعي

لا نَأْلُمُ القَتْلَ ونَجْزِي به السَّاعِدَاءِ كَيْلَ الصَّاعِ بالصَّاعِ

الفَهْمُ ^(٢) : مثل السَّقَطَةِ والَجْهَلَةِ يقال منه جَلَّ فَهٌّ وفِهِيَّةٌ . وقد يكون ذلك من العِيِ
أيضاً . وقوله : « ليس ^(٣) قَطًّا مثل قُطَيٍّ » هذا مثل ، والمعنى يقول : ليس فلان كفلان على
التصغير لأحدهما .

وأنشد أبو علي ^(٢١٥، ٢١٩، ٢) : إن ذوات الدلِّ والبخاق

الأمم

ع هذه الأَشْطَارُ ^(٤) تروى لعمارة بن طارق ، ولم تقع في أرجوزته التي على هذا الروي

وأنشد أبو علي ^(٢١٦، ٢١٩/٢) لرؤبة :

تَهَرَّجَتْ أَكَاثُهُ وَغُمُومُهُ عَنْ مَسْتَشِيرٍ لَا يَرُدُّ قَسْمُهُ

ع وقبله : وَإِنْ حُسَامُ الدَّهْرِ عَضَّتْ أَرْؤُهُ بِالْغَارِبَيْنِ وَالصَّفَاحِ مُؤَلِّبُهُ

تَهَرَّجَتْ بَيْتَانِ ^(٥) . غَضِي عَوَاقِيهِ وَيُخَشِّي تَقْمُهُ

الأَزْمُ : جمع آزم وهو العاض .

وذكر أبو علي ^(٢١٦، ٢٢٠، ٢) قولهم حسنٌ بسنٍّ . وأن النود في بسن زائدة كزيادتها

في خَلْبَيْنِ وهي الخَلَابَةُ ، وناقاة عُلْجَنٍ من التعلُّج : وهو الغلف ، وامرأة صُمُغْتَةُ نُضْرَتُهُ : أي
كثيرة النظر والامتاع ، فكان الأصل في بسن بس مصدر بسنت السوق بُسَّتْ بسًا .

(١) من كلمة مفصلية ٥٦٨ جهرية ١٢٦ . (٢) في رواية أحمد بن محمد موضح فمكة . وكما

سي أنه روى في البيت الفمكة كما في هذه الطبعة من الأمان أ . (٣) أبو عبد الله السدي

١٠٩، ١١٦، ١٧٩ والمصري ١٧٩، ٢، ١٧٦ والمستقصى (٥) لاشع، في ل .

(٥) ١٥٢ د من أرجوزة خرخانها ١٠٩

فهو مبسوس إذا لَسَّه بِسَمْنٍ أوزيت ليكمل طيبه ، فَوُضِعَ البَسُّ في موضع المبسوس ، وهو المصدر كما قلنا درهمٌ ضَرَبُ الأمير : نريد مضروب الأمير ، ثم حُذِفَتْ إحدى السينين وزيد فيه النون وبُنِيَ على مثال حَسَنٍ ، فمعناه حَسَنٌ كامل الحُسْنِ . وأحسن من هذا المذهب الذي ذكرناه أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف ، لأن حروف التضعيف تُبدَلُ منها الياء مثل تَظَنِّيتٍ وتَقْضِيَتٍ وأشباها مما قد مضى ، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة ، وكانت من حروف البدل ، أُبدِلت من السين ، إذ مذهبهم في الإِتِّبَاعِ أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد مثل القوافي والسَّجْعِ ، ولتكون مثل حَسَنٍ . ويقولون حَسَنٌ قَسَنٌ فَعْمَلٌ بَقَسَنٍ ما عمل يَسَنٌ على ما ذكرنا ، والقَسُّ : نتبع الشيء وطلبه . فكأنه حَسَنٌ مقسوسٌ : أى متبوع مطلوب .

ع هذه هَذَرَمَةٌ ، وَحِجَاجٌ مُقْحَمَةٌ ^(١) ، وهذا شاذ لا نظير له ، لأنها الثلاثة لا تحتل الزيادة لأنها أفلُّ الأصول . ثم قال : وأحسن من هذا أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف كأن الأصل بَسَسٌ مثل تَظَنِّيتٍ ، وهذا يُبدَلُ لاجتماع ثلاثة أمثله . وإنما في بَسٍّ مثلاً ، فإن قال قائل فقد قالوا أَمَلِيتُ وأَحْسِيتُ في أَمَلِيتُ وأَحْسِيتُ وإِنَّمَا ^(٢) في إِنَّمَا فهذا شاذ ، وهو في الياء معهود مع ذلك ، ولم يأت في النون فكيف يقاس ما لم يُسْمَعْ .

وأنشد أبو علي ^(٣) (٢٢٢ ، ٢١٨) : أسرع من لَفْتِ رداء المرتدى ^(٤)

ع هو الحُمَيْدُ الأَرَفَطُ ، قال وذكر الصائد والحُمُرُ :

نم انتحى بدى غرار مؤجَد فرّ من بين اللبان واليدِ
وأنصَعْنَ يوفَدْنَ الحَصَا بالفَدَفَدِ أسرع من لَفْتِ رداء المرتدى

(١) هو كما قال ، لا معنى لكلامه المحلول العَرَى . (٢) في قول الخاسي :

إِنَّمَا أَقْنَا شَالَتْ نَعَامُهَا إِنَّمَا إِلَى حَتَّى إِنَّمَا إِلَى بَارِ

(٣) هو مثل في المستقصى والمبدائي ١ ٣١٢ . ٢٤٠ ، ٣٢٤

قال أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨) وذكر الربيع بن خثيم، ومنه قول عبد المطلب لسيف ومليكا ربحلاً. ع هذا وهم من أبي علي وإنما هو قول سيف لعبد المطلب بن هاشم^(١)، ولمن وفد معه من رجالات فرس يهتثونه بظفره بالحبشة، فتكلم عبد المطلب، فقال له سيف: أيهم أنت! قال: أنا عبد المطلب بن هاشم، قال ابن أختنا، قال: نعم، فأدناه، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال: مرحباً وأهلاً وسهلاً، وناقة ورَحْلاً، ومُنَاخاً سهلاً، ومليكا ربحلاً، يعطى عطاء جزلاً، قد سمعنا مقاتلكم، وعرفنا قرابتكم، فلكم الكرامة ما أقيم، والحياء إذا خلعتكم، في حديث طويل.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨):

إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِيلاً فَعَفِ! وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمْلَعِ

ع هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ويشتري غنماً، فقال:

لَا تَأْمُرْنِي بِنَاتٍ أَسْفَعِ إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِيلاً فَعَفِ!

والشاة لا تمشي على الهمْلَعِ^(٢) والقفْعة: زجر الغنم. والهمْلَع: الذئب.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢١٩):

جَرَى ابْنُ لَيْلَى جَرِيَّةَ السَّبُوحِ جَرِيَّةَ لَا وَاں وَلَا أُنُوحِ^(٣)

[لم يكلد من]

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢٢٠) للمهلب:

لَا تَخَافِي إِنْ غَيْبَتْ أَنْ نَتَنَاسَا لَكِ وَلَا إِنْ وَصَلَتْ أَنْ نَمَلَا

ع هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب ابن أبي صفرة، يكنى أبا خالد بصري

(١) هو كما قال وانظر حرر الوفاة في العدد ٣ ١٧٦. (٢) الأشطار في شرح د الخطة

٢٦، ٩٢ ول (منى)، ودون الوسط فيه (هملع) المعاني ١٧٦ ٢٠ ٣٧. والأسفح الكس.

ولا تمشي لا تكثر والذئب يعدو عليها. (٣) في د المعج ١٣ (سطران له من أ حة قند ٣

عبد العزيز بن مروان وأمه ليلي) ول (أرج) أيروح وهو المشطى المستعص. ومعد ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

شاعر مُحَسِّن من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو القائل ^(١) :

إِنْ أَكُنْ مُهْدِيًا لَكَ الشَّعْرَ إِنِّي لَأَبْنُ يَتِّ هُدَى لَه الْأَشْعَارُ
غَيْرَ أَنِّي أَرَاكَ مِنْ أَهْلِ يَتِّ مَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسُودُوهُ عَارُ

وأنشد أبو علي (٢) (٢٢١، ٢٢٤) :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظِلِّهَا نَخْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرَدَا

ع هذا الشعر لأبي دُوَادٍ يَقُولُهُ فِي كَعْبِ بْنِ مَامَةَ ^(٣) ، وتماثله :

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبٍ إِنَّكَ وَرَادٌ فَاوَرَدَا

فوله : مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى أَسْقَى : اسم ^(٤) وهو خبر كان . وزوُ المنيّة : قَدَرُهَا . يقول

عَبِيْتُ الْمَنِيَّةِ / أَنْ تُدْرِكَهُ إِلَّا عَطَشًا ، مِنْ حَيْثُ كَانَ يُنْتَعَمُهَا هُوَ وَغَيْرُهُ . وَوَقَدَى : فَعَلَى مِثْلَ

بَشَكَّى ^(٥) . وَذَكَرُوا أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَامَةَ بْنَ عَمْرِو الْإِيَادِيِّ خَرَجَ فِي رَكْبٍ مِنْ إِيَادِ بْنِ

زَارِ بْنِ رَيْعَةَ ، حَتَّى إِذَا كَانُوا بِالْدَهْنَا ^(٦) — وَهُمْ فِي حِمَارَةِ الْقَيْظِ — عَطَشُوا وَمَعَهُمْ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ

يَتَصَافَتُونَهُ : أَيْ يَقْتَسِمُونَهُ بِالْحَصَاةِ ، فَلَمَّا أَخَذَ كَعْبٌ الْإِنَاءَ ، نَظَرَ إِلَيْهِ شَمِيرُ بْنُ مَالِكِ النَّعْرِيِّ ،

فَلَمَّا رَأَاهُ كَعْبٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ عِلْمٌ أَنَّهُ عَطَشَانٌ ، فَقَالَ لِلْسَاقِي ^(٧) : « اسْقِ أَخَاكَ النَّعْرِيَّ » ، فَشَرِبَ

النَّعْرِيُّ نَصِيبَ كَعْبٍ ، وَأَدْرَكَ كَعْبُ الْمَوْتَ ، فَنَزَلَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّا نَرِدُ الْمَاءَ فَرِدُ

كَعْبٍ إِنَّكَ وَارِدٌ . فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ فِي الْجُودِ وَالْإِيثارِ عَلَى نَفْسِهِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٨) :

(١) يَخَاطَبُ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ ، وَالبَيْتَانِ فِي الْكَامِلِ ٤٢٩ ، ٥٢/٢ ، وَالثَّانِي فِي الْعَيُونِ ٢٢٥/١ .

(٢) كَمَا فِي الْكَامِلِ ١٠١٣٢ ، ١١٠ ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهُ لِمَامَةَ بْنِ عَمْرِو الْإِيَادِيِّ أَبِيهِ كَمَا فِي الْأَلْفَاظِ

٢٢٨ وَأُمَثَالُ الصَّبِيِّ ٦١ ، ٧٨٠ وَالْأَرْمَنَةُ ٢٢١ ، ١٦٢ ، ١٢٤ ، ١٦٧ ، وَالْعُسْكَرِيُّ ٢٤ ، ٦٢/١ ،

وَبَغِيرُ عَزْوٍ فِي ل (د) . (٣) يَرِيدُ أَنَّهُ أَفْضَلُ التَّفْضِيلِ لِأَفْضَلِ مَاضٍ .

(٤) امْرَأَةٌ بَشَكَّى سَرِيعَةَ الْيَدَيْنِ بِالْعَمَلِ . (٥) قَالَ الْمُبَرِّدُ لَمْ أَسْمَعْهُ إِلَّا مَقْصُورًا .

(٦) امْتَثَلَ عِنْدَ الْمَذْكُورِينَ وَالْمُسْتَقْصَى وَأَبِي عُبَيْدٍ وَالْمِيدَانِيُّ ١/٢٩٣ ، ٢٢٤ ، ٣٠٤ .

(٧) مِنْ كَلِمَةٍ فِي دَهْلِيلٍ رَقْمُ ٥٠٥ وَالْأَرْمَنَةُ ٢ ٢١٨ — ٢٢١ ، وَبَعْضُ الْأَبْيَاتِ فِي الْكَامِلِ

وَكُنَّا كَأَصْحَابِ ابْنِ مَامَةَ إِذْ سَقَى أَخَا النِّمِرِ الْمُطْشَانَ يَوْمَ الضَّجَاجِ
 إِذَا قَالَ كَبُّ هَلْ رَوَيْتَ ابْنَ قَاسِطٍ؟ يَقُولُ لَهُ زِدْنِي بِلَالَةَ الْحَلَّاقِ
 وَلَمَّا تَصَافَتَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتَ إِلَى عُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَاضِمِ
 وَجَاءَ بِجُلُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَائِمِ
 قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) الْعَرَبُ تَقُولُ لِلْبَغِيضِ إِذَا سَعَلَ وَزَيْتًا وَقُحَابًا! وَالْحَبِيبِ
 عُمَرَا^(١) وَشَبَابًا! ع وَرَوَى غَيْرُهُ^(٢) أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: وَزَيْتًا وَزَيْتًا، يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرَّيًّا،
 كَأَكْلِ عَنُوشَرَّيًّا. وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) قَوْلَ الْعَرَبِ «بِفِيهِ الْبَرَى»^(٣)، وَحُمَى
 خَيْبَرِي، ع وَزَادَ غَيْرُهُ وَشَرَّ^(٤) مَا يَرَى، فَإِنَّهُ خَيْسَرِي «وَهُمْ يَقُولُونَ لَا تُحْمَى
 كَحُمَى خَيْبَرِي»^(٥)، وَلَا دِمَامِيلَ كَدِمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ^(٦)، وَلَا جَرَبَ كَجَرَبِ الْيَمَنِ، وَلَا طَوَاعِينَ
 كَطَوَاعِينَ الشَّامِ، وَلَا صَوَاعِقَ كَصَوَاعِقِ تِهَامَةٍ، وَلَا زَلَاذِلَ كَزَلَاذِلِ سَيِّرَافٍ.
 وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حَسَّانَ^(٧) سَأَلَ رَجُلًا حَاجَةً، فَقَصَّرَ
 فِيهَا فَسَأَلَهَا غَيْرَهُ فَقَضَاهَا، إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ. ع الْمَقْصَرُ فِيهَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ

١٣٣، ١١١/١، وَأَغْرَبَ الْجَاظُ فِي الْبَخَالَةِ. ص ١٣٢٣ هـ ص ١٨٥ فِي نَسْبَتِهِ لِأَنَّ جَعْفَرِ بْنَ الْيَتِيمِ
 الْآخِرِينَ مَعَ ثَلَاثٍ، ثُمَّ نَسَبَتْهُ فِي الصَّفْحَةِ عَيْنَهَا الْبَيْتَ فَلَمَّا تَصَافَتَا مَعَ آخِرِ إِلَى التَّمُزْدِقِ.
 (١) وَفِي ل (وَرَى) رَعِيًّا وَشَبَابًا. وَعَمْرًا كَمَا هُنَا فِي الْأَلْفَاظِ ٥٧٥ مِنْ حَيْثُ أَخَذَ الْقَالِي. فِي التَّذِيلِ
 وَزَيْتًا (وَزَيْدًا) بَرَّيًّا ٥٩، ٦٠. (٢) كَأَنَّهُ يَرَوِي أَنَّ هَذَا يُتَنَافَى رَوَايَةَ الْقَالِي، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُمَا
 تَابِتَانِ، وَهَذَا الْمَثَلُ بِلَفْظِ (وَزَيْتًا يَقْطَعُ الْعِظَامَ بَرَّيًّا) فِي الْمِيدَانِي ٢ ٢٧٥، ٢٢٠، ٢٩٦.
 (٣) اللَّفْقُ الْأَوَّلُ فِي الْأَلْفَاظِ ٥٧٦ وَعَنْهُ الذَّلِيلُ ٥٩، ٥٨. وَالْمُسْتَفْصَى وَالْفِقْهَانِ عِنْدَ الْمِيدَانِي ١ ٩٢
 ٧٠، ٩٥. (٤) تَمَامُ السَّجْعِ فِي ل (وَرَى) وَالْأَلْفَاظِ ٥٧٥ حَكَاهُ اللَّحْيَانِيُّ وَزَادَ الْمِيدَانِيُّ ١ ٨٣.
 ٦٣، ٨٥ بِفِيهِ الْبَرَى وَعَلَيْهِ الدَّبَرَى وَحُمَى الْح. (٥) الْخِيَوَانُ ٢ ٤٦ وَآخِرُ ٢٣٦ وَ «بِهِ تُورَى
 وَحُمَى خَيْبَرِي» فِي الْأَلْفَاظِ ٥٧٥. (٦) الْخِيَوَانُ ٢ ٤٦ وَآخِرُ ٢٣٨ لَهَا طَوَاعِينَ نَسَبًا.
 وَهَذَا الْفَعْلُ عَنْهُ فِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ. (٧) هَذَا الْخَبَرُ وَالْأَبْتُ فِي مِيقَانِ ٣ ٩٥، هِيَ حَمْسَةٌ
 وَالْعِيُونَ ٣ ١٧٢.

وهو عامل سليمان على المدينة ، والذي قضاها هو عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأنشد أبو علي شعراً (٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٢) ، منه :

ومن يفتقر في قومه يحمد الغنى وإن كان فيهم ماجد العم مخولا
ع الشعر لجابر بن حنّ بن الثعلب الطائي^(١) . ويقال ابن ثعلبة^(٢) . وروى غيره :
وإن كان فيهم واسط العم مخولا ، وفيه :

فإن الفتى ذا الحزم رام بنفسه حواشي هذا الدهر كي يتمولا
وروى غير أبي علي^(٣) : جواشن هذا الليل وهو أصح . وتقام الشعر :
كأن الفتى لم يغر يوماً إذا اكتسى ولم يك ضلوكا إذا ما تمولا
ولم يك في بؤس إذا بات ليلة يُناغي غزالا ناعم الطرف أكحلا
ومثله لبعض بني قحطس^(٤) :

كأنك لم تنصب من الدهر ليلة إذا أنت أدركت الذي كنت تطلب
وقال قيس بن معاذ^(٥) :

كأن لم يكن يئن إذا كان بعده تلاقٍ ولكن لا إخال تلاقيا
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٢) شعراً ، منه :

بنا أنت من بيت دخولك لذة وظلك لو يُستطاع بالبارد السهل

(١) ركب البكري من شاعرين شاعرا ، جابر بن الثعلب الطائي هو الماز ٢٠٦ وهذه الأبيات له أيضا في الحماسة ١ ١٦٠ ، وجابر بن حنّ (بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب) الأمازي ٢٢ ؛ والسيوطي ١٩١) شاعر تغلبي آخر ، وهو صاحب امرئ القيس الذي ذكره في شعره . (٢) كافي الكامل ٢٩٩ . (٣) صاحب الحماسة .

(٤) وقيل هو مربة بن عذاء القحطسي التبريزي ١ ، ١١٥ آخر أبيات خمسة في الحماسة .

(٥) المعروف بالرواية له د ٥٩ و غ الدار ٢ ٩٣ :

وقد يجمع الله الشتينين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ع يريد^(١) بالدخول الذي لا جهد ولا مشقة فيه ، والعرب تقول غنمة باردة إذا لم يُلْقَ دونها ضرب ولا حرارة قتال ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الصوم في الشتاء هي الغنمة الباردة .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٢٣، ٢٢٧/٢) قول سعيد^(٣) بن سلم : مدحني أعرابي بيتين ، الحديث .

ع هو سعيد بن سلم^(٤) بن قتيبة بن مسلم بن عمرو ، أحد بني وائل بن مَعْن بن مالك بن أعصر ، وولد مَعْن^(٥) بن مالك بن أعصر كلهم يقال لهم باهلة . ولم^(٥) تلد منهم باهلة إلا أودا وجثاوة ، ولكن حَضَنَتهم فغلبت عليهم ، وهي باهلة بنت صعب بن سعد المشيرة بن مَذْحِج . وأم وائل وإخوته بنت شَمَخ بن فزارة وسعيد بن سلم^(٦) و [من^(٧) آباءه] و [أبنائه] أربعة أمراء في نسق .

وأنشد (٢٢٣، ٢٢٧/٢) في هذا الخبر :

قد مررنا بمالك فوجدنا هـ جوادا إلى المكارم ينمي
[لم يثبت هـ] ^(٨)

-
- (١) البيت والكلام عنه في زيادات الأمثال . (٢) هذا كله في الكامل .
(٣) من المغربية وكذا هو في عدة من الأشعار في الكامل ٤٣٩ — ٤٣٤ . وجاء في الأغاني سالم أيضا كما في الملكية هنا فقط . (٤) كذا في نهاية الأرب للقلقشندي ١٤٦ و (ب) عنه وفي الاشتقاق ١٦٤ أن أعصر بن سعد أبو باهلة . (٥) وفي الاشتقاق ١٦٥ وأما مَعْن بن أعصر فولد قتيبة ووائل وجثاوة وأودا وحَضَنَتهم كلهم باهلة . وفَرَاصا وأبا عُلَيم .
(٦) من المغربية وبالمكية سالم . (٧) الأصل (وأباه وأربعة أمراء) ولا معنى له فغيرته . وفي الكامل في خبر أبو جُرَيْم بن عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة كلهم أمراء . أو المصواب كما ترويه المغربية (وآبؤه أربعة أمراء) إن ثبت ذلك . (٨) اهل البكري لم يقف على ما في الكامل وروايته أنهم وأعود قال : قال أبو الشَّيْقَتِ وهو مروان بن محمد ، وعن أبي عبيدة أنه من أهل حراسان من بخارية ابن زياد ، يمدح مالك بن علي الخراسي وينم سعيدا الأبيات ويزاد بعد البيت لأول :
ما يبالي أتاها ضيف مخف أم أتاها يا حويج من خلف رده

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٢٧، ٢٢٤) لسالم بن وابصة^(١) :

أحبّ الفتى ينفي الفواحش ممّعه كأنّ به عن كلّ فاحشة وقرا
ع قوله فيه : سليم دواعي الصدر يريد همّ القلب لا تدعوه إلى غلّ ولا
غدر ولا مكروه ، وقوله فيه :

غنى النفس ما يكفيك من سدّ خلّة فإنّ زاد شيأ عاد ذاك الغنى فقرا
يقول غنى النفس أن يكفيك فإن زاد شيأ أراد أيضا زيادةً عليه ، وتلك الزيادة تقيم الشره
والحرص ، فلا يزال يطلب الزيادة فصار ذلك كالفقر ، وهذا كقول أبي ذؤيب :
والنفس رغبة إذا رغبها وإذا تردّد إلى قليل تنقع^(٢)
وهو سالم بن وابصة بن عتبة^(٣) بن قيس بن كعب الأسدي ، شاعر إسلامي .
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٢٨، ٢٢٤) للأفوه الأوديّ قصيدة^(٤) :

ع هو صلاة^(٥) بن عمرو بن مالك بن الحارث الأوديّ ، من أود بن صعب بن سعد
العشيرة بن مذحج ، وفيه :

أضحوا كقيل بن عتر في عشيرته إذ أهلك بالذي سدّي لها عاد
قيل^(٦) بن عتر ، ولقمان بن عاد ، ومرثد ، وعارق : وقدّ عاد خرجوا إلى الحرم يستسقون لقومهم / ،
(س ٢٠١) فرفعت لهم ثلاث سحابات وكانت كلها عذابا ، قال عبيد بن الأبرص : لما خيره الملك على

(١) الأبيات حمسة له في الحماسة ٣ ٨٥ . (٢) من كلمة مفضلية ٨٥٧ جهرية .

(٣) السيوطي ١٤٣ (بن عبيد) عن الأمدى . هذا ورأيت في الموقيات والمؤتلف ١٩٧ قصيدة

اسالم يخاطب فيها عبد الملك . وبعضها في الحماسة ١٢١/٤ منسوب لابن الزبير الأسدي ، وسالم ترجمة في

أسد الغابة ٦٢ . (٤) لا توجد كاملة في الكتب المعروفة إنما توجد منها أبيات متفرقة نحو ١٤ بيتا ،

والأبيات ٧، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١،

أَيَّ عِرْقٍ يَرِيدُ أَنْ يُخْرِجَ نَفْسَهُ؟ عَلَى الْأَكْلِ، أَوْ عَلَى الْأَجْلِ، أَوْ عَلَى الْوَرِيدِ؟
خَيْرَتَنِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ عَادَ أَرَدْتَ مِنْ ذَلِكَ شَرًّا الْمُرَادُ^(١)

فَاخْتَارَ قَيْلُ السُّودَاءِ، وَشَغَلُوا بِالشَّرَابِ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ جُرُومٍ، حَتَّى هَلَكَ الْقَوْمُ، فَضَتِ السَّحَابَةُ
السُّودَاءَ إِلَى بِلَادِ عَادَ بِالرِّيحِ الْعَقِيمِ، وَدَامَتْ عَلَيْهِمْ ثَمَانِيَةُ أَيَّامٍ حُسُومًا حَتَّى هَلَكُوا، فَلَمَّا
اسْتَفَاقَ الْقَوْمُ مِنْ هَوْنِهِمْ ذَكَرُوا مَا خَرَجُوا لَهُ، وَعَلِمُوا أَنَّ السَّحَابَةَ قَدْ مَضَتْ نَحْوَ بِلَادِهِمْ،
فَخَرَجُوا يَرِيدُونَ أَرْضَهُمْ، فَأَتَاهُمْ آتٍ فَأَعْلَمَهُمْ أَنَّ عَادًا قَدْ أَهْلَكَهَا اللَّهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُكُمْ،
فَلِيخْتَرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ، فَاخْتَارَ قَيْلُ اللَّحَاقِ بِقَوْمِهِ فَضَرَبَهُ الصِّرَ فَقَتَلَهُ، وَاخْتَارَ مَرْتَدٌ وَطَارِقٌ
حَيَاةَ أَلْفِ سَنَةٍ وَالنُّزُولَ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ فِي قُرْبٍ مِنْ دِيَارِهِمْ، فَأَعْطِيَا ذَلِكَ، وَاخْتَارَ لُقْمَانُ
ضَرْبًا طَحُونًا، وَمَعِدَّةَ هَضْبًا، وَسِرْمًا ثَوْرًا^(٢)، فَقَالَ لَهُ الْمَخِيرُ: اخْتَرْتَ الْحَيَاةَ آخِرَ الْأَبَدِ
وَلَا حَيَاةَ ۖ فَاخْتَرْتَ غَيْرَ هَذَا، فَاخْتَارَ مُهْمَرٌ سَبْعَةَ أَنْسَرٍ، فَكَانَ يَأْخُذُ فَرْنَجَ النَّسْرِ مِنْ وَكْرِهِ
فِي رِيَّتِهِ، فَلَا يَزَالُ عِنْدَهُ حَتَّى يَهْرَمَ وَيَمُوتَ، فَيَأْخُذُ غَيْرَهُ، وَكَانَ آخِرُهَا لُبْدًا، وَهُوَ الَّذِي
تَقُولُ فِيهِ الْعَرَبُ: «أَتَى الْأَبَدُ»^(٣) عَلَى لُبْدٍ. وَفِيهِ:

أَوْ بَعْدَهُ كَقُدَارٍ حِينَ تَابَعَهُ عَلَى النَّوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدْ بَادُوا

عَ هُوَ قُدَارُ بْنُ قُدَيْرَةَ^(٤) وَأَبُوهُ سَالِفٌ، وَهُوَ الَّذِي غَقَرَ نَاقَةً صَالِحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَهْلَكَ
اللَّهُ بِفَعْلِهِ ثَمُودَ، عَمَّهُمْ بِالْعُقُوبَةِ لِمَا عَمَّهُمْ [؟ عَمُّوهُ] بِالرَّضَى بِفَعْلِهِ، قَالَ زُهَيْرٌ^(٥):
فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامُ كُلُّهُمْ كَأَمْرٍ عَادِثٍ تَرْضَعُ فَتَنْفُضُهُمْ

(١) جمل الكلام شعراً، والشطر الأول في طراز المجلس ١٣٠، والمعروف أنه نثر كما في غ ١٩ ٨٧

والبلدان (القرينان) وخ ١/ ٣٢٤ هكذا ثلاث خصال كسحابات عاد، وإروده شراً ورد وحديده
شراً عاد، ومعادها شراً معاد، ولا خير فيها لمرتاد. وانظر الديب ٢٠٠. ١٩٦. (٢) مرة منه ١٩٢.

(٣) الأصلان (أبد). والمثل في المستعصي والثمار ٣٧٦ والمسكري ١٠٣٢ ٨٥.

(٤) المذكور في الميداني ١/ ٣٣٣، ٢٥٦، ٣٤٦. (٥) في معانيه وهذا بيت مع عدة

أبيات أخرى مفسر في خ ١ ٤٤١.

أراد أحرثود فلم يمكنه ، وقال الآخر :

وكان أضرّ فيهم من سهيل إذا وافى « وأشأم من قُدار^(١) »

وقال أبو علي (٢/ ٢٢٩، ٢٢٥) نازع القتال الكلابي رجلا من قومه ، إلى آخر ما أورده

وأشده . ع قد تقدم ذكر القتال ونسبه والاختلاف في اسمه (ص ٤) ، وكان القتال

قد زوج ابنته أم قيس من ابن عمه رَدَاد^(٢) بن الأخرم بن مالك بن مطرّف بن كعب بن

عوف بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب ، فولدت له أولادا ، ثم أغارها^(٣) فشكته إلى أبيها

فاستعدى عليه وقذفه بخادمتها ، وجاء رَدَاد بشهود على قذفه إتياء بالأمّة ، فأقيم القتال ليحدّ ،

فلم ينتصر له عشيرته ، لأنها كانت تُبغضه لكثرة جنائياته ، وقامت عشيرة رَدَاد ، فاستوهبوا

منه حدّه ، فوهبه لهم ، فذلك الذي عني بقوله : لمالك أول حصن أو لسيار^(٤)

هو مالك بن مطرّف جدّ رَدَاد ، وحصن هو حصن بن حذيفة أبو عيّنة ، وسيار هو ابن

منظور بن زبّان^(٥) بن سيّار . وفي هذه القصّة^(٦) يقول القتال :

فلو كنت من قوم كرام أعزّة يحامون عني حين أحمى وأضرم

ولكنّا قومي قماشة حاطب يجمّعها بالكف والليل مظلم

وروى العباس بن الفرّج الرياشي^(٧) أن رجلا من الشعراء جفاه قومه فامتدح ثلاثة إخوة

(١) ويقال من أحر عاد . وهو مثل في الثار ٦٢ والمسكري ١٢٩ ، ٢/ ٢١ و ١٦٨ ، ٢/ ١٤٤

والمستقصى والحريري المقامة ١٨ والميداني ١ ٣٣٣ ، ٢٥٦ ، ٣٤٦ والنويري ٢/ ١٢٢ .

(٢) في غ ٢٠ ١٦٣ رذاذ والاصواب ما هنا ، وقد ضبطه ابن خلكان ١/ ٢٧١ ، ولا يعرف

بالمجتمتين في الأعلام . والآخره في المغربية الأحره . ورداد كذا في المغربية تارة وأخرى رذاذ .

(٣) خطب عليها أخرى حتى تغار هذه . (٤) الأبيات في الكامل ٣٤ ، ١/ ٢٨ وباختلاف

في غ ٢٠ ١٦٣ والتصحيف ٧٤ ، وفي الشعراء ٤٤٣ ثلاثة كالحيوان ٣ ٢٩ . ولكنني وجدت الأبيات

٢-٦ في النوادر ٢٢ منسوبة لرافع بن هُرَيْم الذي مرّ في ٢٠٧ . (٥) انظر الذيل ٥٢ ، ٥١ .

(٦) الأمل الفريدة مصحفا . وأبياته الميمية في غ ٢٠ ١٦٣ سبعة .

(٧) هذا كله من الكامل مما كتبه عليه أبو الحسن ٤٧ ، ١ ، ٣٩ ، وقد تقدم للبرد نسبة الأبيات

من غنى وكانوا مُقَلِّين ، فعملوا له على أنفسهم في كل سنة ذَوْدًا ، فقال يمدحهم :
 يادارُ بين كَلَيَّات وأظفار والحمَّتين سقائك الله من دار
 وفيها جميع ما أنشده أبو علي ^(١) ، فلجفاء قومه له على ما ذكره الرياشي رجع من الفخر بنسبه
 وقومه إلى تقي العوض منهم بقوله :

يالبنتى والتمنى ليست بنافعة لملك أو لحصن أو استار

وكذلك قوله بعده :

لا يتركون أخام في موداة ^(٢) يسنى عليه دليلك الدل والعار

ودليلك ^(٣) : بمعنى ذلك والدلك المرس والمفت يقال رجل دليلك أى ذليل ، ومثله ^(٤) .

ممنوعة أعراضهم ممر طلة وفيه :

من آل سفيان أو ورقاء يمنحها تحت العجاجة ضرب غوار

الغوار : الضعيف ، وكذلك هو من الرجال قال الأعشى :

غير ميل ولا عواوير في الهيبجا ولا عزل ولا أكفال

إلى عبید (١) بن العرنس قبيل كلاء ألى الحسن . والأبيات للعرندس في نسخة ٤ : ٧٢ . وفي نسخة
 ٦٢٨ قال عقيل بن العرنس أحد بني عمرو بن عبد ابن اى بكر بن كلاب يمدح سلمة بن عمرو بن أس
 وكان شريفا فارثا لكتاب الله وهو القتال اه فقد ناقص كلامه في كتابه واستحسن . على أن عتمة
 غير القتال كما قد نتهنا على ذلك ص ٤ . والأبيات ١٢ اعتدل عند بن السجري ٩٨ مع حبره المخره

(١) الأصلا (الرينى) وهو تصحيف لاسك . حد ويكن برسى لم شرح شبه من أس
 القتال في أبيات هذا الشاعر . وإما يه الكرى وهم وحش . من جمه عدم نشته وسككه تحوّد شبه
 اتحاد الورن ، ولو كان اتقال فعل مثل هذا لأوه عليه اقبه . ولا ينفى له كل شئ
 أبيات العرنس ١٣٠ . (٢) مهلكة . (٣) كذا في نسخة ذكره مع
 الدليلك التراب الذى نسبه الريح وبأنى الميك تعنى فى نسخة لاس
 الأنداسيه المكتوبه سنة ٤٨٦ فى المين دسل فى مخره

المعول | (٤) الأصمى أو غيره ٢٢ ، فى نسخة لا ٢٢١٥

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٣٠، ٢٢٦) لَكَبْشَةَ أُخْتِ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرِبَ :
 أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ الشَّرُّ فِيهِ ^(١) :
 فَإِنْ أَتَمُّ لَمْ تَتَّأَرَوْا بِأَخِيكُمْ فَمُشُّوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمَصْلَمِ
 تريد إن قبلتم الدية فكونوا صُمًّا وَاَمْشُوا ^(٢) بِآذَانِ النَّعَامِ ، فَإِنَّ النَّاسَ لَا يَذَّهَبُ لَهُمْ مِنَ الْحَدِيثِ
 بِمَا فَعَلْتُمْ ، وَالنَّعَامُ لَا يَسْمَعُ يَقَالُ : صَلَخٌ ^(٣) كَصَلَخِ النَّعَامَةِ . وَقَالَ عَلْقَمَةُ ^(٤) :
 قُوَّةُ كَشَقِّ الْعَصَا مَا إِنْ تَبَيَّنَتْ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومُ
 وما ههنا يعني الذي أى أَسْكُ الشَّيْءَ الذي يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ . وَقَالَ فُؤَادُ بْنُ أَرَادٍ أَمْشُوا
 أَذْلًا ، كَمَا يَمْشِي مَنْ ضَلَمَتْ أُذُنَاهُ ، وَيَقْوَى هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أُخْتِ ابْنِ مَيْمَنَةَ الَّتِي ^(٥) قُتِلَ زَوْجُهَا
 فِي جَوَارِ الزَّبَرْقَانِ :

أَجْبِرَانِ ابْنِ مَيْمَنَةَ خَبَرُونَا أَعَيْنَ ابْنِ مَيْمَنَةَ أُمَ صِمَارُ
 مَتَى تَرِدُوا عُكَاظًا وَافَقُونَا بِآذَانِ مَسَامِعِهَا فِصَارُ /

(ص ٢٠٢)

وَبُرْوَى : فَمُشُّوا بِمَا أى امسحوا بِآذَانِكِ الْمَصْلَمَةِ . وفيه :

وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكِ إِذَا ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ
 يريد إذا فَعَلْتُمْ هَذَا فَلَا تَأْتُوا مِنْ تَتَى . وَاغْتَسُوا نِسَاءَكُمْ وَهِنَّ حَيْضٌ . وَالْفُضُولُ هُنَا : بَقَا
 حَيْضٍ . وَجَعَلَ الْعِشْبَانُ وَرْدًا مُجَازًا ، وَقِيلَ فَضُولٌ مَا اغْتَسَلْنَ بِهِ فَيَكُونُ وَرْدَهُ ^(٦) حَقِيقَةً .

١١١ البيت في نسخة ١١٧ و ١٤٥ و ٣٤٠ و ١٤٦ (صعدة) . و سبب البحرى ٢٧ الأخيرين

١١٢ كلابى (٢) فهو من التثنية ، وروى البحرى فمشوا (من منس) بأعراف أى

١١٣ فى بحر مصر (٣) صلخ الصم وهذا دد على الإنسان الصم كما فى ل .

(٤) لى ٨٠١ و سرح ٥٦ . (٥) الأصالة (لى) مصحفاً . ولكن هذا الذى قاله

مكبرى . . . هى مرة ماتت بن مئة الفقول كما ينطق به شعرها وكما فى غ ١٢ ٣٩ والحماسة

٣١ ٥١ . . . لى ٨٠١ و سرح ٥٦ . (٦) لى ٨٠١ و سرح ٥٦ . (٦) لى ٨٠١ و سرح ٥٦ .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٣٠، ٢٢٦) حديث صمصعة بن صوحان^(١) مع معاوية .
ع فيه وإذا لقي افتَرَشَ . ومعناه تومَّعَ ، والفرش الفضاء الواسع لا جبل فيه
ولا شجر ، قال عامر بن العجلان الهذلي^(٣) :

أَسْرَ أباكم بأنَّ السَّليمِ إذا عُضَّ في الفَرَشِ لم ير مض

ويروى افتَرَشَ : بالقاف وله معنيان أحدهما أن يكون يريد دنا من فوهم : تقارشت الرماح
في الحرب إذا تدانت ، ودخل بعضها في بعض ، والآخر أن يكون من فوهم تفرَّش الرجل
إذا تنزَّه عن مدائس الأمور . وقول معاوية لقد يسوءني أن أراك خطيبا^(٤) . ذلك
لأنه من شيعة علي ، وهو الذي قال له علي ما علمتُ بأبا عبد الله : إنك لكبير المؤونة . فليل
المؤونة ، فجزاك الله خيرا ، فقال صمصعة : وأنت يا أمير المؤمنين ! جزاك الله أحسن ذلك .
فإنك ما علمتُ بالله عليم ، وإن الله في عينك عظيم .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٣١، ٢٢٧) قول معاوية لعقال به سادكم الأحنف .
ع وهو عقال بن شبة بن عقال المجاشعي .
وأنشد أبو علي^(٢) (٢٣٢، ٢٢٨) :

هو الخيث عينه فراره ممشاه حتى الكلب وازدجاره

ع وبعدها : في شدقه شفرته ونازده^(١)

يصف ذئبا يقول نظرك إليه يغنيك عن فراره أن تخبره . وفواه في سده شفرته ونازده

(١) ترجمته في الإصابة ٤١٣٠ وأخباره في التروج ٢ ٣٥ : ٢٢٦ (معناه) وهو الخ ٣٦ :

وفيه (إذا عما نكس ، وإذا لقي افترس ، وإذا انصه في حرس ،) . (٢) أسد غسان ١ ٥٥ :

مطلع كلمة . (٣) وكذا في نسخة نارس ، وفي الأصل (أه) . (٤) نسخة ذكر لا ١٠٠ :

مما يسوء معاوية ، على أن جواب صمصعة لا ينطبق على هذا القول . (٥) نسخة ذكر لا ١٠٠ :

من علي ولم يكن أسيرا ألبته . قلعه ، صحف (١٠٠) معنى د ١٠٠ :

(٢) انظر الذيل ١٣٠، ١٢٩ .

٢١٠٠ يريد أنه لا يحتاج مع أنيابه إلى شفرة ولا إنضاج^(١).

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٢٨، ٢٣٢/٢) لكثير:

وأدنيني حتى إذا ما سببتني بقول يحلّ العضم سهل الأباطح^(٣)

ع قد روى هذا الشعر لمجنون بني عامر، وبعد البيتين:

فأحب لي بالوشيك انقطاعه ولا بالموذي يوم رد المناطح

وأنشد أبو علي^(٤) (٢٢٨، ٢٣٢) للجمدي:

حتى لحقنا بهم تُعدى فوارسنا كأننا رغن قف يرفع الآلا

ع وبعده^(٥):

فلم نوف مشيلين الرماح ولم نوجد عواوير يوم الرّوع عزّ الآلا

قوله: يرفع الآلا كأنه ينزو في الآل^(٦) فإذا نزا فكأنه رفع الآل، وقد مضى القول

في البيت الثاني (ص ٢٩).

وأنشد أبو علي^(٧) (٢٢٩، ٢٣٢) لمالك بن خالد^(٨):

ل رأيت عدى القوم يسلبهم طلع الشواجن والطرفاء والسلم

ع وبعده:

كفت بوبى لا ألوى على حد إلى سنئت الفتى كالبكر يُختطم

(١) قرئ منه بين ص ١٩٣، ٢٠٢ (٢) البيتان لكثير في الحماسة ٢٤٦/٣ وما

جده في ج ٢ ص ٩٠، ٥٨٢ وأعمود ٥ ١٣٩. (٣) الأبيات حمسة في الاقتصاب ٢٩٨

ص ٢٩، ١٠ هـ سائر أدب الكهنة ٦٨. (٤) رد على نارد، والوجه أنه مقلوب، وقد حمل

على ذلك عدة من أدب مصر، ولكنه نسي هذا، وفي شرح المختار من أسعار بشار ٣٨٥ هذا من

سنة ١٠٠٠ ب ر د ر هـ د الآلا هـ هـ ك فعل المعنى نص كان الزمان فرصة الرجم.

(٥) بيت ر د ر هـ د الآلا هـ هـ ك فعل المعنى نص كان الزمان فرصة الرجم. (٦) بيت ر د ر هـ د الآلا هـ هـ ك فعل المعنى نص كان الزمان فرصة الرجم.

(٧) بيت ر د ر هـ د الآلا هـ هـ ك فعل المعنى نص كان الزمان فرصة الرجم. (٨) بيت ر د ر هـ د الآلا هـ هـ ك فعل المعنى نص كان الزمان فرصة الرجم.

يقول [هـ] مالك في يوم شعب بن سليم . وكانوا أغاروا على بني سليم . وأخذ عليهم بنو سليم
الشعب فحادت عنهم هذيل وفرت منهم . يقول : انهزم القوم فجعل الطلح يمشقهم وهم
يعدون ، وهذا كما قال الآخر :

وأحسب عُرْفُطَ الزَّوْرَاءِ يُعْدِي عَلَى بَوْشَكَ رَجْعَ وَاسْتِلَالِ
قال الأصمعي : هذا الشقُّ فَرَّقَ ، فحسب أن السيف يُسَلُّ عليه
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٢٩ ، ٢٣٢) بيتا لامرئ القيس قد تقدم ذكره .
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٢٩ ، ٢٣٣) لساعدة^(١) :

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَن يَتَجَنَّبُ وَعَدَّتْ عَوَادِ ذُوفٍ وَلَيْكَ تَشَغُّبُ
ع وبعده :

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتَكِ بِنِغْضَةٍ وَتَقَازِفِ مِنْهَا وَأَنْتَ تَرْفُفُ
والرواية الأعراف وحب^(٢) من يتجنب : أي حب بها متحبة . وكذلك تشغ : بالعين
المهملة أي تُفَرِّقُ ، ومن روى تشغ يريد تخالف فصدك . والوئي : القرب والمدانة من
ولي يلى . وبنغضة : فيل بنغز و [فيل] هو جمع بنغز مثل صبي وصبية .
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٢٩ ، ٢٣٣) إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَبِي خَازِمٍ :
فَأَصْبَحْتَ كَالشُّقْرَاءِ لَمْ يَعُدْ شَرُّهَا سَنَابِكُ رَجُلَيْهَا وَعَرْضُكَ أَوْفَرُ^(٣)

(١) من قصيدة هي أول ما في نسخة د في ٦٣ بيتا . وبعضها في المعنى ٢ ٥٤٥ والسبوطى ٥ .

(٢) وهذا شيء غفل عن تحقيقه كثيرون . ول يعقوب بن يونس صمغ إلى الله ، في كان مدح
أودما ، السهيلي : فيما كان تعجبا كقولهم حُسن دا أدا . وحُب : بها متبعا أصلها حُب وحسن ومحمد
حُب وحسن أيضا حوارا مرحوحا . وانظر للكلام على هذا الأصل ١ ٥٤٠ انه ادرك ٢٧ ٥٠١ - ٥٠٢
والروض ٢ ١٦٦ والعسكري ١٠١٠١ ٤٥٧ و ج ٤ ١٢٢

(٣) البيت في المستقصى والون (٥٠١) . وهذه الآية بعد الأبي ٢٦٠ . ومائة من الأجر
(أجاز ، فصيح) في المعاني ٢ ٢١٠ ب . و (مغر) غيره : (٥٠٥) أي سيرة ربه . ٥٠٥ - ٥٠٦
في زادات الأمتال ، وطرته بيت رائد .

ع إنما هو : فتُصْبِح ، لا فأصبحت ، وقبلة :

فمن يك من جار ابن ضبّاء ساخرا فقد كان من جار ابن ضبّاء مسخر
أجار فلم يمنع من القوم جاره ولا هو إذ خاف الضياع مغير
فتُصْبِح كالشقراء البت . أراد أن يقول الأشقر ، وهو فرس لقيط بن زُرارة^(١)
يوم جبلة ، وهو الذي يقول له : « أشقر ! »^(٢) إن تقدم تُعقر وإن تأخر تُنحر . يقول :
لو سترته قُتل في غير جوارك لم يلحقك لائمة ، وهكذا صحة إنشاده فتُصْبِح كالشقراء ،
لا كما^(٣) أنشده أبو علي . لأن المعنى لم تغير إذ خفت الضياع فتُصْبِح كالشقراء في الحال التي
ذكر وعرضك وافر . ولم يخبر عن شيء وقع ولا مضى . وكان رجل من بني أسد يقال له
محزوم^(٤) بن ضبّاء قُتل في جوار رجل من بني عامر بن صعصعة ، فقال بشر شعرا منه
هذه الأبيات .

وأنشد أبو علي (٢ ٢٣٤ ، ٢٣٠) لابن حبناء^(٥) :

إذا أنت عادت امرأ فأطفر^(٦) له على عثرة إن أمكنتك عوارفه

فإنك إن خفت الضياع أمرته بقدام عصراً قبل ما هو مسهم (كذا)

(١) بعده في الزيادات يوم جبلة . (٢) يروى المثل بألفاظ متقاربة انظر النقائض ٦٦٤
و ١٠٤ ٣٨ و ٢١ ١٦ وأبا عبيد والمكبرى ٢٠ ١٦٧ ١٤٠ و ٢٠ ١٢٩ و ٢١ / المستقصى والميداني
٢ ٧٣ ٥٨ ٧٨ و آثار ٢٨٦ (٣) المعنى و . فأصبح والأنباري فيُصْبِح أى ذلك الجار أى
حق كل مكروه في كل حاة وقد فُحِصت . وهذا هو المعنى لا ما ذكره . (٤) الزيادات مخروم
ولا أشرفه في الأسماء . وهذا الخبر على طوله في النقائض ٥٣٢ وسماء سعد بن ضبّاء وهو الراجح .

(٥) أنشد له اتقالي أبيّة ، بائنة وهي بطرّة البحتري ١١٠ ، وهذه الأربعة فقط له عند الرزباني
٩٦ ورويه دحقر . و لأنه نكوى في الحماسة ١٠١ ٢ لأوس بن حبناء ، وغير معروضة في البيان
٢ ١٩١ والآد - لأن سمى خلافة ١١١ . (٦) باطاء المهمل والأصل والأمالى في الموضعين
ويرزباني هُتِفَر وهذا لا يخفى من سرائب العام . ومنه يظهر أن أرواح النساخ من الجنود المتعارفة المتولفة .
سم وحده على اسماء ه . مسجدة - والمفعول

ع وبعده :

إذا المرء أولاك الهوان فأؤله هوأنا وإن كانت قريبا أواصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فذره إلى اليوم الذي أنت قادره
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة وصم إذا أيقنت أنك عافره
هكذا اتصال الشعر . وقوله اطفأ له : هو اقبل من الطفر وهو الوثب . قال أبو علي
وفي هذه القصيدة يقول :

وقد ألبس المولى على ضغن صدره وأدرك بالوغم الذي لا أحضره
ع أكثر الناس يرويه أحضره بحاء مهيمة ، وقد روى أحضره بالذال معجمة من الحذر .
وإنما صحته أخضره بالحاء معجمة والضاد ، من قولهم ذهب دم فلان خضرا مضرا وخضرا
مضرا : أي باطلا ، وقد فسره أبو علي في باب الإتياع (٢١٦ . ٢١٢) يقول : أدرك بالثاء
الذي لا أبطله .

قال أبو علي (٢٣٤ . ٢٣١) إن شتى الأخطل . لأن ابن جعال تحا كما إليه أشيها
أشعر ؛ وذكر الخبر إلى آخر ما أورد فيه . ع لبس في الشعراء من يقال له ابن
جعال^(١) ، وإنما هو كعب بن جعيل وأخوه . واختلف في اسمه . فقال ابن قتيبة : اسمه عميرة^(٢) .
وقال غيره عميرة بن جعيل مكبرا . شاعر جاهلي من بني تغلب ليس بأخ لكعب . وذكر^(٣)

(١) جعال يوجد في الأسماء . قال الفرزدق : مهتكم نصية بن جعال

الموازنة بيروت ٢٢ . ولهم شاعر يسمى أبا جعال سيرة ٩٧٩ . ٢٠٥٦ . وكان لاشك أن معنى . ع

هنا والصواب (ابن جعيل) كما ورد في هاتين الطبعتين وفي فهرس ٢٦٨ عن ثعلبي (ج ١ - ٢)

(٢) وفي خ ١ ٥٥٨ عمير معبوط . وعميرة في نسبه ٥١١٠ . لأن بن ٥١٨ . بنفره . ع . ع

جعيل بن قميير بن عجرة بن نعلبة بن عوف بن ماني بن عبيد بن حنظلة بن مبره بن سمر بن ذباب .

وقيل غير ذلك الجمعي ١٢٩ والرزباني ٨٢ وخ ١ ٥٥٨ . نصيب ١ . ٧٥٩ . ع . ع

(٣) عن غ ٢ ١٦٢ وعنه خ ١ ٢٢٠ . الأقبلي ١٢٥٠٥٥٠ . ع . ع . ع . ع . ع . ع

أحسن الأقدار^(١) لا يزيدون على ذلك ، ويروون أحاديث في التشبيه كثيرة مستحيلة ، وحجبتهم أنه لا يقوم في المعقول إلا جسم أو عرض ، فلما بطل وقوع الفعل من العرض وصح من الجسم ، كان ذلك دليلاً لهم على ما قالوا . وقياسهم أفسد ، لأنه لا يقوم في المعقول جسم إلا مؤلف ، فإن قالوا ذلك ولا بد لهم منه ، فقد أقرّوا أن الباري عز وجل مخلوق تعالى الله عز وجل علواً كبيراً . وقد ذهب طائفة من الروافض إلى صورة الإنسان كقول اليهود لعنهم الله .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٣٦، ٢٣٣) :

(ص ٢١٢) لا أترك ابن العم يمشي على شفا وإن بلغتني من أذاه الجنادع/ الشر^(٢)

ع هذه الآيات لمحمد بن عبد الله الأزدي هكذا نسب أبو تمام ، ويروى :
وحسبك من لوأم وموء صنيعة وقد رأيت منسوباً إلى مضر بن ربي الفقعسي .
ويوصل به آيات ، منها :

وإن امرأ في الناس يُعطى ظلاماً ويمنع نصف الحق منه لواضع

أبالموت يخشى أشكل الله أمه ! أم العيش يرجو نفعه وهو ضائع

والصحيح ما قاله أبو تمام .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٣٧، ٢٣٣) قول رؤبة لأبي النجم لما أنشده :

بين رماحي مالك ونهشل

(١) يحتمل ما في الغربية وفي المكنية الأقران ولعله تصحيف . ولشام شنع كثيرة مستحيلة انظر

الفرق بين الفرق ٤٨ — ٥١ ومختلف الحديث ٥٩ وملا المرتضى ٣١ ، وكان من الإمامية الغالية وتقرّد عنهم بأشياء فنقوه . وكان يقول بأن الله جسم رأته له حدّ ونهاية في سبعة أشبار ، وله لون وطعم ورائحة وبحّة الخ . (٢) الآيات الثلاثة في الحماسة ١ ٢١١ لمحمد كما قال البكري ، وفي مجموعة المعاني

٦٢ حمسة . والبعثري ٣٥٦ وسماه محمد بن عبد الأزدي ، وثلاثة بلا عزوف في الصداقة ٩٨ .

ع يريد^(١) رؤبة أنه نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة، وإنما أراد أبو النجم مالك بن ضبيعة بن قيس ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي، يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم .
وصلة الشطر :

الحمد لله الوهوب المجزِلِ أعطى فلم يَنخَلْ ولم يُنخَلِ
كُؤم الثرى من خول المخول تبقلت من أول التبل
يقول : رعت هذه المواضع لعزها كما قال امرؤ القيس^(٢) :

تحاماه أطراف الرماح تحامياً وجاد عليه كل أسحم هطال
قال أبو عمرو الشيباني : قيل لأبي النجم هلا قلت : بين رماحي دارم ونهشل
قال : لقد ضيقت عليها المرعى إذن .

وأنشد أبو علي^(٣) (٢٣٧/٢، ٢٣٣) للمخبّل :

إذا أنت عادت الرجال فلاتهم وعرضك عن غيب الأمور سليم^(٤)
ع المخبل لقب وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف^(٥) أحد بني أنف النافة ،
واسمه جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هذا قول محمد بن
حبيب . وقال ابن الكلبي : اسم المخبل الربيع بن ربيعة بن عوف ، وقال ابن دأب : اسمه كعب
بن ربيعة بن عوف ، يكنى أبا يزيد ، وهو شاعر مخضرم فحل ، وهو الذي عنى الفرزدق بقوله :
وهب القصائد لي النوابع كلهم وأبو يزيد وذو القروح وجروال^(٦)
وقوله : وعرضك عن غيب الأعور سليم يعني عاقبة السوء وما يؤول مثبته على صاحبه

(١) كما هو في غ ٧٤٩، والجمع ١٤٩ ونخ ١ ٤٠٣ : أنشد بعض الأسطوريين وهي من أرجوزة
طويلة سماها رؤبة أم الرجز (بمجلة مجمع دمشق ٥٧٢ ٥٧٩ سنة ١٩٢٨) . قد تقدمت له بعد ١٣٩ .
(٢) د ١٥٤ . (٣) عند البخاري ٣٥١ مما لا يـ . (٤) بن مهشل بن أنف
النافع الجمحي ٣٢ ونخ ٢ ٥٣٥ والإصابة ٢٧٢٦ ، طرة الاستدق ١٥٦ . (٥) عن ٩٠ عن ١٢٠ ٣٨
(٦) الثقات ٢٠٠ من كلمة طرية .

وفي رواية غيره: وعرضك عن غث الأمور سليم غثها: ساقطها، يقال فلان غث الحديث.

وأشدد أبو علي (٢/ ٢٣٧، ٢٣٤) لغروة بن الورد:

قلتُ لقوم — في الكنيف تروّحوا — عشيّة بئنا عند ماوان — رزّج^(١)

ع كان عروّة قد أصابت قومه سنّوات جهّدتهم، وهو غائب فرجع مُحَقِّقا، فوجد قومه قد عتّوا عُنّنا من البرد وشدة الزمان والجهّد، فنذب منهم رَهْطًا، فخرجوا معه وقال هذا الشعر: وماوان: بين النُّقْرة والرَبْدَة^(٢) فأثى عروّة وأصحابه أرض بني القَيْن، فأصابوا مائة [إبل^(٣) فاستاقوها].

وذكر أبو علي (٢/ ٢٣٩، ٢٣٦) قال قيل للفرزدق: إن ههنا أعرابيا قريبا منك ينشد الشعر فقال إن هذا لقائف أو حائن^(٤)، فأتاه فقال: ثمن الرجل؟ قال: من فقّس، قال: كيف تركت القنان؟ قال يُسائر لُصافٍ. قال أبو علي: فقلتُ ما أراد الفرزدق والفقسي، قال: أراد الفرزدق قول الشاعر^(٥):

ضمن القنانُ أفقّسَ سوا آتيا إن القنان بفقّس لمعمر

وأراد الفقسي قول الشاعر^(٦):

(١) الأربعة في البلدان (ماوان) من ستة في د. (٢) مسجده ٥٠٣.

(٣) من شرح د لكلمة لامية. (٤) الأصل (لثاق أو حائن) كالتنبيه ونسخة ك، وفي الأمازي (لثاق أو حائن)، وفي نسخة ٨٥ عنه (لثاق أو لثاق)، وفي ب لثاق أو لثاق. وهذا الخبر رواه الجرجاني ٧٣ عن كتب الجوابات لصاكر بن ذكوان كما رواه القالي، وبما يضاويه في البلدان (لصاف) باختلاف يسير، وفيه قال الفرزدق ما فعل معتر قال مضرّس هو بلصاف حيث تبيض الحمر، ومثل ما عند القالي عند ابن أبي الحديد ١ ٣١١ عن المبرّد وفيه (فقال مقابل لصاف)، قال العاجز وهذا معنى قوله (تركته يسير لصاف). لأنهم يسيران كما زعم السكري وآمحي باللائمة على القالي.

(٥) مهشل بن حرّث. وقد جاء البيت في جميع المغان. ومعمر في البلدان (فان) أي مُلجأ.

(٦) أي المهرس لأسدى. والأبيات تسعة في نسخة ٨٥، وانظر لبعضها النقائض ٣١١ وشرح

وَإِذَا يَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
 قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ
 أَكَلْتُ أَسِيدَ وَالْهَجِيمَ وَدَارِمَ أَيْزَ الْحِمَارِ وَخُصَيْدِيَّةَ الْعَنْبَرِ

هذه رواية مُحالَة عن وجهها في الخبر وفي بيت من الشعر . ذكر المدائني وغيره ^(١) . قال مِرَّ
 الفرزدق بمِضَرَس بن رَبِيعِ الأَسَدِيِّ وهو ينشد بِالْمِزْبَدِ قصيدته التي أولها :
 تَحْتَلُّ مِنْ وَادِي عِمْرَةَ ^(٢) حَاضِرُهُ وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ فَقَالَ : يَا أَخَانِي فَقَعَسْ
 كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ . قَالَ أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ :
 ضَمِنَ الْقَنَانُ لِقَعَسِ سَوَّآتِهَا الْبَيْتِ وَأَرَادَ مِضَرَسُ قَوْلَ أَبِي الْمُهَوِّشِ الْأَسَدِيِّ :
 وَإِذَا يَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ الْآيَاتِ عَلَى مَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ إِلَّا قَوْلَهُ : أَكَلْتُ أَسِيدُ
 فَإِنَّهُ مُحَالٌ ^(٣) عَنْ وَجْهِهِ ، وَالْمَحْفُوظُ فِيهِ غَيْرُ هَذَا ، وَذَلِكَ :

شواهد الإصلاح لابن السيرا في ١٧١ الدار ٨٧٢١ أدب قال : ولصاف موضع من منازل بني تميم ، والوحشيات
 ص ١٨٠ والإصلاح ٤٠ / ٢ ونسبه فيه وفي خ ٣ ٨٦ . والبيت الأول في الصناعتين ٨٠ منسوب لمرّة
 بن عدى القعسى ، وفي ترجمة أبي موهّش حَوْطُ بْنُ رِثَابٍ فِي الْإِصَابَةِ ٢٠١٩ (وعنه خ) عن اللّالي أنه
 مخضرم ، ولم أجد هذا في نسختنا هذه .

(١) هذا كله عنه في خ . (٢) وفي التنبيه غريرة ، ولم أجد هذا في المعجمين . وكلمة مِضَرَس
 لعل هذه مطلعها في خ ٤ / ٢٣٥ والعين ٤ ٩٨ :

تَحْتَلُّ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ أَهْلَهَا وَقَلَّصَ عَنْ زَيْنَى الدَّفِينَةِ حَاضِرَهُ

وانظرها لإحياء الكلمة ، والبلدان (جرابذ وفردوس) . والمعنى ٢ ٤٦ ب (بقره ، جآذره) ، ومِرَّ بيت
 ١٣٧ وبيت عند المرزباني ١٠٧ ب . وهذا نسبه عنه : مِضَرَسُ بْنُ رَبِيعِ بْنِ لَقِيطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ
 الْأَشْثَرِ بْنِ جَحْوَانَ بْنِ قَعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَعِينِ الْأَسَدِيِّ . (٣) هذا احتمال شنيع وفيه
 شيء من الخطأ ، وذلك أن القائل لا يدعى أن تميم تغير ما كل جردان أخبار إذا كان المكارى يجوز
 أن يريد بقوله عَضَّتْ أَلْحَ أَنَّهُ أَعْظَمُهُمْ (قال لهم لتعضوا - بن أبيك) أي نهرهم بانفجار واستعصاء عليه فتى
 مانع القائل من أن يريد هذا المعنى عينه من أكلت على أن بني الهذيل : « كَلُوا النَّفْسَ »

عَصَّتْ أُسَيْدُ جَذَلٍ أَيْرِ أَيُّهُمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصِيذِيَّةَ الْعَنْبَرِ
نَسَبَهُمْ إِلَى الْجُبْنِ بِقَوْلِهِ فَإِذَا لَصَافٍ تَبِيضٌ فِيهَا الْحُمْرُ ثُمَّ أَعْصَهُمْ^(١) بِفِرَارِهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ
وَجُبْنَهُمْ، وَبَنُو تَيْمٍ لَا تُعَيِّرُ بِأَكْلِ جُرْدَانِ الْحِمَارِ، إِنَّمَا تُعَيِّرُ بِذَلِكَ بَنُو قَزَارَةَ لِحَدِيثٍ، وَذَلِكَ
أَنْ رَجُلًا^(٢) مِنْ بَنِي قَزَارَةَ كَانَ فِي نَقَرٍ سَفَرٍ مِنَ الْعَرَبِ، فَعَدَلَ الْقَزَارِيُّ عَنْ طَرِيقِهِ لِبَعْضِ
شَأْنِهِ، وَصَادَ أَصْحَابُهُ عَيْرًا، فَأَكَلُوهُ وَأَبَقُوا جُرْدَانَهُ لِلْقَزَارِيِّ، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا لَهُ: قَدْ
خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيْدِنَا خَيْثًا وَأَقْفَيْنَاكَ مِنْهُ بِقَفِيٍّ، وَوَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَجَعَلَ يَأْكُلُ وَلَا يَكَادُ
يُسَيِّغُهُ وَيَقُولُ: «أَكُلْتُ لَحْمَ الْحِمَارِ جَوْفَانُ؟» فَلَمَّا رَأَى تَنَازُلَ الْقَوْمِ عَلَيْهِ، اخْتَرَطَ سَيْفَهُ
وَقَالَ: وَاللَّهِ لَنَا كَلْبُهُ أَوْ لَا قُلْتُمْ لَكُمْ، فَأَمْسَكُوا عَنْ أَكْلِهِ، فَضَرَبَ رَجُلًا مِنْهُمْ اسْمَهُ مَرْقَمَةً
فَأُطِنَ رَأْسُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «طَاحَ لِعَمْرِي مَرْقَمَةً^(٣)» فَقَالَ الْقَزَارِيُّ:

وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ فَأَكَلُوهُ، فَمَيَّرَتْ قَزَارَةُ أَكْلَ جُرْدَانِ الْحِمَارِ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٤):

جَهَّزْ فَإِنَّكَ مِمَّتَارٌ وَمُنْتَظَرٌ إِلَى قَزَارَةَ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمَرَا

إِنْ الْقَزَارِيُّ لَوْ يَعْنَى فُيْطَعِمُهُ أَيْرَ الْحِمَارِ طَيْبٌ أَبْرَأُ الْبَصْرَا

فَلَيْسَ كَلَهُ إِلَّا تَعْيِيرًا لَمْ بِالْفِرَارِ. (١) هَذَا كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ جَبْجَمَةٌ وَلَا أَرَى طِحْنًا فَأُسَيْدٌ هُوَ
ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ أَخُو الْعَنْبَرِ، وَأَمَّا الرِّوَايَاتُ فَانْهَافُهَا مُتَضَارِبَةٌ، وَرَوَايَةُ الْجُرْجَانِيِّ وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ أَكَلْتُ،
وَرَوَايَةُ الْأَسْوَدِ وَأَبِي عُبَيْدَةَ يَوْمَ الْوَقِيطِ، وَرَوَى هُوَ وَالْإِسْلَاحُ وَالْبَلْدَانُ كَالْبَكْرِىَّ عَصَّتْ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ:

أَكَلْتُ طُهْنَةً وَالْجَارُ وَدَارِمُ أَيْرَ الْحِمَارِ الْحُ قَالَ وَيُرْوَى:

أَكَلْتُ أُسَيْدَ وَالْمَجِيمَ وَمَا زَنْ أَيْرَ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذَقْهُ الْعَنْبَرُ.

(٢) وَيُسَمَّى خَذَفًا كَمَا فِي الْاِسْتِثْقَاقِ ١٧٣، وَتَرَى هَذَا الْخَبَرَ فِي خ ٣/٣٦٥ عَنْ مُحَاسِنِ الْجَاحِظِ
٦٨ وَالسَّهِيلِ ٢ ٢٨٨ وَالْمُسْكِرِ مَعَ الْمَثَلِينَ الْآتِيَيْنِ ١٣٧، ٢، ٤٧، وَالْمِيدَانِي ٢/٨٢، ٦٤، ٨٧ وَفِي
١ ١٠٠.٧٢.٩٧ عَلَى طَوَلِهِ. (٣) مَرْقَمَةٌ فِي الْمَثَلِ تَفْتَحُ مِيمَهَا وَتَكْسِرُ كَمَا فِي طَرَةِ الْاِسْتِثْقَاقِ ٤٥،
وَفِي سَخَةِ أَهْلِ الْمُسْكِرِ (أَوْ نَوَادٍ مِثْلَهُ). أَرَادَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهَا، فَلَمْ يَتْرِكْ الْأَلْفَ أَلْفِي الْفَتْحَةِ عَلَى
تَيْمٍ كَمَا قِيلَ: وَيَا أَيْدِ الْحَيْدَةِ وَتَيْ رَجَالٍ بِهِ أَيْ بِهَا وَمِثْلُهُ فِي الرُّوضِ ٢/٢٨٨.

(٤) أَيْبَاتٌ فِي خ ٢ ٨٧ وَالتَّحْدِيدُ ١ ٢٠٥ رَأَيْتُ أَنَّ حَدِيدَ ١، ٤٣٣، مِنْ كَلِمَةٍ فِي دُوشَرِ ١٨٠.

وقال آخر^(١) :

أَتَفْخَرُ يَا فَزَارَ وَأَنْتَ شَيْخٌ ؟ إِذَا فُؤْخِرْتَ تُخْطِئُ فِي الْفَخَارِ
أَصْبَحْتَ أَدَمْتُ بَزْدٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ ؟
لِي أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَيَّ فُزَارَةٌ مِنْ فَزَارِ

وهكذا يصح جواب التعريض من قول الفقيس لما قال له الفرزدق : كيف تركت القنان ؟ قال تبيض فيها الحمر ، والتعريض الحسن هو الذي يتوجه على وجهين ويكون بمعنىين ، لأن قول أبي علي : تركته / يسائر لَصَافٍ من الحال الذي لا يجوز إلا إذا سُيرت الجبال (س ٢١٣) فكانت سرابا . ولَصَافٍ : ماء لبني العنبر وقيل لبني يربوع وهو من الشاجنة . وقنان : جبل في ديار بني قنيس . وفشيشة : التي ذكر في قوله ذهبت فشيشة بالأباعر نَبَزُ لبني تميم^(٢) مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الوطْب إذا أخرج منه الريح ، ونسبهم إلى خرابة الإبل . وأبجر : الذي ذكره هو أبجر بن جابر العجلي أبو حَجَّار بن أبجر ، وقيل إن أبجر اسم من أسماء الدواهي وكذلك بُجْرِيٌّ ، أراد فصبت عليهم داهية . وتنام الشعر^(٣) :

مَنْعَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ قِشْرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ

قِشْرَ الْعِرَاقِ : نبات العراق . ونحو هذا من التعريض ما روى أن رجلا^(٤) من بني ندير كان يسائر عمر بن هبيرة الفزاري على بغلة ، فقال له عمر : غَضُّ من بغلتك . قال : أيها الأمير إنها مكتوبة ، أراد عمر قول جرير^(٥) :

(١) الكيت بن نعلبة خ ٣/ ٣٦٥ والعسكري ٢٠٣٧ ٤٨ والميداني ١ ٧٤٠٩٧ ، ١٠٠ ول

(مدر) وبغير عنزو في المحاسن ٦٨ . (٢) وقال أبو تمام في الوحشيات لأسيدي بن عمرو .

(٣) فيه بقية بعد كما تقدم . (٤) هو شريك بن عبد الله التميمي كما في الاقتضاب ٥٠

وخ ٤/ ١٦٨ ، أوسنان التميمي كما في كنيات الجرجاني ٧٤ كان يسائر عمر بن هبيرة . وعند الخصري ٢١١ يزيد بن عمر بن هبيرة وعنده المسائر شريك .

(٥) من كلمة طويلة في النقائض ٤٤٦ وانظر د ١ ٣١ .

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا
وأراد النُمَيْرِيُّ قولَ سالم بن دارة^(١) :

لَا تَأْمَنْتَ فَرَارِيَّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاکْتُبْهَا بِأَسْيَارِ
ويروى أيضا أن عمر بن هُبَيْرَةَ كَانَ يُجَالِسُ عَرَّامَ^(٢) بن سَمُرَةَ الضَّبِّيِّ، وَفِي يَدِ ابْنِ هُبَيْرَةَ خَاتَمٌ
بِفَصِّ أَزْرَقٍ، فَوَضَعَهُ فِي يَدِ الضَّبِّيِّ فَعَقَّدَ فِيهِ الضَّبِّيُّ سَيْئَرًا وَرَدَّهُ إِلَيْهِ . أَرَادَ عُمَرُ قَوْلَ الشَّاعِرِ :
لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ كَذَا كُلِّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ
وأراد الضَّبِّيُّ قولَ سالم النَّبِيِّ أَنَشَدَهُ . وَلَمْ تَزَلْ فَرَارَةٌ تُهَجِّي بِغُشْيَانِ الْإِبِلِ ، قَالَ رَاجِزٌ جَاهِلِيٌّ^(٣) :
إِنْ بَنَى فَرَارَةٌ بَنَ ذِيَانَ قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ
مُسْتَنَّا أَهْبَبُ بِمَخْلُقِ الرَّحْمَنِ ۝
وقال الفرزدق^(٤) :

أَوَلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَّةَ فَرَارِيًّا أَحَدًا يَدِ الْقَمِيصِ ؟
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِي قَلْوَصِ
وَمِنَ التَّعْرِيفِ الْمُجَانِسِ لِهَذَا أَنَّ الشُّعْرَاءَ اجْتَمَعُوا عَلَى بَابِ أَمِيرٍ مِنْ أَمْرَاءِ الْعِرَاقِ فِيهِمْ

(١) الأبيات ثلاثة في الروض ٢/٢٨٨ . وسبعة في خ ١/٥٥٧ ، من كلمة أنشد منها التبريزي
١ ٢٠٥ ثلاثة عشر بيتا . (٢) الأصلان عزاء بالزاي ، والمعروف في الأسماء عَرَّامٌ بالراء . وهذا الخبر
في كُنَايَاتِ اللَّهِ لبي ٥٨ بين الفزاري والصبي ولم يستهما ، وأرى الأعرف أنه وقع بين أسماء بن خارجة
وابن مكعب كما رواه أبو عبيدة بأطول مما هنا الجرجاني ٧٩ وابن أبي الحديد ١/٤٣٢ . والبيت منسوب في
الجمهرة ٢ ٣٢٤ وغ ١٩ ٤٩ ومعه آخر لسويد ابن أبي كاهل . وفي الإصابة ٢٧٣٩ لرُمَيْدِ بْنِ رُمَيْضِ
الْمُزَنِيِّ . وابن مكعب هو محرز من شعراء الحنابلة ، وانظر البيت في المروج ٣/١١٢ وطبقات الشافعية
١ ١٤٢ . (٣) الراجز سالم بن دارة وهو مخضرم انظر ترجمته في الإصابة ٢/١٠٨ والتبريزي
١ ٢٠٣ . ووقع هذا التهجى في زمن عثمان (ر) . والأشطار ثمانية عنده وفي الخزائن ١/٢٩٣ و ٢/٨٨ ،
وستة في (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠)

(٤) في أبيات في دهبيل رقم ٣٠٤ والحصري ١ ٢١ والجرجاني ٧٤ .

أن الملك يصنع طعاماً فعدّل إليه ، فقال له : ممّن الرجل ؟ قال : من البراجم ، قال : « إن الشقيّ وافد البراجم » ، فأرسلها مثلاً ، وأمر به فُقْذِفَ في النار وتمّ به نَذَرُهُ . والبراجم ^(١) قيس وعمر . والظليم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، سُئِلُوا بذلك لأن آبائهم قال لهم : اجتمعوا فكونوا كبراجم يدي ، وقيل إن غالباً وكُفَّةَ ابني حنظلة منهم . وأراد الأحنف قول كعب بن مالك ^(٢) :

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبِّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ
وَكَانَتْ قَرِيشٌ تُعَيِّرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ ^(٣) ، وَهِيَ حِسَاءٌ مِنْ دَقِيقٍ ، وَكَانُوا يَتَّخِذُونَهُ عِنْدَ غَلَاءِ
السِّعْرِ وَتَجَفُّ الْمَالِ ، قَالَ ^(٤) النَّجَاشِيُّ قَبَّحَهُ اللَّهُ :

وَإِنْ قَرِيشًا وَالْإِمَامَةَ كَالَّذِي وَفِي طَرَفَاهُ بَعْدَ مَا كَانَ أَجْدَمًا
وَحَقٌّ لِمَنْ كَانَتْ سَخِينَةُ قَوْمِهِ إِذَا ذُكِرَ الْآبَاءُ أَنْ يَتَّقَمَّا

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٤٠ ، ٢٣٦) :

إِذَا شِئْتُ أَدَانِي صَرُومٌ مَشِيعٌ مَعِي وَعَقَامٌ تَتَّقِي الْفَحْلَ مُقْلِتُ الْبَحِينِ
عَ لَمْ يَبَيِّنْ أَبُو عَلِيٍّ مَعْنَى الْبَيْتِ الْآخِرِ وَقَوْلُهُ يَطُوفُ بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا يَعْنِي تَحْوِيلُ
الظِّلِّ بِزَوَالِ الشَّمْسِ وَبِتَنَقُّلِهَا مِنْ وَجْهَةٍ إِلَى أُخْرَى ، حَتَّى إِذَا قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَصَارَتْ
الشَّمْسُ إِزَاءَ سَنَامِهَا ، صَارَ هُوَ فِي أَكَارِعِهَا ، أَيْ لَمْ يَظْهَرْ ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

إِذَا زَفَا الْحَادِي الْمَطِيُّ اللَّغْبَا وَاتَّعَلَ الظِّلُّ فَصَارَ جَوْرَبَا
وَقَالَ آخَرُ : إِذَا الْمَطِيُّ أَتَعَبَتْ سَوَاقِهَا وَرَكِبَتْ أَخْفَافُهَا أَعْنَاقَهَا
وَقَالَ الشَّيْخُ ^(٥) :

(١) انظر المظان المذكورة . (٢) السيرة ٢٠٧٠٥ - ٢٠٥ من قصيدة ، وزعم ابن السيد ٤٦ أن البيت لحسن وهو وهم . (٣) وزعم السهيلي ٢ ، ٢٠٥ وعنه خ ٣ / ١٤٣ أن قريشا لم تكن تذكره هذا القلب في كلام طويل بارد غثاء . (٤) الشعراء ١٩٠ . (٥) البيتان سرحهما المسكري في المعنى ٢ - ١٣٠ .

وقد أنعتها الشمس ظلًّا^(١) كأنه قلوصُ نعام زفُّها قد تمورًا
 وذهب الحاتمى في قوله : حَيٌّ في الأكارع مَيِّتٌ إلى أنه حَيٌّ بحركتها ميت عند مسكونها
 لأنه لا يتحرك .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٤٠، ٢٣٧) القصيدة المقصورة في صفة الفرس لأبي صفوان
 الأسديّ^(٢) ع أنشدها ابن أبي طاهر في كتاب المنظوم والمشور له^(٣) وعزاها إلى جهم
 بن خلف ابن أخت أبي عمرو ابن العلاء ، وأنشد منها عمرو بن بحر أياتًا في الحيوان
 وعزاها إلى جهم بن خلف^(٤) أيضا ، قال ابن أبي طاهر وزعم قوم أنها لأبي البتداء ، وأن ابن
 الأعرابي إنما أنشدها لأبي صفوان ، كما نقل أبو علي وهو شاعر إسلامي . وقد فسر أبو عليّ

(١) د ٣٠ الشمس نعلًا . (٢) رأيت بطرة معجم الرزباني ١٨٤ أنه حجا ابن ميادة .
 (٣) بالدار ورقة ٢٧ رقم ٥٨١ أدب ج ١٢ ، وجدت في الحيوان ٥٩ / ٤ البيت ٨ و ٩ برواية
 (الشدق عارى النسا) بغير عنو ، والأبيات العشرة ١٦ — ٢٥ مما عند القالي لجهم كما قال في ٦١ / ٣ ،
 وروايته في البيت الـ ٢٥ (حوار منه) وهو أحسن ، وله ثلاثة ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ في ثار الأزهار ٨٨ ، ثم
 وجدت تمام القصيدة في ٧٠ بيتا دون البيت الـ ٥٧ مما عند القالي في كتاب ألوارد البروسي فيها كتبه
 عن خلف الأحمر (غريب ولد سنة ١٨٥٩ م - ٣٩٧ - ٤٠٣) منسوبة إلى خلف الأحمر وعليه العهدة ،
 وهذه زياداتها :

بعد البيت ٧ : بيت الذئب تعاوى به ويعبجن في مَهَوَات الملا
 وكم دون بيتك من مَهْمٍ ومن أسد جاحرٍ في مَكَا
 وبعد الـ ٤٢ : طويل الفراعين ظامى الكهو ب نأى الحناتين عارى النسا
 وبعد الـ ٥٤ : ويؤثر بالزاد دون العيال وفي كل سير به يقتقى
 وبعد الـ ٥٦ : يُثْرِنُ الغبارَ بمثومة ويوقدن بالرو نَارَ الجبابر د خباب
 وبعد الـ ٦٢ : وبتنا قسَمَ أعماءه لجار ويأكله من عدا .
 ثم جلستها بآخر مصور أمالي المروزي أدب ٨٧٧ بالتهجورثة من م ١٥٩ الخ منسوبة « الأسدي » .
 ويقال إنه النظائر المتعصى . والدار ادب ٤١ ش توجد مشروحة باسمه به لأبي صمد ن .
 (٥) له ترجمة في الميرست ٤٧ والأدبا ٢ ٢٧ : العهدة ٣١٣ .

جميع ما في القصيدة ، من ذلك قوله : أكثر العرب يتبرك بالسامح^(١) إلى آخر الفصل .
ع من يتبرك به فإنما ذلك لأنه مر عن يمينه ، ومن يتشام به فإنما ذلك لأنه ولآه مياسره .
(س ٢١٤) والذي يتشام به لا يُسميه ، في تلك الحالة سأنحا إنما هو عنده بارح ، لأن السامح عنده
ما ولآه ميامنه ، وإذا ولآه ميامنه إنما يمر عن يساره ، وهذا مذهب رؤبة في السامح والبارح
على ما ذكره أبو علي . وقال أبو حنيفة : التشاؤم بالسامح واليمين بالبارح مذهب أهل الحجاز ،
وأهل نجد على خلاف ذلك . قال أبو ذؤيب^(٢) في التشاؤم بالسامح وهو حجازي :
زجرت لها طير الشمال فإن تُصِبَّ هواك الذي تهوى يُصِيبُكَ اجتنابها

أى إن جاء هواك على هوى الطير كانت القرقة ، وقال الأعشى^(٣) :
أجارهما بشر من الموت بعدما جرت لهما طير السنيح بأشام
وأنشد أبو علي (٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥) :
وقاحا ومرسنا مسرجا

ع وقبله^(٤) :

أزمان أبت واضحا مُقلجا أغر برقا وطرقا أبرجا
ومقلة وحاجبا مزججا وقاحا ومرسنا مسرجا
البرج : سعة العين . والمزجج : الطويل السابغ ، ونعامة زجاء طويلة . والمرسين : الأنف كله ،
وأصل تسميته مرسنا لأنه موضع الرسن . وقال الأصمعي المسرج : المحسن .

وأنشد أبو علي (٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١) لدى الرمة^(٥) :
أضله راعيا كليقة صدرا عن مطلب وطلى الأعناق تضطرب
ع وقبله :

أودتج أضعف الإبطان حادجة بالأس فاستأخر العذلان والقتب

(١) انظر الألف في قوله (سج) . (٢) الحسان ١٧٠ هـ ، وانه انظره اشق الشمال أيضا .

والسلسلة في ديفر ٢ في ٣١ . (٣) ٩٦٥ . (٤) د ٨ وأراجير العرب ٧٣ .

(٥) ٣٠٥ .

أضله راعياً كلبيةً شبه ظليماً تقدّم ذكره بمقحم من الإبل وهو البكر يُلقى سن^(١)
إثناه وإرباع في سنة واحدة، ولا يكون ذلك إلا في ابن هرّمين. والحاج: الذي يشدّ عليه
الحِجّ، وهو من مراكب النساء، ولما قلق البطان، اضطرب القتب واستأخر العذلان،
شبه بهما جناحي الظليم. وقوله: راعياً كلبيةً: يعني نعماً من نعم كلب، وخصّها لأن إبلهم
سود. ومطلب: ماء مَعْنٍ بعيد، ويروى عن مطلب قارب ورّاده^(٢) عُصَب.

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٤، ٢٤٥):

متى تُسَقّ من أنيابها بعد هَجْعة من الليل شرباً حين مالت طلائها
ع البيت للأعشى، وبعده:

تَخْلُه فِلَسْطِيّاً إِذَا ذَقْتَ طَعْمَه على نِيرات الظلم^(٣) تُخْشِ لِنَاتِهَا
قوله نِيرات: أي يَبِض بَرّاقة. والظلم: ماء الأسنان. وتُخْشِ: لطيفة لم يكثر لحْمُها.
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٥، ٢٤٦) للخنساء^(٤):

وَكَاثِمَا أُمّ الزما نٌ نُحَوِّرْنَا بِمَدَى الذَّبَائِحِ

ع وبعده: قَنَسَاؤُنَا يَنْدُبُنْ بَحّاً بعد هادئة النوايح

يَنْدُبُنْ فَقَدَ أَخِي النَّدَى والخير والشيم الصوالج

والجود والأيدى الطوا ل المستفيضات السوامح

وأنشد أبو عليّ بعد هذا بيتين: أحدهما لدى الرّمة (٢/٢٤٧، ٢٤٨)، والثاني للناينة

(٢/٢٤٦، ٢٤٧) قد تقدّم ذكرهما (٥٧ و.....^(٥)).

(١) الأصل (سرانا وإنّك) مصحفاً. أي يَبِض وبُرّاع في عام واحد وانظر ل. ثم رُبّته على

الصواب في الغربية. (٢) الأسلان أوراده مصحفاً. وهذه الرواية في ل وت (د).

(٣) د ٦٠ ويروى على رِبذات أي. (٤) ٢٨٥. (٥) مت نسخة له أحده

في غير هذا الموضع من الكتاب وهو في د ١٤.

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) للأخنس بن شهاب^(١) :
وكل أناس قاربوا قيّد فخلهم ونحن خلّعنا قيّده فهو سارب

ع وبعده :

لكل أناس من معدّ صمارة عروض إليها يُلجأون وجانب
ونحن أناس لا حجاز بأرضنا مع النيث ما نُلقَى ومَن هو غالب

الفعل : هنا فغل الإبل ، والتوق كلها تتبع الفعل ، وأولادها تتبعها ، فحيثما ذهب ذهب جميعها . يقول نحن لِعِزَّتِنَا يَسْرَحُ مَا لَنَا أَيْنَ شَاءَ ، فلا يخاف غارة ولا بادرة . وقوله لا حجاز بأرضنا : أى لا يَحْجُزُنَا سُورٌ وَلَا جَبَلٌ تَهْتِكُ بِمَنْعَةٍ جَانِبِنَا وَعِزَّةٌ قَوْمِنَا أَيْنَمَا كَانَ الْخِصْبُ كُنَّا ، وهذا كما قال حميد :

إِذْ لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقُومَةٌ زُرْقُ الْأُسْتَةِ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ^(٢)

وقوله ومَن هو غالب : يريد ومَن هو غالب كذلك يكون ، وقيل إنما أقسم بالله الذى له الغلبة ، وقيل إنه أراد لا نجتمع نحن ومَن يَغْلِبُ أَبَدًا ، أى من كان معنا فنحن له غالبون ، وما على هذا القول نافية .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لجرير :

بلى قانها دمُك غيرَ نُرٍ كما عَيَّنْتَ بالسَّربِ الطِّبَابَا^(٣)

ع وبعده :

أَفَلَى اللّوْمِ عَاذِلَ وَالطِّبَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجْدُكَ لَا تَذْكُرْ أَهْلَ نَجْدٍ وَحِيًّا طَالَمَا انْتَظَرُوا الْإِيَابَا

(١) من «٤» ص ٥١٠ - ٥٢١ . ومثلها في الحاشية ٢/١٢٣ - ١٢٦ ، وبعضها في معجمه

٥٦ و ٥٧ (١) . (٢) ص ٢١٧ . (٣) الإصلاح ١/٦٣ ول (طب) ، من كلمة

بلى فانهل دمعك البيت الطيباب : رِقَاع تُضْرَبُ عَلَى أَفْوَاهِ الْمَزَادِ وَتُقَوَّى بِهَا ،
لأنّها مواضع الخدمة .

وأنشد أبو عليّ (٢ / ٢٤٧ ، ٢٤٣) لذي الرّمة^(١) :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنّه من كلّ مَفْرِيةٍ سَرِبُ

ع وبعده :

وفراء غَرْقِيّةٍ أَثْنَى خوارزها مشلّشٍ صَيَّعَتْه يَبْنَاهَا الْكُتَبُ

أَثْنَى : أى جَمَعَ الْخُرْزَتَيْنِ فَصَارَتَا وَاحِدَةً وَهُوَ الثَّأْيُ . وَمَشْلَشِلٌ : مُتَّصِلُ الْقَطْرِ ، وَهُوَ نَعْتٌ
لِسَرَبٍ . وَالْكُتَبُ : جَمْعُ كُتْبَةٍ وَهِيَ الْخُرْزَةُ .

وأنشد أبو عليّ (٢ / ٢٤٧ ، ٢٤٣) :

الآن لما ايضَ مَسْرُوبِي البيت . ع هو للحارث بن وَعْلَةَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ

ذكره (ص ١٧٢) .

وأنشد أبو عليّ (٢ / ٢٤٨ ، ٢٤٣) :

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرْمُزَانِ كَأَنَّهُمْ قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكِلَابِ تَلُوبُ

هو للمخبل السَّعْدِيُّ ، وبعده :

أَشْيَانُ إِنْ تَأْتِ الْجُيُوشُ تَجِدُهُمْ يَمْدُونُ أَيْتَامًا لَهْنٌ خُطُوبُ

يَمْدُونَ جُنْدَ الْهَرْمُزَانِ كَأَنَّمَا يَذُودُونَ أَوْرَادَ الْكِلَابِ تَلُوبُ^(٢)

وأنشد أبو عليّ (٢ / ٢٤٨ ، ٢٤٤) : وَمَهْلٍ فِيهِ الْغَرَابُ مَيْتُ رَحَر

ع هو لأبي محمد الجَرَمِيُّ الْفَقْعَسِيُّ وَفَدَ مَضَى الْقَوْلُ فِيهِ (ص ٥٠) .

(١) مبدأ دواخر الجمهرة . (٢) يوم سياقه أن البيت تنى ، غير الشاهد وما هو إلّا .

في رواية غ ١٢ / ٣٩ من أحد عشر بيتا ، وبعضها في الإصانة ٣٩٩١ .

فقلت لا أدري وقد دريت^(١) وقد نُسب هذا الرجز إلى العجاج ،
والصحيح ما قدمناه .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٩، ٢٤٤) لذي الرمة :
كَأَنَّهُا دَلُوءٌ بِئْرُ جَدٍّ مَاتَ حُمَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَانَهَا الْكَرْبُ
ع قد تقدم إنشاد هذا البيت^(٢) ، ومضى القول فيه .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٩، ٢٤٤) لَنُصَيْبٍ^(٣) :
إِلَيْكَ أبا حفص ! تَعَسَّفْتَ الْفَلَا بِرَحْلِي فَتَلَاءَ الْفِرَاعَيْنِ جَلَعَدُ
ع البيت لَنُصَيْبٍ ، وبعده :

تَوَمَّكَ تَرْجُو الْعُرْفَ مِنْكَ وَتَجْتَدِي نَدَاكَ وَنَعَمَ الْمُجْتَدَى الْمُتَعَمِّدُ
على عادة كانت لنا منك إنما جرت للذي كانت — عليكم — تُعَوِّدُ
يمدح عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٩، ٢٤٥) لعمر بن شأس :
وماء بجوماة قليل أنيسه كَأَنَّ بِهِ مِنْ لَوْنِ عَرَمَاضِهِ غَسَلَا
ع وبعده :

حَبَسْتُ بِهِ خَوْصًا أَضَرَ بَنِيهَا سَرَى اللَّيْلِ وَاسْتَقْبَالَهَا الْبَلَدَ الْمَحَلَا
وأنشد أبو علي (٢/٢٥٠، ٢٤٥) لعترة : هل غادر الشعراء من مَرَدِّمٍ^(٤)
[كذا وله بيت ساء من الكلام عليه]

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٠، ٢٤٦) لعقمة عبدة^(٥) :
يُوجِبِي إِلَيْهَا بِاتِّقَاضٍ وَتَقَنُّةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

(١) كذا قال هذا شعر من غير غرض ظاهر . (٢) لم يتقدم فيما مرّ وهو في د ٣٣ ،
والبيت في الأملى ونسخة له . (٣) لعل النسبة هنا من زيادة الكاتب فإن البيت غير منسوب
في الأملى . على أن مكري بنسبه . (٤) مطلع مائة . (٥) المفضليات ٨٠٧ وشعر الستة ٦٠ .

ع وبعده :

صَلُّ كَانَ جَنَاحَيْهِ وَجُوءُ جُوءِهِ يَتُّ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقًا مَهْجُومٌ

يعنى الظليم والنعام . والصَّلُّ : الدقيق العُنُق الصغير الرأس ، يعنى يتتا من وَبَر أو شعر لم تُحْسِن هذه الخرقاء عَمَلَهُ ، فاسترخت عيْدَانُهُ وأطْنَابُهُ . ومَهْجُوم : ساقط مهْجُوم .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) قول الأعرابي : والله ما أحسن الرطانة إلى آخره .

هذا يقوله أبو الذئبال شُوَيْش^(١) [الأعرابي^(٢)] العَدَوِيُّ ، قال أنا ابن التارخ ، أنا والله العربي المَخْض ، لا أَرْقَعُ الجُرْبَان . ولا أَلْبَسُ التَّبَان . ولا أحسن الرطانة ، وإني «لَأَرْسَبُ»^(٣) من رِصَاصَةٍ ، وما قرئتمني إلا الكَرَم . قوله أنا ابن التارخ يعنى أنه ولد عام الهجرة^(٤) . وإني «لَأَرْسَبُ من رِصَاصَةٍ» : يريد أنه أعرابي بدوي من أهل الوبر لا من أهل المدر ولا ساكني الأمصار ، التي لا تكون إلا على الأرياف والأنهار ، والأعرابي إذا قال قَدِمْتُ الرِّيفَ فإنما يريد الحَضَرَ . قال الأصمعي قيل لذي الرِّمَّة : من^(٥) أين عرفت الميم لو لا صِدْقُ مَنْ نَسَبَكَ إلى تعليم أولاد العرب في أكتاف الإبل ، فقال والله ما عرفت الميم إلا أنني قَدِمْتُ من البادية إلى الرِّيف : فرأيت الصَّبِيَّانَ وهم يَجُوزُونَ^(٦) بالفجرم في الأَوْقِ ، وساق الحديث على ما ذكره أبو علي قبل هذا (٢/ ٥٠٦) . وقوله ما قرئتمني إلا الكَرَمُ : يعنى أن أباه طلب المناكح الكريمة ، فلم يجدها إلا في أهله ، فجاء ولده ضاويًا ، ومنه الحديث اغْتَرِبُوا^(٧) لا تَضُؤُوا . وقال الشاعر :

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيْبَةٍ فَيَضُوِيْ وَقَدْ يَضُوِيْ رَدِيْدُ الْقَرَائِبِ^(٨)

(١) قوله هذا في البيان ٢ ، ٥٨ . (٢) من التنبية وزيادات الأمثال حيث نقل تمام كلام

البكري . (٣) وأرسي من الخ مثل في المستقوى والعسكري ١١٥ ، ١٠ ٣٢٥ والميداني ١ ، ٢٧٨ ،

٢٨٩ ، ٢١٣ (٤) ولكن لم يُذكر في كتب الصحة . (٥) من كلام علي ذلك ١٥٣ .

(٦) كذا في الأمالي والأصناف بالخاء المهملة . (٧) الخديث في النهاية وغيره (٨) ي .

والبيان ١ / ١٠٤ . (٨) والأصناف القرائب ، وهو ضعيف . في هذا في

وقال الراجز^(١) : إِنَّ بِلَالَآ لَمْ تَشْنُهُ أَثْنُهُ
وقال آخر^(٢) :

فَحَمَّهَا لِلْسَّيْرِ غَطْرِفَ أَشْمٍ يسوقها على الوجى سوقَ الهِجَمِ
شَمَزْدَلٌ مَا يَبِينُ سِخْنِيهِ رَحِمٌ كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ
وقال آخر^(٣) :

تَنْجَبُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ فجاءت به كالبدْر خِرْقًا مَعَمًّا
قَالُوا شَاتَمَ الْفَتَيَانِ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا لما وجدوا غيرَ التَّكْذُوبِ مَشْتَمًا
وقال الأصمعي في قول كعب بن زهير :

حَرَفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا — مِنْ مِهْجَنَةٍ — وَعَمَّهَا خَالُهَا ، قَوْدَاءُ شَمْلِيلِ

هذه ناقة كريمة مُدَاخَلَةُ النَّسَبِ لَشَرَفِهَا ، فهذا التفسير على معنى قول الأعرابي ، وأنكره
أبو المكارم فقال : أَلَمْ يَعْلَمْ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ تَدَاخُلَ النَّسَبِ وَمَقَارِبَتَهُ مِمَّا يَضَعِفُ النَّاqَةَ^(٤)
وذكر كلاما طويلا .

٤٥٤ والبلوى ١ ٤٠٥ . وفي البلدان (برقة هارب) وعنه في د ملحق ص ١٦٤ أنه للناقة الديباني وقوله

لعمرى انعم الحى من آل قحطم نزوز بيضرى أو بركة هارب

ومر مثل هذا الفصل ٢٠٥ . (١) العيون ٢ ٦٧ وهو لجرير ١١٢/٢ ومحاسن الأراجيز ١٨٤

(٢) وفي التنبيه قحطها السير عطارف وفيه سوق الهِجَمِ (ولعله حريف) ما بين شنجيا

(وروسا طرما) ورحم . كذا في التنبيه . وفي المعجم الذئجة الظلمة وجمعه دُجَم . ولم أقف على الأشطار
ورأيت في المعنى ٤٦٧ .

لقد بعثت صاحب من العجم ومن أولى الأحلام والبيص اللثم

كان أبوه غائبا حتى فطم فمات لم يُغَيَّلْ ولم يلق الرقيم

والهيم كذا في العربية والله جمع همة الإبل . (٣) في البيان ٥٢/٣ هو الكنانى ، والبيتان فيه

وفي العيون ١ ٦٧ ونعاني ٤٥٤ . والتدبر ٢٧٦ . (٤) صديق يصغفها ، ولكن يُهَجِّنُهَا تباعد النسب

وقد رأيت عند الأشتنداني ١٠٠ بيتين في مثل معنى ببت كعب . فهما حجة لما ذهب إليه الأصمعي .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) :

أشكو إلى الله عيالا دَرَدَقا مُقَرَّقَيْن وعجوزا شَمَلَقا^(١)
ع هكذا أنشده أبو علي شَمَلَقا^(٢) بالشين المعجمة، كما أنشده أبو عبيد في الغريب
[المصنّف] وهو تصحيف، وإنما هو سَمَلَق بالسين المهملة، أي لا خير عندها أخذها من الأرض
السَمَلَق [وهي] التي لا شيء بها، وقيل هي التي لا تلد مأخوذ من ذلك أيضا، وصلتهما :
لا ذنب لي كنتُ أمراً مُفْتَقا أُغَيِّدُ نَوَامَ الضُّحَى غَرَوْتَقا^(٣)
أتبعُ ظِلِّي حينما تَصَفَّقا أشكو إلى الله عيالا دَرَدَقا
مُقَرَّقَيْن وعجوزا سَمَلَقا إذا رأيته أخذتُ لي مِطْرَقا
تقول ضَرْبُ الشَّيْخِ أَدْنَى لِلتَّقَى

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) لَطَرَفَةً :

كُسْطُور الرِّقِّ رَقَّشُهُ بِالضُّحَى مَرَقَّشٌ بِشِمُهُ
ع وقيله^(٤) : أَشْجَاكَ الرِّبْعُ أَمْ قِدْمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حُمَّةُ
كُسْطُور . وقوله دارس حُمَّة : يريد لا حُمَّ فيه . صار فحمة رمادا .
وقوله رَقَّشُهُ بِالضُّحَى : يريد نهارا ، فذلك أحكم لصنعة ترقيشه .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) للمَرَقَّشِ الأَكْبَرِ ، واسمه ربيعة :

الدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ^(٥)

ع اسم المَرَقَّشِ الأَكْبَرِ عوف بن سعد بن مالك بن حَبِيبَةَ بن قيس بن ثعلبة ،

(١) الشطران في ل (سملق ورم) . (٢) ل عن أبي عمرو الشيباني يقال للعجوز شملق

وسملق وسملق وسملق ، وروى ابن جرير عن ابن الأعرابي هو بالمهملة أحب من المعجمة . ورواه أبو عبيد
وكراع بالمعجمة ، وردّه علي بن حمزة وقال : أنه بالمهملة العجوز التي لا خير عندها . مأخوذ من الأرض
السملق التي لا نبات بها ، وفسره أبو عبيد بأنها السيئة الخلق ، وذلك لسملق بالمعجمة .

(٣) الأولان في ل (مق) . (٤) ٧٢٥ . (٥) من كلمة مفصلة ٢٨٥ : ٢٩٣ .

سُمِّيَ المَرْقَشُ^(١) بِاسْمِ عَمَّةِ عَوْفِ أَبِي أَسْمَاءَ ، وَزَعِمَ قَوْمٌ أَنَّهُ كَانَ يُسَمَّى قَبْلَ ذَلِكَ رِبِيعَةَ بْنِ سَعْدٍ ، وَهُوَ عَمُّ مَرْقَشِ الْأَصْفَرِ ، وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ بْنِ سَعْدٍ ، وَالْأَصْفَرُ عَمُّ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ وَهُوَ أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمٌّ لَوْ كَانَ رِبْعٌ نَاطِقٌ كَلَمٌ !
الدار قفر .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٢٥١ ، ٢٤٦) :

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ^(٢)
عَ الشُّطْرَانِ لِأَبِي الْمِقْدَامِ^(٣) ، وَقَبْلَهُمَا :
قَدْ عَلِمْتُ أُمُّ بَنِي السِّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ
أَنْ نَمَّ مَا كَوَلَا عَلَى الْخَوَاءِ يَالِكَ مِنْ تَمَرٍ .

مَدَّ اللَّهَاءُ : ضُرُورَةٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ، لِقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ لَهَوَاتٌ . وَكَذَلِكَ السِّعْلَى : جَمْعُ سِعْلَةٍ مَذَّةٌ ضُرُورَةٌ . وَقَدْ تُنْشَدُ هَذِهِ الْأَشْطَارُ بِالْقَصْرِ وَيُقَصَّرُ مَا فِيهَا مِنْ مَمْدُودٍ

(١) الْأَصْلَانِ (مَرْقَشُ سَم) مَخْصِفَيْنِ ، وَهَذَا كَلِمَةٌ عَنِ الْأَنْبَارِيِّ ٤٥٧ وَانْظُرْهُ ٤٨٤ وَ ٤٩٨ لَهُ وَلِلْأَصْفَرِ . وَأَسْمَاءُ هِيَ الَّتِي كَانَ مَرْقَشُ يَنْسَبُ بِهَا ، وَلَمْ يَتَكَلَّمِ الْبَكْرِيُّ فِي تَسْمِيَةِ الْقَالِي إِيَّاهُ رِبِيعَةً مَعَ أَنَّهُ وَقَفَ هُنَا مَوْقِفَ رَادٍّ عَلَيْهِ . وَرِبِيعَةُ ابْنُ مَالِكٍ اسْمُ الْمَرْقَشِ عَلَى مَا نقله الْأَنْبَارِيُّ ٤٨٤ عَنْ أَبِي عَكْرَمَةَ ، وَفِي السُّعْرَاءِ ١٠٣ رِبِيعَةُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ . وَانْظُرْ لِمَرْقَشَيْنِ غ ٥ ١٧٩ وَالْاِقْتِصَابَ ٣٤٠ وَخ ٣/٥١٥ وَالسُّعْرَاءَ ١٠٣ - ١٠٥ وَمَعْجَمَ الْمُزْنِ بَابِي . (٢) الشُّطْرَانِ فِي الْعُقْدِ ٣/٤٢٩ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَلِ (شِس) وَتَمَّهَ الْأَشْطَارُ فِي الزَّهَرِ ١ ٨٥ . (٣) الْأَصْلَانِ (لِأَبِي الْمِقْدَامِ وَمَعَ الْجِرَاءِ) . وَقَدْ رَوَى هَذِهِ الْأَشْطَارُ عَنِ اللَّاتِي الْعَبْدِيِّ ٥٠٧ فَأَصْلُهَا عَلَى مَا عِنْدَهُ ، وَالْجِرَاءُ جَمْعُ جِرْوٍ ، وَقَدْ جَعَلَهُ الْعَيْنِيُّ رَاحِزًا . وَالرَّاحِزُ إِذَا هُوَ مُقْدَمٌ مِنْ جَسَّاسٍ الذَّيْبَرِيِّ (الْأَلْفَاظُ ١٦٠) . وَأَبُو الْمِقْدَامِ هُوَ يَهُسُّ بْنُ صُهَيْبٍ هَرَسِيٌّ شَاعِرٌ فِي الْعَهْدِ الْأَمَوِيِّ تَرَجَّمَهُ فِي غ ١٩ ١٠٧ - ١٠٩ وَجَاءَ شِعْرُهُ فِي الْبُلْدَانِ (دِهْلَاك) ، وَلَا يَبْدُو أَنَّ كَوَيْنَ الْبَكْرِيَّ أَخْطَأَ فَوَضَعَ أَلْفًا مُقْدَمًا بَدَلَ الْقُدَامِ اَشْهُرَةِ الْأَوَّلِ ، وَأَبُو الْمِقْدَامِ سَمَاءُ ل (وَمَعَ) جَسَّاسٍ مِنْ قَطِيبٍ .

ضرورة . و يروى : واللهاء بكسر اللام جمع لها ، كما يقال أضاة وأضا ، ويجمع الأضا إضاء ،
وقيل بل هو جمع أضاة ، كما يقال / أكمة وإكام ، وقيل مثل ذلك في الألها .
وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) :

وأجرّد من فحول الخيل طرّفٍ كأنّ على شواكله دهاناً^(١)
[لم بتكلم شيء]

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس : عليه كسيد الرذّة المتأوّب

ع و صدره : إلى أن ترّوحنا بلا متعشّب عليه كسيد الرذّة المتأوّب

وقد تقدّم إنشاده بأنّ من هذا (ص ١٨) .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس :

سليم الشطّى عبّل الشوى شنيج النسا له حجّيات مشرفات على الفال^(٢)
ع وقبله :

ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحي على هيكل عبّل الجزارة جوّال
الهيكل : الفرس الطويل ، شبهه بيت النصاري . والجزارة : قوائم الفرس وعُنقه ، وأصله
أنّ جازر البعير كان يأخذ ذلك من البعير ، فهي جزارته .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للأعشى^(٣) :

قد نطعن العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل

ع وبعده :

هل تنهون ولا ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
يشيط : من أشاط دمه عرضة للقتل .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للنايفة الجعدي :

(١) نسبة الجوهرى إلى الأعشى فبعله لوت (دمى) ، ولا أعرفه في أشعر مشواجمه .

(٢) د ١٥٤ . (٣) ٤٧ د وشرح العشر .

على أن حركته مُشْرِفٌ وظَهَرَ القَطَاةَ ولم يَحْدَبِ
ع وقبله : أَمِرٌ وَنَحَّى من صُلْبِهِ كَتَنَجِيَّةٌ^(١) القَتَبِ المُجَلَّبِ
كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَائِهِ رِقَابٌ وَعُولٌ عَلَى مَشْرِبٍ^(٢)
نَحَّى : حُرِّفَ ، يَقُولُ فِي عِظَامِهِ قَنَى : أَيْ تَحْنِيبٌ ، وَهُوَ يَسْتَحَبُّ فِي الْمَحَالِ وَالنِّدَاعِ
أَنْشَدَ الْأَصْعَى : أَقْنَى الْمَحَالِ مُجَفَّرَةٌ مُجَرَّى الضُّفْرِ^(٣)

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٥٢ ، ٢٤٧) :

يَخْرُجُنْ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّقْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامِ
قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبَّةٍ^(٤) : هَذَا الْبَيْتُ لَعَدِيِّ بْنِ الرِّقَاعِ . ع هَذَا مِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ ، وَأَوَّلُ
مَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ^(٥) :

لَهُ عُنُقٌ مِثْلُ جَذْعِ السَّحْوِ قِ وَالْأُذُنُ مُصَعَّنَةٌ كَالْقَلَمِ

وَقَالَ الْهَمَانِيُّ^(٦) :

تَخَالُ أُذُنُهُ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا

وَقَالَ الْعُثَيْبِيُّ وَصَفَ أَعْرَابِيَّ حَرْبًا فَقَالَ : لَقِينَاهُمْ فَلَقِينَنَا خَيْلًا خَرَجَتْ مِنْ مُسْتَطِيرِ نَقْعٍ كَأَنَّ
هُوَ أَدْيَاهَا أَعْلَامَ ، وَآذَانَهَا أَقْلَامَ ، وَفُرْسَانَهَا أُسُودَ آجَامَ . قَالَ الْخَلِيلُ : يُقَالُ لِلْأُذُنِ اللَّطِيفَةِ
الدَّقِيقَةِ مُصَعَّنَةٌ : وَأَنْشَدَ بَيْتَ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٥٢ ، ٢٤٧) :

(١) الْأَصْلُ (أَمِدَ وَنَحَى كَتَنَجِيَّةٌ) ، وَالْإِصْلَاحُ مِنْ ل (جَلَبَ) ، وَالْمُجَلَّبُ الْمُلْبَسُ الْقِدَّةَ .

(٢) ابْنُ بَيْتٍ فِي الْمَرْقُصَاتِ ٢٠ وَمَعَ آخَرِينَ فِي الْاِقْتِصَابِ ٣٣٧ . (٣) جَمْعُ ضَفْرٍ . وَالشُّطْرُ

فِي الْعَانِي ١٣٠ . (٤) فِي الْعَقْدِ ٣ ٢٥ وَكَذَا فِي الْمَرْقُصَاتِ ٣٠ وَالْاِقْتِصَابِ ٣٢٢ ، وَالْبَيْتُ فِي الْعَمْدَةِ

١ ١٨٦ الْجَرِيرُ . وَلَا يُوْجَدُ فِي د . وَاعْدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِي نَح : ٢٩٣ . (٥) الْبَيْتُ فِي ل (ص) كَمَا

هَذَا عَنِ الْأَزْهَرِيِّ وَفِيهِ أَيْضًا : وَأُذُنٌ مُصَعَّنَةٌ . (٦) الْكَمَالُ ٥٩٣ وَالْعَقْدُ ٣ / ٤٣٥ وَالْوَشْحُ ٢٩٨

وَالسُّبُوطِيُّ ١٧٥ وَالتَّمْرِيزِيُّ ٢ ١٦٩ .

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كَالْعِلَيطِ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفَرَ^(١)
 غ هو لامرئ القيس ، وكذلك الأبيات التي أنشد بعده (إلى ٢ ٢٥٤، ٢٤٩)
 من هذه القصيدة وقد تقدمت (١٥٣) موصولة مُتَّسِقَةٌ . منها :
 وسالفة كَسَحَوْقِ اللَّيْلِ نَ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوَى السُّرُورَ^(٢)
 اللَّيْلَانُ : قَالَ أَبُو عَلِيٍّ اللَّيْلَانُ : النَّخْلُ ، وَهَذَا قَوْلٌ غَيْرُ مُخْلِصٍ وَلَا مُقْنِعٍ ، وَاللَّيْلَانُ يَقَعُ عَلَى
 النَّخْلِ مَا عَدَا الْعَجْوَةَ ، وَقِيلَ هُوَ النَّخْلُ لَا يَدْرِي لَوْنُهُ . وَقَوْلُهُ : أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوَى السُّرُورَ
 يَرِيدُ أَنَّهُ احْتَرَقَ وَتَشَدَّبَ ، فَهُوَ أَظْهَرَ لَطَوْلَهُ وَأَحْسَنَ مَوْقِعًا فِي تَشْبِيهِ الْمُتَّقِ بِهِ لِقَصْرِ شِعْرَتِهِ ،
 كَمَا قَالَ أَيْضًا^(٣)

وَمُسْتَفْلِكُ الدِّفْرِى كَانَ عِنَانَهُ وَمِثْنَاتُهُ فِي رَأْسِ جَذَعٍ مَشْدَبٍ
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧) لِرُؤْيَةِ : وَأَوْفَقْتُ لِلرَّمَى حَشْرَاتُ الرِّشْقِ
 ع وصلته : لَمَّا تَسَوَّى فِي خَفَى الْمَنْدَمَقِ وَأَوْفَقْتُ . وَقَدْ تَقَدَّمَ (٣٩) بِأَتَمِّ مِنْ
 هَذِهِ الصِّلَةِ حَيْثُ أَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ : فَبَاتَ وَالنَّفْسُ مِنَ الْحَرَصِ الْقَشَقُ
 وَقَوْلُهُ : الْمَنْدَمَقُ : هُوَ الْمَذْخَلُ ، يُقَالُ انْدَمَقَ عَلَيْهِ وَانْدَمَقَ أَيْ دَخَلَ . وَقَوْلُهُ : وَأَوْفَقْتُ
 لِلرَّمَى : هُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ ، إِنَّمَا هُوَ أَفِيقْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَفَقْتُ السَّهْمَ . إِذَا أَلْقَيْتَ قُوَّةَ
 الْوَتَرِ ، فَقَدَّمَ الْعَيْنَ عَلَى الْفَاءِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧) : وَتَلَقَّى لَيْثِمُ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ مَحْشَرًا

| لم يستسى |

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٢، ٢٤٨) لَامرئ القيس^(٤) :

وَبَهْوٌ هَوَاهُ تَحْتَ صُلْبٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْهَضْبَةِ الْخَالِقَاءِ زُحْلُوقٍ مَلْعَبٍ

(١) البيت لم يروه الأعلام ولا عاصم في قصيدته ، وهو في ملحني ١٩٧٥ . وأسنده في (٢٠٠٠) وهو غير

إلى النمر بن تولب عن ابن بَرِّي . (٢) ١٢٧٥ . (٣) ١١٨٥ .

(٤) ١١٨٥ و ١١٧٠ ، وفي الأملَى وجوف هواء . وبها بمعنى . وفي نسخة : وبها معنى هواء .

ع وقبله :

له أَيْطِلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ عَيْرٌ قَائِمٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ
له جُؤْجُؤٌ حَشْرٌ كَأَنَّ لِحَامَهُ يَعَالِي بِهِ فِي رَأْسٍ جَذْعٍ مَشْدَبٍ

ومضى في صفته، ثم قال : وَبَهْوٌ هَوَاءٌ الدت :

يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ النَّعِيطِ الْمَذَابِ

الْأَيْطِلُ وَالْإِطْلُ وَالْإِطْلُ : الخاصرة ، شَبَّهَ خَاصِرَتَيْهِ بِخَاصِرَتِي الظِّي فِي دَقَّتِهْمَا وَأَنَّهُ لَيْسَ
بِمَنْفُضٍ ، وَشَبَّهَ سَاقَيْهِ بِسَاقِي النِّعَامَةِ فِي قِصَرِهَا ، وَيُسْتَحَبُّ ذَلِكَ مَعَ طَوْلِ الْوُضِيفِ ، وَفِي
شَدَّتِهْمَا ، لِأَنَّ سَاقِي النِّعَامَةِ ظَنِيَاءٌ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ . وَالْجُؤْجُؤُ : الصِّدْرُ . وَالْحَشْرُ : اللَّطِيفُ ،
وَيُسْتَحَبُّ ضَيْقُ الزَّوْرِ وَتَقَارِبُ الْمَرْقَقَيْنِ . قَالَ الْجَعْدِيُّ ^(١) :

فِي مَرْقَقَيْهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَرَكَةٌ زَوْرٌ كَجَبَاةِ الْخَزَمِ

وَبَهْوٌ : أَرَادَ جَوْفَهُ . وَالْخُلُقَاءُ : الْمَلَسَاءُ . وَالزُّخْلُوقُ : آثَارُ تَرْجَعِ الصَّبِيَّانِ . وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ
الرِّدْفِ . وَالْمَحَالَةُ : الْبَكْرَةُ الْمُضِيْمَةُ . وَالنَّعِيطُ : قَتَبُ الْهُودَجِ . هُوَ مَرْتَفِعٌ مُشْرِفٌ .
وَمَذَابٌ : لَهُ ذَنْبٌ ^(٢) ، أَيْ فُرْجٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٥٤ ، ٢٤٩) :

هَرَيْتُ نَصِيرٌ عِذَارُ اللَّجَاءِ أَسِيلٌ طَوِيلٌ عِذَارُ الرَّسَنِ

ع أَنشده أبو محمد ابن قُتَيْبَةَ فِي آيَاتِ الْمَعَانِي ^(٣) الْأَعَشَى ، وَلَمْ يَقَعْ فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي عَلَى

هَذَا الرُّوْيُ وَالْوَزْنُ . وَفَدَّ وَصَفَ فِيهَا الْفَرَسَ فَأَحْسَنَ وَهُوَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ قَوْلِهِ :

وَكُلَّ كَسَيْتٍ كَجَذْعِ الطَّرِيسِقِ يَزِينُ الْفِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ ^(٤)

(١) "بيت في المعاني ١٢١ ول (د ، هـ ، ز ، ح ، ر) من ثلاثة في الاقتصاب ٣٣٠ ومرة منها

بيت ٢٠٦ . (٢) جمع دُثْبَةٍ . (٣) ص ١٠٩ عن كتاب الخليل للأصمعي ١٦ ، وروايته

وأحوى فسير ونحوه إلخ . ولابن عمير في الاقتصاب ٣٢٦ ، والعقل الفنون في العمدة ٢١٦/١ ،

ولا يوجد في دُثْبَةٍ في نسخة ٨٠ . (٤) د الأعشى ١٧ مصحفاً .

هرمت قصير عذار اللجام الب .

تراه إذا ما غدا صحبه به (١) جانيته كشاة الارن

ومضى في صفته (٢) . الطريق : الطويل من النخل . ويقال ما طرقته الأيدي أي نالته .
والأرن : النشاط ، شبه نشاطه بنشاط الثور .

وأنشد أبو علي (٢ ٢٥٤ ، ٢٥٥) لأبي دؤاد (٣) :

طويل طامع الطرف إلى مفزعة الكلب

حديد الطرف والمنكب والعروب والقلب

(س ٢١٢)

ع أبو دؤاد هو جارية (٤) بن الحجاج الإيادي ، شاعر جاهلي . وهو أحد وُصَّاف الخيل

المُحْسِنِينَ . ومفزعة الكلب : أقصى موضع يسمع منه الكلب إيساد صاحبه . وإنما يريد
أنه مدرب حاذق بالصيد ، فإذا فرغ الكلب إلى جهة طمع يبصره إليها . وبعد الأبيات (٥) :

له (٦) ساقا ظليم خا صب فوجي بالرعب

يخذ الأرض خذاً بصُـلَّ سَلط وأب

صحيح النسر والأرما غ مثل القمر القعب

وهذا الشعر ليس لأبي دؤاد (٧) ولا وقع في ديوانه ، والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني .
كذلك قال ابن السكيت وغيره .

(١) ويروى له ويروى بجانته مثل شاة . (٢) الأصلان : صحفا (و منه ط في طي

الطويل) . (٣) البيتان في المعاني ١٠٦ والاقتصاب ٣٢٤ . وأولهما في الخبائر ٢ ٦٢ والأصدا

٢٦٦ والأخبار ٧٦٦ ول (طبع) لأبي دؤاد ، والتالي في (١) عرف له . من نسخة دست ٤ في الأ

٢ ٣٣٣ - ٣٣٤ . ولعقبة في الأصمعيات ٨ - ٩ . بعض الأبيات في الاقتصاب ٣٢٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ .

والحيوان ١ ١٣١ و ١٣٢ . (٤) كما في ١٥٤ ٩١ عن ابن السكيت وفي سمر ١٢٠ .

خ ١٩٠/٤ والعيني ٣ ٣٢٨ و ٤٤٥ والسوطي ١٢٤ . وعند الأمل والأخر منه سه . و مخف ح .

بحارة . (٥) كذا موضع (الص) . (٦) هو 'ص' . ورواية غني (١) في (١) .

والاقتصاب ٣٣٥ . (٧) قد عرفت أن هذا الشعر هو

وأحر كالدجاج أَمَا سَمَاوُهُ فَرِيَا وَأَمَا أَرْضُهُ فَمَحْوُلٌ^(١)

[لم يثبت شيء]

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٥، ٢٥٠، ٢٥١) بعدها أياتا فد تقدم ذكرها إلا قول
طُفِيل منها :

وَأَذَنَاهَا وَخَفَ كَأَنَّ ذِيولَهَا تَجَرُّ أَشَاهَ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ

ع وقبله :

جَلَبْنَا^(٣) مِنَ الْأَعْرَافِ أَعْرَافَ غَمْرَةٍ وَأَعْرَافَ لَبْنَى الْخَيْلِ يَا بُعْدَ مَحْجَبٍ !

ومضى في صفتها ، ثم قال :

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ كَأَنَّهَا صِرَافٌ أَحْسَتْ نَبَأَهُ مِنْ مَكْلَبٍ
وَأَذَنَاهَا وَخَفُ الْبَيْتِ . فوله تباري مراخيها الزجاج : يعني أن

أعناقها^(٤) تُسَامِي الرِّمَاحَ مِنْ طَوْلِهَا ، كما قال امرؤ القيس :

يَارِي شِبَابَةَ الرَّمْحِ خَذُّ مَذْلَقٍ كَحَدِّ^(٥) السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيصِ

وقال لييد^(٦) يَطْرُدُ الرَّمْحَ يَارِي ظِلَّهُ بِأَسِيلٍ كَالسَّنَانِ الْمُتَخَلِّ

وأراد بالزجاج : الأستة ، قال المتخّل الهذلي :

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَاتُ بِهِ لَا يَبْعُدُ الرَّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ^(٧)

(١) لطفيل الغنوى في الاقتضاب ٣٣٥ ول (سما) ، وغير عمرو في الإصحاح ١ ٢٠ والمعاني

١٣٦/٢ والعقد ٨١/١ والمرتضى (وفيه كالدِينَار وهو أحسن) ٤ ٧٥ ومعاني العسكري ٢ ١٠٦

(٢) ويروى جَلَبْنَا . ومجيب ويروى محلب انظر معجمه ٦٩٧ و ٦٥ . (٣) لا يهمن أن

المراحي هي الأعناق ، وإيما هي السهلة القدو جمع مرخاء كما سمأني (٤) البرهاني يعرفه

كمنفح انظر د ١٣٨ . (٥) د ٢ ١٤ . (٦) من كلمة في نسخة د ١٠ في ٦ ترى بها انه

أثيلة ، وانظر لهاغ ٢٠/١٤٦ والعيني ٣ ٥١٧ . كانت مطبوعة الأصل . لكن بيت المتخّل د ١٠

شاهد على ما أورده لأجله اه

ومراخيها : جمع مِرْخَاء يقال للذكر والأنثى ، وهى السهلة العدو دون الاجتهاد . وقالت
الخنساء^(١) : ولما أن رأيت الخيل قبلاً تُبارى بالحدود شبا العوالى
وأنشد أبو عليّ (٢٠١ ، ٢٥٦ ، ٢) : قريحُ سلاحٍ يكتِفُ المشى فأتِرُ
ع هو للبيد ، وقبلة :

وسُقْتُ ريعاً بالفناء^(٢) كأنه قريحُ هجانٍ يبتنى من مُحاطِرُ
فأفحمتُه حتى استكانَ كأنه قريحُ سلاحٍ يكتِفُ المشى فأتِرُ
يعنى [أنه] ألهم الربيع بن زياد العبسى حين ناظره بحضرة النعمان بن المنذر ، ورجزه ، فن
ذلك قوله :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معي ! إنَّ أسته من برصٍ مُلّعة
وإنّه يُولجُ فيها إصبعة يُولجها حتى يُوارى أشجعه

فكان هذا الرجز سبب جفاء النعمان للربيع فى خبر طويل^(٣) .

وقال أبو عليّ (٢٠١ ، ٢٥٦ ، ٢) قيل لرجل أسرع فى سيرة كيف كنت فى سيرك ؟ قال
كنت آكلُ الوجبة ، وذكر الحديث : ع قال إسحق : أخبرنى مؤرّج^(٤) قال : ورد
راكبُ اليمامة ، فلقبه قدامة أبو حاجب بن قدامة فقال : من أين أقبل الراكب ؟ قال :
من المدينة . قال وكم عهدك بها ؟ قال سبع ليالٍ ، قال أسرعت ، وكيف كنت سرت ؟ قال
كنت آكلُ الوجبة ، وأنجو الوقعة ، وأحل إذا أسحرت ، وأرتحل إذا أفرّت ، وأتجنب
الوضع ، وأسير الملّع ، فجتكم لمشى سبع .

(١) كما فى المعانى ١٠٧ ول (قبل) ولكن لا يوجد فى د ، والصواب أنه لليل الأخيلىة قالته فى
هـ ابن أبى عميل . وكان فرّ عن نوبة يوم قتل ، من أربعة أبيات فى الاقتضاب ٣٢٥ ول (قبل) .
درت فتحة . (٢) من د ٢ ٤ وفى ل (كتب) بالقناة ، والأصلان (بالهجان) مصحفا .
(٣) انظر فى ٥٨ . (٤) السدوسى أبو فد ترحم له فى الفهرست ٤٨ والنزهة ١٧٩
والأنبرى ٩٢ ، لأدب ، ٧ ١٩٣ والغنية ٥٠٠ .

وأنشد أبو عليّ (٢٥٢، ٢٥٦/٢) :

ونكّل الناسَ عنا في موطننا ضربُ الرؤوس التي فيها المصافيرُ

ع هو لعبيد بن قور، وقبيله :

إذ لاحجاز لنا إلا مقومةً زرقُ الأسنة والجُرْدُ المحاضيرُ

يُشِي الجبانُ شعاعٌ في قوائسها إذا تجلّلتها الشُعْتُ المغاويرُ

قد نكّل الناسَ عنا البيت . وفتر أبو عليّ المصافير في هذا الشعر فقال :

إنه جمع عصفور، وهو العظيم التي تنبت عليه الناصية وعلى ذلك استشهد به . ع وقال

غيره المصافير : كناية عن الكبير والخيلاء، وهو الصحيح والعرب تقول « طارت »

عصافيرُ رأسه » إذا ذهب كبُرُه . قال الشاعر :

مليّ^(٢) لرأس أخى نخوة بضرب يطير عصافيره

ولو أراد العظام التي ذكر أبو عليّ لم يكن للكلام فائدة، لأن في كل رأس عصفور^(١) فكانه

قال : ضرب الرؤوس التي فيها الشعر، وإنما يريد الرؤوس التي فيها الزهو والطماح إلى ما لا تناله . (س ٢١٨)

وأنشد أبو عليّ (٢٥٢، ٢٥٧ ٢) :

ع وبعده : قريبة ندوته من مُحْمَضه دانية^(٣) سرته من مأبضه

(١) هذا قول مقارب وقال الميداني ١ ٣٧٩، ٢٩٢، ٣٩٦ يقال ذلك للذعور، أي كأنما كانت

على رأسه عصافير عند سكونه فلما ذعر طارت اه ولكن جاء في بعض الأحاديث في أصحاب النبي صلعم

وهو جالسون حوله سكوتا (كأن على رؤوسهم الطير) . وهذا المعنى كثير في كلامهم . وفي لمعاجزهم

يكنون بالطائر والفرخ عن الدماغ قال :

هم أنشبوأ سم القنا في نهورهم ويضف تقبض تشبص من حبث حناء

(٢) التنبيه : كفيل . (٣) وفي ل (ند) ميلة وهذه ديانة أي عبدة . وروى غيره :

من مُحْمَضه ، وفيه (س) وفي الجملة ١ ٣٠٥ و ٢ ١٦٨ زيادة :

كأنما يتجبع عرفاً أبعد وملتق و « »

المُخَضَّض : موضع إحماض الإبل أى إطعامها . والمأْبِض : الأَبْض^(١) وهو الرُفْع .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٧، ٢٥٢) :

مُفِجُ الحَوَامِي عَنْ نُسُورِ كَانَتِهَا نَوَى الْقَسْبِ تَرْت عَنْ جَرِيمِ مُلْجَلِجِ
ع البيت للشَّمَاخ ، وبعده^(٢) :

مَنْ مَا تَقَعُ أَرْسَاغُهُ مَطْمِئَةً عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحْرِجُ
يَصِفُ حِمَارٌ وَحَشٌ يَقُولُ : إِذَا وَقَعْتَ [قَوَائِهِ] عَلَى حِجَارَةٍ رَضَّتْهَا إِلَّا أَنْ تَزُولَ عَنْ
مَوَاضِعِهَا فَتَدَحْرِجُ . وأنشد أبو عليّ :

لَهَا شَعَرٌ دَاجٌ وَجِيذٌ مَقْلُصٌ وَجَسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِجٌ
ع هو لُجَيْيَةُ الْأَشْجَمِي ، وقد تقدّم (ص ١٩١) موصولاً .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٨، ٢٥٣) للفرزدق :

مَجَالِجِ الشِّتَاءِ خُبَيْثَاتٍ إِذَا النِّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ

ع قبله وهو أول الشعر يمدح به سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي :

وَكُوْرِهِ تُنْعِمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا تَقَالَا

حَوَاسَاتِ الْعِشَاءِ خُبَيْثَاتٍ^(٣) . هكذا رواه أبو عبيدة ومحمد بن حبيب .

والحَوَس : أكل الليل ، وفيل هو الأكل الشديد . وخُبَيْثَات : غِلَظُ الْأَخْفَافِ .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٥٨، ٢٥٣) لعلقمة :

كَيْتَرُ كَخَافَةِ كَيْتَرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

ع وقبله :

الْأَشْطَارُ لِهَيْمَانَ بْنِ فُحَافَةَ السَّعْدِيِّ فِي الْمَدَاخِلَاتِ ٤٥٢ :

لَا يَنْتَكِي ضَرَّانَ أَسْمِهِ قَرْيَةً نَدُونَهُ مِنْ تَحْمِيهِ

والأَهْلَانُ فِي نَدْوَيْهِ ١١٤ (١) لعل هنا خرمًا قبلًا يمكن سده مما في المعاجم : — الْمَأْبِضُ بَاطِنُ الرِّفْقِ

مِنْ الْإِبِلِ وَهُوَ حُلُّ سَدِّهِ رُسْعُ الْبَعِيرِ إِلَى عَصْدِهِ ، وَأَبْصُ الْبَعِيرِ رَفْعُ رُسْغِهِ فَشْدُهُ إِلَى فَرَاعِهِ .

(٢) فِي ١٥٠ مِثْمَ (٣) دُطِعْتَا وَنَسِرَ ٣٥٠ مِثْمَ . وَانْظُرِ الْحَوَاسَاتِ فِي ل (حوس وحس) .

فالعين متى كأنَّ غَرَبَ تَحُطَّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارَكَهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٍ
 قَدْ عُرِّيتْ حِقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرُ كَخَافَةٍ كَثِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٍ^(١)
 تَحُطَّ : تعتمد في أحد شقيها . دَهْمَاءُ : ناقة سريعة أو^(٢) السوداء جلدها . واستطَفَّ : ارتفع .
 وَكَثْرُ : قال أبو عمرو وَكَثَرَ قَيْنٌ مِنْ قِيُونَ عَادَ . وَالْكَبِيرُ وَالْكُورُ : مَوَاقِدُ الْحَدَّادِ .
 وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) لِلْأَعْتَى^(٣) :

مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ صَلَّيْهَا الْمُضْئُ وَرَعَى الْجَمَى وَطَوَّلَ الْحِيَالِ
 ع وَصِلَتْهُ :

وَعَسِيرٍ أَدْمَاءُ حَادِرَةٍ الْعَيْنِ خَنُوفٍ عَسِيرَانَةٍ شِمْلَالٍ
 مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ .

لَمْ تُعْطَفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْطَعْ عُيْدٌ غُرُوبَهَا مِنْ خُمَالِ
 عَسِيرٍ : قَضِيبٌ^(٤) لَمْ تُرَضْ . وَحَادِرَةُ الْعَيْنِ : أَيْ ضَخْمَةُ الْعَيْنِ مَمْتَلِئَتَا | وَ لَيْسَتْ بِغَاثِرَةٍ
 وَرَجُلٍ حَادِرٍ : أَيْ مَمْتَلِيٍّ . وَفِيلٌ حَادِرَةُ الْعَيْنِ وَحَدْرَاءُ الْعَيْنِ : أَيْ حَدِيدَةُ النَّظَرِ . وَخَنُوفٌ
 سَهْلَةُ السَّيْرِ . وَشِمْلَالٌ : خَفِيفَةٌ . وَالْخُمَالُ : تَشْجِيعٌ يَكُونُ فِي الرَّجْلِ
 وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) بَعْدَ هَذَا :

وَنُقِفْنِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَائِعًا وَنُخَسِبَهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ

ع وَفَدَ تَقَدَّمَ (١٩٦) مَنَسُوبًا مَوْصُولًا . وَهُوَ الْأَنَى يَرِيدُ الْعَقِيلِيَّ وَقَبْلَهُ :

أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىَ أَتَرْنَا إِلَى خَسِرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) لِأَنَى النِّجْمِ نَعْدَ عَانَاتِ الْاَوَى مِنْ مَالِهَا

ع وَقَبْلَهُ :

(١) المفصلیات ٧٩٢ وشرح السنة ٤٧ معصفاً (٢) الأساس (١ و) دى لک .

الدَّهْمَاءُ نَاقَةٌ سَوْدَاءُ أَسَدٌ . (٣) ٦٥ . جَهْرَةُ الْأَمْرِ ٥٧ (٤) د . د . د .

زوج لأسماء^(١) على هزالها مسودة الذرع من اعتمالها
من أخذها بالقدر وامتلاها تعدّ حانات .

زوج : يعنى الصائد لامرأة هذم صفتها . تعدّها من مالها : لثقتها بزوجه أنها^(٢) لا تنجو منه .
وأنشد أبو عليّ (٢٥٨ ، ٢٥٤) للأرقط : أحقّب شحّاجٍ مشلّ عوّن
ع وصلته ، قال وذكر ناقته^(٣) :

تُصْبِحُ بعد قلق الوضين كأخدرى العانة الشنوب
أحقّب شحّاجٍ مشلّ عوّن ظلّ صير عانة صُفون
صير : أى مصبور يحبس^(٤) نفسه من أجلها . وُصفون : جمع صافن .

وأنشد أبو عليّ (٢٥٨ ، ٢٥٤) : وردت قبل سُدفَةِ الغُطاط
ع وقبله : وبلدة مرهونة^(٥) النياط تغتال خطو القُص الخواطي
منها شهبٌ وعثة الوهاط وردت قبل سُدفَةِ الغُطاط
والرجز لحُميد الأرفط .

وأنشد أبو عليّ (٢٥٨ ، ٢٥٤) للمذليّ^(٦) :

وماء قد وردت أميم : طام على أرجائه زجلّ الغطاط

(١) 'الأصلان (دس) أو اعله لدهاء . وأنشد الجاحظ ٢ / ١٤ الحيوان فى معنى الشاهد لأبى نواس
من أرجورة تعدّ عين الوحش من أقواتها والشاهد فى الشعراء ٣٨٣ .

(٢) 'الأصلان أنه لا تنجو . (٣) 'الأصلان بانه . (٤) 'الأصل محبس .

(٥) كذا 'الأصل المكي ولكن المغربى غير منقوط ، و مرهونة أيضا حسن لوروى . والأولان فى ل
١٠٠١ المعجزة . . طالع رجوزة فى ٣٦٥ ، وروايتها :

، بلدة بعيضة النياط بجهولة تغتال خطو الخاطى

، الوهاط به اسم مطمئنه . و'الغطاط بقتية سواد الليل . (٦) البيت فى الإصلاح ١ / ١٠٩ . من
مناخلة جهرة ١١٨٤ (٤٠٢ ، ٤٠٣ فى ٤٠٢) تعدّ . : أحود سمره . وكنت حفطتها فى صباى ولم يطر شارى

ع هو للمتخيل مالك بن عمرو بن غنم^(١)، وبعده :

قليل وزده إلا سباعاً يخطن المشى كالنبيل المراط

فبت أنهنه السرحان عنه كلانا وارد حران ساط

يخطن : من الوخط وهو ضرب من المشى، يخط^(٢) كأنه يزج بنفسه زجاً . والمراط : التي تمرط ريشها . وساط^(٣) : ذو سطوة على صاحبه .

وأشد أبو علي (٢/٢٥٩، ٢٥٤) لامرئ القيس^(٤) :

تطائر شذان الحصى بناسم صلاب العجى ملتومها غير أمعرا

ع وصلته :

فدعها وسلّ الهم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا

تطائر البيت . هكذا صواب إنشاده ملتومها^(٥) بالناء معجمة باثنتين يقال : لتعت

الحجارة رجل الماشى إذا عقرتها ، ولتم في سبلة بعيره إذا نحره مثل كتب^(٦) .

كان صليل المرو حين تطيره صليل زيوف ينتقدن بعقرا

قوله إذا صام النهار : يريد إذا قام واعتدل ، وذلك إذا كبدت^(٧) الشمس فظننتها لا تجرى

قال العجاج^(٨) :

أي قام . وقال محمد بن حبيب في المعجب جمع عجاية . وهذا جمع ليس على القياس قال وأحسبني

قد سمعت عجية . وجمع عجاية عجايات والمعجايا جمع الجمع .

(١) كتبنا في ١٧٧ أن صوابه غنم . وعم في الغربية غير منقوط . وهو الذي صفه نسخ المسكينة

بعمره ، فالبكري غير خاطيء . (٢) والوخط الوخذ . (٣) ورواية الجهرة وهو

الضعيف الخطو . (٤) د ١٣٠ . (٥) هذه المعجزة المستوى بين الله والله ولم يرو

أحد الناء في هذا البيت ولا في قول طرفة : تنى الأرض بملوء معر . (٦) يريد أنه من باب

نصر ، وفي الغربية مثل كتب وهو قريب من نحر . (٧) كشدت السم . وتطيرها . (٨) من

مصححان . (٨) كذا ولم أقف على المصراع أو الشطر له ولا غيره .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٩، ٢٥٤):

قد أركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجِدالة

ع وتماه: منعفراً ليست له محالة^(١)

المحالة: الحيلة، وفي المثل «المرء يعجز لا المحالة»^(٢).

وأنشد أبو علي (٣/٢٥٩، ٢٥٤) للأخطل^(٣):

أناخوا فجرّوا شاصيات كئّنها رجال من السُودان لم يتسرّبوا

ع وقبله:

فقلتُ أصبّحوني لأبا لأيكما وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا

وجاؤا يئسّاتية هي بعدما يعلّ بها الساقى الذُّ وأسهلُ

ثمّدها الأيدي سنيحاً وبارحا وقُوضع باللّهمّ حيّ ! وتُحتمل

يُسان: موضع بالشّام تُنسب إليه الحُر الجيّدة، وأراد أن يقول باللّهمّ حيّة^(٤) فحذف الهاء.

والسنيح: ما أتى بها عن اليمين، والبارح: ما أتى بها عن الشمال.

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٩، ٢٥٥) لأبي ذؤيب:

(ص ٢١٩)

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تيمّة لا تنفع

ع وقبله^(٥):

(١) اثنائة الأستطار في الإحصاء ٣١٢ والأنبارى ١١٠ وت (أول) لأبي قرودة الاعرابي،

والتطران في خبوان ٦ ٥٧ ول (أول، جدل) ود عامر بن الطفيل ١٠٣، ونسباً بطرته إلى سعيد بن

أوس لا نصري علط: (٢) البيان ٣ ١٧ والحيوان ٦ ١٦٤ والقالى ١ ١٣٢، ١٣٢ والعسكري

١٠ ٢١ ٥٥ ٢٠ ١٩٥ ٢٢٣ والمستقصى والميداني ٢ ٢٢١، ١٧٦، ٢٣٧. (٣) د ٣.

(٤) كد، صبح (حيّ) اللّهمّ إلا أن تكون هاء السكت. (٥) من كلمة خرّجناها ١٠٦،

ونفذ عن تبعين أن يه قنّه ا بذات الهجاء. وقوله لا تُدفع كان في الأصل بدله لا تنفع مكرراً.

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم فإذا المنيّة أقبلت لا تُنقَعُ
وإذا المنيّة .

وتجلّدي للشامتين أريهم أنني لربّ الدهر لا أتضعض
يرثي بنين له ماتوا في عام واحد بالطاعون .

وذكر أبو عليّ (٢/ ٢٥٩، ٢٥٥) خبراً^(١) لمعاوية مع رَوْح بن زُبَاع، قال فيه قال معاوية :
« إذا الله سَنَى عَقْدَ شَيْءٍ تَيَسَّرَا » قال يعقوب : سَانَيْتُ الرجل سَاهَلْتُهُ،
وَسَنَى اللهُ الشَّيْءَ سَهَّلَهُ .

وقال أبو الحسن^(٢) : أنشدني هذا البيت المبرّد :

فلا تَيَأَسَا واستغورَا اللهَ إِنَّهُ « إذا الله سَنَى عَقْدَ شَيْءٍ تَيَسَّرَا »

استغورَا : سَلَاه الغيرة وهي الميرة ، أي سَلَاه الرِزْقَ وتسهيلَ أسبابه . وقال يعقوب في
كتابه في معاني الأبيات سَنَى : في معنى سَنَى أي : حَلَّ وسَهَّل ، وأنشد لعديّ بن زيد :
وَمَلِكٌ سَيِّئُهُ مُسْتَعْمِلٌ غَابِرُ الْإِيَّامِ وَالدهرُ يَسُنُّ^(٣)

أي إن عقد عليهم الدهر عُقْدَةً سَهَّلَهَا وحَلَّهَا .

وقال أبو عليّ (٢/ ٢٦٠، ٢٥٥) : مرّ رجل على قبر عامر بن الطفيل وذكر الخبر^(٤) .

(١) الخبر في الميون ١/ ١٠٢ والمصري ٢/ ٢٥٣ . (٢) قوله مع البيت في الألفاظ ٧٧

والبيت في ل (عور وسي) ، وفي الكامل ١/ ٢١٢ لسائق البربري ولعله يتلو هذا البيت :

وإن جاء مالا نستطيعان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واحبيرا

(٣) الأصلان (سيه ... عافد) ولم أقف على البيت ولا على معنى سَنَى ههنا في المعجم ، ولا

أستغرب إن كان من قصيدته في غ الدار ٢/ ١١٣ إن كانت الرواية (والدهر يسرّ) . وإن كانت يسرّ

بالتون فقلعه مما في الغفران ص ٢٦ . (٤) الخبر في الكامل ٢٠٧٦٨ ٢٨٠ . ببيان ١/ ٣٢

وغ ١٥/ ١٣٢ .

ع الذي مر به جبّار^(١) بن سُلَيم بن^(٢) عامر مُلاعب الأسنّة ابن مالك بن جعفر بن كلاب، وكان غاب عن موته، فقال ما هذه الأنصاب الموضوعة؟ قالوا^(٣): نصبناها على قبر عامر، فقال أنتم ظلاماً أبا علي! فوالله لقد كنت تشنّ الفارة، وتحمل الجارة، وكنت سرعياً إلى المولى بوعدك إذا وعدته، بطيئاً عليه بإيصادك إذا أوعده، وكنت لا تفضل حتى يضلّ النجم، ولا تهاب حتى يهاب السيل، ولا تعطش حتى يعطش البعير، وكنت والله أحسن ما تكون حين لا تظنّ نفس بنفس خيرا، ثم التفت إليهم فقال: ضيقتم على أبي علي جداً وأفضلتم منه فضلاً كثيراً، هلا جعلتم قبره ميلاً في ميل!

وأنشد أبو علي (٢) (٢٥٦. ٢٦٠) للنجاشي:

إذا حيّة أعياء الرقاة دواؤها بعثنا لها تحت الظلام ابن ملجم^(٤)
النجاشي هو قيس بن عمرو بن مالك^(٥)، أحد بني الحارث بن كعب، قال الطبري: نسب إلى أمه وكانت من الحبشة، وكان النجاشي من أشرف العرب، إلا أنه كان فاسقاً، وهو الذي أتى به علي وهو سكران في شهر رمضان، فضربه ثمانين وزاد عشرين، فقال: ما هذه العلاوة يا أبا حسن! قال: لجرأتك على الله، وشريك في رمضان، ولأن ولدانا صيام وأنت مُفطّر، ووقفه للناس في ثبّان، فذلك قال هذا الشعر، وهجا أهل الكوفة فقال:

إذا سقى الله أرضاً صوب غادية فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا
التاركين على طهر نساءهم والناكحين بشطى دجلة البقرا

(١) كذا في البيان وله ترجمة في الإصابة ١٠٥٥، وفي الكامل جبار، وفي أصول طبعته حيّان وحنّ . وفي سح حيّان . وفي أصلنا جان . (٢) هذا غلط قبيح فإن عامراً مُلاعب الأسنّة هو أخو سُلَيم والد جبار، وروى نبيع تصحيف غ ١٥ ١٣٢ . والعجب أنه يعرف الصحيح ٤٨ . (٣) الأصلان هـ . (٤) هذا المعجز يوجد في بيتين لبعض الخوارج عند ابن أبي الحديد ٣/ ٢٦٢ . (٥) بن معاوية بن خديج بن حماس بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب، يكنى أبا الحارث، واختر الحمر و شعر لآلئ شعراء ١٨٨ وخ ٤ ٣٦٨ والبلدان (الكوفة) .

والسارقين إذا ما جنَّ ليلهم والدارسين إذا ما أصبحوا السُّورا

وذكر أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قول بعض العرب لبعض ولده : يا بُنَيَّ لا تتخذها حَنَانَةً ولا مَنَانَةً الحديث^(١). ع زاد غيره فقال له : قال^(٢) لابنه يا بُنَيَّ إِيَّاكَ ! والرقوب الغضوب القطوب الغلباء الرقباء اللفوت الشوساء^(٣) الحنَّانة المنانة إلى آخره . والرقوب : التي ترقبُه أن يموت فترثه . والغلباء الرقباء : الغليظة الرقبة . واللفوت : التي عنها لا تثبت في موضع ، إنما همها أن تغفل عنها فتغمر غيرك . والشوساء : المشاوسة النظر من الشيء . ومن حديث أبي حنيفة قال حدثنا حماد بن سليمان عن إبراهيم النخعي عن عبد الله بن بَحِينَةَ قال : جاء زيد بن حارثة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : تزوجت يا زيد ؟ قال : لا يا رسول الله . قال تزوج تستعِفّ ، ولا تزوج خمسا لا تزوج شهيرة ولا لهبرة ولا نهبرة ولا هيذرة ولا لقوتا ، قال زيد : والله يا رسول الله ما أعرف مما قلت شيئا ، قال : أما الشهيرة : فالزرقاء البذية . وأما اللهبرة : فالطويلة الهزيلة . وأما النهبرة : فالعجوز المدبرة^(٤) ، وأما الهيذرة^(٥) : فالقصيرة القبيحة . وأما اللفوت : فذات الولد من غيرك . وكان أبو حنيفة إذا حدث بهذا الحديث ضحك .

وقال أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قال بَهْدَلُ الدَّبِيرِيُّ^(٦) أتى رجل ابنة الخس يستشيرها في امرأة يتزوجها المبر . ع بهْدَل مشتق من البهْدلة : وهي الخفّة ، والبهْدلة : طائر سُمِّيَ بذلك لخفّته وسُرعة طيرانه ، ودُبَيْر : بطن من بني أسد سُمِّيَ أبوهم ذبيرا لأنه دبر من

(١) في الشريشي ٢ ٢٢٦ . (٢) كذا مكررا بلا هتدة في الأصلين .

(٣) الأصطلان بالشينين في المواضع . (٤) وفي النهاية الطويلة الهزولة . وقيل نبي أشرقت على

الهلاك . فالمعنى الأول للهبرة أيضا ، والمذبذبة تشابه المعنى الثاني . والأصطلان (بريد) وفوقه (بريد) .

(٥) وفي ل التي أدبرت شهوتها وحرارتها . وفي النهاية هيذرة بهْدَل معجمة من بهْدَل .

(٦) في الأمالي الزبيرى مصحفا ، وفي نسخة ك الدبيري مصححا في الأصلين .

تَحِلُّ السِّلَاحَ ، وَاسْمُهُ كَعْبٌ^(١) بَنُ عَمْرٍو بَنُ قُعَيْنٍ بَنُ الْحَارِثِ بَنُ ثَعْلَبَةَ بَنُ دُوْدَانَ بَنُ أَسَدٍ .
وَقَوْلُ بِنْتِ الْخُسِّ فِي يَيْتٍ جَدًّا أَوْ يَيْتٍ عِزًّا : الْيَيْتُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كُنْيَاةٌ عَنِ الشَّرَفِ ،
وَلِهَذَا قَالُوا^(٢) يِيوتَاتُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةً ، وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ^(٣) يَمْدَحُ الْقَعْقَاعُ بْنُ ضِرَارٍ :
يَا ابْنَ الْمَسْمُومَيْنِ فَصِيَّتُ صَيْتُ وَيَا ابْنَ يَيْتٍ دُونَهُ الْيِيوتُ

فَلَمْ يَجْعَلْ^(٤) لَهُ فِي غَيْرِ الشَّرَفِ خِيَارًا ، وَإِذَا كَانَتْ الشَّرِيفَةُ مَحْدُودَةً ، فَقَدْ جُمِعَتْ إِلَى شَرَفِهَا الثَّرْوَةِ ،
وَإِذَا كَانَتْ مَحْدُودَةً ، كَانَتْ أَرْضِي بِالْيَسِيرِ وَأَقْنَعُ بِالْبُلْغَةِ وَأَدْنَى إِلَى الْإِسْتِخْدَاءِ^(٥) وَالْأُلْفَةِ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦١ ، ٢٥٦) لِرُؤْيَةِ :
لَأَوَائِهَا وَالْأَزْلَ وَالْمِظَاظَا

ع فَدَ تَقَدَّمَ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ مَوْصُولًا وَمَضَى فِيهِ كَافِيَا (١٣) .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦١ ، ٢٥٧) قَوْلَ نَتِ الْخُسِّ لَمَّا قِيلَ لَهَا : أَيُّ النِّسَاءِ أَسْوَدُ ؟ (ص ٢٢٠)

قَالَتْ : الَّتِي تَقْعُدُ بِالْفِئَاءِ ، وَتَمْلَأُ الْإِنَاءَ ، وَتَمْدُقُ مَا فِي السِّقَاءِ . ع قَوْلُهَا^(٦) : تَجْلِسُ
بِالْفِئَاءِ : أَيُّ أَنَّهَا بَارِزَةٌ لِلضَّيْفَانِ لَا تَكْمُنُ فِي الْيِيوتِ فِرَارًا مِنَ الْقَرَى . وَتَمْلَأُ الْإِنَاءَ : إِعْدَادًا
لِلْمُسْتَطْعِمِينَ . وَتَمْدُقُ مَا فِي السِّقَاءِ : إِذَا خَافَتْ أَنْ يَقْصُرَ الْمَخْضُ عَنْهُمْ وَلَيْسَ عِنْدَهَا مَسْتَرَادٌ ،
كَمَا قَالَ : تَمْدُمُ بِالْمَاءِ لَا مِنْ هَوَانِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يَوْسَعُ^(٧)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦١ ، ٢٥٧) لَجَرِيرٍ :

لَكِنْ سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَى لَحِيمٍ بِإِزِّ يُصْرَصِرُ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي

ع وَفِيهِ :

قَالُوا نَحْبِيبُكَ مِنْ أَجْرِ ! فَقُلْتُ لَهُمْ مَنْ لِلْعَرِينِ وَفَدَ قَارَقْتُ أَشْبَالِي ؟

(١) هِيَ ت (دَر) كَعْبُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو الخ . (٢) الْأَرْجُوزَةُ فِي غ ١٨ / ١٤٩ .

(٣) الْأَصْلُ الْمَكِيُّ فَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ فِي سِرِّ الشَّرَفِ خِيَارًا ، وَمِثْلُهُ فِي الْمَغْرِبِيِّ بَنُشَيْرٍ .

(٤) الْأُمَلُ الْإِسْحَادُ ، ١٠ قَطْ ، وَفِي الْمَغْرِبِيِّهِ الْإِسْتِخْدَاءُ . (٥) الْأَصْلَانِ قَوْلُهُمْ مَصْحَفًا .

(٦) مِثْلُ فِي ١٠٠ جِيفَ ٩٨ مَسْتَرًا ، وَهِيَ بَيْتَانِ فِي الْمَعَالِي ٣٦٩ وَالْإِقْتِصَابِ ٣٧٩ لِأَبِي الْحَسَنِ

لَأَسْتَنْتِي ١٠٠ مَعَ خَيْرِي حَبِيبَ ٥ ١٧٢ . وَلَا يَلِيزَانِ (نَعْدَلُهُمْ) .

أودى سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْتَلَى لَحْمٍ بازٍ يصرصر فوق المرقب العالى
فارقته حين غَضَّ الدهر من بصرى وحين صرتُ كعظم الرِّمَّة البالى

قال محمد بن يزيد^(١) الصواب : يصمِص فوق المرقب العالى أى يصوت ، وىروى : فوق
المرْيا ، وىروى : كيف العزاء وقد فارت أشبالى . وروى محمد بن يزيد : هذا سَوَادَةٌ
يجلو ! ولا أعلم أحدا رواه لكن سَوَادَةٌ^(٢) إلا أبا على ، وقد رُدَّت أيضا رواية أبى العباس
لأن قوله هذا إنما يكون للحاضر والصواب : ذاكم سَوَادَةٌ^(٣) .

وأنشد أبو على (٢/٢٦١، ٢٥٧) لرؤبة :

الأمه صِيَاغَةٌ وأردلَه أوقصُّ يُخزى الأقرين عَيْطَلَه

ثم قال العَيْطَل : طويلُ العُنُق . ع هذا وهمٌ بين ، وتصحيف ظاهر ، كيف يكون
أوقصَّ طويلُ العُنُق ؟ وإنما هو يُخزى الأقرين عَطَلَه^(٤) أى عُتَقَه ، وقد تقدّم أن
العطل العُنُق (ص ٢١٧) ، وذكرتُ الشاهد على ذلك من رجز أبى النجم ، وهو قوله :

طارَ عن المهر نَسِيلٌ يَنْسِلُه عن مُفْرَعِ الكَثْفَيْنِ حُلُو عَطَلَه

أى عُتَقَه ، يقال فرس حسن العطل : أى العُنُق . ولا أعلم هذين^(٥) الشطرين فى رجز رؤبة .
وأنشد أبو على (٢/٦٦١، ٢٥٧) لمضر بن فرط بن الحارث المزني قصيدة ، أولها :

أهاجتك آياتُ عَفَوْنِ خُلُوقٍ وطيفُ خيالِ المُجِيبِ بشوق

ع هكذا قال أبو على : مضرس بن فرط ، والمحفوظ مضرس بن قرظلة ، كذلك قال

الأمدي^(٦) والأصبهاني ، وهو شاعرٌ مُحسنٌ مُقلٌّ إسلامي . وفى الشعر :

(١) الكامل ١٢٦ . و (يصوت) فى الأصل يهرق . (٢) وإلا نسخة د ٣٩ . (٣) كما فى لـ

(صرر) ، وهذه الرواية مثبتة فى الأمالى ونسخة كـ . (٤) وكذا فى لـ (عند) ، د ١٤٥ . من أرحوزة

فى ٧٧ شطراً (٥) هما موجودان فيه وفى غيره كما عرفت . (٦) الأصالة أنتمى مصحفا .

(٧) فى المؤلف ١٩١ (لمطوطعة) وعنه خ ٢٩٣ ولـ إبه أحد بنى ضح بن عوف مرقى . د ١٤٥

الآلة أبيات على الماء ، وأنشد خ ٥ ١٩ ثلاثة أبيات وهى ١٧ . ١٨ . ٥٠ . عند د ١٠٠ . د ١٠٠ .

وأُكْتُمُ أسبابَ الهوى وأُميتها إذا باحَ مزّاحُ بهنَّ بَروقُ
البروق : الهذر الكذوب مأخوذ من الناقة البروق والمُبرق^(١) ، وهي التي تشول بذنبها
وتُوزِغُ^(٢) يَبُولُها ، تُرى أنّها لاقح وليست كذلك ، قال الأصمعي : وقال رجل من الأعراب
لأخيه : « دَعْنِي من تكذّابك وتأنامك [تشول بلسانك] شَوْلان البروق^(٣) » أي أنك تَبْرِقُ
مثل هذه ، فيظنّ الناس أنك صادق فتكذب ، كما كذبت هذه فأظهرت أنها لاقح وليست
بلاقح ، قال ذو الرُّمّة :

إذا قلتُ عاجٍ أو تَغَيّيتُ أبرقتُ بمثل الخوافي لاقحا أو تَلَقَّحُ^(٤)
وقد رُوي في بيت مُضَرِّسٍ : إذا باحَ مزّاحُ بهنَّ يَروقُ بالياء أخت الواو . وفي
القصيدِ زيادة^(٥) وهي بعد قوله : وأنتَ قَسَمْتَ الفؤاد :

سَقالِكِ وإنْ أصبحتِ وانيةَ القَوَى شقائقُ مُزٍ ماؤهنَّ فتيقُ
بأسحَمَ من نوءِ الثريا كأنما ستاه إذا جَنَّ الظلام حريقُ
شامٍ يمانٍ مُنْجِدٍ مشهَمٍ لعرضِ الفياثي والإِكام رَتوقُ^(٦)

قوله وانية القَوَى : يريد قوى وصلها وانية فاترة .

وأنشد أبو علي (٢٠٦٣ ، ٢٥٩) لقيس بن الخطيم :
صُغْتُ ابنَ عبد القيس طَعْنَةً ثائِرَ لها نَقْدٌ لولا الشّماعُ أضاءها^(٧)

بني مُضَرِّسٍ بن قَوْضَةَ الدَّلالي . ويلي قيس بن ذريح (انظره ١٠٧/٨ حيث ذكر له ١١ بيتا) وفيه بيت يقال
بأنه جُرير هـ من كلمة في ٢٠ ٢٠ . (١) الأَصْلان والمُفَرَّق مصحفا . (٢) من الإيزاغ
بأنّين مُعْجَمَةٍ و فُضِّل . (٣) انظره بأنماظ مختلفة في النسخ ١٦ ، ١٧ ، والبيان ٩٥/١ والاشتقاق ١٤٥
والخهزة ١ ٢٦٩ . ومُسْكِرِي ١٢٨ ٢٠ ١٧ والبيداني ٢ ١٤٣ ، ١١٣ ، ١٥٢ ول (برق) .

(٤) من ١٩ د والأصلان (١) مع (مصحفا فاقبوا في مرفوعة . (٥) الزيادة توجد في هذه
الطبعة . هي حمسة . ت ف ب : أو لا نكرى دون اثاث . (٦) عن المغربية ، وفي المكية ريق مصحفا .
(٧) لأدب في ٢ د نونية عشر . . بمضب في الخامسة ٩٥/١ وغ الدار ٣/٣ وخ ١٦٨/٣ .

ع وبعده :

ملكْتُ بها كَفَى فَأَنهَرْتُ فَتَقَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا
وهذا من الإفراط والغلو في صفة الطعنة ، كما قال النمر بن قُؤِلب في صفة الضربة :
أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَرٍ آثَارَ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ بَادٍ^(١)
تَظَلَّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

يريد بعد قطع الهادي والذراعين والساقين ، كما قال حبيب بن قيس بن خالد بن نضلة :
وَأَيْضُ يَقْطَعُ الْقَصْرَاتِ عَضْبٌ وَيُسْرِعُ فِي الْحَصَى بَعْدَ الْكِرَاعِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٦٣ ، ٢٥٩) لِلْجُبَيْحِ بْنِ مُنْقِذٍ :

لَمَّا رَأَتْ إِلَى قَلَّتْ حَلَوْبَتُهَا وَكَلَّ عَامٌ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبٌ^(٢)

ع هكذا قال أبو علي : الْجُبَيْحُ بْنُ مُنْقِذٍ ، وَإِنَّمَا اسْمُهُ مُنْقِذٌ وَالْجُبَيْحُ لِقَبٍّ ، وَهُوَ مُنْقِذُ بْنُ
الطَّمَّاحِ بْنِ قَيْسٍ^(٣) الْأَسَدِيُّ ، وَهُوَ فَارِسٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ . وَهَذَا الْبَيْتُ جَوَابُ
لَمَّا قَبْلَهُ ، وَهُوَ :

أُمِسْتُ أُمَامَةً صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةً أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلُ خَرْوَبٍ
وَمَضَى فِي ذِكْرِ نَشْوَزِهَا ، ثُمَّ قَالَ :

فَأَنفَى لِمَلِكٍ أَنْ تَحْطَى وَتَحْتَلِي فِي سَحْبَلٍ مِنْ مُسَوِّكِ الضَّأْنِ مَنْجُوبٍ
أَهْلُ خَرْوَبٍ : يَرِيدُ قَوْمَهَا أَنَّهَا لَقِيَتْهُمْ فَأَفْسَدُوهَا عَلَيْهِ . وَالسَّحْبَلُ : السَّقَاءُ الْعَظِيمُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٦٣ ، ٢٥٩) لِلْهَذَلِيِّ :

صَبَّ اللَّهَيْفُ لَهَا السُّبُوبَ بِطَغْيَةٍ تَنْبِي الْعِقَابَ كَمَا يُلْعَدُ الْمَجْنِبُ

(١) مر ١٨٦ . (٢) الفضليات ٢٥ وخ ٤ ٢٩٦ . والبلدان (خروب) .

(٣) بن طريف بن عمرو بن قعين بن طريف بن الحارث بن حنيفة بن ذهوان بن أسد .

في خ كلام الكري . وللنحوب الذي قد ذبح بالنحب وهو القشر .

ع هو لساعدة بن جُؤَيَّة^(١) ، قال يصف النحل والعسل :

حتى أُشِبَّ لها وطال أناؤها^(٢) ذو رُجْلة شثن البرائن جَحْنَبُ

معه مِيقاء لا يفرط بجله^(٣) صُفْن وأخراص يُلْحَن وَمَسَابِ

صَبَّ اللَهِيفُ البت . طال أناؤها : أى أبطأ رجوعها . والشثن : النخس . والبرائن :

الأصابع هنا استعاره ، وإنما تكون للسياح . والأخراص : أعواد يُخَرَّج بها العسل .

والمِسَابِ : للعسل كالوطب اللبن والحميت للسمن . وشبه الطغبة بالترس لاتساعها أراد

كالترسة^(٤) المفطوحه . ويروى بطاية وهي الصخرة^(٥) .

وأنشد أبو عليّ (٢٥٩ ، ٢٦٣ ٢) بعد هذا بيتا لأبي ذؤيب قد تقدّم إنشاده^(٦)

وأنشد أبو عليّ (٢٥٩ . ٢٦٤ ٢) للقطامي :

فسلمت والتسليم ليس يضُرّها ولكنه حتم على كلّ جانب

ع هكذا أنشده ، وإنما هو^(٧) ليس يضرّها لكرهيتها الضيف ، والتسليم بركة

وتقع لا مضرة ، ولكنها تكرهه من الضيف لمؤوته ، قال القطامي يدم امرأة ضافها :

تفتت في ظلّ وريح تلتقي وفي طرّ مساء غير ذات كواكب

إلى حيزبون تؤفد النار بعدما تلتفت الظلماء من كلّ جانب

س قال . وسلمت . است

(١) من كلمة من تحريجه ٢١٠ كما نلظ (٢) دول (دخل) إنابها .

(٣) في دول (ب و ص) تخله ، وأما وبالجملة أحسن ، وفي الحديث يأتونا بالسقاء يجمّلون فيه

لوك . من حمل وهو أدقّ سحر . وأخص حريطة الراعي يحمل فيها راده وكل ما يحتاج إليه ، والأصل

(صفر) . ص في د . (٤) الأصلاّن (كاترس) مصححا . وفي المكنة المطوطة ، وفي المغربية

للمطوطة (٥) مصبه في أرض دت رمل أو اتى لاحجارة بها . (٦) لم يتقدّم إنشاده

ألسة (٧) كما في د . عى ذات . عى لأست ٣٥ . تفتت ، وفيها مرة تفتت ، ويروى تفتت

تفتت . است

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحازت الأفى مخافة ضارب
الطير مساء والطمساء جميعا : الظلمة . والحيزبون : العجوز القليلة الخير .
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٤، ٢٥٩) للراعي^(١) :

أخليد إن أباك ضاف وساده هتان ماتا حنبة ودخيل
ع وقبله :

لما رأت أرقى وطول تقلبي ذات العشاء ويلي الموصولا
فالت خليدة ماعراك ؟ ولم تكن بعد الرقاد عن الشؤون مؤولا
أخليد إن أباك . خليدة : ابنته . وقوله ويلي الموصول : يريد^(٢) الطويل
كأنه زيد فيه فوصل بمثله ، ويحسن أن يكون معطوفا على المفعول ومعطوفا على الظرف
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٤، ٢٦٠) :

رخو الحبال مائل الحائب ركابه في القوم كالحنائب^(٣)
[لم يتكلم على]

وأنشد أبو علي بيتا لأرطاة بن سبيبة قد تقدم موصولا ومضى خبره
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٤، ٢٦٠) لأمري القيس : لها جنب خلفها مسنطرة
ع وقبله^(٤) . قال يصف الفرس :

(١) من قصيدة في الجمهرة وبأحد جرير ٢ ٢٠٢ وخسة الخ وروى حننه أي بات أحد
الهمتين حننه والآخر داخل جوفه . (٢) كما قال خندج :

في ليل صول تناهى العرض والطول كأنما لسه بالليل موصول

(٣) هما للحسن بن مرزود كما في لوت (حب) وتقدمهما :

فالت له مائلة الدوائب كيف أحيى في العقب الممات

أخوك ذو شق على الركائب رخو الخ ..

هي ضائعة كالجنائب ليس لها رت نفتقدها ، تقول إن أحاك ليس نصيب لما

(٤) مرة تخريج ١٥٣

إذا أقبلت قلت دُبَّاعَةٌ من الخضر مغسوة في الغدُر
وإن أدبرت قلت أثَّية مُمَلَّمة ليس فيها أثرُ
وإن أعرضت قلت سُرعوفة لها ذنب خلفها مسبطرُ
الحُجُورة توصف بإرهاق مقادها دون الذُكُورة، والقرعة^(١) كثيفة المؤخر طويلة المقدم
ملساء. والسُرعوفة: الجُرادة، ولم يُرد ههنا الخِفة وإنما أراد استواء الخلق.

وأنشد أبو علي (٢، ٢٦٥، ٢٦٠) لنسي الرُمة^(٢):

وثب المسحج من عانات مَعْقَلَةٍ كأنه مُستبان الشك أو جنبُ
ع قال ذو الرُمة وذكر ناقة:

تُصْنِي إذا شَدَّها بالكور جانحة حتى إذا ما استوى في غَرَزها تَثْبُ
وثب المسحج. وذكر الأصمعي أن أعرابياً^(٣) سمع ذا الرُمة ينشد هذه
القصيدة، فلما أتى على البيت، قال: سقط الراكب، وذكر أبو عبيد [ة] أن أبا عمرو^(٤) ابن العلاء
استنشد ذا الرُمة هذه القصيدة، فأنشده حتى أتى على قوله: تُصْنِي إذا شَدَّها البيت،
قال أبو عمرو: ما قاله غمك الراعي أحسن منه^(٥):

وهي إذا قام في غَرَزها كمثل السفينة أو أوقرُ
ولا تُعجل المرء قبل الورود لك وهي برُكته أبصرُ

فقال له ذو الرُمة: إن الراعي وصف ناقة ملك وأنا وصفت ناقة سُوقة.

قال أبو علي (٢، ٢٦٥، ٢٦٠): اجتمع الشعراء على باب الحجاج وفيهم الحكم بن

(١) الدُّنَّاءة. (٢) ١٠ د والجمهرة والموشح ١٧٤ البيتان فقط.

(٣) انظر السعرا. ٣٤٠ والعقد ٣ ٥٣٣، وفي الموشح ١٧٤ أن هذا التعريض زُبَيْل، وفي غ

١٦ ١١٨ أنه رحل، وأبيات الراعي عنده أتم. (٤) هذا الخبر في الموشح ١٧٥ ومنه زيادة

ة وإلحاح ٧ ٢٨ ولمرتضى ١ ٢٠١. (٥) الأصطلان (٥). و(وهي) بسكون الهاء وفيه

حرف لا تقرأ (وهي) عند كسرة الهمزة، لا تكن أحنّة.

عَبْدَلُ فَقَالُوا: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، إِنَّمَا شَعَرَ هَذَا فِي الْفَأْرِ^(١) . قَالَ مَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ يَا ابْنَ عَبْدَلِ !
قَالَ اسْمِعْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، قَالَ هَاتِ ! فَأَنشَدَ :

وَأَتَى لِأَسْتَعْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغَنَى وَأَعْرِضْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَتَنَى قَرْضِي^(٢)
عَ هُوَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدَلِ بْنِ جَبَلَةَ^(٣) بْنِ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ ، شَاعِرٌ مُجِيدٌ هَجَاءَ خِيَيْثِ اللِّسَانِ ،
وَكَانَ أَعْرَجَ أَحَدَبَ ، وَكَانَ يَكْتُبُ عَلَى عَصَاهُ حَاجَتَهُ ، فَلَا تُؤَخَّرُ لَهُ حَاجَةٌ خَوْفًا مِنْ هَجَاؤِهِ ،
فَقَالَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ :

عَصَى حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ تُقْضَى وَنُجَبِّ^(٤)
وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً فَهَذَا لَعَنَ اللَّهُ أَدَهَى وَأَعْجَبَ^(٥)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦٦ ، ٢٦٢) :

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَيَّأٌ^(٦)
| لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِوَا |

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ يَتَا لِأَمْرِي الْقَيْسُ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢٢) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦٦ ، ٢٦٢) :

وَنُقِّنِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَانِمَا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَانِمٍ^(٧)

(١) شعره في الفيران تراه في الحيوان . وهذه الرواية في غ الدار ٢ ٤٢٦ .

(٢) الأبيات ١١ في الحجاسة ٣ ٩٣ وفي بعض نسخها ١٣ . وروايتها إني بالخرم .

(٣) بن عمرو بن نعلبة بن عقال بن لبال بن سعد بن حبال بن نسر بن عذرة بن مالك بن نعلبة
بن دودان بن أسد ، وترجمته في غ الدار ٢ ٤٠٤ وابن عساكر ٤ ٣٩٦ والأدباء ٤ ١٢٣
والقوات ١ ١٨٦ (٤) غ الدار ٢ ٤٠٤ بلالة أبيات ، وانظر البيان ٣ ٣٨ .

(٥) نسبه القمالي لجريز وعاليه العهدة ، ويأتي في الذيل ١٤١ ، ١٤٠ . (٦) هذا البيت لم أحده
مع الأبيات المأثرة ، فان كان حكمه هنا عن بئنة فإنه كما قال . وإلا فإنه ثبت في البيت . نسبه في نمرح د
الخنساء ٤٨ لامرأة تميمية ، وفي ل (حسب ودوا) قنيطرة . وفيه وفي الأساس (٥٠) ١٤ سرور . علي أن معنى
بالنساء أليط منه بالرجال .

وقد تقدم ذكره قبل هذا (١٩٦ و ٢١٨) .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) :

وَإِذَا مَا تَرَى فِي النَّاسِ حُسْنًا يَفُوتُهَا^(١) وَفِيهِمْ حُسْنٌ لَوْ تَأَمَّلْتَ مُحْسِبُ

[لم يكف شيئاً]

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لِلْخَنَسَاءِ :

يَكُونُ الْعِشَارَ لِمَنْ أَتَاهُ إِذَا لَمْ تُحْسِبِ الْمَاءَةَ الْوَلِيدَا

ع وقيله^(٢) : فكم من فارس لك أم عمرو يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا

كصخر أو معاوية بن عمرو إِذَا كَانَتْ وَجْوهُ الْقَوْمِ سُودَا

يَكُونُ الْعِشَارَ . قولها : يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا أَي إِذَا حَلَّ

قَوْمٌ بِمَكَانٍ سَاحِمٍ وَمَنْعَمٍ وَإِنْ قَلَّوْا وَانْفَرَدُوا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لَقَيْسٍ :

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ الْبَحِيحَ . ع وبعدهما^(٣) :

فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَنْبُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا

بَرِيدٌ لَا أَتُوبُ مِثْلَهَا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٢٧، ٢٦٢) لِلْمَخْبَلِ :

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ قَرْكَ حَوْبَةٍ يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

ع وقيله :

وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَنْ يَمُتَنِي بَلَى جَيْرُ ! إِنْ فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ^(٤)

(١) المرتضى ٢ ٥٤ (وإذا لا يفوتها) ، وفي الأمل ونسخة ك يفوقها ، وهو لكثير في ل

(ح) . وفيه لو تاملت تجنب أي كثير وانظر درقم ١٤ . (٢) ٤٦٥ . (٣) الأبيات في د :

سعة . وانظر الدار ٢ ٨٥ . (٤) في التماخر ١٤٨ ول (حوب) . من ١١ بيتا في غ ٣٩/١٢ ، وفيه

مُتَى إِذَا وَرَقْتَنِي وَتَحُوب .

فلا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ شِيانَ : ابنه . وقوله بَلَى جَبْرًا أَي بلى حَقًّا ! ويروى :
خَزِيَّةٌ وَحَوْبَةٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٣) عَنِ الْفَرَّاءِ :
فَلا أُسْتَقَى وَلَا يُسْتَقَى شَرِيبِي ^(١) وَيُرْوَاهُ إِذَا أوردتُ مائِي
[كذا تركه عملاً]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٣) : رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ ^{الأسطار}
ع ليس عليها مَزِيدٌ . وقد تقدّم قولنا (ص ١٠٤) . وَالْحُسَّاسُ : الشُّوْمُ ، يقول هو
نَدَمَانٌ مَشْوُومٌ . وَالنِّفَاسُ : جمع نَفْسَاءَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٣) لِنَابِغَةَ بِنَى شِيانَ :
فَمَاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا أَتَمَّتَا فَكَانَ مُلْكُكَ مُلْكًا لَيْسَ بِالْحَوْبِ ^(٢)
ع اسم نابغة بنى شيبان عبد الله بن المخارق بن سليمان ^(٣) ، شاعر بدويّ كان يهدى إلى
ملوك بني أمية بالشّام ، وأكثَر من مدح منهم الوليد بن يزيد ، وهو الذي عني بهذا البيت .

(١) أَي لَا أُسْتَقَى حَتَّى يُسْتَقَى شَرِيبِي . . بعده في المعاني ٢ ٢٧٠ ب :

يُعَلِّقُ وَبَعْضُ مَا أُسْتَقَى نِهَالٌ وَأَشْرُهُ عَلَى إِبِلِي الْغَلِي .

وروايته وَأَمْنَعُهُ إِذَا أوردتُ أَي لَا أَمْنَعُهُ الْخ . (٢) وفي الأملاني ود والأضداد ١٤٦ (حقا) .
من قصيدة طويلة في ٧٣ بيتا توجد في نسخة د بخزانة مصر يمدح بها يزيد بن عبد الملك . كما هو فيه
وفي اللؤلؤف ١٩٢ ، ولعل البكري لم يقف على الكلمة وحكم بالظنّ وفيه :

٤١ وإن رحلتَ إلى ملكٍ لتمدحه فارحاً بشعر تقى غير محشوب

٤٢ وامدح يريده ولا تظهر تمدحه وقد أوانها قودا تنسب

٤٤ إن الخليفة فرع حين تنسبه من الأعاصي هجان غير منسوب

٤٥ ينميه حرب و مروان وأصلهما إلى جرابه محمد غير مأمش

٤٦ مالك البيت . . . وعلى هذا بتم حذف أربعة لاء كس . لا يخلو

(٣) غ ١٤٦ ، ٦ سلم وساق نسبه . وفي د كما هن

لأنه ولده ثلاثة خلفاء، وأم أبيه يزيد بنت يزيد بن معاوية فهو الرابع، ومعاوية خامس ولم يستقيم له في الشعر أن يقول خمسة.

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣):

فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

ع هو لبشار بن بُرْد، وقد تقدّم موصولا مع نظائره ومضى القول فيه (ص ١٣٢ و ١٣٩).

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣) للبيد:

ع تمام البيت: فَوْمٌ هَوَامٌ وَمَا نَهَوَاهُ مَخْتَلَفٌ يَبْنِي الْحُجَّ

ولم يقع هذا البيت في شعر لبيد، ولا يُعرَف له في رواية من الروايات، وهذا البيت مجهول القائل، والشاهد الذي يُعرَف قائله على هذه اللفظة هو قول قنّب ابن أمّ صاحب^(١):

وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أَنِّي أَعَاشِيهِمْ لَا يَرِيحُ الدَّهْرَ فِيمَا بَيْنَنَا دِمْنٌ

كُلُّ مُدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبُهُ وَلَنْ أَعَالِيَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَنُوا

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣) للأعشى^(٢):

يَقْوَمُ عَلَى الْوَعْمِ فِي فَوْمِهِ فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ

ع وبعده: أَخُو الْحَرْبِ لَا ضَرْعَ وَاهِنٌ وَلَمْ يَتَمَلَّ يِقْبَالَ خَدِمٌ

وهذا مثلٌ يريد أنه ثابت الأمر مُحْكَمُهُ وَضَدُهُ:

إِذَا انْقَطَعَتْ نَعْلِي فَلَا أُمُّ مَالِكٍ قَرِيبٌ وَلَا نَعْلِي شَدِيدٌ قِبَالُهَا

يقول ليس أمري محكماً^(٣).

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٦٨، ٢٦٣) له أيضا:

(١) المختارات ٩ في قسبة برواية إحن. والأصلان (إلّا بيتنا) مصحفا، وليس فيه البيت الثاني

هو في (٢٠) ٥٠٣١، ٥٠٣٢، ٢٩٢. وقنّب شاعر إسلامي حماسي. (٢) ٣١ د.

(٣) وصير مدبره، لأنّ له إله إذا أنه لم يكن قبيل نعله شديدا سلا عنها وصبر وصار إلى

حت لا يراه، فلهذا.

ومن كاشح ظاهر غمره إذا ما اتسبت له أنكرن^(١)
ع وقبله : تيمت قيسا وكم دونه من الأرض من منه ذى شرن
ومن كاشح . يعنى قيس بن معدى كرب الكندى .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) لدى الرمة^(٢) :
إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إخسة بين النفوس ولا دخل
ع وبعده :

تبسمن عن نور الألقى فى الترى وقترن من أجفان مضروجة كحل
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) لنصيب :
أمن ذكر لى قد تعاودنى التبل على حين شاب الرأس واستوسق العقل
ع وبعده :

لعمرك ما أدرى على أن حبها يزيد على ما كان عندي لها قبل
أثاب إلى الحلم فازددت عولة^(٣) ثنتى لها ؟ أم لا يفارقى الجهل ؟
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) للقطايّ :

أخوك الذى لا تملك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكتائف^(٤)
ع وقبله :

ريعة آبائى الأولى افتسموا العلى إذا عُدّ باق من زمان وسالف
وعيلان منا كل يوم ملّة ونحلب غزرا يوم تُدعى الخنادق
أخوك الذى البيت . ونحلب : يعنى تُغير إذا نودى يا لخندق ! ويقال إني
لأحس لك وأحس لك^(٥) : أى أرق ، والحس الرقة وما وجد فى نفسه لك من مودة
والمحفظات : المنضيات .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) :

(١) ١٦٥ . (٢) ٥٨٧٥ . (٣) أو (عولة) . (٤) ٢٧٥ (٥) من فى سمع وسم .

أَلَا لَا أَرَىٰ ذَا حَشَنَةٍ فِي قَوَادِمِهَا يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيِّدُ دُنْيَاهَا

ع هو الأقبيل بن شهاب القيني ، وقبيله :

إِذَا صَفْحَةُ الْمَعْرُوفِ وَلَتَكَ جَانِبًا ، فَخُذْ صَفْوَهَا لَا يَخْتَلِطُ بِكَ طِينُهَا

إذا كان في صدر ابن عمك حشنة فلا تسترّها سوف يبدو دفينها

مَتَى مَا يَسُوءُ ظَنُّكَ أَمْرِي فِي صَدِيقِهِ يُصَدِّقْ بِلَاغَاتِ يَحْيَىٰ وَيَقْنِيهَا

هَكُنَّا صَوَابَ إِنْشَادِهِ^(١) يَقُولُ : عَامِلُهُ عَلَى ظَاهِرِ عَيْهِ^(٢) وَلَا تَسْتَرِ مَا فِي صَدْرِهِ ، فَإِنْ
الْأَيَّامُ سَتُبْدِي لَكَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٢٦٨، ٢٦٤):

إذا كانت أولاد الرجال حزازة فأنتم الحلال الخلو والبارد العذب

ع هو أبي الشَّغْب العَبْسِيّ، وقد تقدّم ذكره ومضى القول فيه (١٥٢).

وذكر أبو علي (٢٦٩، ٢٦٤) خبر الأصمعي: قال نزلت بقوم من غنى فحضرتُ

ناديا لهم ، وفيهم شيخ لهم عالم بالشعر إلى آخره ، وفيه :

غَدْتُ فِي رَعِيلِ ذِي أَدَاوَى مُنَوَّطَةٍ بَلْبَاتِهَا مَدْبُوعَةٌ لَمْ تَمْرُخِ الْبَيْتَانِ (٢)

قوله لم تُمرِّخ : يريد لم تُكَلِّين . وفيه أراد لم تُدَبِّغ بِالْمَرْخ . وقوله إذا سَرَبَخَّ عَطَّت :

السريخ : الفلاة المفضاة . وعطت : شقت شق الثوب من غير يئونة .

(١) ثم نقل الثمالي رواية الأموي في (حس) ويعقوب في الألفاظ ٨٨ ، وهو ثقة ثبت أجل من أن يُنحى عنه الكرى بأعلامه . والبيت رواية البكري للأقبيل في طراز المجالس ١٥٧ ، وثلاثة له في (حسن) . و شاهد منسوب لأبي الطمحين ثميني رواية الكرى في الجمهرة ٢ / ٤٢ ، والمرضى ١ / ١٨٧ . مع آخر في ج ١١ ١٢٨ وهو :

١٠٠ سورة الفرقان - معجم

والشاهد سبه محمدي ٣٥ معروف من عمرو الخاني (٢) الأصل غيبة والصواب في المغربية .

(٣) نسبة بخرية: نقلاً عن: ج ٢، ص ٢٣٩، «لؤلؤ في آل (مرج) مصحف».

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٦٥، ٢٧٠) في الخبر الذي بعد هذا / (١) :

لا مالَ إلّا العِطافُ تُؤزّرُهُ أمّ ثلاثين وابنةُ الجبلِ

العِطافُ : السّيفُ (٢). وأمّ ثلاثين : يعني كناية فيها ثلاثون سهما . وابنة الجبل : القومس لأنها من تبع ، والتبع لا يكون إلّا بالجبال .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٦٦، ٢٧٠) :

ولا مالَ لي إلّا عِطافٌ ومِدرَعٌ لكم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفٌ ع وقبله (٣) :

رأيتُكما يا ابني عِيازَ عدوّتُما على مالِ أُلوى لا سِنيدٍ ولا أَلْفٌ ولا مالَ لي . ومثل هذا قول جعفر بن عُلبة (٤) :

إذا ما ابتدرنا مَازِقًا فَرَجَتْ لَنَا بِأَيِّماننا يَبِضُ جِلْها الصِياقِلُ
لهم صدر سِنى يوم بطحاء سَحَبَلُ ولي منه ما ضُمَّتْ عليه الأَناملُ
وقال أيضا (٥) :

ولا يكشفُ النِّماءُ إلّا ابنُ حُرّةٍ يرى غمرات الموت ثم يزورها
تُقامهم أَسِياقنا شرٌّ قِسْمَةٌ فقينا غواشيها وفيهم صُدورها
وقال آخر : يَنازعني ردائي عبدُ عمرو رُويدك يا أَلخاسَعَدُ بن بَكْرٍ (٦)
لي الشطر الذي ملكتُ يميني ودونك فاعتجرُ منه بشَطْرُ :

(١) شعراهما عند المرتضى ٣٠ / ٢ ول (عطف) ونسخة مراتب النحويين بالتيموريّة ص ٨٤

وهذا البيت بطرة نسخة من الجمهرة ١ / ١١٨ . (٢) هذا التفسير كله في الأصل .

(٣) البيتان في الجمهرة ١ / ١١٨ و ٢ / ٢٦٦ والبلوى ٢ / ٤٠٦ ومراتب النحويين ومنه عدد . وأخى

أن عبادا في أصلينا مصحف . والشاهد في ل (عطف) وفي التفرية حديد . جيم وهو تصحيف على . فسر .

الدرع . (٤) من ٦ أبيات في الحاشية ١ / ٢٢ . و ١٣ في غ ١١ / ١٤٢ . (٥) في ٢٥٠

١ / ٢٥٠ بالخرم وهو الوجه . (٦) البيت الأول في ل (ردى) . وهو في شعراهما بـ كـ في ٢٧٠

الرداء هنا يعني به السيف ، وتقويض هذا وضده قول دِغْبِل يهجو المطلب بن عبد الله بن مالك :

إذا الحرب كنتَ أميرًا لها فحَظُّهم منك أن يُقتلوا
فمنك الرأسُ غداةَ الوغى وممن يُعاديكم المُنْصِلُ
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :
عُوجًا كما اعوجَّتِ سِيَّ الأشْكلِ
ع أنشده كُراعُ لأبي النجم ، [ولم أجده ^(١) في] رجز أبي النجم الذي على هذا الروي .
وذكر أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) خبر أعشى بن ربيعة ، ودخوله على عبد الملك وإنشاده ^(٢) :
ما أنا في أصرى ولا في خصومتي بمهتَضمٍ حقٍّ ولا سألِمٍ فِرَني الأُبات
اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب ^(٣) ، أحد بني [أبي] ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وقد
روى ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمِّه أن هذا الشعر للمساور بن هند بن فيس بن زهير .
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧١، ٢٦٧) :

ويأخذ عيبَ المرء من عَيْب نفسه مُراد لعمري ما أراد قريب ^(٤)
ع هو لأرطاة بن سُهيَّلة ، وقبله أو بعده :

فُقبِحا لآذانٍ سَمِيعٍ وأَعْيُنٍ إليه ومن شئى إليه حبيبُ
ومثله قول رجل من ثقيف ^(٥) :

وأجراً من رأيتُ بظهر غيبٍ على عَيْب الرجال ذُو العُيوب

(١) ولا وحدته أنا فيه لأنه وهم ، والصواب أنه للعجاج كما في (شكل) ود ٥١ ولكن برواية :

مُعْجِجُ الرامي عن قِباس الأشكل (٢) الخبر والأبيات في البيان ١/ ٢١٤ والحجاسة ٤/ ١٤١

١٦٤ ١٥٥ والعقد ١ ١٥٩ والعيون ١ ٢٧٧ . وآخر د الأعشى ٢٨٢ ومن الخوانساري 275 والنويري ٣٠١ كله الأعشى . (٣) بن قيس بن عمرو بن حارثة ابن أبي ربيعة الخ .

(٤) البيت في العيون ٢ ١٩ وكتب العرب المنتقى ٢٧١ غير معزو ، فان كان لأرطاة فاعله مما في ع

١١ ١٣٥ . مذهب في نسخة ، ر من مستودع الخديجي (٥) في البيان ١/ ٣٣ والمختل

وقال جميل :

يروم أذى الأحرار كلُّ ملامٍ وينطق بالعوزاء من كان مُعَوِّراً
وقال عثمان رحمه الله : ودت الزانية أن النساء كلهن زواني ، ومن أمثال العرب :
« رمثى بدائها وانسلت »^(١) .

وأشده أبو علي (٢٧٢ / ٢ ، ٢٦٨) لعبد المطلب^(٢) :

لاهُمَّ ! إن المرء يَمْنَعُ رَحْلَهُ فامْنَعْ جِلَالَكَ البيتان^(٣)
ع يقولها في أصحاب الفيل إذ قصدوا الكعبة ، وتغام الشعر :
إن كنت تاركهم وكعبتنا^(٤) فأمر ما بدالك
وأشده أبو علي (٢٧٢ / ٢ ، ٢٦٨) للأعشى^(٥) :

فرع نبع يهتز في غصن المجند غزير الندى عظيم المحال
ع وقيله : لا تشكني إلى واتجى الأسود أهل الندى وأهل الفعال
فرع نبع . يعني الأسود بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عم النعمان بن المنذر
ويروى : شديد النكال .

وأشده أبو علي (٢٧٢ / ٢ ، ٢٦٨) لنايفة بنى شيبان :

إن من يركب الفواحش سرّاً حين يخلو بسرّه غيرُ خال البيت^(٦)

المستحق

٧٦ وكتاب العرب ٢٧١ ، وبظهر مما في الأدباء ٤ ١٦١ أنه لحند بن صفوان . (١) أبو عبيد والحي
٢٦ ، ٢٣ والماحر رقم ١١٩ والكامل ٦٨ والعسكري ١٠١٠٨ ٣٠٩ والسداني ١ ٢٥٢ ١٩٣٠ ٢٦٢ .
والمستقصى والنويري ٣ ٣١ ، وفي المستطرف رمتني طرفها الخ . (٢) الأبيات ثلاثة في أسيرة ٣٥ .
١ ٤٤ / ١ وتسعة عند الطبري ٢ ١١٢ . (٣) الأصحان (أبيت) مسجدة . (٤) طيرة الأصل
نسخة المصنف هنا (وقبلتنا) . قلت وكذا الغربية . (٥) د ١٠٥ . (٦) من تسمية ح .
لنايفة شيبان في ١١١ بيتاً وفيها ١٠ في نسخة د ، أخزاة المصرية

وأنشد أبو علي* (٢/٢٧٢، ٢٦٨):

أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ
وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ

— وَلَا خَصْمَانِ — يَغْلِبُهُ جِدَالًا
أَعَدَّ لَهُ الشَّغَاظِبَ وَالْمِحَالَا^(١)

ع هـ لذي الرُّمَّة يَدْح بِلَالَا، وَصَلْتُهُمَا: وَلَبَّسَ الْبَيْتَ.

وَكُلُّهُمْ أَلَدٌ أَخُو كِبَاطَ أَعَدَّ لِكُلِّ حَالِ النَّاسِ حَالًا
أَبَرَّ عَلَى الْخُصُومِ .

فَضِيَتْ عَمْرَهُ فَأَصْبَتْ مِنْهُ فُصُوصَ الْحَقِّ فَانْفَصَلَ اتِّفَاصًا

وَحَقُّهُ! لِمَن أَبُو مُوسَى أَبُوهُ يَوْفِقُهُ الَّذِي نَصَبَ الْجِبَالَا

هكذا صواب إنشاده واتصال آياته . وقوله ولَبَسَ : إنا هو
معطوف على قوله :

وَمُعْتَدٍ جُعِلَتْ لَهُ رِبْعًا وَطَانِيَةٍ جُعِلَتْ لَهُ نِكَالًا

أى رجل اعتمدك لحظة كنت له حياً^(٣) بمنزلة الربيع . والشغارب : المكاييد والأمور الملتوية ، من قولهم اعتقل فلان فلانا الشغريّة ، وذلك عند الصراع . والكِظاظ : أن يعلأ صاحبه بالحُجة حتى يكتظّ فلا يقدر على الكلام ، وأصله من كظّة الطعام . وىروى : قضيت بمرّة أى بإحكام . وفصوص الحق : مفاصله .

وأنشد أبو علي (٢٦٣، ٢٦٩):

ما للرجال مع القضاء محالةٌ ذهب القضاء بحيلة الأقوام

ع هو بعض بني أسد، وقبيله .

دس مہ چیری زنگار . سین مودع و احتمال

الأبواب الخمسة . من ص ٣٢٩ ، ٢٣٤ . (١) د ٤٥٥ والأول في النقائص ٨٥ .

(٢) في : . . . انا ، انا ، انا

(٣) مطرا ولكن الأحسن(حياة).

بَكِّي عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ يِطْنُ بَرَامِ
كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرِّقٍ وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ
مَا لِلرِّجَالِ الْبَيْتُ^(١). الْعِدَانُ : مَنْ بَنَى أَسَدُ ثَمَمٍ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ قُعَيْنٍ .
وَيُرْوَى : بَكِّي عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ سَبْعَ أَلْفَيْنِ ، وَالْعِدَانُ : سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٣، ٢٦٩) :

فِدَاكَ مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ مُبْتَخَلٍ يُحَوِّقُ^(٢) إِمَّا سَالَهُ الْعُرْفُ سَائِلُ
ع وَبَعْدَهُ :

مَتَى رُمْتَ مِنْهُ نَائِلًا سَدَّ بَابَهُ فَمِ تَلَقَّهِ إِلَّا وَأَنْتِ مُخَاتِلُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٤، ٢٧٠) :

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْزُنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادَى^(٣)
أَلَمْ يَشْءِ شَيْءٌ |

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٣، ٢٧٠) :

لَقَدْ بَسَمَلْتُ لِي غَدَاةً لَقِيْتُهَا فِيمَا بَأْبَى ذَاكَ الْغَزَالِ الْمَبْسَمِلِ^(٤) .
ع الْبَسْمَلَةُ : لِسْتَفْتَاكِ الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّمَا لَمَّا رَأَتْهُ عَلِمَتْ أَنَّهُ سَيَفْتَحُ الْقَوْلَ مَعَهَا فِي التَّجْمِيشِ
وَالْكَلامِ فِي الْمُغَازَلَةِ ، فَبَسَمَلَتْ ، أَوْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَاذَةِ مِنْهُ وَالْإِسْتِكْفَافِ
لِشَرِّهِ . وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْخَوَلَقَةَ^(٥) وَالْبَسْمَلَةَ وَالْهَيْلَةَ وَالْحَيْعَلَةَ وَبَقِيَتْ حُرُوفُ
لَمْ يَذْكُرْهَا وَهِيَ : السَّبَّحَلَةُ مِنْ قَوْلِكَ سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَالْبَأْبَاءَةُ مِنْ قَوْلِكَ وَأَبَى أَنْتِ ! وَالْجَعْفَدَةُ^(٦)

(١) الأول في معجمه ٦٤٨ من ٤ في الحماسة ٢ ١٧٢ و ٣ في العِدَانِ وَهُوَ أَجْدُ السَّاهِدِ
(٢) الْبَيْتُ فِي لَوْت (حَلَق) ، وَيُحَوِّقُ كَذَا يُهْدِيهِمُ إِلَى أَلْفِ عِنْدَ الْخَمْرِيِّ أَيْسَاءُ هَلْ مِنْ
رَى وَغَيْرِهِ يَقُولُ الْخَوَلَقَةُ تَقْدِيمُ الْقَافِ . (٣) فِي ل (حَلَق) وَالزَّهْرُ ١ ٢٨٥
(٤) فِي ل (سَل) . (٥) وَالْخَوَلَقَةُ أَيْسَاءُ ، وَأَسْكُرُهُ بِصَهْبِهِ لِأَنَّ الْخَوَلَقَةَ مَسْبُوحَةٌ هَلْ مِنْ
(٦) مِنَ الزَّهْرِ ١ ٢٨٦ ، وَالْأَصْلَانِ الْحَمَلَةُ ، وَفَدَّ حَتَّاهُ ابْنُ دَعْدَةَ فِي شَيْءٍ مِنْهُ وَهُوَ مِنْهُ .

من قولك : جُمِلْتُ فداءك ، والطلبقة من أطال الله بقاءك ، والدَمْعَزَة من أدام الله عزك ،
وهاتان محذتان^(١)

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٧٤ ، ٢٧٠) :

ليت زمانى عادى الأولَّ الأشرار . ع وغانما^(٢) :

كأنما طعمُ سُراها الخلثُ أسريتها إذا الضِفافُ كَلَّوا

وسئِموا مكروهاً ومَلَّوا

ويروى ورهبوا مكروهاً ورأيت بخط السُّكْرَى عن ابن الأعرابيّ ليلة طَخِياء
تَرْمِغُلُ بنين معجبة وقال تَرْمِغُلُ^(٣) كثيرة الندى رطبة .

وذكر أبو عليّ (٢/ ٢٧٤ ، ٢٧٠) خبر دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ مع ربيعة بن مَكْدَمٍ^(٤) .

مضى ذكر دُرَيْدٍ في مواضع من هذا الكتاب (١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٩٨) . فأما ربيعة فهو

ربيعه بن مَكْدَمٍ^(٥) بن حُرثان ، من ولد جَذَلِ الطِّعَانِ بن فِرَاس بن غَنَم بن ثعلبة بن مالك بن

كِنَانة ، وهو أحد فرسان مُضَرَ العدودين وشجعانهم المتهورين ، وهو جاهليّ . وروى^(٦) أن عمر

(١) بل الثلاثة الأخيرة محدثة ، وكذا الفَذْلَكَة في الحساب ، والحَسْبَة قول حسبي الله ، والسكنة قول

ما شاء الله [كان] . والحيهة قول حَيَّلاً بالشئ ، والسمة قول سلام عليكم . ومثل هذا يسمى للنحوت .

(٢) كأنه لا يعرف العائل ولا تمام الرجز ، وهو في ٢٣ شطراً في الدليل لمسعود بن وكيع العبشمي

٧٩ ، ٧٨ ، وأشطار القلي فيه ١ ، ١٢ ، ١٤ وأشطار البكري ١٦ — ١٨ .

(٣) الأصلان (مرمغل كثير الندى رطبه) والعجب أن يرمغل بالياء في الأملالي وديله واللاي في

أصليه ، مع أنه صفة نبله ويجب أن تكون (ترمغل) . ولا حاجة إلى خط السكري فقد قال يعقوب في

القلب ٣٤ الملحيني يقال رمل دمه وارمغل إذا قطر وسال ، وذلك في باب ما أبدل فيه الغين من العين ، وقد

نعه القلي في تفضله ٢ ١٣٦ ، ١٣٤ . وأعلن أن القلي اكتسح معظم كتاب القلب والإبدال وربما لا يذكر

يعقوب البنية (٤) الخبر على طوله في ١٥ ١٢٩ والعقد ٣ ٣٢٤ وشرح مقصورة حازم ٧٣/٢ .

(٥) ١٤ ١٢٥ وشرح حازم مكدم بن عامر بن خربان بن حديعة بن علقمة بن جذل الطعان .

(٦) الرواة في ١٤ ١٣١ أنه . وأظهره في المروج ٢ ٢٥٥ عن أبي مخنف

ابن الخطّاب قال لعمر بن معدى كرب من أشجع من رأيت؟ قال : خرجت في بعض غزواتي فأصبحت بين دكادك هرشي، فنظرت إلى آيات فعدلت إليها، فإذا بجوار ثلاث كأنهن نجوم الهقعة، فيكين حين رأيتني، فقلت ما يُمكنكن؟ قلن لما ابتلينا به منك، وأخت لنا من وراء هذا القوّز، هي أجل منا توت هناك حياها، فأشرفت من فدفد فإذا بفتى! لم أر قط أحسن من وجهه له ذؤابة يسحبها وهو يخصيف نعله، فلما نظر إلى وثب على فرسه فبادر وسبقني إلى الآيات، فوجدته قد ارتعن، فسمعتة يقول :

مهلاً نسياتي فلا ترتعن^(١) إن تُمنع اليوم نساء تُمنعن

فلما دنوت منه قلت أطرُدني أم أطرُدك؟ قال بل أطرُدني، فركض وركضت في أثره حتى إذا مكنت السنان من لفته، والفتة : أسفل من الكتف^(٢) اعتمدت عليه طعنا فإذا هو والله مع لبب فرسه ثم استوى على سرجه فقلت أقلني، فقال اطرُد فطرُدته، حتى إذا مكنت السنان من مثته شددت عليه وأنا أظن أني قد فرغت منه، فقال عن سرجه حتى خالط الأرض، ومضى السنان زالحا، ثم استوى على فرسه، فقلت أقلني فقال اطرُد، ففعلت وفعل مثل ذلك، فلما استوى على فرسه، قال ابعد تريد ماذا : اطرُد نيكلك أمك ! فوليت وأنا منه فرق، فلما غشيتني ووجدت من السنان التفت فإذا هو يطردني بالرمح منصلا^(٣) دون سنان ! فكف عني واستزلني، فنزلت وجزت ناصيتي، وقال انطلق فإني أنفس بك عن القتل، فكان ذلك عندي يا أمير المؤمنين أشد من القتل والموت، وسألت عنه فقيل هو ربيعة بن مكدم الفراسي، فذلك والله أشجع من رأيت. ومن شعر ذريد في الخمر الذي ذكره أبو علي (٢، ٢٧٥، ٢٧١) :

(١) ويتخلها شطران وها :

أرخين أذبال المروط وارتن مشى حسنت كأنه نهر عن

انظر ل (خلق) والتبريزي ٤ ١٥٩ والعقد ٤ ٨١. ووجد في نسخة مختلفة في ٧٢ ٢٥

(٢) غ أسفل الكتف، ولم أحد معي اللفظة هذا في النسخ

(٣) مخرج النعل وأصله في السهم

يُزجى ظميتته ويسحبُ ذيله متوجّها يُمناه نحو المنزل
ويروى متوجّها بُناه وهذه الرواية بينة المعنى ، فأما قوله يُمناه : فإنه من اليُمن يقال
توجه فلان يمينه ويمناه : أى توجه ظافراً ميمونا ، وضده توجه فلان شماله : أى على أمر
مشؤوم قال الشاعر :

ستعلم إن دارت رَحى الحرب بيننا عِنانَ الشمال من يكوننَّ أضراً
أى مُعانة شؤم من عنّ لى ، أى عَرَضَ ، وقال آخر^(١) :
ونحن أجرتنا الحىّ كلباً وقد أتت لها حميرٌ تُزجى الوشيجَ المقوماً
تركنا لهم شبقَ الشمال فأصبحوا جميعاً يزجون المطىّ المخزماً
يقول لما انهزموا تركناهم وجانب الشمال ، وقيل بل أراد أن المهزم يأخذ على شماله لتقل
الكبد فى اليمين . فأما قول زيد الفوارس^(٢) :

دعاني ابن مرهوب على شنة بيننا فقلتُ له إن الرماحَ مصايِدُ
وقلتُ له كن عن شمالى فأتنى سأكفيك إن زاد المنيّة ذائِدُ
فإنما أراد أن الطعن والضرب والرمي والعطف وما شا كل هذا من الجانب الأيسر أيسرُ
وأمكن منه على الأيمن ، فأمره بحيث يسهل الدفع عنه والحفاظ له ، ووجه آخر أن
القلب فى الجانب الأيسر . قال : فلتكن فى الجانب الذى أنا به معنّى ، وإلى هذا ذهب
الفردق بقوله^(٣) :

فقاتن فنّ ابن الخبيثة أتنى عملتُ عن الراى الكنانة بالنبل
بريد المقتل لأن مناط الكنانة على القلب .

وأنشد أبو على (٢٧٧ . ٢٧٣) لقيس بن الخطيم :

(١) حتن بن نسه لم يروى من أسات خمسة فى خمسة ١٧٦ . ومرة الكلام على الشمال ١١٣ .

(٢) من أبيات فى خمسة ٢ ٦٠ ، ن ٢١٨ . الأصل على شق مصحفاً

(٣) من أبيات ١٢٧ من ١٢٧ .

إن تلقَ خيلَ العاصريِّ مُغيرةً لا تلقَهُم متعَتِي الأعرافِ (الآيات^(١))

ع يعنى بالعاصريِّ عاصم بن الطفيل بن مالك ، يصفهم بالفروسية يقول : لا يعتصم
بعتق فرسه يعتنقه لئلا يسقط .

وأنشد له أبو عليّ (٢/٢٧٧، ٢٧٣) أيضا :

أني سَرَبْتُ؟ وكنتَ غيرَ سَرُوبٍ وشَرِبَ الأحلامُ غيرَ قريبِ الآياتِ (٣)

ع السروب : المنهلة يقال سَرَبَ الفحلُ وسَرَبْتُهُ ، إذا أهملته في المرعى . وفيه :

ما تمنى يَقْظَى فقد تَوَيْتَه في النوم غيرَ مصرّدٍ محسوبٍ

المصرّد : المقطع ، يريد غير مقطع قليل يُعَدُّ لقلته ، وهو بمعنى قوله تبارك اسمه : -
(وشروءه بثمان بنخس دراهم معدودة) ، تُعَدُّ لقلتها .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٧٨، ٢٧٤) :

أيا شجر الخابور مالك مَورِقًا ؟ كأنك لم تجزَعْ على ابنِ طريف ! (الآيات

ع هو الوليد^(٤) بن طريف الغنبري أحد رؤساء الشراة ، وعمن تسمى بأمير المؤمنين .

وكان مَقتله بالخابور أيام الرشيد . وتغام الشعر :

خفيف على ظهر الجواد إذا عدا وليس على أعدائه بخفيف

فقدناه فقدانَ الريح ، ولينا فديناه من ساداتنا بألوف

واختلف في قائله ، فقيل إنه لأخته ليلى بنت طريف ، وقال دغبل وابن الجراح هو لمحمد بن

(١) د ٣٥ . (٢) سَمَرَت ١٢٥ وهي في د ٥ وابن الشجري ١٨٩ ، الخصري ٥ ٢٩ .

(٣) الأصلان مالك مصحفا ، والآيات ٢٤ عند البحري ٣٩٨ ٥٠٠ . وانظرها مع أخيه

في الطبري ١٠/٦٥ و غ ١١ ، والوفيات ٢ ١٧٩ في ترجمة الوايد . واسم طي ٥٥ والله ٢ ٥١ .

والآيات فقط في العقد ٢/١٧٥ وابن الشجري ٨٩ وتأخر د الأعشى 222 . فسا ٥٠ اسم

القارعة أو فاطمة .

بُجْرة^(١). ومثل قوله : مالك مُورِقًا قول التيمي^(٢) في يزيد بن مَزِيد :

تأمل هل ترى الإسلامَ مالتَ دعائه ، وهل شاب الوليدُ ؟
وهل تسقي البلادَ عِشارُ مُزن بدرتها ، وهل يخضرُّ عُود ؟
وأصل هذا المعنى للذياني^(٣) في قوله :

يقولون حصنٌ ثم تأبى قوسهم وكيف يحصن والجبالُ جُنوحُ ؟
ولم يلفظ الموتى القُبورُ ، ولم تزلْ نجومُ السماء ، والأديمُ صحيفُ
وأُشدُّ أبو علي^(٤) (٢٧٨ ، ٢٧٤) للأفرع بن مُعَاذ^(٥) :

فأبلغ مالكا عن رَسولا وهل يُغنى الرسولُ إليك مال الأبيات
ع هو الأشيم بن مُعَاذ بن سنان بن حَزْم القشيري ، والأفرع لقب جرى عليه لقوله :
مُعاوى من يرقبكم إن أصابكم شبا حية مما غذا القفرُ أفرما
وفيه : وإنا سوف نجعل مواليَنا مكان الكَلِيتين من الطحال
ع هذا مثل قول الآخر :

وأُشدُّ أبو علي^(٦) (٢٧٨ ، ٢٧٤) :

« أدوتُ له لآخذَه صِهياتُ الفتى حَذِرا^(٧) »

- (١) جاء في البلدان (حرة واثمة) ذكر شاعر يسمى محمد بن نَعْرَة ، وفي غ وغيره رجل يسمى محمد بن بحر ، وله أجده في المجلد من معجم البراني على كثرة من ذكرهم . (٢) مر ١٧٦ .
(٣) الأبيات ثلاثة له في نسخة شيعر رقم ١٢ (O A Paris) ١٨٩٩ م والكامل ٥٠٧ والعمدة ٢ ١١٨ ، ويقتن في نسخة ١ ٣٧٨ ، ثم نسبها في ٢ ٣٠٣ بغير ، وهذا من فعله عجيب من مثله .
(٤) هذا السمر حاد له في الخامسة ١ ١٤٤ و ١٢٣ فطمتن ، ولكن هذه الأبيات الخمسة نسبها ورده في المصادر . ١٤١ والأسود الأعرجي في فرحة الأديب أصل الدار ورقة ٣٤ لشعبة بن قُتَيْب وهو محسنه .
(٥) أن اسمه الأفرع مُعَاذ ٢ ٢٧٢ أن اسمه الأفرع مُعَاذ .
(٦) في نسخة ١ ٣٧٨ ، ثم نسبها في ٢ ٣٠٣ بغير ، وهذا من فعله عجيب من مثله .
(٧) في نسخة ١ ٣٧٨ ، ثم نسبها في ٢ ٣٠٣ بغير ، وهذا من فعله عجيب من مثله .

هكذا رواه أكثرهم بالنصب ، ورواية المفضل بالرفع وحكاها^(١) عن الأصمعي ، ووجه ارتفاعه ظاهر ، لأن هيات واقعة موقع بعد ، فمعى هيات زيد بعد لقاء زيد ، والنصب على الحال من الفتى والعامل فيه هيات أى بعد فى حال حذره ، ويجوز أن يكون العامل فيه ما قبل هيات ، وهو قوله لا أخذه ، أى أدوت له لا أخذه حذرا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٧٨ ، ٢٧٤) :

صمّ النُسورِ صحاحٍ غيرِ عائرةٍ رُكبنِ فى محصّاتٍ مُلتقى العَصَبِ

ع هو لأبى دؤاد ، وقيله :

يردى على سبطاتٍ غيرِ فائرةٍ خُضر السّنايكِ لم تُثَلِّبْ ولم تُرَبِّ

صمّ النُسور . وقوله : غير فائرة ، يعنى غير منتشرة العصب . وقوله لم تُثَلِّبْ :

كما قال مُحمّد الأرقط^(٢) :

ولم يثَلِّبْ أرضها البَيْطارُ ولا احبَلَيْه بها حبار

ولم تُرَبِّ : من الرّيبة ، وقال يعقوب فوّر العرق : أن تظهر فيه عُقد يقال قد فارت عروقه ، قال ابن الخرع^(٣) :

لها رُسُغٌ أَيْدٍ مُكْرَبٌ فلا العظمِ واهٍ ولا العرقِ فارا

ويقال فى صده عرق نائم ، كما قال الحمدي^(٤) :

ظِماءُ القُصوصِ لَطافُ الشّوى يَسامُ الأباجلِ لم تُضرب

(١) من المُحال أن ينقل المفضل أن كان الصبى عن الأصمعي ، لأنه أقدم منه . ثم أوحط بالمعصّل

من سلة يمكنه النقل عن الأصمعي إلا أنه لا يُدكر هكذا مطلقا (٢) الشطران فى ل (رس . حر) ويتقدّمها . لا رَحَحَ فيها ولا اصطِراؤُ فى الألفاظ ١٠٨ والإصاح ١ ١٣٠ والكلام ٤٩٥ .

٩٨/٢ والجمهرة ٥٩/١ والاقتصاب ٣١٢ و ١٤٠ . (٣) الاقتصاب ٣٣٤ . ل (٠ . ٠) . كنه معنّة

٨٣٧ - ٨٤٦ . (٤) من الألفاظ فى الاقتصاب ٣٣٧ . الشاهد فى المعنى ١٤٢ . ل (٠ . ٠) .

عَيْن حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمَةً يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخَرَّجَةً

يقول : إِذَا شَلَّ النَّاسُ وَطَرَدُوا نَعْمَهُمْ نَاجِينَ هَارِيِينَ يَكُونُ أَقْصَى شَلِّ هَذَا بُرُوكُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، لِعِزَّةِ أَصْحَابِهِ وَمَنْعَتِهِمْ . وَهُوَ لِدُخْتُنُونِ بِنْتِ لَقِيْطٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمتْ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ

أَيَّاتِ (١٩٨) ، تَقُولُهُ لِلنَّعْمَانِ بْنِ قَهْوَسٍ لَمَّا فَرَّ يَوْمَ جَبَلَةَ ، وَفِيْلَ الْبَيْتِ :

إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعْ غَطْفَانَ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا

لَا مِنْكَ عِزُّهُمْ^(١) وَلَا آبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا

« فَخَرَّ الْبَغِيُّ بِحِذَجِ رَبِّئِهَا » إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُيَيْدَةَ ، تَقُولُ : تَفَرَّكَ بِمِزِّ غَطْفَانَ وَمَا تَرَاهُمْ كَفَخَرِ هَذِهِ الْأُمَّةِ بِحِذَجِ رَبِّئِهَا

إِذَا اسْتَقَلَّ النَّاسُ ، تَرِيدُ إِنَّكَ لَسْتَ مِنْهُمْ وَلَيْسُوا مِنْكَ .

(ص ٢٢٦)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٩ ، ٢٧٥) :

وَكَانَ وَرَاءَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ بَغِيَّةٌ فَأَوْفَى يَهَا مَنِ بَعِيدَ بَشَرًا

| لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ شَتَا |

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٩ ، ٢٧٥) لَطُفَيْلٌ :

قَالَتْ بَنِي بَنِي بَنِي وَتَبَاشَرْتُ إِلَى عُرْضِ جَيْشِ غِبَرٍ أَنْ لَمْ يُكْتَبْ

عَ وَفِيْلَهُ^(٢) :

رَأَى مُجْتَنُو الْكِرَاتِ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ رَعَالًا بَتَّ مِنْ أَهْلِ شَرْجٍ وَأَيْهَبَ

قَالَتْ بَنِي بَنِي . يَصْغِرُ أَمْرُهُمْ وَيَقُولُ : إِنَّ الْكِرَاتِ طَعْمَتُهُمْ وَاعْتِمَالُهُمْ^(٣) . وَشَرْجٌ

وَأَيْهَبٌ : مِنْ دِيَارِ غَنَى . وَفَوْلُهُ تَبَاشَرْتُ : أَيْ قُتِلُوا أَنَّهُ تَبَى بِسُرَّتِهِ . وَفَوْلُهُ غِبَرٍ أَنْ لَمْ

يُكْتَبَ : يَقُولُ هُوَ جَيْشٌ عَظِيمٌ مُجْتَمِعٌ لَيْسَ بِكَتَائِبٍ مَضْرُوفَةٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٠ ، ٢٧٩) :

(١) كَذَا فِي الْبَلَاغَاتِ ، وَفِي الْعَامِرَةِ عَ مَذْمُومٌ (٢) فِي ١٢

مَطْلُ مِنْ (٣) قَامَهُ بِمَعْنَاهُ

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةً صَمَاءَ يَيْسٍ بِلَاهَا
عَ هُوَ لَأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَقُولُهُ فِي الْحَكَمِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ زَيْبَاعِ الْعَبْسِيِّ ، وَكَانَ مَدَحُهُ
فَلَمْ يُثْبِتْهُ ، وَقَبْلَهُ ^(١) :

كَأَنَّنِي إِذْ جَشُّهُ خَيْرِيَّةٌ يَعُودُ عَلَيْهِ وَرِدْهَا وَمُلَاهَا
أَلَا تَقْبَلُ الْمَعْرُوفَ مَنَا تَعَاوَرْتُ مَنَوَلَةً أَسِيَّافًا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا
كَأَنِّي مَنَحْتُ الشَّعْرَ الْبَيْتَ . وَمَنَوَلَةٌ : أُمُّ شَمَخٍ وَمَا زَنَ ابْنِي قَزَارَةً ، دَعَا
عَلَيْهِ . قَوْلُهُ يَيْسٍ بِلَاهَا : أَيْ لَيْسَ هُنَاكَ بِلَالٌ كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي لِمَنَارِهِ ^(٢)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٧٧ ، ٢٨١) :

وَاللَّكْبِيرُ رَثِيَاتٌ أَرْبَعُ الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسِي وَالْأَخْدَعُ
عَ وَتَمَامُهُ ^(٣) :

وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يَصْدَعُ وَالنَّسَا : عِرْقٌ فِي الْفُضْذِينَ يَجْرِي إِلَى
السَّاقِ ، يُقَالُ فِي تَثْنِيَةِ نَسْيَانَ وَنَسَوَانَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ ^(٤) : لَا يُقَالُ عِرْقُ النَّسَا كَمَا

(١) د ر ق م ٣٣ بتصحيفات وهي في الحيوان ٤ ٤٦ بينها وهذا عجيب ، من كلمة ليس فيها البيت
الثاني . وَاللَّالِ التَّمْلِيلُ . وَفِي الْمَغْرِبَةِ يَوْمَ مَدَحَتِهِ . (٢) عَجْزُهُ (د ١٣٠) :

إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِي جَرُّجَرًا (٣) تَمَامُ أَتَمَّ وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ يُتَجَمَعُ وَالْأَرْبَعَةُ
فِي الْأَلْفَاظِ ١١٤ وَ ٦٢٠ لِأَبِي النَّجْمِ ، وَفِي ل (رُثَى) أَنشَدَهَا شَمْرُ لَجَوَّسَ بْنِ تَعِيمٍ أَحَدَ بَنِي الْهَجِيمِ بْنِ عَمْرِو
بْنِ تَعِيمٍ . قَالَ السَّكْرِيُّ وَيَعْرِفُ بَابُنْ أُمِّ نَهَارٍ وَأُمُّ نَهَارٍ هِيَ أُمُّ أَبِيهِ وَبِهَا يُعْرَفُ .

(٤) وَابْتِجَاعُ أَيْضًا فِي مَخَاطَبَةِ جَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَعْلَبِ (الْأَشْبَاهُ ٤ : ١٣٥) . وَأُجَازُهُ نَعْلَبُ فِي الْقَصِيحِ
٤٢ : وَابْنُ خَلَوَيْهِ فِي انْتِعَارِهِ نَعْلَبُ (الْأَشْبَاهُ أَيْضًا) . وَوَحَدَتْ فِي السَّيْرَةِ ٩٥١ ، ٢ / ٣٤٤ بَيْنَا لَقَرُوهُ بِنِ
مُسَيْكٍ . وَهُوَ حَبَّةٌ :

لَقَرْتُ رَأْسِي بِحَبَّةٍ كَنَادَتْ نَعْرَصَتِ كَبُرَ جِلْ خَانَ الرَّجُلِ عِرْقُ نَسَاها
وَقَدْ مَرَّ فِي سَهْلٍ ١٠٠٠ . ثُمَّ رَأَيْتُ فِي لَوْثٍ كَلَامًا لَانِ بَرِّئَ جَيْدًا .

لا يقال عرق الأكل لأن النسا هو العرق ، وحكى الكسائي وغيره : عرق النسا .
والأخدعان : عرقان يكتنفان العنق .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨١، ٢٧٧) :

فاسقنيها يا سواد بن عمرو إن جسمى بعد خالى لخل
ع اختلف في هذا الشعر ، ف قيل إنه لابن أخت تأبط شراً^(١) خفاف بن نضلة يرثى خاله
وكانت هذيل قتله ، وقيل إنه للشنفرى ، وقيل إنه لخلف الأحمر . وقد نسب إلى تأبط شراً .
وهى قصيدة ونمط صعب^(٢) ، وقبل البيت منها :

صليت منى هذيل بخرق لا يمل الشر حتى يملوا
يسهل الصعدة حتى إذا ما نهلت كان لها منه عل
تضحك الضبع لقتلى هذيل وترى الذئب لها يستهل
وعتاق الطير تهفو بطانا تنخطام ف تستقل
حلت الحمر وكانت حراما وبلاى ما أملت تحل

فاسقنيها اليب . يقول الشاعر هذا الشعر بعد أن أدرك بثأر المرنى . وقوله :

(١) لابن أخته فى العقد ٢ ١٩٣ والتبريزى ٢ ١٦٠ ، وفيه وفى الشعراء ٤٩٧ أن القصيدة خلف
الأحمر محلها ابن أخت تأبط شراً ، ولم يسته أحد منهم خلافاً ، بل التى فى التيجان ٢٤٣ (وانظر الغفران ٢٠٥)
فى خبر طويل جداً أنها للهبال ابن أخت تأبط شراً وزاد على ما فى الحماسة ستة أبيات وانظره . وهى
منسوبة فى الحماسة لتأبط شراً نفسه زاد فى الحيوان ٣ ٢١ (إن كان هذا) . والبيت : تضحك الضبع
الجمرة ٢ / ١٦٧ للعدوانى وقال قوه تأبط شراً . وهو فى غ ٥ ١٦٢ للشنفرى وكذا فى حماسة الخالدين
وقد تكلمنا على الكلمة كلاماً مشبعاً ١١٥ - ١٩ . وروى عن أنى المبنى عن يعنى أن خلف قصيدة
أخرى على وزنها فى مدح أهل البيت وكان ينشده إذ دخل الأصمعي ! وكان منعه ٥٧٥ . فخذ خلف
فى هذه القصيدة خوفاً أن يشيع عنه ما يتلفه ، فهوهم الخاضعون أن هذه من الأولى . مرة حذف ١٠

(٢) ورأيت إسماعيل بن إبراهيم الجلبى صاحبها قصيدة على ١٠٧٠ وروى ١٠٧٠ وروى ١٠٧٠ .

٢ ٣٦ ، وأخرى خلف عند الخالدين .

لَا يَمَلَّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا هذا مثل قولهم عند صفة الرجل بالبلاغة والبراعة والقُوَّة في ذلك : فلان لا ينقطع عن خصومة خصمه حتى ينقطع خصمه ، ليس يريدون أنه ينقطع بعد انقطاع خصمه ، وإنما يريدون أنه من القُوَّة والاضطلاع بخصومته بعد انقطاع خصمه عنها على مثل حاله قبل انقطاع خصمه ، وعلى هذا التأويل والتقرير يُحمَل حديث عُروة عن أبيه عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تَكَلَّفُوا مِنَ الْعَمَلِ مَا تُطِيقُونَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا . وقوله : تَضَحَّكُ الضَّبْعُ يعني تستبشِّر سرورا بلحوم القتلى ، ويستهل الذئب : يرفع صوته سرورا أيضا ، وقيل يستهل : يصيح ويستعوي الذئب إلى القتلى ، وقال الحسن بن علي النعماني (١) : تَضَحَّكُ : تَحِيضُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فَضَحَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقٍ » ، وذلك أن الضبع تأتى القتل إذا انتفخ ذكْرُه فتال منه [حاجتها] ، ولذلك تقول العرب للضبع إذا أرادوا صيدها : « خامري أمَّ عامر ! » (٢) أبشري بكمز رجال ، وجراد عظام (٣) ، وقال الراجز :

يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْشِرِي بِالْبُشْرَى ! موت ذريع وجراد عظمي (٤)
أُمَّ عَمْرٍو وَأُمَّ عَامِرٍ : كُنَيْتَانِ لِلضَّبْعِ ، وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّ تَكُونَ الضَّبْعُ تَحِيضٌ . وقوله :
إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَخُلْتُ يريد بعد اختيالي ، قال الشاعر (٥) :

وَالْخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ

وفيل أراد بعد قتل خالي . والنخل : الرجل النحيف الجسم

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٨١ ، ٢٧٧) لزهير (٦) :

(١) وَتَكَرَّهَ تَبْرِيزِي وَأَضَنُّ أَنَّ أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ الْأَصْهَانِي ٥ ١٦٢ وَالتَّمْرِى أَخَذَ مِنَ الْآخِرِ .

(٢) مَتَلَّ نَرَاهُ مَعَ مَا يَأْتِي فِي التَّمَارِ ٣٢١ وَالْجُرْجَانِي ٩٠ وَالْعَسْكَرِي ١٠٧ ، ١ / ٢٧٦ وَالْمُسْتَقْصَى

، يُبْدِي ١ ٢١٠ ، ١٦٠ ، ٢١٨ ، أَنَّهُ يَرَى ٣ ٢٩ . وَانْظُرْ فِي مُسْتَقْصَى وَلِلْيَدَانِي مَعَهُ هَذَا الْمَثَلُ « خَامِرِي حَسْبُكَ أَنْتَ مَخْذُورٌ » أَيْ : (٣) لِأَصْلَانِ أَعْظَالٍ مُصَحَّحًا .

(٤) مِمَّنْ يَمُوتُ فِي لَيْلٍ لَا يَسْمَعُ مَوْتَهُ (٥) هُوَ الرَّاجِزُ الصَّجَاجِلِيُّ (حَيْلِ)

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم
ع وقيله : إن البخل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوًا ويظلم أحيانًا فيظلم
وإن أتاه خليل . قوله : يظلم . أى : يطلب إليه في غير موضع الطلب فيحصل
ذلك ، وأصل الظلم : وضع الشيء في غير موضعه . ولا حرم : أى ليس بحرام أن يعطى منه .
ويروى لا حرم بفتح الراء والحرم اسم ، مثل الحرام والحرم : النعت .
وأشد أبو علي (٢/ ٢٨٢ ، ٢٧٨) :

رحيبُ الدِّراعِ بالتي لا تشينه وإن كانت الفحشاء ضاقت بها ذرما

[ينش]

وأشد أبو علي (٢/ ٢٨٢ ، ٢٧٨) للخشمي :

أيها الناعميان من تنعيان وعلى من أراكما تبكيان

ع الخشمي^(١) شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين ، قال أحمد ابن أبي طاهر وقد أنشد
قول زياد الأعجم^(٢) :

إن الشجاعة والمرواة ضئنا فبراً بمرؤ على الطريق الواصح

فإذا مررت بقبره فأعبر به كؤم الجلاذ وكل طريف سابع

قال أخذ معنى هذا البيت الخشمي^(٣) ، فأحسن فيه على قلة إحسانه وتقاوت كلاه في
شعره قال :

(١) لم يعرفه حق المعرفة وهو كما قال الرزباني : أحمد بن محمد الخشمي يكنى أبا عبد الله ويقال

أبا العباس ويقال إنه الحسن ، وكان يتشيع ويهاجى البخاري . (٢) وينسان المصلتين ويأتون في

الذيل ١٠ ، ٩ . وفي المغربية كرم الهجان . (٣) والبيتان يرويان في خبر ضريف عن المبرد نحوه

الكاتب الجنون في الأذكياء ١٦٠ ونزهة الجليس ٢ ، ٣١٧ وثرات الأوراق ٥٥ . ولخنون غير مسمى في

حر يتسبه ولكن عن نعلب في عقلاء المجانين ١٣٥ والتويرى ٣ ، ٢١٣ . ورواه المصنف ٢ ، ٣٥ عن

أبي العيناء لابن أبي طاهر ، وفي الوفيات ٢ ، ١٤٨ عن خربة العبد أنهم ، لأن أبي

إِذْهَبَا بِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمَا عَقَرٌ إِلَى تَرْبِ قَبْرِهٖ فَأُعْقِرَانِي
وَانْضَحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَا نَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَعْلَمَانِ !

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٣، ٢٧٩) لَضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ :

بَكَرْتُ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسْلُ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي / الشعر (ص ٢٢٧)

ع هو ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطَنَ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ ، وَمِنْ (١)
وَلَدِهِ نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ الشَّاعِرِ ، وَيُقَالُ إِنَّ ضَمْرَةَ كَانَ اسْمُهُ شِقَّةً ، فَسَمَاهُ النُّعْمَانُ ضَمْرَةَ بْنِ
ضَمْرَةَ . قَوْلُهُ وَخَرَجْتَ مِنْهَا بَالِيًا أَتَوَابِي يَعْنِي أَكْفَانَهُ لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ إِلَّا مَتَابِلِي ،
وَالْحَيُّ أَوْلَى بِالْجَدِيدِ ، وَقِيلَ إِنَّهَا وَصَفَهَا بِمَا تَوَوَّلَ إِلَيْهِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ (٢) :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ سُرُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعُ

فَجَعَلَهَا خُشْعًا بِمَا لَهَا ، وَقِيلَ إِنَّهُ أَرَادَ بِالْأَتَوَابِ بَدَنَهُ ، كَمَا قَالَتْ لَيْلَى :

رَمَوْهَا بِأَتَوَابِ خِفَافٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَبَهًا إِلَّا النَّعَامَ الْمُنْفَرَا

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي قَوْلِهِ : هَلْ تَخْمِشُنْ إِلَى عَلِيٍّ وَجُوهَهَا وَمَضَتْ أَمْثَلُهُ

(ص ١٥٢، ١٦٠) ، وَاهْتَدَمَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ قَوْلَ ضَمْرَةَ هَذَا فَقَالَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلَى هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا بَالِيًا أَوْصَالِي

هَلْ تَخْمِشُنْ إِلَى عَلِيٍّ وَجُوهَهَا أَوْ تَطْمُنُنْ نَحْوَرَهَا بِالْآلِي؟

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٣، ٢٧٩) لَزُهَيْرٍ (٣) :

بِلَادُهَا نَادَمَتْهُمْ وَأَلْفَتْهُمْ فَإِنْ تَقْوُوا مِنْهُمْ فَإِنَّهَا بَسْلُ

ع وَقِيلَ :

تَرُبُّعُنْ فَإِنْ تَقُو الْمُرُورَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقُو مِنْهُمْ إِذَنْ تَخْلُ !

١- ٥٣٧ هـ هو دية الشعر . والأبيات الأربعة غير عربية في غ ١٤ ٩٩ .

(١) تَقْرَأُ هَذِهِ الشُّعْرَ ، ٢٠٤ د خ ١ ٢٥٣ ، لَا اسْتَقْدَى ١٥٩ ، وَالْأَبْيَاتُ بِأَوَّلِ النُّوَادِرِ ٢ وَمَرَّ

١٦٠ ، ١٥٢ . (٢) ص ٩٠ . (٣) ١٩٩ د وَالْمُخْتَارَاتُ ٦٠ وَالنُّوَادِرُ ٣ .

بِلَادُهَا نَادِمَتُهُمْ وَأُفِثُهُمْ فَإِنْ أَوْحِشْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ يَسْتَلُّ
هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو سَعِيدٍ، وَرَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ يَرِيدُ أَنْهُمْ يَسْتَلُّ :
أَيَّ حَرَامٍ حَيْثُ كَانُوا لَا يَقْرِبُهُمْ أَحَدٌ وَلَا يُغَيِّرُ عَلَيْهِمْ، وَأَنْشَدَ^(١) فِي الْبَسَلِ :
أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْكُمْ حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٣، ٢٧٩) :

زِيَادَتَنَا نُعْمَانٌ لَا تَحْرِمُنَا ! تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو ! الْيَتِيمَ^(٢)
عَ هُمَا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ يَقُولُ^(٣) لِلنُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ، وَكَانَتْ وَالِي
الْكُوفَةِ لِمَعَاوِيَةَ، وَقَدْ زَادَ نَاسًا فِي أُعْطِيَاتِهِمْ وَتَرَكَ نَاسًا مِنْهُمْ ابْنَ هَمَّامٍ، وَفِي هَذَا الشَّعْرِ يَقُولُ
يَشْكُو إِلَى مَعَاوِيَةَ أَمْرَهُ :

إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا وَلَكِنْ حُسْنُ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُ لَهَا ثَمَلٌ^(٤)
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَيُرْوَى زِيَادَتَنَا نُعْمَانٌ لَا تَحْجُوتُنَا . قَالَ الْأَخْفَشُ تَنْصِبُ زِيَادَتَنَا
وَإِنْ شَغَلْتَ الْفِعْلَ بِالْهَاءِ لِأَنَّهُ نَهَى كَقَوْلِكَ زَيْدًا لَا تُضْرِبْهُ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٤، ٢٧٩) قَالَ أَبُو زَيْدٍ : قُلْتُ لِأَعْرَابِيَّةٍ بِالْعَبُورِ^(٥) مَالِكٌ لَا تُصِيرِينَ
إِلَى الرُّفْقَةِ ؟ قَالَتْ : أَخْزَى أَنْ أَمْشِيَ فِي الرِّفَاقِ . ع قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ (ص ٣) قُلْتُ
لِأَعْرَابِيَّةٍ بِنْتُ مِائَةِ سَنَةٍ : مَالِكٌ لَا تُصِيرِينَ إِلَى الرُّفْقَةِ ؟ فَقَالَتْ : أَخْزَى أَنْ أَمْشِيَ فِي
الرِّفَاقِ . وَبِهَذِهِ الزِّيَادَةِ تَكْمِلُ فَائِذَةُ الْحَدِيثِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٨٤، ٢٨٠) :

(١) أَيُّ أَبُو سَعِيدٍ الْأَعَشِيُّ د ١٢٣ . (٢) أَوَّلُهُ فِي ل (وَق) ، اثنان (س) ، وَهِيَ فِي نَوَادِرِ
٥ ، وَالْأَوَّلُ فِي الْإِصْلَاحِ ١/ ٣٥ . (٣) الْأَصْلَانِ يَقْوَاهُ مَسْجُودٌ . (٤) هِيَ فِي "تَكْمِيلِ" ٣٥
و ٤٠٣ . (٥) عَنْ نَسْخَةِ ك وَالنَوَادِرِ وَالْمُزْهَرِ ١ ٨٣ .

نجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجزاء
ع هو لأبي النجم ، وهذا الشعر ارتجله أبو النجم عند عبد الملك حين قال له : إنك
لا تحسن القصيد ، فقال : إني لأحسنه ، قال : فقل في هذه الجارية ، فقال لها : ما اسمك ؟
قالت : شعاء ، وكانت أدماء ، فقال :

عَلِقَ الْهَوَى بِجَبَائِلِ الشَّمَاءِ وَالْمَوْتُ بَعْضَ حَبَائِلِ الْأَهْوَاءِ
لَيْتَ الْحَسَانَ إِذَا أَصْبَحَ قَلُوبَنَا بِالْدَاءِ جُدَّتْ بِنِعْمَةٍ وَشِفَاءِ
لِلشَّمِّ عِنْدِي بِهِجَةٌ وَمَلَاةٌ وَأُحِبُّ بَعْضَ مَلَاةِ الدَّلَفَاءِ^(١)
وَأَرَى الْبَيَاضَ عَلَى الْحَسَانِ جَهَارَةً وَالْعَيْتُ أَعْرَفَهُ عَلَى الْأَدْمَاءِ
يقول فيها وذكر خيلهم :

كَمْ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعِشَرِ أَيْتَمِنَا وَتَرَكْنَ صَاحِبَهَا بَدَارَ ثَوَاءِ
وَمَبِيتَةٍ مِنْهُمْ حَصَانٍ أَنْكَحَتْ فِينَا بِلَا صُدُقٍ وَلَا قُرْبَاءِ
نجد القيام كأنما هو نجدة حَتَّى تَقُومَ تَكْلُفَ الرِّجْزَاءِ
فوله كأنما هو نجدة : يعنى شدة ، قال طرفة :
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٨٤ ، ٢٨٥) :

رَمَتْهُ وَسِئْرُ اللَّهِ يَنْبَى وَيَيْنَا عَشِيَّةَ أَحْجَارِ الْكَنَاسِ رَمِيمُ الْأَبَابِ^(٣)
ع هي لأبي حبة النُمَيْرِيّ ، وقبلها^(٤) :
جَزَى اللَّهُ أَيَّامَ الْفِرَاقِ مَلَامَةً أَلَا كُلُّ أَيَّامِ الْفِرَاقِ مُلِيمٌ

(١) لآت عند الحمصي ١٤٩ ، والشاهد في النماذج ، والرابع في الأساس (عق)

(٢) (٢٨٤ ، ٢٨٥) ، هذه لسبب السكر . (٣) في الكامل ١٩ ، ١٦ / ١ ، والحجاسة

٣ ١٥٢ ، نرى ٢ ١٠٢ ، ورواها (الأزهري) سيرة نمرود المصنّف ، ولكنني أعجب من صاحبنا إذ

سب لأبي في ١١ ، نمرود بن نمر بن عبد الله بن كلاب فناقض نفسه .

(٤) ١ ١٥٣ ، الأزهري (هي) ، (كروب المني) .

سقى الله أياما تلافين هامتى برى وكانت قبل ذاك محوم .

وقد طالعتى يوم أسفل عاقل كذوب المنى للسائلين حروم

رمتى وستر الله الب . وىروى : عشية أرام الكناس رميم

وىروى : ألا رب يوم لو رمتى رميمها وهو أحسن .

وأنشد أبو على :

قل لحادى المطى خفيض قليلا تجعل العيس سيرهن ذميلا

[الباب تيس لها]

وأنشد أبو على (٢ / ٢٨٤، ٢٨٠) لأبي حية النمرى :

وخبرك الواشون أن لن أحبكم بلى وسُتور الله ذات المحارم : الأبيات (١)

ع وقبلها على الاختيار :

ليسن الموشى العصب ثم خطت به لطاف الخطى بذن عظام المآكم

وإيديرين بالدارى كل عشية وحتم المدارى كل أسحم فاحم

كان لم أبرح بالعيون وأقتل بتفتير أبصار الصباح السقام

إذ اللهو يطبيني وإذا أستميله بمخلولك الفودين وحف المقام

وحدثك الواشون أن لن أحبكم بلى وسُتور الله ذات المحارم

أصد وما الصدد الذى تعلمينه شفاء لنا . إلا اجترأ الغلام

فأدى دما لو تعلمين جنيتيه على الحى جاني مثله غير ساء

أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالراغفات الهادم

رमित فأقصدت القلوب ولا ترى دما مائرا إلا جوى فى الحياز

ولكن لعمر الله ما طل مسلمان . السان . هكذا رواه أحمد بن يحيى ووصله . وقوله .

(١) هي غير يديرين الخ بل بزيادة فى الكامل ١٠٤٤ ٣٧ والخمسة ١ ١٥٠ ذرى ٣ ٩٨

وإن الشجرى ١٥٣ ، والأصلان (له لطاف الكلى) ، و (بذرين) ، ذأ أحده بمعنى سريح سري .

باب التعميل . و (بالغير) ، فى المكتبة (تفتير) ، (خنى) ، (. .) ، (. .) .

ما طَلَّ مسلماً: يريد ما طَلَّ دَمَهُ، يقال دَمٌ مطلولٌ إذا مضى هَدَرًا، وقال أبو عُبيد: طَلَّ دَمُهُ (س ٢٢٨) وأَطَّلَهُ اللهُ، ولا يقال طَلَّ دَمُهُ، وحكى الكسائي وأبو عُبيدة: طَلَّ الدَّمُ نفسه، وطَلَّ وأُطِّلَ. وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨٥، ٢٨١):

فَالِكِ إِذْ تَرَمِينَ مَا أُمَّ مَالِكِ ! حُشَاشَةٌ نَفْسِي شَلَّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ ! الأبيات
ع أنشدها أبو العباس ثعلب في كتاب المجالس للمرّار^(١)، ولم يذكر أيّ المرّارين
هو؟ وهي قصيدة منها:

أَقَاتَلْتِي بَعْدَ الدِّمَاءِ؟ وَعَائِدُ عَلَى خَيَالِكَ مِنْكَ إِذْ أَنَا يَافِعُ
لِيَالِي إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُكَ جَوْدُ وَسَلَّمٌ وَإِذْ لَمْ يَصْدَعْ الْحَيَّ صَادِعُ
تُسِرُّ الْهَوَى إِلَّا بِإِشَارَةٍ حَاجِبٍ هُنَاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ أَصَابِعُ
فَالِكِ إِذْ تَرَمِينَ الْأَبْيَاتُ الْمَلَانُ. وقد أنشدها غير واحد، ولم يذكر معناها ولا مذهب
الشاعر في هذه الأسهم، وأخبرني من أثق به عن أحمد^(٢) ابن أبي الحَبَاب أنه كان يقول
عنى بالثلاثة الأسهم في أيام شبابه ما كانت تنيله من القُبَل، والعِناق، والحديث، وهذا^(٣)
كان غاية الوصل عندهم، ومتهى أمل المُحِبِّ منهم، والسهم الرابع بعد ما شاب إعراضها عنه
وَصُدُودُهَا مِنْهُ وَتَفَارُهَا مِنْ شَيْبِهِ وهذا معنى مقبولٌ حَسَنٌ، ويقوّيه قوله: أَقَاتَلْتِي بَعْدَ
الدِّمَاءِ الْبَيْت. يريد بعد الكبير وبعد أن لم يبق من النفس إِلَّا بَقِيَّةٌ.

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٨٥، ٢٨١) لابن الرُّومى:

لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةَ يَوْضَعُ الْبَيْتِ
ع قد أتى ابن الرُّومى بهما في الدالّية^(٤)، وأبدل النافية منهما خاصةً، فقال:

(١) ولكنى وجدت الأبيات منسوبة إلى امرئ بن سعيد المصيصى عند ابن الشجرى ١٥٥.
والخمس هي لأهلى نسخة السفيطى بالمدار ثوبئة ١٠٣ تحت الأساس ١١.

(٢) رت ابن حير ٣٤٠ ذكره وسمّاه أحمد بن عبد العزيز ابن أبي الحَبَاب وهو يروى عن القالى،
نحو: لَمَّا تَوَذَّنَ الدُّنْيَا مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةَ يَوْضَعُ الْبَيْتِ، وفى نسخة ٣٩٢ وفى سنة ٤٠٠ هـ وباهر سبعين سنة، وفى المغربية
سأنى منه ساء، ساء، ساء، (٣) لا، لا، حكاه (٤) الأبيات الدالّية فى مجموعة

ع و يروى بأنى عن فتاحتكم غنى هكذا أنشده يعقوب ، قال أبو محمد ابن أبى سعيد البيت لمحمد بن حمران الشويمس الجعفى ، وهو خلاف ما رواه يعقوب ، وإنما هو :
أبلغ بنى عضم فانى عن فتاحتكم غنى لا أسرتى قلت ولا خالى لخالك مقتوى
بنو عضم : رهط عمرو بن معدى كرب . وهذا الشعر من الضرب السادس من الكامل وهو المرفل .

وأنشد أبو على (٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٢) لحاتم (١) :

غنيما زمانا بالتصعلك والغنى فكلاً سقانا بكأسيهما الدهر

ع وبعده :

فما زادنا بغيًا على ذى فراة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
الاختيار النصب فى قوله فكلاً ، يُعطف فعل على فعل .

وأنشد أبو على (٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٢) :

يجم على السافين بعد كلاله هجوم عيون الحنى بعد المغيض

ع هو لامرى القيس ، وقبلة :

وفد أغتدى والطير فى وكراتها بمنجرد عبل اليدى فيض
يجم على السافين .

ذعرت بها سرّبا نقيًا جلوده كما ذعرت السرحان جنب الرىض (٢)

الوكرات والوكنات : هى الأماكن التى تأوى إليها الطير . والقيض : الشديد ، ويروى
عبل البدن نهوض . وقوله يجم على السافين : يعنى إذا حرّكه بسافيه كثر جريه . وقوله

(١) من كنهه فى دوح ٢ ١٦٣ و غ ١٦ ١٠١ والعقد ١٢٦/١ ، وبعضها عند الحميرى ٣/١٨٣

ابن عبد كبر ٣ ٢٨ : (٢) دت المت من د ١٣٨ لأن الكرى تكلم عليه وكان ساقطاً

من لأملين

بعد الخيض : يعنى تخض الدلاء واستخراجها ماءه . وفوله ذمرت به سربا : يعنى ههنا
بقرا وظباء . تقيا جلودها : يقول ليس بها أثر لأنهن بيض . وفوله جنب الريض : يعنى
ناحية النعم ، سماها ريضا لأنها [بها] تربض .

قال أبو عليّ (٢ ٢٨٦، ٢٨٢) : الحسنى صلابة تمسك الماء وعليها رمل . فلا تنشفه
الشمس هكذا روى عن أبي عليّ تنشفه بكسر التين . والمعروف عن أبي زيد وغيره^(١)
نشفت الأرض الماء تنشفه ، بكسر الشين في الماضي ومحا في المستقبل

وقال أبو عليّ (٢ ٢٨٧، ٢٨٣) وقد رجل من بني ضينة على عبد الملك بن مروان
وذكر الخبر . قال : وفي العرب ضينتان ضينة بن سعد هذيم ، وضينة بن عبد الله بن^(٢) نمير .
ع هو ضينة بن سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وفي
العرب ثلاثة ضينات غير الذي^(٣) ذكر : وهى ضينة بن الحلاف بن سعد بن ثعلب بن دودان
بن أسد ، وضينة بن العاصي بن عامر^(٤) بن مازن بن الأزد . وضينة^(٥) بن ثعلبة بن عكابة بن
صعب بن عليّ بن بكر بن وائل . قال في الخبر وأتاه الضنى في العام الثالث فأنشده .
إذا استمطروا كانوا مغازير في الندى يحدون^(٦) في المعروف عودا على مذ
ع وبعده :

وهم رذونا في كل أمر ينوب فناهك من رقد وناهك من رد .

وأنشد أبو عليّ (٢ ٢٨٨، ٢٨٤) لأعرابي :

(١) كابن السكيت ، وفيه لغة من باب نصر كما في ت عن ابن زريج . ولكن انتهى في هذه
الطبعة تنشفه من التفعيل ، وفي نسخة لا لاتنشفه من الإعراب (٢) كما في لسانه ١٧٩
والأما في وفي ت ضينة بن عبد الله بن الحارث في أبي نمير عن عمر بن عبد الله بن أبي
في غير أيضا بنو ضينة بن عبد الله . (٣) غير الكلام الذي (٤) في ت . . .
(٥) هذا في ت وفيه وفي الأسناد في : . . . من كية في . . .
هتوا سنة . (٦) الأما في يحدون المعروف في : . . .

فراصة ، وكذلك يقال في الرأي : قيلُ الرأي ، وقالُ الرأي ، وقائلُ الرأي .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٨٩، ٢٨٦) :

مأوى الضياف^(١) ومأوى كلِّ أرملة تأوى إلى نهيلٍ كالنسر عُلفوف
ع البيت لأبي زَيْد الطائي ، من قصيدة يرثي بها عثمان بن عفّان ، وصلته :
قاموا فجاءوا بفكّك العُناة ومنسّطاه الجزيل ومأوى كلِّ ملهوف
مأوى اليتامى ومأوى كلِّ نهيلة تأوى إلى نهيلٍ كالنسر عُلفوف
فلقفوه بأثواب لهم وغلّوا باب الضريح بدي سطرّين مرصوف
هكذا رواه أبو عبيدة والأصمعيّ وأبو عمرو .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٩٠، ٢٨٧) :

ومستخفيات ليس يخفين زُرُننا يُسحبُن أذيال العصابة والشكل الأساس^(٢)
ع الشكل كسر سين : الذلّ وحسن الهياة امرأة ذات شكل : أى ذات ذل . وهى
حسنة الشكل . والشكل ، مع المثل والجنس . قال الله سبحانه : « وآخر من شكله
أزواج » أى من جنسه . وفلان ابن شكله مع المثل لا غير .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٩١، ٢٨٧) لأبي عليّ البصير :

لعمري أليك ما نُسب المُنلى إلى كرم وفى الدنيا كريم
أش^(٣)

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٩١، ٢٨٧) :

(١) من الأمالي والأصْلان العصابة . وفى ل (عف وهيل) مأوى البهيمة . ومرة ثمة الأساس خبر محمد

٣٥ . والعجب ماجاء فى طبعة الأمالي (قال ثابت) . وعلى صداه (أنشد ثابت) . ثم رأيت على القدم
فى نسخة لـ وب . وثابت لـ ابن محمد الجرجاني المذكور فى مخطوطى سنن أبي بكر . ولكنه قد أخذ من مخطوط

(٢) الأبيات الخمسة عند المرفضى ٢ ١٣٩ فى خبر . (٣) مرة ترجمته فى ٦٧ . وبيده

مشهوران وهما عند ابن الشجرى ١٣٤ . والمعلّى هو ابن أمة . وحديث لـ ص ١٠٠ . وهو من كوفي

(١) إذا بلغ الرأي المشورة فاستعين برأي نصيح أو مشورة حازم
عها لبشار بن برد، وتعام المعنى والمثل الذي ضرب في قوله بعدها:
وما خير كفا أمسك الغل أخها وما خير سيف لم يؤيد بقائم
وأنشد أبو علي (٢٨٨، ٢٩١/٢) لقطرب:

أشتاق بالنظرة الأولى قرينتها كأنني لم أسلف قبلها نظرا
ع هكذا أنشده مفردا وبعده:

وأنشد أبو علي (٢٨٨، ٢٩٢/٢):

علوته بحسام ثم قلت له خذها خذيف أفانت السيد الصمد
ع البيت لعمر بن الأسلم (٢) العبسي، وهو الذي قتل خذيفة بن بدر الفزاري، قتله
هو والحارث بن زهير جميعا. تعاورا به سيفيهما فقتلاه، فقال عمرو:

إني جزيت بني بدر بسعهم يوم الهبابة قتلا ما له قود
لما التقينا على أرجاء مجتها والمشرقة في أيماننا نقد
علوته بحسام

وأنشد أبو علي (٢٨٨، ٢٩٢/٢):

ألا بكر الناعي بخير بني أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

الأدب ١٠٣. وهذا المثل كأنه فيض المثل من تيم بن ثعلبة الذي أجاز امرأ القيس من المنذر
بن ماء السماء قتال فيه:

كأنني إذ رنت على المثل نزلت على البواذخ من شماء

٢- ٢٥٢ وسرح د. طاهر (١) تمام الأبيات في غ الدار ٣ ١٥٦ و ٢١٤ وفي شرح

سيرة ٤٣ عن د. شرح مختار ٣١٢ والآداب لابن نهمس اخلافة ١١٠.

(٢) لأنه لأن الأ. غن معجزة وأصلحته على مفي التناقص و غ وابن الجراح والفاخروت،

لأبيات أ. م. في ٣ ٣١٧.

ع هذا البيت لسبرة بن عمرو الأسدي^(١). والسيد الصمد: أبو معمر خالد بن المضلل^(٢)، أحد خالدي بني أسد، والثاني خالد بن نضلة وبعد البيت:

فلا تسألاني عن يان فإنه أبو معمر لا حيد عنه ولا صرد
أثاروا بصحراء الثوية قبره وما كنت أخشى أن يزأريه البلد
ويروى: بخير بني أسد لأن باب أفل لا يثنى ولا يجمع يقال الزيدان أفضل
بني تميم، والزيدون أفضل بني تميم، وقال أبو مسحل يزأريه^(٣): يوازيه. ولا حبر^(٤):
أي لا دفع. والصرد: القصد عن ابن دريد.

وأشد أبو علي (٢، ٢٩٢، ٢٨٨) لطرفة^(٥):

وإن يلتق الحى الجميع تلافى إلى ذروة البيت الكريم المصمد
ع وصلته:

متى تأتني أصبحك كأساً روية وإن كنت عنها ذا غنى فأغن وأزد
وإن يلتق الحى.

ندامى يئض كالنجوم وفيه تروح إلينا بين برد ومجد

(١) الأول له في الإصحاح ١ ٨٦، والأولان له في الألفاظ ٢٧٠. والثاني بغير عمرو في المحصر
١٣ ٢٥٣، والأول في السيرة ٤٠١، ٢ ٥٥ هـ هذات معدن نضلة تبكى عمه الدين قتلها انعم
وبني عليها الغريين، وكذا في معجمه ٦٩٤ وهذا حبيب منه. وخ ٤ ٥٠٩ مع حبر الغريين على طوبه.
والخبر في المروج (المهدي). وهى المرأة من بني أسد كافي السين ١ ١٠١ مع الأستات ثلاثة وفيه أن
تنأى به البلد، وهى النادبة الأسديتين مع الأول في غ ١٩ ٨٨ وقتله. المنذر

(٢) ناقض نفسه في معجمه تبعاً للأعلى والذيل ١٩٩، ١٩٥. به هو الحد تنى حد من أصله
كما عند كل المذكورين، وفي القطعات ٩٨ خالد بن حبيب من حد من أصله. ورواية (يحيى) أى سخره
(٣) التى فى المعجم زازيت المال جمعته. (٤) كداهه وفى كتبهم فى ذ...

لاخذ والصخر بتقديم الحاء المنع (٥) ٥٠ من معجمه

يقول : إذا التقى الحىُّ الجميع الذين كانوا مفترقين وجدتني إلى^(١) الشرف . وذروة كل شئ :
أعلاه . وقوله ندامى يبيض كالنجوم : يريد أنهم أعلام يهتدى بهم . والمجسد :
الثوب المشبع بالصبيغ ، ويقال : المجسد كسر الميم ، قال أبو عبيدة : المجسد بالكسر : الثوب
الذى على الجسد ، وهو الشعار .

وذكر أبو علي (٢/٢٩٢، ٢٨٩) خبر النقر من طي مع سواد بن قارب الحر طوله^(٢) .
ومسبه . وفيه (٢/٢٩٤، ٢٩٠) لقد خبأت دمة في رمة تحت مشيط لمة ع اختلف
الرواية عن أبي علي في هذه اللفظة ، فرواه بعضهم : دمة في رمة بالدال والاول ، ورواه
آخرون رمة في رمة بالراء لفظ واحد فيها . وفي تفسير أبي (٢/٢٩٦، ٢٩٢) الدمة : القملة .
فهذا يصحح رواية من رواه بالدال ، قال اللغويون الدمة : القملة وفيل النملة^(٣) الصغيره ،
ومن ذلك الدميم والدمامة . وأما الرمة : بالراء فلا أعلم أحدا قال إنها القملة ، وإنما الرمة في
بعض اللغات الأرضة ، وقال أبو حاتم الرمة : النملة التي لها جناحان .
والتد أبو علي (٢/٢٩٥، ٢٩١) في تفسيره لكثير^(٤) :

غمرُ الرداء إذا سَمَّ ضاحكا غَلِقتُ اضْحَكه رِقَابُ المال
ع هذا آخر الشعر ، وقوله :

بعطى المشعره سُؤلها ويسودها يوم الفخار وكلُّ يوم نبال
ويبت مكرمة فقد أعددتها رَصدا ليوم تفاخر ونِضال

(١) الأعلان (والى) . (٢) هذا الخبر على طوله في الأرمه ٢/١٨٩ ١٩٢ مع مسير
الشكر . وحر سواد مع رثبته في الروض ١/١٣٩ - ١٤١ والبلوى ٢/٢٢ - ٢٥ وفي ترجمته من
الاسنطاب ٢/١٣٣ والإصابة ٣٥٨٣ . (٣) كذا فسر المرزوقي ، ومعها الدمة في ل ، ورواه دمة
في رمة في هاتين الطبعين ونسخة ك (٤) مدح عبد العزيز مروان . والبس في الإصلاح
٤/١ ول (٤- وردى) وأبواب أبي سفيان والدليل ٧ ، ٥ . والنبال والناله من النبل ، وفي مكة
والى . وفي المغرب مال مصححا

غمر الرداء . و يروى : جَزَلُ العطاء إذا تبسّم والرداء في هذا البيت : العطاء وله مواضع ، منها أن الرداء الحُسن والنضارة ، قال الشاعر^(١) :

وهذا ردائي عنده يستعيره ليسلّبنى نفسى آمال بن حنظل !

والرداء : السيف قال :

ينازعنى ردائي عبدُ عمرو رؤيدك يا أخاسعد بن بكر !
لئ الشطرُ الذى ملكت يميني ودونك فاعتجر منه بشطر^(٢) !

والرداء : الدين سُمي بذلك لأنه لازم للعنق ، ومن كلام العرب^(٣) من أراد البقاء - ولا بقاء - فليأْكِرِ الغداء ، وليُكِرِ العشاء ، وليخفّف الرداء ، وليثقل غشيان النساء . وروى أن على ابن أبي طالب قال : من أراد البقاء - ولا بقاء - فليخفّف الرداء ، وليستجذ الحذاء . قالوا : الرداء الدين ، والحذاء : الزوجة سُميت بذلك لأنها موطوعة كالحذاء هكذا تفل أبو غمر المطرّز . وقال الحسين بن عبد الرحيم من كلام الحارث بن كَلْدَه : من أراد البقاء ، (مر ٢٣٠) - ولا بقاء - فليخفّف الرداء ، وليجذّ الحذاء ، وليأْكِرِ الغداء ، وليؤخّر العشاء ، وليثقل غشيان النساء ، ولا يُكثِرْ شرب الماء ، ولا يجامع على امتلاء ، وليتمدّد بعد الغداء . ولم يش بعد العشاء ، ودخلة في الصيف الحمام خير من عشر في الشتاء .

وأنشد أبو عليّ (٢٩٥ ، ٢٩١) لامرئ القيس :

وترى الضبّ خفيفاً ماهراً نانياً ترشسه ما ينغفر

(١) الأسود بن يعفر كافي النوادر ١٥٩ ، و زاد أبو الحسن ستة أمت . (٢) مر ٢٢٣ .

(٣) ليس هو من كلام كل العرب ولا هو كلام عامر ثعلب ، . . . من كلام فسد مر .

طسهم أيضاً ، وهو الحارث بن كَلْدَه كما سنقول ، بعد حمل كلامه بن حنظل ١ ٣٦٧ .

المقال فيه وفي الأصداد ٦٩ وابن أبي أصيبعة ١ ١١٢ ، و يروى منه من على ١ مر ١ ضد ستة .

الحكم لأن سلامة النضاعى ١٢٦ . وفي حنة الرداء : فله ليدى . . . أى . . . من الحذاء . . .

ع وقبله^(١) :

دِعةٌ هَطَلَاءٌ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَّرُ
فَتَرَى^(٢) الْوَدَّ إِذَا مَا أُشْجَذَتْ وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَعْتَكِرُ
وترى الضَّبَّ . يقال سحابة وطفاء : أى دانية بمعنى دُنُو رَبَابِهَا ، من قولهم هُذِبُ
أَوْطَفُ وَعَيْنُ وَطَفَاء . وَطَبَقَ الْأَرْضَ : يعنى طَبَّقَتْ^(٣) الْأَرْضَ وَيُرْوَى طَبَقَ الْأَرْضَ بِالرَّفْعِ
عَلَى الصِّمَةِ . وَتَحَرَّى : أى تَعْتَمِدُ ، وَقِيلَ تَحَرَّى تَقَعْلُ مِنَ الْحِرَاءِ ، وَهِيَ السَّاحَةُ وَالنَّاحِيَةُ .
وَتَدَّرُ : يَكْثُرُ مَاؤُهَا . وَالْوَدَّ : الْوَدَّ خُفِّفَ فَقِيلَ وَتَدُّ ، ثُمَّ أَدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ . وَأَشْجَذَتْ :
أَقْلَمْتَ وَسَكَنْتَ [وَتَعْتَكِرُ : تَرْجِعُ] أَيْ : تُعْطِيهِ إِذَا رَجَعْتَ ، وَيُرْوَى إِذَا مَا تَشْتَكِرُ :
وَالِاشْتِكَارُ احْتِفَالُ الدِّرَّةِ . ثُمَّ قَالَ : إِنْ هَذَا السَّيْلُ أَخْرَجَ الضِّيَابَ مِنْ جِحْرَتِهَا ، فَحَمَلَهَا حَتَّى
لَا تَصِيبُ بُرَائَتَهَا التُّرَابَ فَتَنْعِفِرَ . وَيُرْوَى بُرُئْتُهُ : بِالرَّفْعِ عَلَى الْإِجْدَاءِ ، وَمَا يَبْدُو جَبْرَهُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٩٦ ، ٢٩١) :

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا

ع هَا لِلْأَغْلَبِ الْعِجْلَى ، وَبَعْدَهَا :

وَفَارِسًا يَسْتَلِبُ الْمَهْجَارَا^(٤) وَهَذَا الَّذِي تَقُلُّ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْقِرَّةِ : هُوَ قَوْلُ

أَبِي عُبَيْدَةَ ، وَقَالَ الْوَقِيرُ وَالْقِرَّةُ النِّعَمُ ، وَالْقَارُ : الْإِبِلُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِ الْعِجْلَى الْقِرَّةُ مِنَ
الْأَنْثَلِ : يَجْعَلُهُ مِنَ الْوَقْرِ . يَقُولُ : مَا إِنْ رَأَيْتُ مَلِكًا أَكْبَرَ جَيْشًا مِنْهُ وَأَكْثَرَ أَثْقَالًا ،
قَالَ ، أَيْ : مَدْخَلَ النِّعَمِ فِي جِيوشِ الْمُلُوكِ ؟ وَأَنْشَدَ فِي ذَلِكَ لِلْعَجَّاجِ^(٥) :

(١) د ١٢٥ . (٢) أَوْ فَتَرَى وَيُرْوَى تَخْرِجُ (٣) لَاحَاجَةٌ إِلَى التَّاءِ فَانْهَ مِنْ صِفَةِ

وَطَفٍ . (٤) اِثْنَاثَةٌ فِي الْخُصَصِ ٧ ١٥٢ وَلِ (بَوْر) وَالْاِقْتِصَابِ ٩٧ ، وَالْأَوَّلَانِ فِي الْمَعْنَى ٤٣١

وَلِ (بَوْر) . هُجْرٌ خَاتَمُ الْمَلِكِ . وَقِيلَ طَوَّقَ الْمَلِكُ بِلُغَةِ حَمِيرٍ ، وَقِيلَ خَاتَمُ كَانَتْ الْفُرْسُ تَتَخَذُهُ

بِـ . (٥) . (٥١) . رَجَعَتْ عَلَى الْوِزْنِ فِي د ٧٢ وَابْيَسَتْ الْأَشْطَارُ فِيهَا ، وَهِيَ فِي الْخُصَصِ ١٢ / ٣١٤

يُرْوَى . وَكَذَلِكَ فِي ١ . رَجَعَتْ . فِي الْأَمْعَظِ ٥٤٩ حَمْسَةٌ ، وَلَمْ أَرَأْ أَحَدًا يَكُونُ نَسْبًا .

لَمَّا رَأَتْ حَلِيلَتِي عَيْنِيَّةَ وَلَمَّتْ كَأَنَّهَا حَلِيلَتِي
قَالَتْ أَرَاهُ قَرَّةً عَلَيْهِ !

أى تقلا . والهजार : الخاتم فأراد أنه من حذفه بالطفر يستلب الخاتم ، يحرّك فرسه ويأخذ الخاتم معلقاً بسنِّ رُحْجِه . والقرار : أيضا صنف من الغنم صغار الأذان صغار الأجسام قاله أبو عمرو والأصمعي ، وأنشدا لعلامة بن عبدة^(١) :

وَالْمَالُ صَوْفٌ قَرَارٌ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٩٦ ، ٢٩٢) :

أَجْبِيلُ إِنْ أَبَاكَ كَارَبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلْ !^(٢)
ع هذه رواية الأصمعي ، قال ابن دُرَيْدٍ و يروى كَارَبُ يَوْمَهُ أَيْ قَارَبَ يَوْمَهُ وَدَنَا مِنْهُ .
والشعر لعبد قيس بن خُفَافِ الْبُرْجُمِيِّ ، يَقُولُهُ لِابْنِهِ جُبَيْلٍ وَبِهِ كَانَ يَكْنَى . وبعد البيت :
إِحْذَرِ مَحَلَّ السَّوَاءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ !
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٩٧ ، ٢٩٣) لَامْرَأَةٍ تَرْقُصُ ابْنَهَا : أَحَبُّهُ حُبٌّ شَجِيحٌ مَالُهُ
الأسطار الثلاثة^(٣)

ع قال بعض المتعنين على أبي الطيّب وقد أنشد قوله :
يَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ ! إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَتُفَوِّفَ شَجِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
صَحَّفَ^(٤) ، وإنما أراد وقوف شجيج يعنون الوائد الذي ليس يبارح ، فصحّفه وقال : وقوف

(١) المفصليات ٨١٠ وشرح الستة ٦٤ . (٢) من كلمة مصليه ٧٥٠ - ٧٥٣ وان
الشجرى ١٣٥ ول (كرب) والعيني ٢٠٢ والسيوطي ٩٥ و نوادر ١١٤ . ورأيت بعض أساطير ومما
البيت الآتي في قصيدة لحارثة بن بدر الغدادي عند المرفعي ٤٩ . (٣) الأسطر الثلاثة في
العيون ٩٩ لأعرابي رقص ابنه . (٤) لم يذكر من صحف من كان يدعى شجيج فكيف ستم
له قوله صاع الخ وأي خانم للوئيد ؟ وإن كان إياه فأتى رضى النكاح ، حتى حال يقفه . على أن هذا
وأمرنا بحسبه البكري . وهذا القول حكاه ابن فوارسة عن مصعبه . مكى . عبد . مكى . عن . . .
١٧٤ ، ٣٧٥ . وعند العكبري أيضا ٢ ، ٢٣٢ .

شحيح ، ثم أتى بما يجانس تصحيفه . فأين ذهب عن هذا الجاهل قول هذه الأعرائية وما جأنسه ؟ وقال آخر أجهل منه : أراد المتنبي المبالغة في طول الوقوف فقصر ، وكم هذا الشحيح بالغاً ما بلغ أن يقف على طلب خاتمه ؟ والحجة لأبي الطيب أن التشبيه والتشيل قد يقع تارة بالصورة ، وأخرى بالحال والطريقة قال الشاعر^(١) :

ربّ ليلٍ أمدّ من نفس العا شق طُولا قطعته باتّحاب

ونحن نعلم أن نفسَ العاشق بالغاً ما بلغ لا يمتدّ إلى أقلّ ما يتجزأ من دقائق ساعة من ساعات الليل ، وإنما يريد أنه زائد على مقادير الليل كزيادة نفس العاشق على الأتقاس ، وكذلك قول ابن الطّريّة^(٢) :

ويومٍ كظلّ الرّمح قصر طوله دم الزرق عنا واصطفاق المزاهر

وإنما يريد أن طوله يزيد على طول الأيّام كزيادة طول ظلّ الرمح على طول ظلّ حامله . وأنشد أبو عليّ^(٣) (٢٩٧ ، ٢٩٣) :

أرى كل أمرى إلى عاصم فما أنا لو كانت لم يؤكّد ؟ الأبيات^(٤)

ع قال أحمد بن يحيى هذه الأبيات لرجل من بني منقر يقولها في ابن له يسمّى طاصماً .

وأنشد أبو عليّ^(٥) (٢٩٧ ، ٢٩٣) لأُمّ العلاء الغنوية شعراً بعد خبر ذكره لها :

وفي الشعر :

وجاهرتُ فيك الناسَ حتى أضربني مجاهرتي يا وئح فيمن أجاهر ؟

ع أرادت يا وئحاً ، كما تقول يا غلاماً تريد يا غلامي ، ثم حذف الألف فقالت : يا وئح

(١) في شرحين . وهو من أربعة عن الأصمعي (ولم أجدها في غ) في المعجمين (ديرحزقيال)

وهو سلك الأبحر ١ ٢٧٠ ، وأنشد الحصري ٣ ١٦٤ بيتين . (٢) له في الحيوان ٦ / ٥٥ والثمار

٥٠٢ وامسكري ١٣٨ ٢٠ ٥١ ونبذاني ١ ٣٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٠١ ، وهو أشبُّمة بن الطفيل في المقامة ٢٧ ،

للحريري ٥٠٠ مسمى وح . ٣٣ ١٣٣ من الألة . (٣) البيتان الأول والآخر في الأزمنة ٢ / ٢٧٨

خالد بن فهد بن ١٠٠٠ . ١ ٢٢٥ في ١٠٠٠ .

كما تقول يا غلام، وهو أقل الوجوه الخمسة في نداء المضاف، وفي آخر الحديث فلما أصبحت وأردت الرحيل، قالت يا ابن عم أنت والأرض! فيما كان يثنى ويبتك قلت إنه! ع قولها: أنت والأرض! الواو هنا بمعنى مع، أرادت أنت مع الأرض في الكتمان، كما يقال استوى الماء والخشبة، والعرب تقول «أكرم^(١) من الأرض». وقوله قلت: إنه: إنه: بمعنى نعم، قال الشاعر^(٢):

ويقلن شيبٌ قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه!

وأنشد أبو علي^(٣) (٢/٢٩٨، ٢٩٤):

^(٤) وضَّما والبَدَنَ العقابُ جدِّي! لكلِّ حامل ثوابُ
الرأسُ والأُكْرُخُ والإهابُ

ع والبَدَنُ أيضا: الرجل الكبير السن، قال الأسود بن يعفر^(٥):

هل لشباب فات من مطلبٍ أم ما بكاء البدن الأشيب!

قال كراع: والبدن واحد أبدان الجزور، وهي أعضاؤه.

وأنشد أبو علي^(٦) (٢/٢٩٨، ٢٩٤):

ويبيض رفعا بالضحي عن متونها سماوة جَوْنٍ كالخباء المقوَّضِ

ع هو لدى الرُّمَّة، وقد تقدّم إنشأه، ومضى القول فيه (ص ٣٠).

(١) مثل في الثمار ٤٠٧ والمستقصى والميداني ٢ ١٠٠، ٧٩، ١٠٦.

(٢) ابن قيس الرقيّات من قطعة في د ١٤٢ وخ ٤ ٤٨٧ وخ ٤ ٧١ والسيوطي ٤٧.

(٣) وقوله: (ولو تذكر البكري لنحى على القالي غفلته كما فعل شيخه في الجمهرة ١ ٢٤٨ أيت)

قد قلت لما بدت العقاب وهي كلمة الشاعر والأربعة في معجمه ٢٩٤ والمدخل ٥٣٥ ولـ

(حب وبدن) والجمهرة ١ ٢٢٩ والبلدان (الحباب)، وتنسب الأسود بن بهر وهو أعشى نهشل د ٢٩٤.

ورواية البكري (والبدن العقاب)، وفي نسخة: والطبعين (الحب).

(٤) الاقتصاب ٣٧٤ ود ٢٩٤.

تغلب ، وهند : هي بنت مُرّ ، أخت تميم بن مُرّ ، وهي أم بكر وتغلب ، يقول : عطفنا
عليهم الرَّحِمُ الأب والأم .

وأنشد أبو عليّ (٢ ٢٩٩ ، ٢٩٥) لزهير^(١) :

لئن حلتَ بِجَوِّ في بنى أسد في دين عمرو وحالتَ بيتنا فذك
ع يخاطب الحارث بن ورقاء الصيدائيّ ، من بنى أسد ، وكان أغار على بنى عبد الله
بن غطفان ، واستخفّ إبلَ زهير وراعيه يسارا ، فقال فصيدة . منها :

لئن حلتَ الس .

ليأتبنك منى منطلق فذغ باق كما دس القبطية الودك
يا حار لا أرمتين ! منكم بدهية لم يلقها سوفة في ولا ملك
فاردد يسارا ولا تعف عليّ ولا تمعك بعرضك إن الغادر الملك
القباطي : نيب^(٢) الشام البيض . والملك : المظل . يقول كلما مطلتي أهلك عرضك .

وأنشد أبو عليّ (٢ ٢٩٩ ، ٢٩٥) للأعشى :

هودان الرباب إذ كرهوا الديسن دراكا بغزوه وحيال^(٣)
ع وبينهما آيات ، وبعد قوله وحيال :

ثم أسقام على نفد العيش فأروى ذنوب رفد نحال
فخمة يلجأ المضاف إليهم ورعلا موصولة برعال
تخرج الشيخ من بنيته وتلوى بلبون المعراه الممرال
ثم دانت الـ . يمدح بهذا الشعر الأسود بن المذر ، وهو المذر بن الأسود .

(١) ٨٧ د . (٢) مع الأعل في شرح سنده ، زعم في كذا . س . س . س . س .

إلى مثل هذا الجبل تمر ، وهو مردها فطلى ، كما س . س . س . س . س .

(٣) ١٢ د والجمهرة .

وقد تقدّم خبره (ص ٦٨)، وقوله: فأروى ذنوب رَفَدَ أَي: مِلءَ قَدَحَ الْقَرَى. ومُحَال: مَصْبُوب، وإنما ضربه مثلاً للموت. وقوله: وتُلَوَّى: تَذْهَب. والمعزاة: الذي يعزب بإبله. والمعزال: الذي لا يخالط الناس. وقوله: كعذاب عقوبة الأقوال: يريد عقوبة الملوك كالمذاب. وقال أبو عبيدة معنى قوله: هودان الرباب أَي جازى، ومعنى قوله: ثم دانت بعد الرباب أَي أطاعت، والدين: الجزاء، والدين الطاعة. وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) للقطامي^(١):

رَمَتِ الْمُقَاتِلَ مِنْ فَوَادِكْ بَعْدَمَا كَانَتْ نَوَارُ تَدِينُكَ الْأَدِيَانَا
ع وبعده:

فَأَرَى النِّوَانِي إِنْ مَا هِيَ جِنَّةٌ شَبَّهُ الرِّبَاحَ تَلَوَّنُ الْأَلْوَانَا
وَإِذَا رَأَيْنِ مِنَ الشَّبَابِ لُبُونَةً فَسَتِ حِبَالُكَ أَنْ تَكُونَ مِتَانَا
وَإِذَا دَعَوْنِكَ عَمَّهْنِ فَلَا تُجِبُ فَهَنَّا لَا يَجِدُ الصِّفَاءَ مَكَانَا
جِنَّة: جماعة جنّ. وتلوّتها: اختلافاً، وروى:

وَإِذَا دَعَوْنِكَ عَمَّهْنِ فَإِنَّمَا هُوَ حِينَ لَا يَجِدُ الصِّفَاءَ مَكَانَا
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) بعد هذا بيتين للمثقب العبدى. فد تقدّم ذكرهما^(٢).
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٩٩، ٢٩٥) لامرئ القيس^(٣):

كَدَيْنُكَ مِنْ أُمِّ الْخَوِيرِتِ فَبَلَهَا وَجَارَتُهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَاسَلِ
ع وقبله:

فَهَا نَبُكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ، وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوَمِلِ
فَتَوَضَّعَ فَلَمُقْرَاهُ لَمْ يَفُ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

(١) ١٥ د . (٢) المتقدمة هي ثانيهما في ص ٥٠ . (٣) من المعلقة، وكلام البكرى كله منقول من شرحى السكبرى والنحاس كما نقله السمرىزى أيضاً، وترى فى الملائكة ١٥ كلامنا على محاكاة الواحد خطاب الاثنين ونحو هذه.

وَقُوفَا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْيَهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُنْتَى وَتَجْتَلِ !
 وَإِنْ شَفَانِي غَبْرَةٌ إِنْ سَفَعْتُهَا فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ ؟
 كَدَيْتُكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ . قَوْلُهُ : قِفَا : الْعَرَبُ تَخَاطَبُ الْوَاحِدَ بِخَطَابِ الْاِثْنَيْنِ .
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَخَاطَبُ مَالِكًا : « أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ » ، وَقَالَ سُورِدُ بْنُ كُرَاعٍ ^(١) :
 فَإِنْ تَرَجُّرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَتْرَكَانِي أَحِمَّ عَرْضًا مَمْنًا
 وَالْعَلَّةُ فِي هَذَا أَنْ أَقْلَ أَعْوَانِ الرَّجُلِ فِي إِبْلِهِ ^(٢) وَمَالُهُ اِثْنَانِ ، وَأَقْلَ الرُّفْقَةِ ثَلَاثَةٌ ، فَجَرَى كَلَامُ
 الرَّجُلِ عَلَى مَا قَدْ عَمِدَ مِنْ خُطَابِهِ لِصَاحِبَيْهِ ، وَكَانَ الْحَجَّاجُ يَقُولُ : يَا حَرَسَى اصْرَبَا عُنُقَهُ
 وَالِدَيْلِيلُ عَلَى أَنْ اصْرَأَ الْقَيْسُ أَرَادَ وَاحِدًا قَوْلُهُ :
 أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِیْضَهُ . وَقِيلَ إِنَّمَا ثَنَى لِأَنَّهُ أَرَادَ فَفَ فَفَ بِتَكَرُّرِ
 الْفَعْلِ ، ثُمَّ جَعَلَهُمَا فِي لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : بَيْنَ الدُّخُولِ وَحَوْمَلِ ، ر . وَقَالَ :
 لَا يَقَالُ رَأَيْتُكَ بَيْنَ زَيْدٍ فَعَمُرُو . قَالَ الْفَرَّاءُ يَرِيدُ : بَيْنَ أَهْلِ الدُّخُولِ فَأَهْلِ حَوْمَلٍ . وَقَالَ
 غَبْرَةُ : إِنَّمَا جَازَ لِأَنَّهُ كَمَا تَقُولُ : مُطَرْنَا بَيْنَ الْكُوفَةِ فَالْبَصْرَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ مِنَ الْكُوفَةِ مِنَ
 الْبَصْرَةِ ، يَرِيدُ أَنْ الْمَطَرَ مُتَجَاوِزٌ ^(٣) مَا بَيْنَ هَاتَيْنِ النَّاحِيَتَيْنِ . وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي ذَكَرَهَا هِيَ
 بَيْنَ امْرَأَةٍ إِلَى أَسْوَدَ الْعَيْنِ . وَقَوْلُهُ نَبِيكَ : مَجْزُومٌ لِأَنَّهُ جَوَابُ جَزَاءٍ . التَّقْدِيرُ فَمَا إِنْ تَقَفَا نَبِيكَ .
 كَمَا تَقُولُ : أَطَاعَ اللَّهُ يُدْخِلُكَ الْجَنَّةَ ، لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْحَتَّةَ بِأَمْرِكَ وَإِنَّمَا يَدْخُلُ إِذَا أَطَاعَ اللَّهَ .
 وَقَوْلُهُ إِنَّمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَدْرُسْ لِاخْتِلَافِ هَاتَيْنِ الرَّيْحِ
 فَهُوَ بَاقٍ . وَقَالَ غَبْرَةُ : لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِلرَّيْحِ وَحْدَهَا ، إِنَّمَا عَفَا الْمَطَرُ وَعَبْرَ ذَلِكَ مِنَ الدَّهْرِ .
 وَيَقْوَى هَذَا الْقَوْلُ قَوْلَهُ بَعْدَ هَذَا : وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) مِنْ أَيْيَابٍ فِي ع ١١٣٣ ل (٢) رَوَاهُ ابْنَانِ ٢ ٦٠ سَمَر ١٧٠ ٥٠٣ ٥٠٥ ٥٠٦ مِنْ مَعُولٍ

وَمِمَّا أَنْتَ الْخَطَابُ لِاِثْنَيْنِ حَقَّقَهُ فَاَنْظُرْ ل ١٠٠٠ مَعْدَّةٌ فِي ١٦ ١٦ فِي ل ١٠٠٠ مَعْدَةٌ فِي ١٦ ١٦

٣ ٢٧٧ ٢٧٦ (٢) كَذَائِ الْأَخْلَاقِ هُوَ مَعْدَةٌ فِي ١٠٠٠ مَعْدَةٌ فِي ١٦ ١٦

(٣) الْأَصْلُ مَتَعَاوٍ مَصْحُوحًا

على مذهبه في تفسير البيت رَجَعَ : فَأَكْذَبَ نَفْسَهُ كما قال زهير^(١) :

قِفْ بِالْأُورِاقِ الَّتِي لَمْ يَنْفُخْهَا الْقِدَمُ ثُمَّ قَالَ : بلى وَغَيْرَهَا الْأُرُواحُ وَالْدِيمُ !

وقوله : وقوفا بها صَحْبِي انتصب وقوفا بخروجه عن الكلام ، وقال أبو العباس : نصبه على المصدر والتقدير قفا : كوقوف صَحْبِي على مطيهم ، وقيل هو نصب على الحال مما في نَبْكِ ، والتقدير نَبْكِ في حال وقوف صَحْبِي على مطيهم . وَأُمُّ الْحُوَيْرِثِ^(٢) : هي هِرَّةٌ التي كان يشبب بها في أشعاره ، وهي أخت الحارث بن حصين بن ضَمْنَمٍ من كلب ، وهي امرأة حُجْرٍ أَبِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، كان يشبب بها امرؤ القيس ، فلذلك كانت أبوه يطرده وينفيه . وقد تم بقتله . وقوله قبلها : أَيْ قَبْلَ هَذِهِ الْمَرَأَةِ ، يقول : لَقِيتُ مَنْ وَقُوفَكَ عَلَى هَذِهِ الدَّارِ كما لَقِيتُ مَنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ وجارتها .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٩٦ . ٣٠٠) :

لَشُجْبِهَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ بِرُبْرَةٍ كَصَنْبِ الْمُمَارِ

مَنْ قَادِمٍ مِنْهُمْ ثَرْتَارٍ

ع هَذِهِ الْأَشْطَارُ لَوْ زُرَ الْعَثَرِيُّ ، وَقَبْلُهَا^(٣) :

قُدَامِيَّاتٍ تُنَجِّحُ الدَّفَارِيَّ اشْجُبْهَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ

وَالْإِعْشَارُ : إِيَّامُ مُدَّةِ الْحَيَاةِ ، وَيُرْوَى ذِي الْإِعْشَارِ صِفَةٌ لِلصَّخْنِ ، وَهَذَا كَقَوْلِ جُبَيْهَاءَ :

وَحَتَّى سَمِعْنَا خَشْفَ بِيضَاءِ جَعْدَةٍ عَلَى قَدَمَيْ مُسْتَهْدِفٍ مُتَقَاصِرٍ

وَقَدْ تَقَدَّمَ إِنْشَادُهُ وَالْقَوْلُ فِي مَعْنَاهُ (ص ١٥٥)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٢٩٦ . ٣٠٠) :

« مِنْ أَمْسَيْنَ نُرَّةَ الْمَدَامِ يُخْفِشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِعٍ^(٤) »

| الم - ب - ح - |

(١) : ٩٧ (٢) : من هذا في ن - ح ١ ٥٣٩ عنه . (٣) : جاء ذكره ورجزه في

مناقب ٣١٣ بهامع على (٤) : اشطران في الخدمة ١ ٥٥ : عنه ل (رر وخش) . ويخفشها :

نح - ج - ح - م - ف -

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠٠، ٢٩٦) [لمترة] (١) :

جاءت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم
ع وقيله : وكانت فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم
أو روضة أنفا تضمن نباتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم

جاءت عليها . الفارة : فارة المسك ، سُميت فارة من قاري فور . وقال أبو عمرو
الشيباري القسيمة : الجؤنة التي فيها الطيب ، وقال غيره القسيمة سوق المسك . والعوارض :
ما بين الثنية إلى الضرس ، ويقول سبقت النكهة إليك عوارضها . وقوله قليل الدمن : أي لم
ينزله أحد فدمته ، هو بعيد من الناس . وليس بمعلم : أي ليس بمشهور الموضع . ويروى :
فتركن كل قرارة كالدرهم . قال يعقوب : امتلأت الحديقة من الماء فاستدار في أعلاها
كاستدارة الدرهم ، وقال غيره : إنما شبهها بالدرهم لحسن نباتها ، وألوان زهرتها ونوارها .
فشبه ذلك بنقش الدرهم وحسنه .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠٠، ٢٩٦) للأعشى .

روح على آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق (٢)

قال : وكان أبو محرز خلف يرويه كجاية الشيخ العراقي ويقول الشيخ تصحيف

ع قد تقدم القول في هذا البيت ووصلناه (٣) . وذكرنا المذهبين في كلتي الروايتين .

وليس هو كما أنشده أبو علي ، وإنما هو :

نفى الدم عن آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق

روح قى صدق عليهم وينتدى بئنا جنات من سديد يدفق

(١) من المعاني . (٢) البيت في د ١٥٠ ، الكامل ١٠٤ ، مראה السنج فيه من ذاهم

الكلاية راوية أهل الكوفة وهي من ولد المخلق . (٣) أنشده نبي ١٠٠ ، ص ١٠٠

الأمالي ، ثم يأتي في الذيل ٢١٧ . ٢١١ بيت آخر من الغميد

ولما خصّ الشيخ العراقي في رواية من رواه بالثبوت لأنه من أهل الحضر، فهو لا يعلم مواضع الماء ولا محالّه، كما يعرفها أهل الوبر، فإذا ظفر بالماء أتأق حوضه وأكثر من سقى إبله، خوفاً من الإعطاش. وكان بعض الرواة يقول الشيخ العراقي: كثرى، وإذا ملأ الإثاء حتى يفيض قال أفاضه وأطفحه وأفقه وأرذمه^(١) وأدمعه وأرعفه، وهو قدح راعف وداعم ورازم ومُطَفِّح ومُفْتَق.

وذكر أبو عليّ (٢/٣٠١، ٢٩٧) خبر يزيد^(٢) بن شيبان حين خرج حاجاً وفيه: فإن العرب بُنيت على أربعة أركان. ع لم يذكر إباداً ولا أثماراً مع أخويهما ربيعة ومضر، لأن أثماراً حالقت بحيلة باليمن فهي فيهم، وإباداً أفناها القتل فلم يبق منهم إلا أشلاء مفترقة يسيرة في قبائل العرب.

وذكر أبو عليّ (٢/٣٠٢، ٢٩٨) عن الهيثم قال قال لي صالح بن حسان: ما بيت شطره أعرابي في شملة؟ إلى آخر الخبر. ع قال الرشيد^(٣) للمفضل الضبي: اذكر لي بيتاً جيداً المعنى، يحتاج إلى مقارعة الفكر في استخراج خبيثه، ثم دعني وإياه، فقال له المفضل: يا أمير المؤمنين أتعرف بيتاً؟ أوله أعرابي في شملة هاب من نومة، كأنما صدر عن ركب جرى في أجفانهم الوسن، فقد بذم واستفزهم بعُجْهِية البدو وتمجرف الشدو، وآخره مدني رقيق، قد غذى بماء العقيق، فقال الرشيد: لا أعرفه، فقال المفضل هو بيت جميل:

ألا أيها الركبُ النيامُ ألا هُبُوا ثم أدركه الشوق فقال:

أسألكم هل يقتل الرجلَ الحبُّ؟ فقال له الرشيد: صدقت! فهل تعرف أنت؟

(١) أرذمه لازمه لا يتعدى كما في هذه المعاجم التي وصلتنا. (٢) قول النشابة ليزيد شاممتنا

نقله السهيلي ١٥٠ وفسره. (٣) كأنه يستنكر رواية القائل وهي ثابتة في الوشع ١٩٨ و غ

٧٨٦ وأشعره ٣٦٨ وفيه ١٣، وفي المقد: ٧ يوجد رواية المفضل. ولكن البكري مع وصله بيت

جميل منه البيت الذي به يتم الكلام وهو:

فما أله حتى يرض عفاه ويتركه حيران ليس له لب

يبتا أوله أكرم بن صيني في أصالة الرأي ونبل العظة، وآخره بقراط في معرفة الداء والدواء.
فقال له المفضل: هَوِّلتَ عليَّ يا أمير المؤمنين! فليت شعري بأي مهر تُفْتَنُ^(١) عروس هذا
الخدو؟ قال: بمهر إصغائك وإنصائك^(٢)، ثم أنشده بيت أبي نواس:

دع عنك لومي فإنَّ اللوم إغراء ودأوني بالتي منها^(٣) بي الداء

فاعترف المفضل بصحة ما ذكره الرشيد. وبعد بيت جميل على الاختيار:

(س ٢٢٢)

عجبتُ لتطويح^(٤) النوى من أحبه وتدنو بمن لا يُستَلَدُّ له قُربُ
وكم من مُليم، لم يُصِبْ بِمَلامة ومُتَّبِع بالذنب، ليس له ذنب
وكم من محب صدِّ^(٥) من غير بغضة وإن لم يكن في وحل خُلته عشبُ
بُيْنَة ما فيها إذا ما تحسَّرتُ معابٍ ولا فيها إذا نُسبت أشبُ
إذا ابتذلت لم يُزِرْها تركُ زينة وفيها إذا ازدانت لدى يثقة حسب^(٦)
لها النظرة الأولى عليهن بسطة وإن كُرت الأَبصار كان لها العقبُ

وأما بيت أبي نواس فإن بعده^(٧):

صفراء لا تنزل الأحزان صاحبها لو منها حجرٌ منته سراء
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
دارت على فتية ذلَّ الزمان لهم ف يصيبهم إلا بما شاءوا
لتلك أبكى، ولا أبكى لمنزلة كانت تغلّ بها دغد وأمس.

وأنشد أبو علي (٢، ٣٠٣، ٢٩٩) لجميل

(١) الأصلان (تفتن عروس هذه) مصحفين. ويتكهن أن يكون لأهل التفسير

(٢) الأصلان إنصافك مصحفا. (٣) الخيرة (كانت هي ص) وهي ليرة نيرة.

(٤) الأصلان (تطويح) مصحفا. (٥) من بين منبت ٢٥ - ٢٠ ن ٢٠٣.

٢ ١٩٥، وقد كمرأص ١٩. (٦) في (١٠٠). (٧) ٢٣٢: ٢٠٠. ٢٢١

ألا ليت أيتام الصفاء جديداً وذهبوا قولي يا بشين يعود! القصة (١)
ع ورواه ابن الأنباري: ألا ليت أيتام الصفاء جديداً على الإضافة ، وهذا على
مذهب قولهم : ملحقه جديداً . فلا يأتي (٢) بهاء التأنيت لما كان في معنى مفعول ، فهذا هو
الصحيح المختار . وفيها :

سبئني بعيني جوذر وسط ررب وصدر كفاور اللجين وجيد
ويروى : وصدر بالرفع عطف قوله وجيد على معنى قوله سبئني بعيني جوذر : أي سبئني
عيناها وجيدها ، وكذلك قوله وصدر في رواية من رفع ، ويحتمل أن يُعطف ذلك على
الضمير الفاعل في سبئني . والفاور : خوان من فضة ، وكذلك الديسق والقذمور . وفيها :
إذا جثها يوما من الدهر زائرا تعرض منقوص اليدين صدود
قوله : منقوص اليدين يعني قليل الخير بخيلا بالمعروف يعني زوجها ، ويقولون في
صدده طويل اليد : للكثير المعروف . وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
انفسائه : أطولكن يداً أسرعكن لحاقاً بي ، فكن يتناولن بعده ، فلما ماتت زينب بنت
حشش علم أنه أراد المعروف ، وكانت أكثرهن صدقة . وفيها :
فمن كان في حبي بئنة يمتري فبرقاء ذي ضال على شيب
وبعد في عبر رواية أبي علي :

اتن كان في حب الحبيب حبيب حدود لقد حلت على حدود
وروى ابن عباس (٣) عن عجز من عذرة قالت : إنا لعل ماء بالجنب وقد خرج رجالنا

(١) هي في ٧٤ ٧٩ وتزيين الأسواق ٣٦ وترج معصورة حازه ١٣٧/٢ ، وبعضها في غ الدار
٢ ٣٨٦ و٣٩٣ وح ١ ١٩١ ، السراء ٢٦٧ واحماسة المصرية ٢٧٦ وان عسا كر ٣/٣٩٩ ، وفي
ع ألا ليت ربعا النسب (٢) انظر لحن العمة للكسائي رقم ٥٥ مع كلامي والأشباه
٣ ١٠٥ ١٢٧ والمطامح (ممد) . (٣) لرواية معص ريادة في ع ١٠٣٧ ، وفيه ٩٠ رواية أخرى
في البيت الآتي بخلافه .

في سفر وحلفوا عندنا غلمانا، وقد انحدر الغلمان عشية إلى صِرْم لهم قريب منا يتحدّثون إلى جوارٍ منهم، فبقيتُ أنا وبُئينةُ وهي تسترِمُ غَزْلًا لنا [إذ] انحدر علينا منحدرًا من هَضْبَةٍ حِذاءنا، فسَلَّم ونحن مستوحشون، فرددتُ السلامَ ونظرت، فإذا برجل شبهته بجميل ودنا فأثبتته، فقلتُ: أجميلٌ؟ قال: إني والله! قلت: وأيكة لقد عرّضتُنا وتفسك شرًّا^(١). فما جاء بك؟ قال: هذه النُّول التي وراءك، وأُمار إلى بُئينة، وإذا هو لا يتاسك، فقربتُ إليه طعاما، فقلت: أصيب، وحلبتُ له فشرب وتراجع. فقلتُ: لقد جُهدت فما أمرك؟ قال: أردتُ مصر وبحثتُ أودّعكم، وأنا والله في هذه الهضبة منذُ ثلاث ليالٍ أنتظراتهازُ قُرصة، حتى رأيتُ منحدرَ قتيانكم العشيّة. فحدّثنا ساعة ثم ودّعنا وانطلق، فلم يلبث أن جاءنا نعيه من مصر. قال ابن عيَّاش فذلك قوله:

فمن كان في حُبِّي بُئينة يمتري فبرقة ذي صال على شهيد

أراد هذه الهضبة التي أقام فيها أيامًا ما أكل ولا شرب

وأنشد أبو عليّ (٢) (٣٠٤، ٣٠٥) لخالد الكاتب:

راعى النجوم فقد كادت تُكَلِّمه وانهلّ بعد دموع — بالها! — دمه

أشقى على سقم يُشقى الرقيبُ به لو كان أسقمه من كان برحمه

ع رواه غيره:

وانهلّ بعد تبارى دمه دمه والبيت الثاني.

أخضى على سقم يُشقى الرقيبُ به لو كان برحمه من خلّ يُسقمه

وأنشد أبو عليّ (٢) (٣٠٥، ٣٠٦) الأعمش^(٢)

وإنّ معاوية الأكرمبنُ حسان الوجوه حوالُ الأُمير

[ع بعده:]

متى تَدْعُهُم للقاء الحُـرُـو ب تَأْتِكَ خَيْلٌ لَـهُم غَيْرُ جُمٍّ
وَأَمَّا إِذَا رَكَبُوا قَالُوا جُـو ٥ فِي الرَّوْعِ مِنْ صَدَلِ الْبَيْضِ حُمٍّ
مُعاوية الأكرمين : بطن من كِنْدَةَ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ مَعْدَى كَرِبَ . وهو مُعاوية بن الحارث
بن مُعاوية بن الحارث بن مُعاوية بن نُور بن مُرْتَعِ بْنِ كِنْدَةَ . وقَيْسُ : هو ابن مَعْدَى كَرِبَ
بن مُعاوية بن جَبَلَةَ بن عَدَى بن ربيعة بن مُعاوية الأكرمين . وقوله غَيْرُ جُمٍّ : الأَجَمُّ
الَّذِي لَا رُمَحَ مَعَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٣٠٥ ، ٣٠١) : أُمْتِي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أُمِّي

ع هو لُقْصَى بْنُ كَلَّابٍ ، قَالَ قُصَيٌّ وَاسْمُهُ زَيْدٌ وَكَانَ يَدْعَى مُجْتَمَعًا :

إِنِّي لِنَدَى الْحَرْبِ رَخِيٌّ لَبِيٍّ عِنْدَ تَنَائِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ !

مُعْتَزِمٌ ^(١) الصَّوْلَةَ عَالٍ نَسَبِي أُمْتِي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أُمِّي

وهذا الرجز حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ أَنَّ الْيَاسَ بْنَ مُضَرَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ لِلتَّعْرِيفِ ، قَالَهُ أَلْفٌ
وَصَلَّ ، قَالَ الْمَفْضَلُ بْنُ سَلَمَةَ : وَقَدْ ذَكَرَ إِلْيَاسَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَأَمَّا الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ
فَأَلْفُهُ أَلْفٌ وَصَلَّ وَاسْتِقَافَهُ مِنَ الْيَاسِ وَهُوَ السِّلُّ ، وَأَنشَدَ لِعُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ ^(٢) :

بِي الْيَاسُ أَوْ دَاءَ الْهُيَامِ أَصَابَنِي فَأَيَّتَاكَ عَنَى لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَأِي !

وَقَالَ الزَّيْبِيُّ بْنُ بَكَّارٍ : الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ ، هُوَ أَوَّلُ مَنْ مَاتَ بِالسِّلِّ فَسُمِّيَ السِّلُّ يَاسًا ، وَمَنْ
قَالَ : إِنَّهُ إِلْيَاسُ بْنُ مُضَرَ بَقِطْعِ الْأَلْفِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنشَدَ بَيْتَ قُصَيٍّ :
أُمْتِي خِنْدِفُ إِلْيَاسُ أُمِّي . وَاسْتِقَافَهُ مِنْ فَوَلِهِمْ رَجُلٌ أَلَيْسُ : أَيُّ شُجَاعٍ ، وَالْأَلَيْسُ
الَّذِي لَا يَهْرُ وَلَا يَبْرَحُ . وَفَدَّ تَلَيْسَ أَشَدَّ التَّلَيْسِ . وَأَسْوَدُ لَيْسٍ ، وَلَبْوَةٌ لَيْسَانُ .

(١) "الأصلان مفتوح . والأشطار في الجمهرة ٣ ٢٦٧ والروص ١ ٧ . ول (أه) وخ ٣/٣٠٦

٥ عبي ٥٦٥ وقد أعرب على عادته . وتقول المزدني عن أبي عمرو ابن العلاء أنها مصنوعة المزهر ١/١٠٨ .

ورى الكلاء على الياس في روض والاستنق ٢٠ . (٢) كذا في الروض ولكن في غ اللام

٢ ٧٧ ٥٦٠ ٥٦٠ ٦٠ ، زيبين الأساق ٦٩ ٦٩ لمحمد

وأنشد أبو عليّ (٢/٣٠٥، ٣٠١) :

ألا يا قُرّة ! لا تلكُ سامريّاً فترُكُ من يزورك في جهاد الأبيات (١)

ع هذا الشعر لبكر بن النطّاح ، وقد تقدّم نسبه (ص ١٢٤) ، ومثل قوله فيه :

وما وجبتُ على زكاة مال وهل تجب الزكاة على جواد ؟

قول الآخر (٢) :

والله ما بلغتُ لي قطُّ ماشيةً خذّ الزكاة ولا إبل ولا مال

وقول معن بن زائدة وهو أحد الأجواد :

يقولون معن لا زكاة لماله وكيف يزكي المال من هو بأذله ؟

إذا حال حولٌ لم يكن في يوتنا من المال إلا ذكره وفضائله

وقرّة المذكور في الشعر هو : قرّة بن حنظلة الجرمي .

وذكر أبو عليّ (٢/٣٠٦، ٣٠٢) قول عمرو بن معدى كرب : يا أمير المؤمنين أنبراه

بنو مخزوم ؟ إلى آخره . ع رواه عمر بن شبة (٣) عن رجاله . قال : دخل عمرو على

عمر بن الخطّاب ، فقال له عمر : من أين أقبلت يا أبا ثور ؟ قال : من عند سيّد بني مخزوم

(١) الأربعة في غ ١٧ ١٥٦ قال كان بكر يأتى قرّة بن ثحرز الحنفي (تأليفه) بكرمان .

فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويخرى عليه في كل شهر يقيم عنده ألف درهم . وحدث به قرّة يوماً وهو ملأه في السوق وعمر ماؤه يطالبونه بدين ، فقال له ويحك أما كميّك ما أعطيك : فغضب عليه وأخا يقول : ألا الأبيات . والأخيران في المرقّصات ٣٩ والمقدّم ١١٨ وروض الأخبار ٢٥٥ من السجى ١٤١ . في ثمرات الأوراق ٧٦ لأبي دافع :

أتعجب أن رأيت عيّ ديباً أن ذهب هريب مع تائب

وما وجبت الخ . (٢) رجال من عداة الشجعان ١ ٢٨١

(٣) منقول عن غ ١٤ ١٣٢ . ورويت الخبر بطول في نسخة عن أبي محمد في نسخة ٢ ٢٥٢

- ٢٥٥ . و"قصر مما يتعلق بالسلاح فخط في الشعر ١ ٢٢٠ . من ٢ ١٢٩ . في ٢ ٢٠٠ . في ٢ ٢٠٠ .

وكم مُلكٍ قديمٍ قد رأينا وعِزًّا ظاهر الجَبَروت قَامِي
فَأُضْحِي أَهْلَهُ بَادُوا وَأُضْحِي يَنْقُلُ مِنْ أَنْاسٍ فِي أَنْاسٍ
فقال له عمر: صدقت يا أبا ثور! وقد هدم الإسلام ذلك كله، أقسمتُ عليك لَمَّا جِلست، مجلس
وأُشْد أبو علي (٢/٣٠٧، ٣٠٣) بعد هذا بيتا للأعشى فد تقدم إنشاده ومضى
القول فيه (ص ١٥٤).

وأُشْد أبو علي (٢/٣٠٧، ٣٠٣):
إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَاتِكَ قَدْ رَوَيْنَا^(١)
عَ هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ، وَقَبْلَهُ:
وَلَا تَصَلِّيْ! بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا
إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ.

يلوم وَلَا يُلَام وَلَا يُيَالَى أَغْنَاكَ كَانَ لِحْمِكَ أُمُ سَمِينَا
قوله: لَا تَصَلِّيْ وَلَا تُبَلِّيْ بمعنى واحد، ويروى: فَلَا تَحْلِيْ، وهي كَأَمَّا بمعنى، وروى
ابن دُرَيْدٍ فَلَا تَصَلِّيْ أَيْ لَا تَتَّعَلِّيْ. ويقال رجل مطروق: إِذَا كَانَ صَعِيفًا سَدْرُخِيَا، وفيه
طريقة. وقوله يَْلُوم وَلَا يُلَام: يقول هو يَْلُومُكَ لسوء خلقه وضيقة، وأنس من^(٢) يَْلُومُهُ
عاذل على سُوء مَا يَأْتِيهِ هُوَ أَهْلُكَ^(٣) من ذلك، كما قال النابغة الجعدي:
دَعْ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ: «إِنِّي بُعَاتِبُ الْأَدِيمِ
دُو الْبَشَرَةِ»^(٤) وقوله: وَلَا يُيَالَى أَغْنَاكَ كَانَ لِحْمِكَ أُمُ سَمِينَا لَا يَبَى عَلَى أُنَى
حَالِيكَ كُنْتَ مِنْ شِدَّةٍ أَوْ رَخَاءٍ:

(١) الأبيات في ل (رسم وضو) والكامل ٢٩٩. نه بنى ١٨٤، لاسد في ١١٩. عمر
عد البحري ١٨٨ نسعة، وانظر لمعنى المطروق وأن أ. م. م. م. (٢) نه بنى ١٨٤. عن نه بنى ١٨٤
التصنيف ٤٦، والبيت وَلَا تَصَلِّيْ فِي الْأَمْثَالِ ١٩٢. (٢) ل. أ. بنى ١٨٤. (٣) نه بنى ١٨٤
(٤) كذا الأصلين، ولا بأس به (٤) نه بنى ١٨٤

وأنشد أبو علي (٣٠٣، ٣٠٧/٢) :

إذا اشتملت على اليأس القلوبُ وضاق لما به الصدر الرحيبُ الأيب
ع نُسب هذا الشعر إلى محمد بن يسير^(١)، ومثله قوله^(٢) :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرجُ
صاقت فلما استحكمت حلقاتها فُرجت وكان يظنها لا تخرجُ

وأنشد أبو علي (٣٠٩، ٣٠٥) لليد^(٣) : أن قد أجم من الخوف حمامها

ع وقبله :

حتى إذا يئس الرُماة وأرسلوا غُضفا دواجن قافلا أعصامها
فلجقن واعتكرت لها مدرية كالسهرية حذها وتامها
لتذودهن وأيقنت إن لم تدد أن قد أحم من الخوف حمامها

يعنى بقرة وحشية، يقول لما يئس الرُماة أن تنالها سهامهم أرسلوا كلابهم. والدواجن :
المعوذة للصيّد. وأعصامها : قلائدها. والقافل : اليايس، أراد أن قلائدها من قد، وإنما
أراد حتى يئس الرُماة أرسلوا، والواو مُقحمة، قال محمد بن حبيب وأنشدنا^(٤) عبد الله
بن حرب :

دخلت على معاوية بن صخر وكنت وقد يئست من الدخول

أراد وكنت يئست من الدخول، ورواه غيره : وذلك إذ يئست من الدخول .
وعكرت : أى كرت، يقال : عكّر على الرجل عكرةً، أى كره عليه، قال الأعشى :

(١) الأبيات عنده أليط، إلا أنى رأيتها فى الوفيات ٢ ٣١١ لابن السكيت، وهى فى الفرج

المسجى ٢ ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة، وفى التريشى ١ ٢٣٧ بغير سرو. (٢) البيتان لابراهيم بن

حسن صولى فى الأدب، ١ ٢٧١ والوفيات ١ ١٠ وخ ٢ ٥٤٥ عن المرتضى، والأرج فى الفرج ١٨١

فى حاشىء هناك ١١٨ لآلى اسحق إبراهيم الموصلى، وهو وه. (٣) من معتنه.

(٤) حد من دارة كلالى من أمات مرت ١١٢، وهناك وذلك إذ يئست.

لِيَعُودَنَّ لِمَعْدَةِ عَصَاكَ (١)

ذَلِجُ اللَّيْلِ وَتَأْخُذُ الْمَنَحُ

وَالْمَدَرِيَّةُ : أَرَادَ قَرْنَهَا ، شَبَّهَ بِالْحَرَبَةِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٣٠٦، ٣١٠، ٢) :

وَمَقَامَةٍ غُلِبَ الرِّقَابُ كَأَنَّهُمْ جُنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامُ

عَ هَذَا الْبَيْتِ لِلْبَيْدِ (٣) ، وَبَعْدَهُ :

مُتَخَصِّرِينَ الْبَابَ كُلَّ عَشِيَّةٍ غُلِبَ مُخَالِطُ فَرْطِهَا أَحْلَامُ

دَافَعْتُ خُصَّتَهَا وَكُنْتُ وَائِيهَا إِذْ عَى فَضْلُ جَوَابِهَا الْأَبْكَاءُ

الْفَرْطُ ، : الْعَجَلَةُ . وَيُرْوَى : إِذْ عَى فَضْلُ خُطَابِهَا الْحُكَّامُ (٤) (ص ٢٣٥)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥) (٣٠٧، ٣١١/٢) لِلنَّابِغَةِ (٦) : وَأَتَمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مَذْكَارُ

عَ وَقَبْلَهُ :

جَمْعٌ يَظُنُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضَلًا يَدْعُ الْإِكَامَةَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى

لَمْ يُحْزَمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأَتَمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مَذْكَارُ

قَوْلُهُ مَعْضَلًا : يَقُولُ عَضَّلَ بِهَذَا الْجَيْشِ كَمَا تُعَضِّلُ الْمَرْأَةُ بَوْلَهَا إِذَا نَسِبَ . ثُمَّ قَالَ

لَمْ يَجْدَعْ (٧) غِذَاؤُهُمْ فَنَمُوا نَادًا حَسَنًا وَقَوْلُهُ : طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مَذْكَارُ وَهِيَ نَفْسُهَا

النَّاتِقُ لَا غَيْرُهَا ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ طَفِيلٍ (٨) .

إِذَا مَا عَدَا لَمْ يُسْقَطِ الرُّوْعُ زُجْجَهُ وَهُوَ شَبَدُ الْهَيْجَا بِالْوَنِّ مَعْصَمُ

بَعْنَى مِنْ نَفْسِهِ . وَالنَّاتِقُ : الْمُدَارِكَةُ لِلْوَلَدِ ، وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنْ ثَقِّ السَّقَا . قَالَتْ ثَقِّ السَّقَا .

إِذَا نَفَضَ مَا فِيهِ وَأَخْرَجَهُ .

(١) كَأَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ نَبْرَ لَعْنًا أَيْ تَعْلِيلٌ . وَفِي د ١٥٩ . كَأَنَّهُ (٢) (٢) ٢٠ ٣٩ .

الْبَيْتُ أَيْ يَكُونُ بِخَوَاصِرِهِمْ بِالْبَابِ . وَفِي د مُتَخَصِّرِينَ . (٣) (٣) ١٥٠ (٤) (٤) ١٥٠ .

(٥) (٥) ١١٢ .

وأنشد أبو عليّ (٣٠٨، ٣١٢/٢) لبشر :

أربّ على مغانيها ملثّ هزيم ودقّه حتى عفاها

ع وقبله : أتعرف من هنيذة رسم دار بخرّجى ذروة فإلى لواها

ومنها منزل يبراق خبت عفت حقبًا وغيرها بلاها^(١)

أربّ على مغانيها . خرّجا ذروة : موضعان منسوبان إلى ذروة ، وهى من

بلاد غطفان ، وقال يعقوب ذروة : وادٍ لبني فزارة ، وذكر الخليل الفتح والكسر فى ذروة

يقال ذروة وذروة . والخبت : المطئن من الأرض المستوى . والملثّ : الدائم ، يقال ألثت

السماء : إذا دام مطرُها . والهزيم : السحاب الذى ينشقّ انشقاقًا من قولهم : تهزّم السقاء

إذا تكسّر من يُس ، وكذلك كل منخرق أو متكسر يقال له منهزم ، وفيه هزوم .

وأنشد أبو عليّ (٣١٠، ٣١٤/٢) :

مرج الدين فأعدت له مشرف الحارك محبوب الكند^(٢)

ع هو لأبى دؤاد ، قال :

أرب الدهر فأعدت له مشرف الحارك محبوب الكند

خرشعًا أعظمه جفرتُه نأتى البركة فى غير بدد

فغدونا نبتنى الصيّد به فإذا نحن بيمّاس وحد

ناشط يخبط أغماق الندى لمع المرصن منه بجرّد

هكذا رواه الأكثر : أربّ الدهر أى اشتدّ من فولك : أربّت^(٣) المقدّة ، يقول

(١) الأبيات له ، وروى الجندب بن حارحة فى الحماسة البصريّة ، والأولان فى معجمه ٣٨٤

(٢) البيت فى الإصحاح ١٥٠ ، الألفاظ ٥٥٥ ول (ارب و مرج) ، وقد اهتممه عمرو بن العاص

فى أسبغته الأثمة (١٥٨ ١٥٨ ١٥٨ ١١٢ ٣٨٨ و ٣٨٨ ٤٨) جيميّة ، فغير فافيته (الشبج) .

(٣) من م - دث - الكند

اشتد الزمان ، فأعددت له فرسا هذه صفته أبتنى به الصيد . والكند : موصل العنق في الظهر . ومحبوك : مدمج . وجرشع : عظيم الجنبين . وجفرتة : جوفه . والبركة : الصدر وهو البرك ، فإذا أدخلت الماء كسرت الباء . والميأس : أن يميس في مشيته من نشاطه .
يعنى ثورا . والأغماق^(١) : كثرة الندى مع تقط مطر . والمرسن : موضع الرسن من الأنف والجرد : الخطوط .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣١٢، ٣١٠) لأبي ذؤيب : كأنه خوط مريج
ع هذا وهم ، والبيت إنما هو للداخل^(٢) زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة^(٣) ، قال :
ويض كالسلاجم مرهفات كأن ظلماتها عقر بيعج
أطاف الناجشان بها فجاءت مكانا لا تروغ ولا تعوج
فراغت والتمست بها حشاها فخر كأنه خوط مريج
كأن الريش والفوقين منه خلاف النصل سيط به مشيج
عقر النار : موقدها . والببيع : أن يبعجها الموقد يعود . والناجشان اللذان يحوشان الوحش . خوط مريج : أى غصن يقلق من مكانه . وقوله :
كأن الريش والفوقين منه يريد واحدا كما قال : تمست عن سمي^(٤) أنفيه
وإنما هو أنف واحد هكذا روى أبو حاتم عن الأصمعي وفسره وروى محمد بن يزيد :
كأن المتن والشرخين منه وشرخا فوق : حرفاه . وهما الفوقان اللذان أراد في الرواية

(١) الجمع لم يذكره المعاجم وذكرته معرده الغنق (٢) كما في شعر هدي ١ ٢٦٥
٢٦٩ من كلمة ، والآيات متفرقة ليست متصلة . وهذا قول لأصمعي وروى السكري عن الحمصي وأبي ج.
وابن الأعرابي أنها لم يروى بن الداخل . (٣) أسعار هدي (من مديونة) . وهو البيت . وهو من
مداوية بن تميم بن سعد بن هذيل انظر خ ١ ٢٠٣ ت (سهم) شع ١ ١٧٩ . ٢ ٧٥٠
و ٩ إلى غيرها . (٤) السموه : فروج الهرم وهي عسده . وهو البيت .
فتمست عن سميته حتى تمسها .

الثانية . وسيُط : أي خُلِط . ومشيج : لوانان . يقول : أصابها السهم ومَرَقَ فاختلط دمها فيه بالتراب .

وذكر أبو علي (٢ / ٣١٤ ، ٣١٥) خبر أشعب الطامع عن سالم بن [عبد الله بن] عمر عن أبيه . ع هو أشعب^(١) بن جبير ، واسمه أشعث فقال الناس أشعب ، فمُرت عليه ، ويكنى أبا العلاء وأمه أم حميد ، ويقال أم حميدة ويقال حميدة بنت الجليدح^(٢) ، واختلف في ولاته وولاء أبيه ، فقيل : هم موالي آل الزبير ، وقيل : هم موالي عثمان . وقال الهيثم بن عدي قال أشعب : كنت ألتقط السهام في دار عثمان إذ حُصر ، قال فلما جرَّد ممالكه السيوف ليقاتلوا ، فقال لهم عثمان من أعمد سيفه فهو حرٌّ ! قال أشعب : فإهو والله إلا أن وقعت في أذني ، فكنت أول من أعمد سيفه فأعقت . وذكر عبيدة^(٣) بن أشعب : أن مولد أبيه كان في سنة تسع من الهجرة ، وبقى إلى أيام المهدي . وقال الفضل بن الربيع : كان أشعب عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة ، ثم خرج إلى المدينة فلم يلبث أن جاءنا نعيه . وولد أشعب كثيرون بالمدينة ، وهم يزعمون اليوم أنهم من العرب ، وينسبون في ذي رعين . وكان أشعب أزرق أحول أكشف^(٤) أقرع ألشع ، كان لا يُبين الرء ولا اللام يجعلهما ياء ، وكانت فيه خلال حميدة ، كان حسن الصوت بالقرآن ، وربما صلى بهم . وكان أطيب أهل زمانه عشرةً وأكثرهم نادرة ، وأحسن الناس أداء لغناء سمعه . وأقوم أهل دهره بحُجج المعتزلة ، وكان امراً منهم ، وكان أشعب يقول : إن عائشة بنت عثمان كفلتني أنا وأبا الزناد ، فما زال يعلو وأسفل حتى

(١) ترى بعض أخباره ونوادره في الطمع في الفاخر ٨٥ واثار ١١٨ والبيهقي ٢ / ٢٣٠ والعسكري ١٣٩ / ٢٠٥٣ والبيداني ١ / ٣٨٦ ، ٢٩٧ ، ٤٠٤ والمستقنى والحريري المقامتان ٢٧ و ٤٩ والنويري ٢٥ وابن عساكر ٣ / ٧٥ وتاريخ الخطيب ٧ / ٣٧ . وانمقد ٤ / ٣٧٤ والقوات ١ / ٢٧ ، وغ ١٧ / ٨٣ . ولعل كان مهنا منه (٢) الأصل الجليدح ولم أعرفه فغيرته ، ثم وجدته كما كتبت في النعمة . وفي ح كان يقال لأبيه أم الجليدح . تسمى حميدة . وهذا مختلف عما هنا كلاً الاختلاف . (٣) ترجمته في لسان ١٠١٠ (٤) ذكره خمسة من غير نزاع .

بلغنا [إلى] ما تَرَوْنَ . وفي حُسْنِ غناء أشعب يقول عبد الله بن مصعب الزيرى^(١) :

إذا تَمَزَّتْ صُراحيَّةٌ كمثل ريح المسك أو أطيبُ
ثم تَغْنَى لى بأهزاجه زيدُ أخو الأنصار أو أشعبُ
فما أبلى وإله الودى أشرقَ العالمُ أو غربوا ؛

وهذا الحديث الذى رواه أبو عليّ من طريق أشعب حديث صحيح خرّجه مسلم بن الحجاج وغيره من طريق ابن أبي شيبة قال : حدثنا عبد الأعلى عن معمر عن عبد الله بن مسلم أخى الزهرى عن حمزة بن عبد الله بن عمر^(٢) عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تزال المسألة بأحدكم حتى يلقي الله وليس فى وجهه مُرعة لحم .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٣١٥، ٣١١) فى خبر ذكره لماوية^(٣) :

صُلِّباً إذا خَارَ الرجا ل أبلى ممتنع الشكايمُ

ع اختلف اللغويون فى تفسير الأبل ، ف قيل الأبل : الجريُّ الغالب فى كل شيء ، وقيل هو الشديد الخصومة ، وقد أبلّته : وجدّته كذلك ، وقيل هو الذى يمنع ما بين يديه وما وراء ظهره ، وقيل الأبل : الخيث . وقيل أبلٌ إبلا . إذا كان خيثاً ، قال المسيّب بن علس :
ألا تتقون الله يا آل مالك ! وهل يتقى الله الأبلُ المصم ؟^(٤)

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٣١٦، ٣١٢) لكعب الغنوى يقوله لابنه عليّ :

(١) أربعة فى غ ١٧ و ٨٤ و ١٣ و ١١١ وعنه النويرى : ٢٧ . ورأيت الأبت زعة فى

الخامسة البصرية ص ٤٥١ ويتخلل الأخيرين :

حسبتُ أنى ملك جالس خمت به الأبلان وما كُتبُ

(٢) وفى المغربية ابن عمرو مصححاً . (٣) خبر والأبى فى البصري ١ ٤٦ و ٤٧ .

الأدب ٢ ١٥٩ ، وهو البيتان الأولان فى المبدع ٣ ٥٠ . (٤) فى حمزة ١ ٣٨ .

٤ ٢٢٦ والسيوطى ٤١ ول (١) و ٣٥٩ .

أعلى إن بكرت تُجاوبُ همتي هاما بأغبر نازح الأركان^(١)
ع وكعب شاعر إسلامي قد تقدم ذكره (ص ١٩٠)، وهو كعب بن سعد أحد بني
سالم بن عبيد بن عوف بن كعب بن جيلان بن غنم بن غني^(٢) بن أعصر.
وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢):
تدعو بذاك الدججان الدارجا

ع هو لهنيان بن قحافة، وقبله:
رعت من الصمان روضا أرجا واتخذت منه غفيرا^(٣) لازجا
وعاد في أذناها رجارجا هاجت تداعي قريبا أفانجا

تدعو بذاك الدججان الدارجا

ويروى: الدججان الدارجا^(٤). قوله أرجا: يريد أرجا. وأفانجا: يعني أفواجا. والقرب:
طلب الماء ليلة الورد^(٥). ويعني بالدججان: صغارها، يقول: تدعو كبارها صغارها.
وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢):
يا كلن دعلجة ويشبع من عفا^(٦)

ع هو للأسعر الجعفي، وقبله:

ومن الليالي ليلة مزودة
كلت نفسي حدها ومراسها
فنهضت للبركة الهجود وفي يدي
فمنحت رومي عاتطا ممكورة
باتت كلاب الحى تنبح بيننا
يا كلن دعلجة ويشبع من عفا

(١) انظر ٢٢ مع كلامه. (٢) الأعلان على مصحفا. (٣) نبات، والأعلان
عبرا مصحفا. والأشطار الآتية في ل (رحح ودحج وسهح)، ومر من الرجز أسطار في ١٣٧ و ١٨٢.
(٤) كذا على ما مضى ولم أقف على هذه الرواية. (٥) يريد سير الليل لورد الفد على
ما هو معروف وهذا اللغز في ل. (٦) البيت مشروحا في النوادر ٣٦ ول (دعاج)، من أول قصيدة
في اختصار الأصمعي.

مزوودة : يريد ذات زؤد : أى فزع . وقوله فنحت رعى : أى صيرت الناقة منيحة لرعى .
والعائط : التى لم تحبل . والمكورة : الحسنه طي الخلق . وأطراف العضاه لها خلا :
لارتفاعها وعظمها . ويشبع من تقا : يريد من عفانا أى أانا .

وأنشد أبو عليّ (٢ / ٣١٨ ، ٣١٤) لقيس بن ذريح قصيدة^(١) ، منها :

أليس ليبنى تحت سقف يَكِنِّها ؛ وإيتاى ، هذا إن نأت لى نافع الأيات الثلاثة

ع وهذا نحو قول جعدر . وقد تقدم إنشاده (ص ١٥٠) :

أليس الليل يجمع أم عمرو وإيتانا فذاك بنا ثداف
نعم وترى الهلال كما أراه ويعلوها التهار كما علانى
وفيها : يظلّ نهار الواهين نهاره وتهذنه فى النائمى المضاجع
سواى قليل من نهارى وإنما تقسم بين الهالكين المصارع

ع ورواها غير أبى عليّ^(٢) :

نهارى نهار الواهين صبابة ولى تقبو فيه عنى المضاجع
وقد كنت قبل اليوم خلوا وإنما تقسم بين الهالكين المصارع

وهذه الرواية أحسن وأجود اتساق لفظ ومعنى ، لأن البيت الأول فى رواية أبى عليّ
مضمّن ، واللفظ مستكرّة متكلف . وفيها :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزتنى إليك المضاجع^(٣)

(١) القصيدة له فى غ ٨ ١٢٧ وتزيين الأسواق ٥٠ - ٥٢ . وقد طبعت كما هذ فى ٥٢ يت فى

Escorial studien سنة ١٩٢٢ بألمانيا . (٢) كاترين . (٣) بيت وثانيه فى لأمدى

رواها الأصبهاني فى قصيدة ابن ذريح وعمره فى غ المدار ٢ ٥٥ (المصريح ٢٤٨ و ٥٢٠

والمرقصات ٢٥) إلى الجنون ، وفى ١٥ ١٤٧ لابن الأئمة (وهى فى ١٧٥ من بيت) ولا تعجب !

فما هو بأول فارورة كسرهما أبو العرج . والبيت وثانيه فى ١ ٢٦٢ غير منه . بيت ١

الدمينة فى الموشح ٣٢ .

صنّته يوسف بن هارون الأندلسي^(١) بعض أشعاره فقال وأحسن :

نهارى إطراقٌ ولى زفرةً ولست كما قال الكذوبُ المخادعُ
(نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزنتى إليك المضاجعُ)

وأنشد أبو علي (٢/٣٢١، ٣١٧) للمزق :

أرقتُ فلم تخدعْ بعيني نَفْسَهُ ومن يلق ما لا قيتُ لا بدَّ يَأْرُقُ !
ع هو أول القصيدة ، وبعده^(٢) :

تبيتُ المومُّ الطارقاتُ يمدّنى كما تمرى الأهوالُ رأسَ المطلقِ
المطلق : المسموم الذى تهيج به فوعة السم ثم تكف ، ويروى رأس المطلق : كسر اللام
يعنى الذى يُطلق فرسه فى الحلبة فهو أرق لا ينام مخافة أن يُسبق .
وأنشد أبو علي (٢/٣٢١، ٣١٧) [لسويد ابن أبي كاهل] :

أيضَ اللونِ لذيذا طعمه طيبَ الريقِ إذا الريقُ خدعُ
ع وقبله^(٣) :

حرّةٌ تجلو شتيتاً واضحاً كشعاع الشمس فى النيم سَطَعَ
صَلَقَلَتْهُ بقضيب ناضر من أراك طيب حتى نصعُ
أيضَ اللونِ البت . وىروى : كشعاع البرق فى النيم سَطَعَ
وأنشد أبو علي (٢/٣٢٣، ٣١٩) لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي :

تجهزى بجهاز تبليغين به يا نفس قبل الردى لم تُخلق عبثاً !

(١) أبو محمد الرمادى ساعر الأندلس بلا مدافع الذى مدح القائل بقصيدة مطلعها :

من حاكم بنى وبن عدولى : الشجو سجوى والمويل عويل

وكان عصر لمتى ، وتوفى سنة ٤٠٣ هـ ترجم له ابن بشكوال ١٣٧٦ والصبي ١٤٥١ والأدباء ٧/٢٠٨

والوفات ٢ ٤١٠ والمطمح حوت ٦٩ وانظر النفع مصر الأحمد ٢ ٨٤ — ٨٦ و ٢٢٦ .

(٢) القصيدة اسمية : ٥١٠ (٣) المعاني ٣٨٢ .

ع وفيه :

مَنْ كَانَ حِينَ تُصِيبُ الشَّمْسُ جَبْهَتَهُ أَوْ الْغِيَارُ يَخَافُ الشَّيْثَ وَالشَّعْمَا
هذه الثلاثة الأبيات على التوالي ، قد رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز^(١) رحمه الله . وعبد الله
هذا هو عبد الله بن عبد الأعلى ابن أبي عمرة ، مولى بني شيبان ، وأبو عمرة هذا من الغلمان
الذين كان خالد بن الوليد صباهم من عين التمر ، وشعره كثير وعامتته في الزهد . وهو القائل^(٢) :

يَا وَيْحَ هَذِي الْأَرْضُ مَا تَصْنَعُ أَكَلًا حَتَّى فَوْقَهَا تَضْرَعُ
تَرْزَعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا أَتَوْا عَادَتْ لَهُمْ تَحْصُدُ مَا تَزْرَعُ
وعبد الأعلى أبوه من المحدثين ، يروى عنه خالد الحذاء وغيره .

وأنشد أبو علي (٢ / ٣٢٤ ، ٣٢٠) لأبي كبير الهذلي^(٣) :

سَحَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةً كَرُّهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ

ع وقبله :

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِشْمٍ جَلَدٌ مِنَ الْقَتِيَانِ غَيْرِ مُهْبِلٍ
مَنْ سَحَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَادُ حُبِّكَ النِّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرِ مُشَقِّلٍ
سَحَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةً كَرُّهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلْ
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا شُهْدَا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوِجِلِ
المِشْمُ : الذي يَفْشِمُ الناس ولا يتجأجا عن شيء . والمهبل : الثقل الكثير اللحم هذا عن أبي
عمرو ، وقال غيره : هو الذي لم يُقَلَّ له هبلتك أمك ! وحبك النطاق : جمع حبائك . وحبك

(١) هذا وهم منه وإنما القصيدة تمام ، لأن عبد الأعلى (٣٠٠ ، ٣٢٤) روى في (٢٢٧) ،

وكان عمر ثمان بالأبيات فوهم من وهم (الكامل ٣٦٩ ، ١٠٢) . وعبد بن عبد الله كهد لأعلى (١٠٣٣)
وهو أيضا وهم قال ابن الجوزي وهذه القصيدة است لعمر السج .

(٢) البيتان بغير سرو في البيان ٣ ٩١ . (٣) ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١ ٩١

١ ٥٢ والشعراء ٥٢١ والمعنى ٣ ٥٤ والسيوطي ٨١ وح ٣ ٥٦٦ ٥٠٦٦ ٥٠٦٦ ٥٠٦٦ ٥٠٦٦ ٥٠٦٦ ٥٠٦٦ ٥٠٦٦ ٥٠٦٦

جمع حُبْكَة . وكان أبو عبيدة ينصب مزوْدَةً ، والأصمى ^(١) يجرّها فجعل الزوْد لِلْبَيْلَةِ . وكانوا يقولون : إذا حملت المرأة وهي فَرْعَة فجاءت بعلام جاءت به لا يُطَاق . وقال عيسى بن عمر : أنشدتُ هذا البيت جَبْر بن حَيِّب ^(٢) فقال : فأتته الله تَعَشَّرَها قبل أن تحلّ نِطافها فجاء هكذا . ويزعمون أن أولاد الليل أنجب من أولاد النهار ، وولد الليل أجراً عندهم على الليل ، وكانوا يقولون أيضاً : أن المرأة إذا غُشِيَتْ في بُيْلِ الطُّهْرِ وعند طلوع الفجر لم يُخْطِئَ إِنْجَابُها ، قال الشاعر في ذلك :

حملت للهِلال في بُيْلِ الطُّهْرِ وفد لاح للصباح بِشِيرٍ ^(٣)
ومبطنٌ : خفيص البطن . وشُهد : لا ينام الليل كله هو يَقْظَانُ . والهوجل : الثقيل ، ويقال
فلاة هوجل : إذا لم يُهْتَدَ فيها ، ولم يكن لها معالم .

وأنشد أبو عليّ (٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٠) : للقلب من خوفه اجْثَلالٌ
ع هو لامرئ القيس ، وصلته : ^(٤)

وغائطٍ فد قطعتُ وَحْدِي للقلب من خوفه اجْثَلالٌ
صابَ عليه ربيع باكرٌ كَانَ قُرْبَانَهُ الرِّحالُ
تَقْدُمْنِي نَهْدَةً سَبُوخٌ صَلَّهَا العُضْ وَالْحِيَالُ

قال يعقوب الفحل من الاجْثَلال اجْثَلالٌ : بتقديم اللام على الهمزة كراهيةً لاجتماع اللامات ، ويروى : للقلب من خوفه أَوْجَالٌ والربيع : المطر في أيام الربيع ، ويكون الربيع في الوقت الذي ينبت فيه الكَلَّا ، ويكون الربيع أيضاً المَرْتَبِع . والقُرْيَان : مجازي الداء في الرياض ، الواحد فرئ ، سببه أثمار النبت والزهر بالطنافس وهي الرِّحال .

(١) ذكره من سير في اطر الانظار ٦٣٠ . (٢) أخذ عنه علماء البصرة الاستقاق

١٥٩ . (٣) بيت في اعمد ٢ ٦٥ ولأرمته ٢ ٣٥٧ والبلوى ١ ٤٠٥ وفي البخلاء (مصر

١٢٢٢ ج ١ ص ١٥٢ : ن . (٤) د ١٥٥ د ف ه مع ح ت ف م م م م . والشاهد في ل (حال) .

والنَّهْدَةُ : الضَّخْمَةُ . والسَّبُوح : التي تَمُدُّ ضَبْعَيْهَا فِي جَرِّيْهَا كَالسَّابِجِ فِي الْمَاءِ . وَالْمُضَنُّ :
الْقَتُّ . وَالْحِيَالُ : أَنْ لَا تَحْمَلَ ، وَفَدَّ حَالَتِ النَّافَةُ حِيَالًا ، وَمِنْ هَذَا أَخَذَ الْأَعَشَى قَوْلَهُ ^(١) :
مَنْ سَرَاةَ الْمُهْجَانِ صَلَّيْهَا الْمُسْفَرُّ وَرَعَى الْحِمَى وَطَوَّلَ الْحِيَالِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٣٢٤ ، ٣٢٥) :

فُرَيْخَانُ يَنْضَاغَانِ فِي الْفَجْرِ كَلَّمَا أَخْسَا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبٍ
عَ الْبَيْتِ لَصْخَرِ النَّعْيِ ^(٢) ، وَقَبْلَهُ :

وَلِلَّهِ فَتَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةً ! تَوَسَّدَ فَرَخَيْهَا لِحَوْمِ الْأَرَانِبِ
نَخَّاتَتْ غَزَالًا جَانِمًا بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سُمُرَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءٍ سَارِبِ
فَمَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ فَأَعْنَتَ بَعْضَهَا نَفَرَتْ عَلَى الرَّجُلَيْنِ أَخِيْبَ خَائِبِ
تَصِيحٍ وَقَدْ بَانَ الْجَنَاحُ كَأَنَّهُ ^(٣) إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوِّ غُرَاقُ لَاعِبِ
وَقَدْ تَرَكَ الْفَرَخَانُ فِي جَوْفٍ وَكْرَهَا يَبْلُدُ لَا مَوْلَى وَلَا عِنْدَ كَاسِبِ

قَوْلُهُ فَتَخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ : أَيْ آيَةً مَفْصِلَ الْجَنَاحِ . وَاللِقْوَةُ : الْمُتَلَقُّفَةُ الَّتِي إِذَا أَرَادَتْ شَيْئًا
تَلَقَّفَتْهُ . وَخَاتَتْ : أَيْ انْقَضَتْ . وَأَدْمَاءُ : يَعْنِي خُيْبَةٌ . سَارِبٌ : أَيْ سَرَبٌ نَمَشَى مَطْمَئِنَّةً .
وَقَوْلُهُ تَصِيحٌ : أَيْ تُصَرِّصُ هَذِهِ الْعُقَابُ لَانْكَسَارِ جَنَاحِهَا . وَقَوْلُهُ يَبْلُدُ لَا مَوْلَى : أَيْ
لَا وَلِيَّ لَهَا يَقُومُ بِأَمْرِهَا إِلَّا اللَّهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) (٣٢٤ ، ٣٢٥) 'أَبِي ذُوَيْبٍ' ^(٤) :

وَالدَّهْرُ لَا يَسْتَقِي عَلَى حَدَثَانِهِ سَبَبُ أَفْزَتِهِ الصَّارِبُ خُرُوعِ

عَ وَبَعْدَهُ :

(١) دَوَالِجُ الْهَجَرَةِ ٥٧ . (٢) رَأَى 'سُكْرِي' (أَسَدُ رَحْمَتِ) (٦١) . سَبَبُ أَفْزَتِهِ : لَا يَدْرِي .

وَيُقَالُ إِنَّهَا لَأَخْيَ صَخْرِ النَّعْيِ يَرْنَى صَحْرًا ، وَمِنْ مَرَدِّهَا : أَيْ . (٣) . دَوَى : دَوَى .

فَرَّكَانُ جَنَاحَهَا (أَيْ) . (٤) الْمَعْنَا ٨٧١ وَ ٨٧٢ .

شَعَفَ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتُ فُوَادَهُ فَإِذَا بَدَا الصُّبْحُ الْمَصْدَقَ يَفْزَعُ
يرمى بعينيه الغيوبَ وطَرْفَهُ مُغْضٍ يَصْدِقُ طَرْفَهُ مَا يَسْمَعُ
الشَّبَبُ : الثور المُسِنَّ ، وكذلك المُشِبُّ والشَّبُوب . والشَّعُوف : الذي كانه ذاهب الفؤاد ،
ومنه شَعَفَ الحُبُّ قَلْبَهُ . والمَصْدَقُ : الصبح الصادق ، ويقال للصبح الأول الكاذب .
والغُيوب : المواضع التي لا يُرَى ما وراءها ، يرميها بطَرْفِهِ يخاف أن يأتيه منها ما يكره .
ثم قال : إذا سمع شيئاً رمى ببصره ، فكان ذلك منه تصديقاً لما سمع ، لأنه لا يغفل عن
النظر حتى يسمع .

وأنشد أبو علي (٢ ' ٣٢٥ ، ٣٢١) :

أَيْغَسُ رَأْسِي أَوْ تَطِيبُ مَشَارِبِي وَوَجْهُكَ مَعْفُورٌ وَأَنْتَ سَلِيبٌ ! الْآيَاتُ (١)
ع أنشد ابن أبي طاهر هذه الآيات لبنت علي بن الربيع الحارثي ترضي أباه ، والبيت
إنما هو : وَإِنِّي لَأَسْتَحِي أَبِي وَهُوَ مَيِّتٌ كَمَا كُنْتُ أُسْتَحِيهِ وَهُوَ قَرِيبٌ
لا أخى كما أنشده أبو علي ، وبعده (٢) :

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتُنِي أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولَ مُهِيبٌ

(١) الثلاثة لأعرابي في العيون ٣ ٦١ ، والثلاثة والثالث مختلف في العقد ٢ / ١٧٠ لعبد الله بن
ملة برني ولدنا له . هنا ورأيت في النسخة الناصرية طبعة إيران في الرُّبْع الرابع في رثاء الحسن
لأبي عبد الله الحسين بعد الأول :

وَأَسْرِبُ مَاءَ الْمَزْنِ أَمْ غَيْرَ مَاءِهِ وَيَدْخُلُ فِي الْأَحْشَاءِ مِنْكَ لَهِيْبٌ
يَكْأَنِي طَوْبِلٌ وَالْمَمْعُوعُ حَمِيرَةٌ وَأَنْتَ بَعِيدٌ وَالزَّارُ قَرِيبٌ
رُوحُ بَنِيهِمْ أَعْدُو تَتَلَهُ كَثِيرًا وَدَمْعُ الْقَلْبَيْنِ صَبِيبٌ
فَمِنْ مَيِّ خَبْرَةٍ بَعْدَ خَبْرَةٍ وَلِلْقَلْبِ مِنْ رَنَّةٍ وَنَحِيبٍ .

ورأت رجلاً يغيرهن على عثر الأسعار وأنفاسها فعزونها إلى أئمة لم يكونوا من الشعر في شيء ولا كان
مما عنده . ١٠ مجلد ١ في سورة ج ٢ ٣٨٣ حس ، لحمد بن الحنفية في الحسن السبط باختلاف .

(٢) ابن أبي عمير ١٠ مجلد ١٠ ١٠٦ لامرأة برني أمها .

وكم من صبي ليس مثل سمته وإن كان يدعى باسمه فيجيب
وأشداً أبو علي (٢ ٣٢٦، ٣٢٢):

ترعية قد ذرئت مجالية يثلي الغواني والغواني ثقله
ع هو لأبي محمد الفقهسي، وقبله^(١):

قالت سليمي إني لا أبغيه أراه شيخاً عارياً ترافيه
محرم من كبر مآقيه ترعية قد ذرئت مجالية
يثلي الغواني والغواني ثقله

فوله ذرئت: أي شابت، يقال ذرئت أذراً إذا شبت، والاسم الذرأة، وقال الراجز^(٢):
وفد عشتى ذرأة بادي بدى ورثية تنهض في تشدى

ومجاله: مقدم شعره، وقال يعقوب^(٣) يقال للرجل قد غشيت ذرأة: إذا شمت موضع
جلحه، وأصله في الشاة الذرآء، وهي التي في وجهها وأذنيها نقط بيض، ومنه ملح
ذرآني^(٤).

وأشداً أبو علي (٢ ٣٢٦، ٣٢٢) لعمر بن لجا:

فصادفت أعصل من أبلاتها يسجبه التزع على ظمائها^(٥)

ع وبعده:

في نصب ينضح من أمعائها طبطبه الميت إلى جوائها
فوردت قبل إني ضحائها تجز بالأهون من إدنائها
جر العجوز التي من خفائها

(١) الأسطر في ل (درا)، والأخيران في الإصحاح ٢ ٣٢. (٢) أو حلة، م ١١٤.

(٣) في الإصحاح. (٤) شمد الباض (٥) الإلهان في الألفاظ ٦٠٥، م ١١١.

في ل (مب)، والسطران ٥ و ٧ في الحمى ١٠١، وأخير الآتي منه، ومع من لأشطر في م ٨٧.

الموشح ١٢٧ وأحمد ٣ ٤٣٧ والسعرا، ٤٢٨، منه ل م ١ ٣٦١، م ٧ ٦٥.

النبشاء : مَسِيلٌ مُرْتَفِعٌ إِلَى الْوَادِي ، وَالْجَوَاءُ : بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ . وَالطَّبْطُبةُ : صَوْتُ تَلَاظِمِ السَّيْلِ ، يَقُولُ : تَسْمَعُ صَوْتَ جَرِّهَا كَصَوْتِ السَّيْلِ فِي الْوَادِي . وَقَوْلُهُ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِدْنَائِهَا : أَيُّ بِالْأَهْوَنِ مَا تُدْنِي بِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْخِفَاءُ : كِسَاءٌ يُلْقَى عَلَى وَطْبِ اللَّبَنِ ، يَقُولُ : إِذَا حَمَلْتَهُ الْعَجُوزُ ثَقُلَ عَلَيْهَا فَجَرَّثَتْهُ . وَكَانَ سَبَبُ التَّهَاجِي بَيْنَ جَرِيرٍ وَعُمَرَ بْنِ لَجَاجٍ أَنَّهُ عَابَ عَلَيْهِ هَذَا ، فَقَالَ لَهُ يَا ابْنَ بَرْزَةَ أَلَا قُلْتَ ! جَرَّ الْعُرُوسِ الْبِكْرِ مِنْ رِدَائِهَا وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذَا بَيْتًا لِلرَّاحِي .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٢) :

فَدَعَيْتُ الْجَلْعَدُ شَيْخًا أَهْجَفًا مُجَنِّ مَالٍ أَيْنَمَا تَصَرَّفًا^(١)
ع وَبَعْدَهَا : لَا يَكْلَفُ الْفَتَيَانُ مَا تَكَلَّفَا

بِرُوى لِلْفَقْصِيِّ . وَيُقَالُ إِنَّهَا لَجَوْشَنٌ . وَالْجَلْعَدُ^(٢) وَالْجَلَاعِدُ : الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٢) لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :

إِذَا مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نَطَاقُهَا شَدِيدًا وَفِيهَا مَوْرَهُ وَهِيَ قَاعِدُ
ع وَفِيهِ^(٣) :

عَرِيْبِيَّةٌ^(٤) لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُعْصِرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ
إِذَا مَعَاشٍ لَيْتَ .

مَدَاخِلَةُ الْأَرْصَاعِ فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنَ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

(١) هــ ل (حـس) ، مُنَافِعُ بْنُ قَمِيْطٍ الْأَسَدِيُّ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ ٦٠٣ مِنْ مِلْقَطٍ (وَلَهُ الصَّوَابُ) زِيَادَةُ شَطْرَيْنِ سِوَا شَطْرِ الْبَكْرِ . (٢) الْجَلْعَدُ هُنَا الْمَرْأَةُ السُّنَّةُ الْكَبِيرَةُ ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْمُرَادُ الشَّدِيدُ ؟ وَفَدَ أَنْتَبَاهُ قَوِيَّةٌ عَنَّتْ . (٣) الْأَوَّلَانِ فِي الْأَلْفَاظِ ٦٠٤ ، وَفِي ٣٢٥ ثَلَاثَةٌ أُخْرَى ، وَالشَّاهِدُ فِي ل (أَزَى) . وَفِي الْمَعْنَى ٥٠٠ (وَفِي كَثْرَةِ) وَ (لَا نَاحِضٌ مِنْ) ، وَالنَّاحِضُ الْبَعِيرُ إِذَا أَسَنَّ فَبَلَغَ قَرْنُهُ ذَنْكَهُ ، وَيُوجَدُ مِنْ لِكَلِمَةٍ ١٣ يَتَدَفَّقُ فِي تَفْهِيمِ ٦١ . ١٢٠ فِي أَسْمَاءِ ٣٣٢ ، وَالْأَوَّلُ فِي التَّصْحِيفِ ٩٧ مَعَ خَبَرِ تَصْحِيفٍ فِي مَم . (نَاحِضٌ) هــ ل (حـس) هــ ز (حـس) (٤) مِنْ هَذَا الْحَيِّ مِنَ الْبَيْنِ .

كَأَنَّ مَكَانَ الْعِقْدِ مِنْهَا إِذَا بَدَأَ صَقًّا مِنْ حَزِيرٍ سَهْلَةٍ الْمَوَارِدُ
عَرِيثِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَرِيبٍ . وَيُقَالُ نَحَضَ الْأَحْمَ : إِذَا اتَّضَعَ مِنْ كِبَرٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَسَوْرَةٌ :
شِدَّةٌ ، يَقُولُ لَا تَزَالُ مَنَاطِقَةً لِلتَّعَمُّلِ . وَقَاعِدٌ : لَا تَلِدُ ، قَدْ قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ . وَقَوْلُهُ :
فِي كُلِّ إَصْبَعٍ مِنْ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ
مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ وَالْإِمْتِهَانِ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يَوْصَفُ الرَّاعِي ، قَالَ الرَّاعِي :

تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وَتَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مَكْنَمًا^(١)

يُقَالُ كُنْتُ يَدَهُ : إِذَا قُطِعَتْ . وَالْحَزِيرُ : الْغُلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، شَبَّهَ صَدْرَهَا بِصَخْرَةٍ مَلْسَاءَ
يُصِفُ امْرَأَةً ضَافَهَا هُوَ وَرَفِيقٌ لَهُ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْخَشْخَاشِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

تَأَوَّبَهَا فِي لَيْسَلٍ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ خَلِيلِي أَبُو الْخَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَارِدُ

فَقَامَ يُحَيِّيْنَهَا فَقَالَتْ تُرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ . شَكْلٌ بَيْنَنَا مُتَبَاعِدُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٣) زَهِيرٌ^(٢) :

تَجِدُهُمْ « عَلَى مَا خَيَّلْتُ » هُمْ إِزَاوُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ

عَ وَاقِبُهُ :

إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانَ مُضِرَّةً ضُرُوسُ شَهْرِ النَّاسِ أَنْيَابُهَا عُصْلُ

قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتُهَا مُضِرَّةٌ يَحْرِقُ فِي حَاقَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ

تَجِدُهُمْ « عَلَى مَا خَيَّلْتُ » . يَمْدَحُ سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ وَفُومَهُ . وَقَوْلُهُ

حَرْبَ عَوَانَ : أَيُّ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ حَرْبٍ قَدْ قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةٌ بَعْدَ مَرَّةٍ . وَهُضْرِيَّةٌ : مُلْحَنَةٌ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : قَالَ زَهِيرٌ حَرْبُ مُضِرَّةٍ^(٣) : وَلَوْ كَانَ إِلَى لَقَلْتُ مُضِرَّةً : أَيُّ تَعْتَرِضُ

(١) مَقْطُوعُ الْيَدَيْنِ أَوْ مَتَشَنَّبُهَا . (٢) فِي الْأَقْلَاطِ ٦٠٤ مِنْ حَبْتِ قُلِّ الْقَتْلَى هَذَا السَّرُّ

رُزْمَتُهُ ، وَلِ (أَزَى) وَفِي ٩٠ دِ الْخُتَارَاتِ ٦١ فِي الْفَصِيدِ (٣) كَذَا فِي نَظَرِ كَيْفِ يَنْزِلُ السَّبَبُ

عَلَيْهِ وَعَلَى إِصْلَاحِ أَبِي عَمْرٍو ؛ وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّ لَاحَاجَةَ إِلَى مُضِرَّةٍ وَلَا إِلَى مُضِرَّةٍ . مِمَّا يَسْتَعِينُ كَيْفَ

مَا فِيهِ شِدَّةٌ إِلَى مُضِرٍّ وَهَذَا شَارِبُ الْقَوْلِ (١) نُمُوهُ لَعَارُ ١١٣ . نَمُوهُ ٧٠ : ٧٠

وتنقى . شهر الناس : أى تصيرهم يهزونها : أى يكرهونها . وأنيابها عُصْل : أى مُعْوَجَّة ،
وإنما يعضل ناب البعير إذا أسنَّ ، فأراد أنها حرب قديمة . وقوله قُضَاعِيَّة أو أُخْتها مُضَرِيَّة :
لأن قُضَاعَة هو ابن معد ، ومُضَر هو ابن نزار بن معد . أى حرب مُنْكَرَة تُوقَد بالجزل
لا بالدقيق لشِدَّتْها ، و يروى :

يكونوا على ما كان منها إزائها وإن أفسد المال الجماعة والأزل

وقال الأصمى « على ما خيلت »^(١) : على ما شبَّهت ، هم إزأوها : أى الذين يقومون بها ،
أى تجدم مؤيديها ، وإن أهلك المال الجماعة ، أى يجتمعون فى مكان واحد لا تخرج إليهم
للمرعى فتُحَرَّرُ ، فذلك هلاك المال . وقال الأصمى : يريد إن حبس الناس أموالهم فلا
يسرحون وجدتهم يسرحون . وإن اشتد أمر الناس حتى يبلغ الضيق وجدتهم ينحرون .
وأنشد أبو علي (٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٤) قصيدة أولها :

يا عين بكى لمسعود بن شداد بكاء ذى عبرات شجوه باد

وقال إنها تُنسب إلى عمرو بن مالك ، وإلى أبي الطمَّحان ، وإلى فارعة^(٣) بنت شداد ترى
أخاها مسعود بن شداد ع هو عمرو بن مالك بن يثرب النخعي^(٤) ، ثم الكعبي جاهلي .

إذا ما عصينا عضة مُضَرِيَّة البيت . (١) فى الفاخر رقم ٥٣ والمستنصى والميدانى بزيادة وَعَتْ
نصه ١ ٤٠٤ . ٣١٢ . ٤٢٤ . (٢) الأصلان ومع نسخ الأمالى (رعاة) مصحفاً منه من أعلام
الرجال . وفارعه من أعلام النساء . وفى نسخة لك بارعة مصحفاً . وأنيابها فى الحاسة البصرية ١٦٧ وغ
١١ مع الخبر . وهى عشرة لمسعود بن شداد برئى أخاه . وعن أنى عبيدة أنها لقارة الخ كما قال الحصرى
٤ ٨١ وأنشد ١٤ بيتاً . وابن النحرى أربعة أبيات مع الخبر . وفى خ ٤ ٥٠٥ بيتان مسويين لعمرة
بنت شداد الكلثية فى أحبا مسعود . ووجد فى السلدان (الزريب) بيتان آخران على الراء وسمى
شاعر مسعود بن شداد العذرى . والبيتان ٦ و ٧ فى قواعد الشعر للعلب لأخت مسعود ص ٣٧ وهى
عذوته . ثم وجدت الأبيات فى خبر وهى سبعة فى نسخة كتاب القتالين لابن حبيب لعمرة بنت شداد .

(٣) لعل ١٥٠٠ كاه عن ابن الجهم ص ٥٧ .

وأبو الطمّحان قد تقدّم ذكره ونسبه (٧٩) . وهو مُخَضَّرٌ . وقد خلط أبو عليّ في هذا الشعر كُلُّ التخلّيط . فأدخل فيه بضعة عشر بيتاً من شعر أنشده ابن الأعرابيّ في نوادره لجبلة بن الحارث^(١) يرثي مسموداً العدويّ ، لم ينسب منها أحدٌ بيتاً واحداً إلى الشعراء الذين ذكرهم أبو عليّ ، وأول شعر جبلة بن الحارث :

يا من رأى عارضا قد بثّ أرمقه ؛ يسرى على الحرّة السوداء والوادي
الخمسة الأبيات على الاتّصال ، كما أنشدها أبو عليّ . ثم الباقية تسعة ، مفترقة من تضاعيف
الشعر قبل هذا . وفيه : حتى يحى من القبر ابن مَيّاد وابن مَيّاد : رجل ذهب
على وجهه في قديم الدهر ، فلم يقع له على خبر .
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٣٣٠ ، ٣٣٦) :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا تميم لدى أياتنا وهووازن^(٣)
ع هذا البيت للمعطّل ، وقبّله :

فأئ هذيل وهي ذات طوائف يوازن من أعدائنا ما نوازن ؛
وفهم بن عمرو يعلكون ضريئهم كما صرفت فوق الجُذاذ السواحن^(٤)
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا سليم لدى أياتنا وهووازن

--- --

(١) جاء ذكره في البلدان (رُقة الجُنيّة) . (٢) البيت في إبل الأصمى ١٠١ والألفاظ
٤٨٤ لمالك بن خالد الخنّاعي . وكذا في أشعار هذيل ١ ١٥٢ عن الحمصي والأصمى . وروى عن
أبي بصرة أنه للمعطّل . (٣) في الأشعار والتنبه ول (سح) المساحن : جمع مشحنة وهي المرّدة
والجُذاذ : ماخذ من الحجارة .

هو الأول والآخر

قالت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّعت بالأيّاب مسدود
وقد وح مسلك ختمه ، ولا حيدو تمامه . ونحزّ ما يوتى ملعه من فرائد المعانيد . مسدود . د . . .

انتهى الموجود^(١) من شرح أمالي أنى على القالى ، المستنى باللالى ، ووافق الفراغ من تحريره وقت الظهور يوم الأحد ١٥ شهر جمادى الآخرة ، أحد شهور سنة ثمان وسبعين ومائة وألف . حرره لنفسه الفقير إلى الله الغنى به رزق بن سعد الله بن سرور ، غفر الله له وللمسلمين آمين

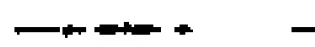
كدا بأحر الأصل السكى ، وقد فرغ من نسخ هذه النسخة الحاجر عبد العزيز الميمى بمنزله فى جامعة عليكرة (الهند) لـ ٨ يناير سنة ١٩٢٩ م . وكان أخنى فيه فى أول نوفمبر ١٩٢٨ م ، فكانت مدة الكتابة نحو ٦٨ يوماً وقليلة الحمد . ثم عارضت نسختي بالأصل مع الصديق عبد الرحمن الكاشغرى ، فى ستة أيام آخرها ٢٨ بوفية ١٩٢٩ م

عزلى فى جامعة عليكرة (الهند) ، لأربع مصين من شوال سنة ١٣٤٨ هـ (٦ مارس سنة ١٩٣٠ م) . ولم آل جهداً فى إبرازها من مكانها ، وإثارة معانها . وكان أخنى فيه قبل ثلاثة أشهر و ١٦ يوماً (٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م)

وكنيت تقدمت قبله بالتنقيب عن مجلّ مافى دواوين العلم الحاضرة ، وتقليبها ثلاث سنوات ، وذلك فى مدّة شهرين . والحمد لله وهو وليّ الحمد ، والصلاة والسلام على محمد وهو خير رسول وعبد ، وعلى دويه ، جزّته ما أحصى خطأ وعمد .



(١) وعلى الطرّة بغير خطّ الأصل (هو الكل وآخر الأصل إذا ما حلستنا الخ كما هنا ، فلا تتوهم من قوله « الموجود » أن ثمّ شىء من شرح الأصل لم يوجد) . وهو كما قال ، وإنما توهم الناسخ كذلك إذ لم ير للكبرى كلاماً على الدليل ، ولم يدر أن الدليل لم يشتهر اشتهاً الأمالى ، ولا غنى الناس به عنايتهم بالأمالى . وقد أخلّ به كثير من نسخ الأمالى الخطيّة ، وانظر فهرست ابن حير ٣٢٥ .



محرر معارضة النسخة العربية ، وهى أقدم وأمثل من المكية ، معارضة صبيح وإحسان مراد الصديق العاضل السيد محمد طر الدين . أحد أعضاء إدارتنا بالجامعة حرسه - وذلك أثناء هجوعه وعزل أحضرت به وقتى فى عيسى - عزلى قبالة جامعة عليكرة صعد يوم الأحد ثمان غيب من صدر الحبر سنة ١٣٥١ هـ الواضحة لـ ٢٦ يومه سنة ١٩٣٢ م ، بوله الحمد والله .

١٠

بعض ما فرط من الحروف المقلوقة وغيرها لتستدرك

ص	س	ص	س
ط	١٦	قد طرث	٢٢٨
ن	١٦	ص ١٢٤	٢٣٠
س	١٨	الواسع مع أنه	٢٦٦
ع	٢	أنه متناقص	٢٨٣
١١	٥	فاتونا	٢٠٤
٢١	١١	الرسالة	٤١٤
٢٩	١٦	مدخلها أدام	٤٦٠
٥٢	٩	مذنوب من	٤٦٨
٥٧	١٠	تناظر	٦٢٢
	٢٣	وسياتي	٧٥٤
٩١	١٨	ابن مغرب ^(١)	١٨
٩٢	١٤	»	٨٩٩
١٣٧	٢	فاسقير	٩٤٣
٢٢٨	١٦	هزاذ مرد	٧

دليل اللآلى

ص	س
٤٢	٦
٨٣	٥
١٠٠	٤
١٠٥	٢٢

(١) هكذا صححه أبو أحمد فائز للهمله في تصحيحه بالز ١٧٧ و ١٠٣ ب

(٢) وشذ أبو أحمد في ضبطه بالكمه في الصحيح له ١١٩ ب

نقشة المصنوع

رئت فمتى وعهدتى ، وخف كاهلى ، عن هذا الحبل الذى اخترته من بين أشغالى ، من دون جهر
أوقهر ، فأدنى سحله ، وقطع مطاى ، وقصم منى الظهر . وكان هذا الضيف قد خيم بى منذ سبع سنين
كسنى يوسف ، ولات حين مناص أو تلقف وتأسف ، وكان ينظر قرّما إلى أفلاذ كبدى ولحمى الزيم .
فأطعته لحمى وأسقيته دى

كما قال أبو الطيب :

ضيف ألمّ رأسى غير محشم والسيف أحسن فعلا منه بالعم
إلا أنى لم أجبه كما جبهه :

أجدت عدت بياضا لا بياض به ! لأنت أسود فى عيني من الظلم !
ثم كلفنى قطع ٤٠٠٠ ميل وشقة شاسعة يفصر عنها خبي
ولكننى بعد كيت وديت ، وقور وليت ، أحمد المولى سبحانه على أنه عادر البيت ، وإن كان عادرو
أبضا لقي كالميت .

فجاء الكتاب على ما يروق كل أديب ظريف جماله وبهاؤه ، ويطنى كل شاعر — فلا يملك نفسه إعجابه
به — منظره ورواؤه . على أن الخبير المنصف يراه فريدا فى بابه ، لم يُنسج على منواله ، ولا حذى على
مثاله . من جميع جهات المزايا التى لا عهد للناس بها ، والتى استأثر بها ، ومنها :

(١) صبط الكلمة بعدة أشكال (٢) ووضع خط تحت أعلام الشعراء الذين تُرجم لهم
(٣) والألفاظ التى تأتى فى أثناء نسق الكلام تابعة كُتبت بحروف أصغر ، إلى غيرها .
وهذا كله ثمرة وقوف المؤلف على الطبع وتردده فى إبرام ذلك إلى المطبعة وتوصية عمّالها ، فانى ولا خفاء
بالحق لم أخلد إلى الراحة ، ولا ركنت إلى الدعة ، فلم أبق حُسّ البيت ، لا يفارقنى الحشمة والوفار ،
أو يزدهينى المعاهد والدار . فلأوتر التضائيد الويرة ، على الفوائد الأثيرة ، فلم أكن كمن لم يُرمِ المحلّ ، كما
قال الأول :

هَلْ لَانْ ذُو الْهَضَبَات لَا يَتَحَلَّل

وقد أعانى اللجه . ورئيسها الفاضل الجليل الأستاذ أحمد أمين ، وجميع عمّال المطبعة لاسيما مدير
ا قسم المتى الأستاذ عبد المطفى محمد السمياطى . فانه توفر بجميع وكده وكده فى توصية العمّال والمنضدين ،
حتى يأتى الكتاب على حسب ما أردت . مما لا عهد للناس به فى المطابع التجارية ، وذلك كله فى مائة يوم
(٢٠ أكتوبر ٣١ يناير) : فوفى وأربى . وذلك بذلك على مقدرة تامة ، وخبرة بالفن وأدواته .

أما المتهارس : فله دى لو وحلت من يقوم بها ، لأننى فى رحلة تهادى إلى ٨ أشهر بعد ، ولكنى
على كالى حال مددح موصعها مد رحوعى إلى عليكره . والنّية معودة نشرها فى مثل هذه الأيام من

العام القمى . ان ش الله . هذه مولى التوفيق القاهرة ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ . عبد العزيز المسى

الجزء الثالث من
سمط اللاس
وهو
ذيل اللاس
شرح لذي المال والصلابة ذيله وتبيينه على أعلامه المندوبة
للعساجز
عبد العزيز المهندي جامعته طهارة الهند



طبعة في الثانية من سنة ١٣٥٢

١٣٥٢ ١٣٥٢

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ص ٢، ١) أنشد أبو علي رحمه الله بيتا لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج إلى قتيبة — ع وصلته :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن لداك إلا أن تموت طيباً
وان امراً . . . الخ

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب
إذا ما انقضى القرن الذي كنت فيه وخطت في قرن فانت غريب

وقد أنشدها له الليثي^(١) والقتيبي وغيرهما . قال دجيل^(٢) : وتزعم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد . قال خلاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن العلاء ومعنا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجاج إلى قتيبة هذا ، فانشده التيمي فاجتلبه في شعره ؛ ومرة نسب التيمي (١٧٦) — هذا ورأيت ابن عساكر^(٣) ذكر من طريق جعفر بن شاذان قال : وفد عمرو بن عامر التيمي على معاوية فدخل عليه وهو يرتعش كبيراً ، فقال له معاوية : كيف تجدك ؟ قال : اجتبت النساء وكُنَّ الشفاء ، وقصدت الطعام وكان المنعم ، وتقلت على الأرض ، وقرب بعضي من بعض : فنوى سبات ، وفهمى هبات ، ومهمى تارات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٢ يتخللها :

وما للعظام الباليات من البلى شفاء وما للركبتين طيب
والخبر بقية ، والله أعلم .

(١) البيان أو النصا ٣ / ٩٩ والعيون ٢ / ٢٢٢ . وعنده (عن محمد بن سلام عن عبد القاهر بن السري قال : كتب . . . الخ) ، ومجموعة المعاني ١٢٤ وفيه (سبعين حجة) و ٤ / ١٨٠ . والمحاضرات ٢ / ١٤٩ والحصري ٢٢١ / ٣

(٢) الحصري ، وقول خلاد هذا وجدته في نسخة عتيقة من أصل القاضي العافى بن زكريا الخريزي بخزنة بانكي بور ، (وأظن أنه الجليس والأنيس له) . وفيه تذكرونا كتاب الحجاج . . . فأدركنا ذلك بيننا وجهناه شعراً قلنا : وان امراً . . . الخ . قال ابن الأنباري : وأنشدنا أبو علي الحري (العتري) قال أنشدنا أحمد بن بكير الأسدي (٢ ، ٤ ، ٤ ، الثلاثة مما عندنا) ثم زاد :

فأحسن حرباً (كذا) ما استطعت فأنما بغير ضمنت تيمزي وتغروض تغروب
ولا تحسن الله يغفل ساعة ولا أن ما يغفل عنه يغيب

(٣) الإصابة ٣ / ١١٥

(ص ١، ٣) وأنشد أبيات محارب بن دثار ع وهو ذُهَلِيٌّ^(١) والأبيات أنشدها ابن^(٢) الجوري وزاد أول الأبيات :

لو أعظم الموتُ خلقاً أن يُواقعَه لعدله لم يصبك الموتُ يا عُمر

وروى في البيت ٤ سعياء لم سُمن بالحقِّ تُقننروني ه تأتي رواحا

(ص ٢، ٣) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأبي العنابية حقا رواها له الليثي^(٣) ومحمد بن يزيد

والرجاسي والأصبهاني وابن عبد ربه وآخرون يرثي بها علي بن نابت وكان صديقاً له وله فيه مَراتٍ^(٤)

وروى هؤلاء : بكيتك باعلي ، وزاد الليثي بعد الثاني

كني حَزَنًا بَدَفَنكَ ثم إني نَعَمْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا

(ص ٢، ٣) وأنشد الأبيد كله ع رواها اليربدي^(٥) في نوادره والأصبهاني وأبو تمام

وابن الأعرابي والليثي والآمدي . ولكن روى الثعالبي^(٦) والطائيان كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه

كل الاختلاط ، وأغرب البحتري في روايته بعضها في موضع^(٧) آخر لليل بنت سلمة ترضي أخاها ، وقد

نفي البكري^(٨) هذا التخليط على الثعالبي وما هو بأبي عُذْرِهِ فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأني

للبيكري أن يحرم بصحة نسبه بعض الأبيات إلى أحد المنسوين بعد أن طال بها الأمد ، وأخني عليها

الذي أخني على لبث ، وتضمنت فيها مذاهب الرواة ، ولم أر فائدة في تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى :

« وَأَنِّي لَهُمُ التَّنَازِلُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ » فأصرب عنها صفحاً ، ونقدم نسب الأبيد وترجمته (١١٨) ،

وروى الآمدي في البيت ٧ ليس بالفتبان ، والأصبهاني في ب ١٣ بأخباره السُفَرُ وهو أقعد ، وعنده في

ب ١٤ ابن عربز . وقوله ب ٢٢ عذونها نهر أي سير في غلوتها مسيرة نهر

(ص ٤ ، ٦) وما فله في الخاء ع فكاه مختلف فيه على أن أبا علي رح حَجَرٌ الواسع ومتأخرو

الافريين سيغون كل ما منعه

(ص ٤ ، ٦) التل أي فاتها إلا تيمد بالكسر وفيل مثلاً الميداني ١ / ٣٣ ، ٢٦ ، ٣٥ والمستقصى

(١) ١٠ ٢٤ (٢) سبعة من عند هرير مصر ص ٢٩٢ (٣) اللسان ٣ / ١٣٠ و ١ / ٢١٦

و - ب - ١٠ ٣٤٠ ١٩٣ وأبو الريحى ٥٩ وع ٣ ١٤٢ والصاعمان ١١

(٤) في ع و سكل وحى ١ ٢٧٦ ، ٢٨٠ (٥) ع ١٢ ١٤ والجماسه ٣ ٥٨ (طبعه

١٢١٩ ع ١٠٤ و ٢٢٦ ع ١٠٤ في أ ب) ومطبات مراب ١٠٨ والسان ٣ ٢٢٩ والمؤلف بسحقى

و - ب - ١١١ ١٠٠ و سكل ١٢٢ ومجربده طابى ١١٨ (٦) ٢ / ٧٥ ، ٧٣ والآلى ١٧٣

و - ب - ٣ ١٠٥٥ ١ ١٠٥٥ (١) ٣٥٥ (٨) ١١٢

(ص ٥، ٦) وأنشد لعبد الحميد ع الأبيات لأبي تمام وتوجد في شعره^(١) وغيره

(ص ٥، ٦) وأنشد لعدي بن زيد بيتا ع وهو من قصيدة أسندها الأصمعي^(٢) دونه وقبله :

ويبقى مقفراً إلا ساء
أراماً قد هلك من النحيب
يبادرن السموع على عدئ كسّن خاله خورز الأريب

فالها وهو في حبس النعمان في خبر

(ص ٥، ٧) وأنشد بيتاً لكثير ع ومضى الكلام عليه (٢٢٩) حيث أسده الفصالي

(٢٩١، ٢٩٥، ٢)

(ص ٦، ٧) والغمر الحقد بالكسر وفيه لغة التحريك

(ص ٦، ٧) قوله سموا الشمال تحوة لأنها تحو السحاب ع هذا قول الأصمعي وبعده لم يرد^(٣) .

وقد أنكره علي بن حمزة في التنبهات على أعاليط الزوارة عليهما . وقال لأن الشمال مع بردها من سنها
استلزار السحاب ، ثم استشهد عليه بحد عشر بيتا وقال : فتأمل ما أحضرناه من شعر العرب نجد الشمال
عندهم محمودة ، فهي تحو السحاب الجهاد الذي قد هراق مائه . ول بشر :

بنا كيف نقصن آبارهم كما نستحف الجنوب اجهما

وقال الأصمعي :

سموا ذوا على الكريه والعدو كما تقع جنوب اجهما

وقال أيضا :

والأربب اجنوب . سمى عليها غلظهما ولذا . . . ولكنه في يد إن محم سم الذي ر . وهذا

(مخطوط) والمعجم (تم) والنقل نظرة من دي سمي . . . مسكني ٢٠٠ ٢ . ٢٣٥ . لأحمد ٦٨ :

والمستقصى والخبري الزاه ٣٥ والتويري ٣ . ٥٥ . نسخة (على) ١٠٠٠ . ٢ . ٢٥١ . ١٨٣ . ٢٦٠

من ذي علته . والمعروف أن العلامة أبلغه من العباس

والنقل مالا لأت الغفر ويروي أمور على ١ . ١٢٥ . ١٢٥ . ٢٣٧ . ٢٣٣ . ١٠٠٠ ١ . ٢٨٤ . ٣٠

١ ١٦٩ وأمسكى ١٩٦ ٢ . ٢٢٥ . نسخة ٢ ١٥٨ . ١١١ . ١٥٠

(١) د ٥٠٤ . س ١٠٠٠ . ٢٠٠ . ٢٠٠ . ٢٠٠ . ٢٠٠

(٢) ع المدار ٢ ١١١ ٢٦٣ (٢١)

سُمِّيتِ الدَّبُورُ العَظِيمُ . . . وليس بين أهل العلم خلاف في ذلك . وقد أطلال المقال — قلت هذا كله جصجة ولا طحن ، قال أوس بن حجر :

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا خلف عائد رُبْعاً
وعزّت الشمال الرياح وإذا أمسى كعبُ الفتاة ملتصقاً

ويروى وهبت الشمال البليل . وقال زياد بن حمّل :

وَالطُّعْمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرَادِهَا صِرْمٌ .

والشامية هي الشمال : وقال القتيبي في الأنواء ، وأنشد بيت الهذلي :

مَرَّهَا النُّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرَفْ خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحاً

النُّعَامَى الجنوب ، ومَرَّهَا استدرتها . ثم قال : ولم يعترف ريحاً من الشام ، يعني الشمال ، فتشع النسيم . قال : فهذه كلها تجعل العمل في المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تشع السحاب ، ويسمونها مَحْوَةً ، لأنها تمحو السحاب . وقال العجاج :

سَقَرَ الشَّامَ الزَّبْرِجَ الزَّبْرِجَا

وَالسَّقَرُ الْقَشْرُ وَالزَّبْرِجُ السَّحَابُ . وهذا شبيه بما كان الأصمعي يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من أرض الحجاز فالجنوب هي التي تمرّ السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرّ فيه السحاب ، ولم يقل إن الجنوب تشعه ولا أنه لا عمل لها فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تعلان ذلك جميعاً بأرض العراق دون الحجاز ، وعلى هذا وجدت بعض الشعراء . قال الكهيت وكان ينزل الكوفة :
مَرَّتْهُ الْجَنُوبُ فَلَمَّا أَكْفَهَرَتْ (م) حَاطَتْ عَمَّا لَيْسَ الشَّمَالُ اهـ

وقد أطل أيضاً — وأرى هذا التفصيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل الجنوب هي التي تنشئ السحاب بإذن الله عز وجل وتستدرّه ، وتصف بواق الرياح بقلة المطر وبالهبوب في سنى الجَدْبِ . قال أبو كبير الهذلي :

إِذَا كَانَ عَامُ مَانِعِ الْقَطْرِ رِيحُهُ صَوَّباً وَشَمَالِ قَرَّةٍ وَدَبُورُ

أخبرت أن هذه الثلاث لا قطر معها ، وأن الفطر مع الجنوب . . . الخ

(ص ٧٠٨) وأنشد في أوْد بالضم^(١) بيتاً لجرير ع وقد أنشد البكري في معجمه^(٢) لجرير أيضاً

(١) د ١ ٦٨ (٢) ١٢٩ ولكن لم أجد في د . واطر ٧٢٤ أيضاً ومعهم ياقوت و ب

يتأ في أود بالفتح ؛ ولم يذكره صاحب المعجمين إلا بالفتح ، وكلامهما مرتبك ويأتي (١٤٠ ، ١٣٨) في بيت لمالك بن الرئب

(ص ٨ ، ٧) وذكر خبر هلاك ابن للحجاج وسماء أبانا ع ولعله وهم من جهة أن المرأة كانت تكنى أم أبان ، أو لأنها كان لها أخ يدعى أباناً . وإلا فإن الليثي ^(١) وابن عسجد دته سمياً الولد محمداً ، وسماء ^(٢) بعضهم يوسف ؛ وعند الله علم الجلية

(ص ٩ ، ٨) وأنشد أبياتاً ثابت ^(٣) بن قيس رص ع ورأيت أبا التمرج ^(٤) رواها عن محمد ابن علي بن حمزة لسليمان بن قتة يرثي الحسن السبط دون الثالث ، وزاد بعد الأول :

كنت خلي و كنت خالتي لكل حق من أهله سكن
وروى يا كذب . . . لتكذيب فتيه كما روى ابن الأعرابي ^(٥) . وروى أبو عمر ^(٦) في العقد
عن الأصمعي عن رجل من الأعراب قال : كنا عشرة إخوة . وكان لنا أخ يقال له الحسن . فتعي إلى
أبينا فبقى سنتين يبكي عليه حتى كف بصره وفل فيه . . . (وأنشد ١٦ بيتاً فيها الأبيات) : والله أعلم
(ص ٩ ، ٨) وأنشد مطلع قصيدة لابن أحر ^(٧) ع صيلته ^(٨) :

شطّ المزار بجنوى وانتهى الأمل فلا خيال ولا عهد ولا طلال
إلا رجاء فما ندرى أن ندرسه ثم يستمر فيأتي دونه الأجل ؛
شيخ ^(٩) ساء وأفنون يمانية من دونه التبول وموامة والعلل

جنوى امرأة ، والأفنون المعجوز : ومرة منها أبيات (٩٤) . ومرة نسه (٧٣)

(ص ١٠ ، ٨) وأنشد قصيدة زياد الأحمه أم القيسان مبدئين ع قد اختلف في نسبتها إلى أحدهما
غير أن عامة الرواة رجحوا كونها زياد كالثقب ^(١٠) . وحباسي ، لأصبغاني ونرغضي ، وقد أرب هنا

(١) البيان ٣ ، ٢١٤ و بعد ٢ ١٤٩ (٢) د . د . ٢٥١ .

(٣) رجمه في الأسماء ١ ١٩٥ ، وكفى له عهد . . . د . د .

(٤) معاني الطائين طبعه ابنه ٣٠ ، ودهي في . . . د . د .

(٥) المقطعات ١١٨ ودهي لأول دول حده . . . د . د .

(٦) (حداء) (٨) لأمر ٣٣٥ ١٥١ .

(٧) انعماء ٢٥٨ ، وكما . . . ٣٧ ١٤٠ .

والآلي ٢٢٦ ، وبارج دهمي ٥ ٤٠٢ . . . د . د .

٤ ١٩٢ ، وعراب الأوزي مأمز . . . د . د .

سجده بواجر لم يدرى ؛ ول : . . . د . د .

أسماء أعلني وهي ٥٧ ، ١٠١ .

فلقد قُلت مسوداً ذا نَجدة
كان للملاك لدينا ورجائنا
ففضى وخلقنا لكل عظمة
ما قلت فيك فأنت أهل مقاتلي

كالبدر أزهى ذا جدى ونوافح
وملاذنا فى كل خطب قادح
ولكل أمر ذى زلازل جامع
بل قد يُتَصَرُّ عنك مدح المادح اهـ

(ص ١٣ ، ١٢) وأنشد لأخت ربيعة ترثيه ع وكان قُتل يوم الكليد في خبر، والأبيات رواها ابن طيفور^(١) والأصبهاني، ولكنني وجلتها للخنساء^(٢) في صخر أيضاً والله أعلم

(ص ١٥ ، ١٤) وذكر من قدح في الأحنف ولم يسته ع^(٣) وهو حارثة بن بدر الغداني

(ص ١٦ . ١٥) وأنشد أبياتا لمحمد الخزومي في يحيى الجهمي ع هما نكرتان لم يُعرّفا ، وكيف أغفل أبو علي ر ع عن رواية البرد^(٤) والأصبهاني والشعر عندهما أتم والرجلان من المعارف وهما مطيع ابن إياس الليثي يقوله ليحيى بن زياد الحارثي ولا مخزوم ولا تُجج ولهما أخبار ذكرهما وغيرهما^(٥) ، وكان^(٦) الرجلان رُمَيان بالزندقة

(ص ۱۲، ۱۱) وَاَنْشُدْ تَوَاسُكُهَا... اَلَمْ يَوْجَدْ فِي ل (جلد)

(ص ١٤، ١٣) ب ١٤ أَلْوَمَ عَ أَحَقَّ بَأْنْ نُلَامِي . فهو إما تفضيل مجهول ، أو الثلاثي المزيد إن كان من الإلامه ، وكلاهما شاذ ؛ وذكر في مستدرکات . و ٢٣ المنى وهو القدر والنتية . ب ٢٤ بين كذا وانظر — والمثل عثية . . . الخ في شرح المفصلیات ١٧٨ والعسکری ١٤٦ / ٧٧ والجرجانی ٩٩ والمستقصى والميدانی ١ / ٤١٤ ، ٣٢٠ ، ٢٣٤ ، والمعجم (عث وقرم)

(ص ١٦، ١٥) وأنشد بيتين اغترارة ع لا أعرفه . وأنشدها الغنبي^(٧) والعسکری بغير عرو

(ص ١٧، ١٥) وذكر خير زوجين . وهو في القند ١٩٠

(١) السور والمطوم كتاب بلاغات النساء ١٧٦ و ١٤٤ / ١٢٨

(۲) د مصر ۱۸۸۸ م ص ۴۸ رپوټ ۱۸۹۶-۱۸۰ (۳) ۱۸۰۰

202 409 91/120, 282 2, 771, 151 (2)

(٥) الخطب في تاريخه ١٤ ١٠٧ (٦) ترجمته ١٠٨ ١٩٠ (٧) ٢١٣ ١٠٧ ١٠٨ ١٩٠

(ص ١٧، ١٥) وأنشد بيتين لحسان ع والمعروف عند الرواة كالقُتَيْبِي^(١) وابن عبد ربه والمسدودي
أنهما لابن عباس رس ورواها الليثي^(٢) للخرمزي^(٣) وهما بحالهما أشبه قله كثير من الكلمات في ذهاب
بصره ولم يروها أحد ممن يوثق به فيما أحاطه نظري لحسان، ولا ذكرها السكري في شعره وعراها بعض^(٤)

[وم]

للتأخرين لأبي العيناء

(ص ۱۷، ۱۶) وأنشد لاسحق ع وللاُبيات خير رواه الأصبهاني^(۴) معها وروی فی ب ۲ (لما استخفظته منك)

(ص ١٨، ١٦) وأنشد لرؤبة شطراً ع وصلته^(٥)

قلل لك المزعج الخنوش أصبح فما من بشر مأروش
وازجر... الخ

الخنوش الذي لسمته الخنسُ وهي الحية وغيرُها من الهوامِ . ومأروش معيب . والقشوش الضروط
أو هي كالنخاعة

(ص ١٨، ١٧) وأنشد: وأنت بين القَرَوِ والعاصِرِ ع صدره: أَرْمَى بِهَا الْبَيْدَ إِذَا أَعْرَضَتْ.
وهو للأعشى^(٦) من قصيدته السائرة في هو علقمة بن علاثة رَمَى وَمَدَحَ عَدُوَّ اللَّهِ عَامِرَ بْنِ الطَّفِيلِ
العاصِرِينَ

(ص ١٨، ١٧) وأُسندُ لثُبُيت^(٧) في خبر ع ورواه العسكري^(٨) أبو هلال مع الآيات قال أخبرنا أبو أحمد [العسكري] عن ابن دُرَيْد عن أبي معاذ خلف بن أحمد المؤدب عن المازني عن أبي عبيدة قال : إلى آخر ما هنا سواء سواء ولكن طريقا ابن دُرَيْد مختلفان كما ترى وعنده (تَدْفِهُهُ القرآن) ورأيت المَرْزَبَانِي^(٩) روى الأولين للهِيزْدَانِ بنِ اللعين للتقري واللعين اسمه مُنَازِل بن ربيعة ، قال : نَزَلَ الْهِيزْدَانُ رَحْلًا مِنْ أَصْلَحَاءِ اسْمِهِ بَنَتْ فَأَطْعَمَهُ ثَمَرًا وَأَسْقَاهُ لَبَنًا وَفَامَ يَصِلِي فَقَالَ الْهِيزْدَانُ . . . الخ وهذا كلام رحل لم يقرأ الآيات

[illegible]

وآخرون وعندهما (أأسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابناي) ، ولا شك أنه مسد خرم نسختنا ، وأبو عبد الله القرشي هو الزبير بن أبي بكر . (البكار) صاحب الموقفيات ، والوابص هو الصلت بن العاص بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن محزوم كان أميراً للحجاز وحده ابن عبد العزيز في الحمر ، فلحق ببلاد الروم وتنصر ومات هناك على نصرانيته ، وقول الزبير أنهم عند الأصهباني ، وفيه « وسمعت بعض أصحابنا ينسبها لمعمر بن العنبر الهذلي » ، وهذه الكلمة اختلطت بها أبيات مجرورة القوافي حوت مرفوعة لابن هرمة ، وهي في أولها . وبقيلة (بالباء الموحدة من تحت والقاف كهيئة) الأكبر هو ^(١) أبو المنهال الأشجعي من بني هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذي أمد النبي من يوم أحد ، وكان شهد حرب القادسية مع سعد ، وقد صحف العتيبي في اسمه فجعله قييلة بالنون والقاف الموحدين فتصحف ^(٢) حيثما وقع إلا من عصمه الله ، وصواب ^(٣) ما هنا إن شاء الله (والشعر لبقيلة الأشجعي ، قال : وسمعت العتيبي قد صحف في اسمه فقال قييلة)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه ^(٤) مع أخبارهم وزاد في أجواد البصرة عبد الله بن عامر بن كرز ومسلم بن زياد

(ص ٢٢ ، ٢١) وأشد بيتين عن أبي حاتم لم يعرفا فائلهما ع وهما لأبي العتاهية من ثمانية ^(٥)
(ص ٢٢ ، ٢١) وأشد عن الرياشي أبياتا ولم يعرفا فائلهما ع وهي للحسين بن مطير ^(٦) من كلمة ولما خبر عن المفضل

وخبر عيسى بن عمر ^(٧) يشبهه في الاحتجاج خبر رواه الجاحظ ^(٨) قال قال بشر التريسي وكان لحنانة :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر المتأخرون في البصرة لغات بالفتح والكسر والتعريك وكسر الصاد
(ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبي ربيعة لا يوجد في شعره وقد أنشده الفارسي كافى ل (قر)
هكذا العركصات ليلا في . . . الخ

(ص ٢٢ ، ٢١) وخطرا الاعرابي في ل (زوى)

(١) محار لؤيب والاصابة ١ ١٦٢ ر ٧٢١ (٢) كالديل والأباري ٨٧ ع وهو على الصواب في ب (قل) وأكبر مذكورين (٣) وانظر الاصابة ح ٥٤ (٤) ١٨٧، ٢ (٥) انصري ٣ ٢٢٠ ود ص ١١٢ ع ١١٢ / ٢ ، ولمرضى ٨٩ / ٢ ، واسحق ٧٧ ، وابن عساكر ٣٦٣ / ٤ ، ومجموعة المعاني ٦ ؛ وزوها أبو هاشم في كرماء ٢٢ مدعوى ، وفي طار ١ ٢١ للحسين في حمر ، والبيت الأول مبه ٢٤٨ / ٢ مع ثلاثة تدو ٩ غبر (٧) هو في صبح الأعشى ١ ١٦٥ (٨) الس ٢ ١١٠ ، ومحاسن الجاحظ ٩ ، س ٢ ٩٤ ، و ٢ ١٩

(قضى الله لكم الخواص على أحسن الوجوه وأمنوها) فسمع قاسم النشار قوما يصيحون قال هذا على قوله :
إن سُلَيْمِي وَاللَّهِ يَكُلُّهَا صَنَّتْ بَشِيءَ مَا كَانَ يَرْزُذُهَا

وبشر رأس في الرأي ، وقاسم متقدم في أصحاب الكلام ، واحتجابه لبشر أعجب من لحن بشر
(ص ٢٢ ، ٢١) وذكر خبر عبد قيس بن خُفَّاف مع حاتم ع رواه الأصبهاني^(١) كما هنا ،
وعنده في ب ٤ (من حيزت إليه) ، وفي ب ٥ من أبيات حاتم (يزرى بالجميل) وهما أليط وأبو جَبِيل^(٢)
عبد قيس بن خُفَّاف من بني عمرو بن حنظلة من البراجم شاعر جاهلي مفضل

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر خبر حاتم مع أمته ع وصواب اسمها إن شاء الله عنبَة كما وجد في النسخ
التيقة^(٣) ، وقد تصحَّف في عامة الكتب^(٤) بعتبة وعتبة^(٥)

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخليل ع وذكر الأحوال^(٦) الخبر على خلاف
ذلك ، وهو أن بُحَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بني بَدْر خرجوا يقتنصون الوحش ولا سلاح معهم ، ومع زيد
الخليل عدَّة من أصحابه فقال : استأسيروا ، فقالوا : إلا على الطاقة ، فأخذهم : فأما الحطيئة فحلى سبيله اجبت
لسانه وفقره ، وأنه لم يكن عنده ما يفدي به نفسه : وأما بُحَيْر ففدى نفسه بفرس كان يقال له الكميت :
وأما أخو بني بدر فافدى نفسه بمائة من الإبل ؛ فقال كعب وبلغه حديث القوم وكان نازلاً في بني مَلَقَطِ
من طيء ، فقال يحرضهم على زيد الخليل ليأخذ الكميت ، ورغم أن الكميت كان له دون بُحَيْر ، فقال
في ذلك قصيدة : ألا بكرت ... الخ ، وأجابه زيد الخليل : أفى كل طاه ... فرموا أب زهيراً هل
لكعب ... الخ ؛ والله أعلم . والبيت : ألا بكرت ... الخ رواه أبو العباس الأحرار في د كعب كالتقاء
لكعب ، ولكنه لا يناسب سائر شعره^(٧) ، ورواه أبو زيد في النوادر^(٨) من أبيات زيد الخليل قبل

[١٤]

(ص ٢٤ ، ٢٣) خبر حاتم مع بنته في غ (١٦ ٩٤) ود فيه لخاتم لآلة أسطار في ذلك .

والشريشي ٢ ٢٤٥

(ص ٢٥ ، ٢٤) ومَرَّ خَرِيوهُ أَوَارَةَ ١١٣

(١) ١٤٥ ٧ (٢) له كيسان مصنفان ص ٧٥٠ ٧٥٤ م . ٢٣٠ ١ ٢٣٠ ١ ٢٣٠ ١
السيوطي في حقه إسلاماً فلم يده أحد من الصحابة ، وله مع ... ١٥٨ ١٥٨ ١٥٨ ١٥٨ ١٥٨ ١٥٨
١٣١ ٢ (٣) شعر ، ١٢٨ ، وأبو ... ٢٢٦ ٢٢٦ ٢٢٦ ٢٢٦ ٢٢٦ ٢٢٦
وان عساكر ٣ ٢٢٥ ، واسم ... ٢٢٥ ٢٢٥ ٢٢٥ ٢٢٥ ٢٢٥ ٢٢٥
١٢٣ ، ١٦٢ ، وفي الحاشية ١ ٢٧٦ ٢٧٦ ٢٧٦ ٢٧٦ ٢٧٦ ٢٧٦
(٧) وهو في ج (٨) ٨١ و ٨١ ٨١ ٨١ ٨١ ٨١

فإنك إذ خلقت خلقت عبداً إلى أجل تجيب إذا دعيتا
مقترة بعيشتك الليالي إذا وفيت غدتها فنيما

ثم ب ٣ وأسقط الباقيين

(ص ٣٠، ٢٨) وذكر حمق العرب ع وقال العسكري^(١) والزنجشري عدي بن جناب، ومحمق مالك معروف^(٢)، وذكر حمق أبناء ربيعة وأغفل عن أبيهم ربيعة البكاء^(٣) وما كان حظّه منه دونهم ومن يشابه أبه فما ظلم

[و]

(ص ٣١، ٢٩) وأنشد أبياتاً قلها زوح بن زنباع ع وهي ليست له ولا رواها له أحد كما يوم كلامه^(٤)، وإنما رويت^(٥) لأسقف نجران، قال الثعالبي هو قس بن ساعدة الأيادي، ولتبع^(٦) ابن الأقرن وهو الأكبر والغيرها من كلمة، وهذا الخبر رواه الحصري^(٧) كما هنا، وبيت كعب بن مالك من كلمة مرت (١٦٢) وأبيات حاتم مرت (٢٢٨)

(ص ٣١، ٣٢) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هذا عضلة من العضل دخل

(ص ٣٠، ٢٩) للثلل أوردها سعد... الخ في التصحيف ٤ والجمعى ١١ والعسكري ٢٣، ١/٦٠ والنويرى ٣/١٧ والعقد ٢/٧٨ والجرجاني ٩٨ وأبي عبيد والمستقصى والميداني ١/٧٤، ٥٦، ٧٦ و٢/٢٦٧، ٢١٤، ٢٨٨

ويتا ابراهيم عند البلوى ٢/٤٤٨ برواية وصلهن جبار وفي تزوين الأسواق ٣٠ عن القالي

(ص ٣٢، ٣٠) وبيت الأصمى في خبره مع الأعرابي البلوى ١/٤٣

(ص ٣٢، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن فهاب بصره في غ الدار ٣/١٦٧ ونكت الهميان

٦٦، وروى الثعالبي في تسمية اليتيمة نسخة بارس مثله عن أبي العلاء المعري، انظر الأدباء ١/١٧٢ وأبو العلاء وما إليه ٣٩، ثم وجدت في غ ١١/٧ والنويرى ٤/٢٣ اسم القاتل لبشار وهو ابراهيم ابن سبابة

(١) الجهرة ١٠٣، ١/٢٦٢ والمستقصى وزيادات فرفع ١١٩ (٢) المستقصى والعسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ وانظر مظان الثلل أوردها سعد... الخ (٣) انظر العسكري ١٠٣، ١/٢٦٢ والميداني ١/١٩٧، ١٥١، ٢٠٥ والمستقصى والنويرى ٢/١٢٢ (٤) وانظر العيني (٥) الحيوان ٣/٢٧ والبيان ٣/١٦٩ والثمار ١٨٥ والعقد ٢/١٢٢ (٦) المعارف ٢٠٧ والعيني ٤/٣٢٣ والروض ١/٢٤ وانظر والصناعين ١٥٠ من أبيات في أخبار عبيد بن شربة الجرهمي ٤٣٦ ومن قصيدة لذي القرنين الصعب في التيجان ٩١ (٧) ٢/١٨٢

خراسان بعد موت يزيد وابنه معاوية ، فهدد^(١) لنفسه السبل ووطأها ، وقلع الثوار إلى أن تم له الأمر أوكاد ، ودعا لابن الزبير ، وكان بنو تميم أنصاره على الأزدي ، فحاصر بهم هراة وغلب عليها سنة ٦٥ هـ واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً فصفا له خراسان ورجع إلى مستقره بمرو ، ثم إنه جفا تيمياً فرجعوا إلى هراة فنعهم محمد من دخولها . وخرج يوماً يتصيد فشده وثاقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لم كان قتلها ضرباً بالسياط وكان شماس قائدهم وتولى قتله رجلان من بني مالك بن سعد وهما عجلة وكسيب

ثم إن عبد الله حاصر من انضوى من تميم إلى قصر فرتنا سنة ٦٦ هـ وهم ما بين ٧٠ — ٨٠ فلما ضجروا نزلوا على حكمه ، فأراد أن يمن عليهم ولكن أبي ابنه موسى وأغراه بهم قتلهم إلا ثلاثة ، وكان الأحنف يقول : قبحه الله قتل رجلاً من تميم بابن له صبي وغد أحق لا يساوي علقاً ولو قتل به رجلاً منهم لكان وفي . ولما ولي عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يطعمه خراج خراسان سبع سنين على أن يبايعه فأبى وأطم رسوله الكتاب ، فكتب عبد الملك إلى بكير بن وشاح وكان خليفة ابن خازم على مرو بعهد على خراسان فخلعه ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله ، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بجحير بن ورقاء الصريمي بأبر شهر فتركه وأقبل إلى ابنه يزيد بترمذ فأتبعه بجحير ولحقه بقرية يقال لها بالفارسية شاهيند بينها وبين مرو ثمانية فراسخ ، فقتله أحد أصحاب بجحير وهو وكيع بن عميرة القريني وهو ابن السورقي ، ولم يكن قتله أثراً من تميم كما يوهمه كلام القائل ، ثم نار ابنه موسى في أخبار تشيب رأس الوليد إلى أن قتل . وفرنا بأذ قرية بينها وبين مرو خمسة فراسخ ، ولكن الذي عند الطبري^(٢) مراراً فرتنا وهو قصر بمرو الروذ وأبو جعفر أدرى . وابن عرادة اسمه حنظلة^(٣) أو ربيعة . وفي المعنى^(٤) لآخر في هذه الواقعة

هاما تزقي وأوصالا مفرقة ومنزلاً مقفراً من أهله خرباً

وقوله ب ٤ حوير لعله بمعنى المرجع كالخوور يريد أنهم أصحاب دعة لا غناء عندهم ولم يذكر أصحاب^(٥)

المعجم هذا المعنى

(ص ٣٣ ، ٣٢) وذكر خبر إرسال المهلب إلى الأزارقة ع عرهم^(٦) هو ابن عبد الله بن قيس

(١) الطبري ليدن ٢ / ٤٩٦ ، ٥٩٣ ، ٦٩٥ ، ٨٢٣ وابن الأثير السنن للذكورية ونحو سنة ٨٥ هـ
(٢) ليدن ٢ / ٥٩٤ و ٦٩٦ وانظر ٥٩٦ و ١١٤٥ أيضاً (٣) الحيوان ١ / ١٠٧ والله في ٢ / ١٥١
وأشد هذا البيت له كالخزاة ٢ / ٢٩٥ وفي الحيوان ٢ / ١٠٩ ليدن الله بن خازم (وهو وهم) أو غيره وفي له (٤) ليدن
عنز وتسمية الشاعر في الاشتقاق ١٥١ (١) ن (هـ) (٥) في ن وغيره حوير الجواب ونحوه
والعداوة وخروج الفدح من النار (٦) النفاض ٧٢٥ و ٧٥٠ الطبري ليدن ٢ / ٥٢٦

متى تلقى بنت العشر قد نصَّ ثديها كلؤلؤة الفواص يهتزَّ جيدها
تجد لنةً منها نلقة رُوحها وغريتها والحسن بعدُ يزيدُها
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها فلك التي تلهو بها وتريدها
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها هي العيش ما رقت ولا رقت عودها
وإن تلقى بنت الأربعين قبيطة وخير النساء وُدُّها ووُلودها
وصاحبة الحسين فيها بقيةٌ من الباء واللذات صلب عمودها
وصاحبة الستين لا خير عندها وفيها ضياع والحريص يُريدها
وصاحبة السبعين إن تُلفَ مُعرِّما عليكم فلك خزية تستفيدُها
وذات الثمانين التي قد تجلَّت من الكبر الفاني وقُدَّ وريدها
وصاحبة التسعين يُرْعَش رأسُها وبالليل يقلق قليل هجودها
ومن طالع الأخرى قد ضلَّ عقلُها وتحسب أن الناس طرًا عبيدُها

وأنشد لابن أبي كريمة ع هو^(١) أحمد بن زياد بن أبي كريمة

(ص ٣٥ ، ٣٤) وأنشد مرنبة^(٢) أوس بن حجر ع لأبي دُجالة فضالة بن كلدة أحد بني أسد ابن خزيمه . وب ١١ مما صحف فيه الفضل العبي فجعله جَدًا بالذال المعجمة فأخذه^(٣) عليه الأصمعي وفي ب ١٢ تلما ، وهو ككف الذي ينصب عنقه ينظر يمينا وشمالا . وب ١٣ ازدحت حلقتا البطان ، مثل^(٤) يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حده

(ص ٣٧ ، ٣٥) وأنشد يمين (غير مَخْدٍ) ع الرواية^(٥) المعروفة . هذا ذكرت مصيبة تشجى بها فاذا كر . . . الخ

(ص ٣٧ ، ٣٥) وأنشد (ناشر) ع هذه الأبيات لأبي نواس يرى الأمين ، وتوحد في ديوانه^(٦) | و |
بزيادة بيت بعد الأول :

(١) الحيوان ٢ ١٣٢ (٢) الكامل ٢٠٧٣٠ و ٢٥٦ و ٢٠٤٦٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤٠
١٠ والمجاهد ١ ٤٥ والصاحبي ١١٢ . وقال في ب ٢ أن (٣) ص ٣٠
والمرمر ٢ ٢٢٨ (٤) الكامل ١٠١٢ ١٠ والمذكر ١٠٥٠ ١٣٤ و ٢ ١٤٠ ١٢١٠ ١٢١٠
والمستعصى (٥) الحيوان ٣ ١٤٧ والحيوان ٣ ٥٩ و ٥٩ في ١٤١ و ١٤١ و ١٤١ و ١٤١
أو ما يرى أن الحيوان ٣ ٥٩ و ٥٩ في ١٤١ و ١٤١ و ١٤١ و ١٤١
(٦) ١٢٩ والسراء ٥١٧ ومجموعه النظم ١١٢ و ١١٢ و ١١٢ و ١١٢

فلا وصل إلا عبرة تستديهما أحاديثُ نفس مالها الدهرَ ذاكرُ
 (ص ٣٧، ٣٥) وأنشد أشطارا (صاحبي) ع تقدم له إنشادها (١٤٦، ١٤٦/١) برواية أم
 القَيْض ؛ وأم الصر على زيادة أل ، وهي رواية القالي^(١) عن ثعلب ، كقوله :
 ولقد جنيتك أحككؤا وصاقلآ ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
 يريد بنات أوبر . وروى ابن السكيت أم الصر بالغين المعجمة ، كما وقع في بيت آخر في الكامل^(٢) ؛
 ورائته إذا رقت معه العذل بالعصا على ظهر البعير
 (ص ٣٧، ٣٦) وأنشد (ذاتها) ع لم يعرف القائل وسيعرفه عما قريب (١٣٥، ١٣٤) وهو
 أمية بن أبي الصلت من اني^(٣) عشر بيتا ، وقال أبو الحسن^(٤) الأخفش الأصغر وصاعد^(٥) اللغوي : إنها
 لرجل من الخوارج قتله الحجاج . وأخر بأن يكون هذا هو الصواب
 وفيما أنشده ثعلب ع خمس شديد . تكاءدته فاسيته . قد بان فوت الخ ، يريد أن الخرق كان
 متسعا ؛ وسهيل منفرد عن النجوم . قال المعري :
 وسهيل كوجنة الحب في اللؤ ن وقلب الحب في الخفقات
 مستبدا كأنه المارس اللد ليم ييدو معارض القرسان
 (ص ٣٨، ٣٦) وأسد (إد عامر) ع وهو للسفري^(٦) الأردى
 وأنشد عن ابن الأعرابي (الفبر) ع الأبيات من سبعة دون الثالث عراها ابن الأعرابي^(٧)
 لحالد بن سحل كما يرى أحاه عمرا ، وأنشد أبو تمام^(٨) باقيها مما ليس هنا لمنقذ الهلالي
 (ص ٣٨، ٣٧) وأسد له (نبل) ع هو لأبي التلم^(٩) الهذلي يتخاطب صخر الغي من كلمة ،
 فذهب على العاءني^(١٠) أو غيره أنه لصخر ، وهو وهم ؛ والرواية الشائعة : وكل جامع محشور له نبل
 وانتحر لاسلاق ع وهي خسوة يحدها الرجل في عينه من الرقص ، وقيل هو أن يخرج فيها
 حب أحمر . وهو بخر يخرج في الأجنان

(١) محسن ١ ١٦٨ و ١١ و ٢٢٠ ول (ربح) (٢) ٦١ ، ١٤٦/١
 (٣) ن ٣ ١٢٥ ، وحب ٢ ٣٧٤ ، والقصد ٢ ١٢٢ ، ول (عط) ، وع ٣/١٢٩ ،
 ول ٣١٩ (٤) كك ١٠٤٣ ٣٦ (٥) امي ٢ ١٨٨ ، وفي الآداب ١٠٤ لابن شمس
 ح ١٠٤٣ ١٠٤٣ ٢ ٣٤ ، وع ٢١ ٨٩ ، والتعراء ١٩ من ثلاثة أماب
 (٦) محسن ص ١١٢ (٧) ٤٨ (٨) أسد هذل ١/٢٧
 (٩) ١٠٤٣ ١٠٤٣ ١٠٤٣

وهُرَيْمُ بْنُ أَيْ طَحْطَة^(١) ع ابن أبي مهتل بن دارم له أخبارٌ مع قتيبة في عمرو بُخَارَا وفتحها ،

وكان قائدًا لقيم سنة ٩٠ هـ وفي قتال يزيد بن المهلب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ

ومعد بن نجد الفرْدوسِي ع له خبر^(٢) في قتال ابن الأشعث سنة ٨٣ هـ . والقَسْطَلَانِيَّة الرِّيح

معها القَسْطَلَان ، وهو الغبار . وب ٢ للملحَم القليل . وب ٣ أذلَّ منصوب على القسَم . وب ٦ واجبا

ساقطا . ومَهْدَمَا كَمِخْدَم فاطما . ب ٧ البَصْرَاء نَبْر لَأَم هريم وسَبْ

(ص ٣٨ ، ٣٩) وأنشد لأمية أبياتا نونية ع هو المعروف^(٣) كما روى الزبير ، وروى ثعلب^(٤)

وغیره أولها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل الغريب بدارهم جلوله رب صواهل وقمان

وإذا دعوتهم ليوم كريهة ستوا شعاع الشمس بالنيران

لا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عند سؤالهم لتطلب العيلات بالعيدان

بل يَنْسُطُونَ وحوهم قترى لها عند اللقاء كأحسن الألوان

ويته الداليان لها صلة^(٥)

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكر مجلس عيسى بن عمر الثقفي مع أنى عمرو ابن العلاء ع ورواه الزجاجي^(٦)

أيضا ، وقد وقع هنا عدة تصحيقات أو أغلاط س ٤ قال أبو عمرو : س ٦ إلى أنى مَهْدِيَّة فَلَقْنَاه الرِّقْعَ

فإنه لا ... الخ ، وهذا هو صواب اسم الاصرابي كما في التمهست^(٧) وغيره ، والمتصح هو ابن نَبْهَان

القمي جاء ذكره في الكامل . س ١٠ بَنَّة بالفتح

(ص ٤١ ، ٣٩) وأنشد بيتين لأنى نُوَاس ع مَصِيَا (١٢٤) وهما من سبعة^(٨)

(ص ٤١ ، ٤٠) وأنشد لابن هرمة ع الأبيات من كلمة له مطلعها^(٩)

(١) الطبري ليدن ٢ ١٢٠٢ و ١٣٨٤ ، والطائس ٣٥١ و ٣٦١ (٢) خنري ليدن ٢ ١١٠٥

(٣) اللآلي ٨٦ ؛ الملوي ٢ / ٨٤ ، وآكام لمحمد ١٤٢ مصر ١٣٢٦ هـ ، وع ٢ ١٧٩

(٤) ع ٣ ١٨٩ ، وابن الشحري ١٠٥ ، وهذه زيادة في حديث ١ ٣٢ . وع ٢ ١٢٣

لأمية ، وبلا عمرو في العيون ٣ ، ١٥٢ ، ولأمة بركة عدان عما ذكر ٣ ١١٥ ، ولأمة ١ ١٢٥

٣ / ٢٢٠ (٥) الاشتقاق ٨٩ ؛ ع ٨ ٣ ؛ حوري ٥ ٢٩ ؛ ح ٢ ٨٤ ؛ ح ١ ١٧٢ . ١٢٢

البيان ١ ١٠ ؛ اللدان (دارات العرب) ؛ اليد ٢ ٦٢ ، ٢٩٠ ، ٦٠ (٦) في نسخة ١ ٣٤٠

الصحيح (٧) ٤٩ والترراني ١٨٥ ، وأبو مدي أمي في نسخة ١ ٣٤٠

٥٨ و ٦٣ ، ٦٢ ، والأمل ٢ ، ٢٢٠ ، ٢١٦ (٨) د ٣٢٥ (٩) ١٠٠ ٢٢١

الخطيب ٦ ١٢٨ ، وع ٥ ١٧٢ ، والبيان ٢ و ٣ ٢٣٠

٤ - ٦ في العيون ١ ٢٩٤ ، والمصري ٣ ٢٣٨ ، د ٢٢٠

سرى ثوبه عنك الصبا للتخايل وقرب للبين الخليط للزابل
وروى في ب ٣ (إذا ما أبي شيثاً مضى كالذي أبي ... الخ) وهو الوجه لتعادل اللقنين
(ص ٤١، ٤٠) وذكر خير الفرزدق ونصيب بحضرة سليمان ع وقد مضى (٧٠) بما
لا مزيد عليه^(١)

(ص ٤٢، ٤١) وأُسند (ولا كادا) ع الأبيات كذا في الحاسة^(٢)، وزاد اسمعيل بن أحمد^(٣)
ابن زيادة الله التجيبي في آخرها

إن العرائن تلقاها محسنة ولا ترى للثام الناس حسادا

ثم رأيت في تاريخ^(٤) الخطيب أنها لعمر بن لُجَيا في يزيد بن المهلب

وقول أبي بكر في شَمَطَ مذكور في جهرته^(٥)

وذكر خرام قطن ع الخبر ذكره غير^(٦) واحد كما هنا ونسبوا الأبيات إلى أم قطن، ولا أدري
لمن هذه الزيادة (والشعر لرجل من ثقيف) والأولان رواها ابن عبد ربه^(٧) لامرأة من هذيل في ابن لها
مات قبيل عرسه

وأُسند عن ابن عائشة ع البيتان رواها نطب في أماليه^(٨) قال: أنشدنا عبد الله بن شبيب قال
أنشدني ابن عائشة لأبي عبيد الله بن رواد الحارثي ... الخ. وقد أنشدتها^(٩) أبو سماعة المعيطي يحيى

ونس معطي الخن من غير قدرة وهو إذا ما أمعكته المقابل

وسدان ٥ و ٦ في اصوات ٣ ٤١، وع ٥ ١٨٢، وابن عساكر في حمر ياقص من ماعد العالي؛ ورواد المرتضى
٢ ١١٢ حمة أبات أخرى، وب ٣ في المحاصر ١ ٢٧١

(١) غير أن لما فتح يحيى حب (٢) ١٤٧ ٤ (٣) شرح مختار مختار ص ٨٢، وهذا الرابع
من مومند كفاف، ورد صاحب لاسفي ٤٢٣ عن الحاسة بما لم أص عليه، وهو:

للهب موم إلى منصهم كانوا الأكارم آباء وأحفاداً
(٤) ٣٧٢ ٢، وهي مائة: آلهب ... الخ

كجسد هم على عضلهم وما دنا من مساعهم ولا كادا

ب مرقى لها محسنة ...

في هذا ١ ٢٣٢ من مائة (أحد) ... من مائة المهلى، وهي حمة لان لما في هذه الأنام للديني ٢٦٦ كما
... ..

(٥) ٣ ٤٠٤٥ في ... (٦) أصداء ٥٥، واللبان (ود) عه، واللائاب ١٧٦

(٧) ٢ ١٠٥ ٨١ ... (٩) ابن عساكر ٥ ٢٩ وصل السكلا ١٢ وهما صير

١٠ في ... ٢٨١ ١، ١١٢ ١، ٢٨٨، والمحاصر ١/١٠٨، وعين

أحد ... ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

وابن بشر هو^(١) عبد الملك بن بشر بن مروان ، وللعلم معه ومع أبيه أخبار ومرة نسبه (٢٢١) وذكر خبر الجَمَاز^(٢) ع وهو محمد بن عبد الله بن حماد بن عطاء بن ياسر البصري الجَمَاز ، ولقب لأنه كان يركب الجَمَازة ، وهو أحد الشعراء والندماء سمع أبا عبيدة وكان يُهاجى عبد الصمد بن العذل ، وجهاء الجاهل :

نسب الجَمَاز مقصور رُ إليّه مشاه

الأربعة الأبيات

(ص ٤٨ ، ٤٧) وأنشد بيتي أبي نواس ع ويرويان^(٣) بجزّ القافية (صديق وطريق) وذكر خبر من تزوج أربعا ع والأبيات ٢ — ٤ فيها إقواء قبيح بالرفع والنصب وسائر القوافي مجرورة

(ص ٤٩ ، ٤٨) وأنشد لأعرابي ع البيتان لاياس^(٤) بن الأرت ، والرواية : أعاذل لو شربت ... الخ ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد^(٥) والظاهر أنه جاهلي وذكر^(٦) مقال عمر رص لأبي الزوائد قال وهو من مكة ع ويقال له ذو الزوائد ، صحابي ، وهو غير ذي الأصابع ، قيل إنه جهني وقيل يمانى ؛ والخنوص السعدى لم أعرفه (ص ٤٩ ، ٤٩) وأنشد (فكذب) ع الأول رواه الجاحظ^(٧) لأُمّ بعض أصحاب عمرو بن العاص في خبر ووجدته في أربعة أبيات في بعض^(٨) نسخ الكامل والثلاثة الباقية فيه تُعزى^(٩) لخالد ابن فضالة ، ولنوّدان^(١٠) بن سعد ، ولزُرّافة^(١١) بن سبيع الأسدي ، وهي في الحاسة^(١٢) بغير عزو (ص ٥٠ ، ٤٩) وأنشد للفرزدق بيتا ع رواية ديوانه^(١٣) ، وقال حين هرب من زياد : فمرّ رجل من بني سَهز من سليم فحمله على ناقة :

أتانى بها والليل نصفان قد مضى أمانى ونصف قد تولّت توأمه

(١) ع الدر ٢ ٤٠٧ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤٢٤ و ٤٢٥ ، والأدباء ٤ / ١٢٤ و ١٢٦ ، وابن عساكر ٤ / ٣٩٨ والخصري ٤ ١٥١ ودهد الكرم ذلك عبد الملك مصححا (٢) التبريتي ٢ / ١٠٧ ولسله عنه ، والمتن ١١٢ ، وفي خبوان ١ ٨٠ ، والخصري ١ ١٤٧ أنه أبو عبد الله محمد بن عمرو ، والمرضى ١ / ١٤٠ (٣) ٤١ د (٤) العبران ١١٧ والآلى ٥٢ (٥) التبريتي ٣ / ٣٨ وله أسفار في الحاسة والبلدان ومدكورى لاسدى ٢٣٥ ، و - ٣ ٥٦٧ (٦) في العيون ٤ / ١٨ ، والاصابة الكي رقم ٤٥٧ ، واطر ١ ١٦ (٧) نخس ٧٣ ، وسهني ١ ٢٠٠ (٨) ١٧٨ ، ١ / ١٤٩ عن طبعة القسطنطينية (٩) ٣ ٢٦ ، وخبوان ٣ ٢٢ ، والافتقبات ٣٧٩ (١٠) الاصلاح ١ / ١٧٢ ، والمضون ٨٥ (١١) ١٠٥٠ د ١٨٦ (١٢) ١٨٦ (١٣) باريس ٨٧

قَالَ تَعْلَمُ إِنَّهَا أَرْحَبِيَّةٌ وَإِنْ لَكَ اللَّيْلُ الَّذِي أَنْتَ جَاشِمُهُ
نَصِيحَتُهُ بَعْدَ الْبَابِ الَّتِي اشْتَرَى بِأَلْفَيْنِ لَمْ تُنَجِّحْنِي عَلَيْهَا دِرَاهِمَهُ

وَأَنشَدَ لَابْنُ طَاهِرٍ يَتَنِي عَ وَلَهَا صِلَةٌ وَخَبَرُ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِي (١)

وَأَنشَدَ (٢) لِبَحْظَةَ عَ هُوَ (٣) أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ
النَّدِيمِ ، لَقَّبَهُ ابْنُ الْمُنَازِقَةِ بِحَظَّةٍ ، وَهُوَ مِنْ فِي عَيْنِيهِ تَوَهُّ جَدًّا ، وَلَقَّبَهُ الْمُعْتَمِدُ خُنْيَا مَرَّ فَارَسِيَّةً بِمَعْنَى الْمُتَنَقِّ
شَاعِرٌ طَنْبُورِيٌّ حَازِقٌ مُتَصَرِّفٌ فِي فُنُونِ مِنَ الْعِلْمِ ، لَهُ أُمَالِيٌّ وَأَخْبَارٌ مَجْمُوعَةٌ وَكُتُبٌ مُؤَلَّغَةٌ ، وَوُلِدَ سَنَةَ ٢٢٤ هـ
وَتُوفِيَ سَنَةَ ٣٢٤ هـ أَوْ ٣٢٦ هـ وَعُمُرُ

(ص ٥٠ ، ٥٠) وَأَنشَدَ لِلْمُخَارِقِ وَنَسَبَهُ عَ صَوَابٌ (٤) نَسَبَهُ خَزَاعِيٌّ بَنَ مَازِنَ بْنَ مَالِكٍ . . . الخ

(ص ٥٠ ، ٥١) وَأَنشَدَ لَجَرِيرٍ فِي ابْنِهِ بِلَالٍ عَ وَالْأَشْطَارُ عَشْرَةٌ (٥) ، وَمُسْتَحْتَنُهُ مِنَ الْخَطَاءِ

وَذَكَرَ أَيْمَانَ الْعَرَبِ عَ هَذَا الْبَابِ هُنَا (٦) عَنْ كِتَابِ الْمُتَنَقِّ لَابْنِ السَّكَيْتِ . كَمَا أَخَذَهُ ابْنُ (٧)
سَيِّدِهِ مِمَّا هُنَا : وَلَأَبِي إِسْحَاقَ النَّجِيرِيَّ فِي ذَلِكَ كُتَيْبٌ . وَالْحَوَابُ بِمَقْتَلَةٍ . بِهَاءِ الْوَقْفِ . وَابْيَسَتْ هـ
الضَّمِيرُ كَمَا قَدْ تَصَحَّفَ فِي عَامَّةِ الْكُتُبِ . وَرَوَى النَّجِيرِيُّ لَا وَمُنْزِلَ الْقَطْرِ أَيْضًا ، وَلَا وَنَحْرِي الْبَرِيحَ ؛
وَلَا وَبَاعَثَ الْأَرْوَاحَ . وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ شَقِّ الرِّجَالِ لِلْخَيْلِ : أَيْ خَلْفَهُمْ عَلَى هَذِهِ الْحِلْقَةِ : هَذَا مَعْنَى شَقِّ
هَهُنَا اهْ أَقُولُ هُوَ عَلَى الْمَزَاجَةِ عَلَى حَدٍّ :

بَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَفَا وَرُغْمَا

وَقَدْ قَصَّرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِ (خَمْسًا مِنْ وَاحِدَةٍ) . هَلِ النَّجِيرِيُّ : يَعْنِي أَحْبَابُ يَدِهِ إِذَا حَلَفَ فَرَفَعَ يَدَهُ
وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ . وَيُرْوَى فِي (لَا وَالَّذِي يَقُوْتَنِي نَفْسِي) لَا وَدُثْنِي (وَدُثْنٌ) نَفْسِي . وَمَعْصَمُهُ يَقُولُ :

(ص ٤٩ ، ٥٠) مَرَّ عَبِيدُ اللَّهِ (١٥٩)

وَبَيْنَا بِحَظَّةٍ (٨) سَائِرَانِ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهَا

(١) ١١٥ ٥ (٢) انزله ٣٢٦ سري ٢ ١٥٥ ١٠٥١ ٢١٥ ٢١٥ ٢ ١٥١

الوفيات ١ ٤٩٩ هـ الأمة ١٣١ (٣) الأداة ١٠٥١ ٣٨٣ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٣١

(٤) الأبارى ٢٥٤ وب (حرج) ، والأساطق ١٢٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥

الخرصات ١٠٥ (٥) محاسن الأراجيز ١٨٤ و ١١٢ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥

(٧) المحصن ١٣ ١١٨ (٨) ٣٢٦ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥ ١٠٥

١ ٤٩٩ هـ ، وهدية الأمة ١٣١

لا وقتني كهي القصير، يريد قصر العمر . وقال النجيري في معنى (يد قصيرة) : أي بسى قصير؛
ومنه : اليد العليا خير من اليد السفلى

(٥١، ٥٢) وأنشد عن أبي محمّد أبياتا ع وهي تُعزى للمجنون في خبر^(١) ولها صلة
وأنشد لِرَبَّانٍ ع هو ابن سيار^(٢) بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَيّ بن مازن بن
قزارة بن ذبيان القزاريّ شاعر جاهليّ عَرِيضٌ ، وله مع الحادرة خبر ، وقد أدرك ابنه منقول الإسلام ،
وكان سيّد قومه غير مُدافع . والأبيات رواها الزبير^(٣) ، وروايته في ب ٢ : وما نجد المنيّة فوق قسي ،
ولا نفس الأحيّة . قال^(٤) وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أرطاة بن سُهَيْة المُرِّيّ في خبر فقال :
رأيتُ المرءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وما تبغى المنيّة حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها ستكرّ يوماً فتوفي نذرّها بأبي الوليد
وقد أذكرني النّزعة الأدبيّة بهذه الأبيات الحكيمّة أبياتا من عائر الشعر كنت حفظتها من
كتاب التيجان^(٥) :

حَبَبُ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ اللَّيْلِ فَوْقَ الْمَزِيدِ
وَكَلَفْتُ الْأُمُورَ وَكَافَحْتَنِي فَلَمْ أَخْضَعْ لِمُعْضِلَةِ كُتُودِ
وَكَلْتُ أَنَالُ فِي الشَّرَفِ الثَّرِيًّا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

(ص ٥٢، ٥٣) وذكر خبر^(٦) معاوية غالب وسُحيم ع وهو أن يعقر رجلاً إبليهما بالسيوف .
ولم يكن ذلك في خلافة عليّ ، بل وقع في خلافة عثمان وانهى إلى عهد عليّ رض ، كذا قال
أبو عبيدة^(٧) وغيره

(ص ٥٣، ٥٤) وأنشد لطارق بن ديسق ونسبه ع نسه أبو عبيدة^(٨) هكذا طارق بن ديسق
ابن حصبة بن أرتهم بن عبيد الح ، وجحدر^(٩) هو أبو سُحيم

(١) في ع المدار ٢ ٢٣ . واسراء ٣٦١ . والبلدان (عوارض) ، و د ٦ ، وله بيان آخران في البون
٢٤٨ ١ (٢) لأماري ٤٩ ، ١٥٠ . ود الحادرة والبلدان (حطاء) ، ع المدار ٣ / ٢٧٠ : وغ ١١ / ٥٣
وعه لأصاكر ٨٢٣٤ (٣) ابن عساكر ٢ ٣٦٦ (٤) ابن عساكر وع ١١ / ١٣٤ ، والموشع
٢٤٣ و ٢٣٨ . واسراء ٣٣٢ ، ونصاعان ١١٠ (٥) ٢٠١ ، والمرص ١ / ١٩٠ (٦) الخبر على
عونه في الخامس ٥١٢ - ٥١٨ و ١٠٧٠ ، ومقتضا في البلدان (صوár) والأصاكر ٢ / ١١٠
(٧) - - ٥١٢ و ٩٩٩ ، ولأصاكر ٢ ١١٠ و ١٩٣ (٨) القائض ٦٨ ، ٦٩٤ ، ٧٦٢
(٩) - - ١٩٩

وَأَنشد لجرير يمين ع عمرو^(١) وهو ابن كبشة أسريوم ذى نجب وقيس بن هُجيمة غُتاني بارزه
عُمية بن الحرث يوم كنهل وهو يوم غوئل

وَأَنشِدِ الْمُحِلَّ عَ يَجِيبُ الْفَرَزْدَقَ عَلَى كَلِمَةٍ لَهُ أُولَاهَا :

بنی نہشل اُبقُوا علیکم ولم تَرَوْا
فَدَى للَغْلَامِ النَّهْشِلِ الَّذِی ابْتَرَى
سَوَابِقَ حَامٍ لِلذُّمَارِ مَشْهُرٍ
عِرَاقِیَّهَا ضَرَبَا بِسِیْفِ الْمَجْشَرِ

وقد سرّني ... الخ

وَأَتِمُّوا قِيُونَ تَصْلُوا سِيُونَ وَقَدْ بَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَذْكَرٌ

فَوَارِسُ كَرَارُونَ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ إِذَا خَرَجْتَ ذَاتَ الْعَرِيسِ الْمَخْشَرِ

كذا أنشدنا المرحوم الميرزا^(٢) له أيضا . والأول من هذه الأبيات وقع في النقائض^(٣) معزوا له ، ثم يتلوه باقي هذه الأبيات كأنها لجرير ، فقل هنا إن صح هذا الترتيب وهم قديم^(٤) في نسخ النقائض أو غلط من النساخ

ويتاجرير الآخرا ن ع من كلمه المارة آفا

وفي آيات طارق الحَيدَر ع وهو القصير

(ص ٥٥، ٥٤) وأنشدني^(٥) الحرق ع ومرة تسبه (١٨٣)

وأنشده القالي فيما تقدم (٢ ، ١٢١ ، ١٢٠) رواية نبي عامر في ب ٤ وهو وهم رده عليه البكري .
ورواية القنائض في ب ٢ قصير الرشاء صغير الغرب . وفي ب ٤ وه سب عراقيب كونه أي قطعها كذا
قال ابن دريد والأزهري وقال التتبي سباب هذا الخلام أن قطع كأنه يجعله في المناكلة من باب

وَالْوَا اقترح شيئاً يُجِدُّكَ لَكَ طَبِخَهُ قُلْتُ اصْنَعُوا لِي خُتَمَهُ وَفَمِيعَا

(ص ۵۶، ۵۵) و ذکر ألقا یدعی بہ علی الإنسان ع وفد مر: مضب (۲۲۵، ۲۲۰)

وسياقي الآخر، وهذا الباب يوجد في الألفاظ^(٦) والمختصص والبرهم وقد حرجت أسكتيه في معجم الأمت.

السائرة وفيه ألقاظ من الغريب فانت المعام

(١) الخامس ١٠٠٠، ود ١٠٧، والبدن (٢) ١٦١، على ص ٢٠٢.

(۳) ۹۵۷ (۲) ماہنامہ کلماء و دہۃ میں شائع شدہ ۱۲۳

الساحد إلى حرم، انظر (سوار) (5) في ١٠١ و ١٠٢، ١٠٣ و ١٠٤، ١٠٥ و ١٠٦، ١٠٧ و ١٠٨، ١٠٩ و ١١٠، ١١١ و ١١٢، ١١٣ و ١١٤، ١١٥ و ١١٦، ١١٧ و ١١٨، ١١٩ و ١٢٠، ١٢١ و ١٢٢، ١٢٣ و ١٢٤، ١٢٥ و ١٢٦، ١٢٧ و ١٢٨، ١٢٩ و ١٣٠، ١٣١ و ١٣٢، ١٣٣ و ١٣٤، ١٣٥ و ١٣٦، ١٣٧ و ١٣٨، ١٣٩ و ١٤٠، ١٤١ و ١٤٢، ١٤٣ و ١٤٤، ١٤٥ و ١٤٦، ١٤٧ و ١٤٨، ١٤٩ و ١٥٠، ١٥١ و ١٥٢، ١٥٣ و ١٥٤، ١٥٥ و ١٥٦، ١٥٧ و ١٥٨، ١٥٩ و ١٦٠، ١٦١ و ١٦٢، ١٦٣ و ١٦٤، ١٦٥ و ١٦٦، ١٦٧ و ١٦٨، ١٦٩ و ١٧٠، ١٧١ و ١٧٢، ١٧٣ و ١٧٤، ١٧٥ و ١٧٦، ١٧٧ و ١٧٨، ١٧٩ و ١٨٠، ١٨١ و ١٨٢، ١٨٣ و ١٨٤، ١٨٥ و ١٨٦، ١٨٧ و ١٨٨، ١٨٩ و ١٩٠، ١٩١ و ١٩٢، ١٩٣ و ١٩٤، ١٩٥ و ١٩٦، ١٩٧ و ١٩٨، ١٩٩ و ٢٠٠، ٢٠١ و ٢٠٢، ٢٠٣ و ٢٠٤، ٢٠٥ و ٢٠٦، ٢٠٧ و ٢٠٨، ٢٠٩ و ٢١٠، ٢١١ و ٢١٢، ٢١٣ و ٢١٤، ٢١٥ و ٢١٦، ٢١٧ و ٢١٨، ٢١٩ و ٢٢٠، ٢٢١ و ٢٢٢، ٢٢٣ و ٢٢٤، ٢٢٥ و ٢٢٦، ٢٢٧ و ٢٢٨، ٢٢٩ و ٢٣٠، ٢٣١ و ٢٣٢، ٢٣٣ و ٢٣٤، ٢٣٥ و ٢٣٦، ٢٣٧ و ٢٣٨، ٢٣٩ و ٢٤٠، ٢٤١ و ٢٤٢، ٢٤٣ و ٢٤٤، ٢٤٥ و ٢٤٦، ٢٤٧ و ٢٤٨، ٢٤٩ و ٢٥٠، ٢٥١ و ٢٥٢، ٢٥٣ و ٢٥٤، ٢٥٥ و ٢٥٦، ٢٥٧ و ٢٥٨، ٢٥٩ و ٢٦٠، ٢٦١ و ٢٦٢، ٢٦٣ و ٢٦٤، ٢٦٥ و ٢٦٦، ٢٦٧ و ٢٦٨، ٢٦٩ و ٢٧٠، ٢٧١ و ٢٧٢، ٢٧٣ و ٢٧٤، ٢٧٥ و ٢٧٦، ٢٧٧ و ٢٧٨، ٢٧٩ و ٢٨٠، ٢٨١ و ٢٨٢، ٢٨٣ و ٢٨٤، ٢٨٥ و ٢٨٦، ٢٨٧ و ٢٨٨، ٢٨٩ و ٢٩٠، ٢٩١ و ٢٩٢، ٢٩٣ و ٢٩٤، ٢٩٥ و ٢٩٦، ٢٩٧ و ٢٩٨، ٢٩٩ و ٣٠٠، ٣٠١ و ٣٠٢، ٣٠٣ و ٣٠٤، ٣٠٥ و ٣٠٦، ٣٠٧ و ٣٠٨، ٣٠٩ و ٣١٠، ٣١١ و ٣١٢، ٣١٣ و ٣١٤، ٣١٥ و ٣١٦، ٣١٧ و ٣١٨، ٣١٩ و ٣٢٠، ٣٢١ و ٣٢٢، ٣٢٣ و ٣٢٤، ٣٢٥ و ٣٢٦، ٣٢٧ و ٣٢٨، ٣٢٩ و ٣٣٠، ٣٣١ و ٣٣٢، ٣٣٣ و ٣٣٤، ٣٣٥ و ٣٣٦، ٣٣٧ و ٣٣٨، ٣٣٩ و ٣٤٠، ٣٤١ و ٣٤٢، ٣٤٣ و ٣٤٤، ٣٤٥ و ٣٤٦، ٣٤٧ و ٣٤٨، ٣٤٩ و ٣٥٠، ٣٥١ و ٣٥٢، ٣٥٣ و ٣٥٤، ٣٥٥ و ٣٥٦، ٣٥٧ و ٣٥٨، ٣٥٩ و ٣٦٠، ٣٦١ و ٣٦٢، ٣٦٣ و ٣٦٤، ٣٦٥ و ٣٦٦، ٣٦٧ و ٣٦٨، ٣٦٩ و ٣٧٠، ٣٧١ و ٣٧٢، ٣٧٣ و ٣٧٤، ٣٧٥ و ٣٧٦، ٣٧٧ و ٣٧٨، ٣٧٩ و ٣٨٠، ٣٨١ و ٣٨٢، ٣٨٣ و ٣٨٤، ٣٨٥ و ٣٨٦، ٣٨٧ و ٣٨٨، ٣٨٩ و ٣٩٠، ٣٩١ و ٣٩٢، ٣٩٣ و ٣٩٤، ٣٩٥ و ٣٩٦، ٣٩٧ و ٣٩٨، ٣٩٩ و ٤٠٠، ٤٠١ و ٤٠٢، ٤٠٣ و ٤٠٤، ٤٠٥ و ٤٠٦، ٤٠٧ و ٤٠٨، ٤٠٩ و ٤١٠، ٤١١ و ٤١٢، ٤١٣ و ٤١٤، ٤١٥ و ٤١٦، ٤١٧ و ٤١٨، ٤١٩ و ٤٢٠، ٤٢١ و ٤٢٢، ٤٢٣ و ٤٢٤، ٤٢٥ و ٤٢٦، ٤٢٧ و ٤٢٨، ٤٢٩ و ٤٣٠، ٤٣١ و ٤٣٢، ٤٣٣ و ٤٣٤، ٤٣٥ و ٤٣٦، ٤٣٧ و ٤٣٨، ٤٣٩ و ٤٤٠، ٤٤١ و ٤٤٢، ٤٤٣ و ٤٤٤، ٤٤٥ و ٤٤٦، ٤٤٧ و ٤٤٨، ٤٤٩ و ٤٥٠، ٤٥١ و ٤٥٢، ٤٥٣ و ٤٥٤، ٤٥٥ و ٤٥٦، ٤٥٧ و ٤٥٨، ٤٥٩ و ٤٦٠، ٤٦١ و ٤٦٢، ٤٦٣ و ٤٦٤، ٤٦٥ و ٤٦٦، ٤٦٧ و ٤٦٨، ٤٦٩ و ٤٧٠، ٤٧١ و ٤٧٢، ٤٧٣ و ٤٧٤، ٤٧٥ و ٤٧٦، ٤٧٧ و ٤٧٨، ٤٧٩ و ٤٨٠، ٤٨١ و ٤٨٢، ٤٨٣ و ٤٨٤، ٤٨٥ و ٤٨٦، ٤٨٧ و ٤٨٨، ٤٨٩ و ٤٩٠، ٤٩١ و ٤٩٢، ٤٩٣ و ٤٩٤، ٤٩٥ و ٤٩٦، ٤٩٧ و ٤٩٨، ٤٩٩ و ٥٠٠، ٥٠١ و ٥٠٢، ٥٠٣ و ٥٠٤، ٥٠٥ و ٥٠٦، ٥٠٧ و ٥٠٨، ٥٠٩ و ٥١٠، ٥١١ و ٥١٢، ٥١٣ و ٥١٤، ٥١٥ و ٥١٦، ٥١٧ و ٥١٨، ٥١٩ و ٥٢٠، ٥٢١ و ٥٢٢، ٥٢٣ و ٥٢٤، ٥٢٥ و ٥٢٦، ٥٢٧ و ٥٢٨، ٥٢٩ و ٥٣٠، ٥٣١ و ٥٣٢، ٥٣٣ و ٥٣٤، ٥٣٥ و ٥٣٦، ٥٣٧ و ٥٣٨، ٥٣٩ و ٥٤٠، ٥٤١ و ٥٤٢، ٥٤٣ و ٥٤٤، ٥٤٥ و ٥٤٦، ٥٤٧ و ٥٤٨، ٥٤٩ و ٥٥٠، ٥٥١ و ٥٥٢، ٥٥٣ و ٥٥٤، ٥٥٥ و ٥٥٦، ٥٥٧ و ٥٥٨، ٥٥٩ و ٥٦٠، ٥٦١ و ٥٦٢، ٥٦٣ و ٥٦٤، ٥٦٥ و ٥٦٦، ٥٦٧ و ٥٦٨، ٥٦٩ و ٥٧٠، ٥٧١ و ٥٧٢، ٥٧٣ و ٥٧٤، ٥٧٥ و ٥٧٦، ٥٧٧ و ٥٧٨، ٥٧٩ و ٥٨٠، ٥٨١ و ٥٨٢، ٥٨٣ و ٥٨٤، ٥٨٥ و ٥٨٦، ٥٨٧ و ٥٨٨، ٥٨٩ و ٥٩٠، ٥٩١ و ٥٩٢، ٥٩٣ و ٥٩٤، ٥٩٥ و ٥٩٦، ٥٩٧ و ٥٩٨، ٥٩٩ و ٦٠٠، ٦٠١ و ٦٠٢، ٦٠٣ و ٦٠٤، ٦٠٥ و ٦٠٦، ٦٠٧ و ٦٠٨، ٦٠٩ و ٦١

والسنة ٤٠٥ في المجلد ٢ ٢٠٣ - ٢٠٤ (١-٤) ٢٠٥

17A Y < 179, 12, 04. (7)

قوله : يَنْفُثُ صاحبه مثل الْعَصَب ، وفي المزمع العقب إن لم يكن تصحيفا
وأُشْد (ذِبْلًا ذِيلاً) ع البيت لكثير^(١) بن القريظة النهشلي وهو كثير بن عبد الله بن مالك
ابن هُبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والقريظة أمه أوجدته شاعر مخضرم بقي إلى
أيام الحجاج . والكلمة التي منها هذا البيت تروى^(٢) لبسامة بن الغدير النهشلي أيضا وهو جاهلي ومرة^(٣) (١٠)
وروى غيره وقول الحواصن ، ولكن لا يوجد البيت فيها^(٤)

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لبني بن النكت الكبي ع وفي المؤلف ٦١ اليربوعي ، والأبيات
كلها تروى^(٥) لجرير من كلمة في ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر بقية ألقابهم في الدعاء على الإنسان ع قوله بالذئبة يعقوب ، وغيره
بالزئخة ، وهو وجع في الظهر^(٦) . والطسأة الشخمة ، والهيصة والطشة كالزكام ، لأن صاحبه يطش
كطش للطر وهو القليل منه . الأزهرى طش أصيب بالطشاش ، وهو كالزكام ، والمعروف فيه طشأه .
وقطع الله لهجته ، ومثله قطع الله مطاه عند يعقوب^(٧) . وعليه العفاء ؛ وزيد والكلب العواء . وقد فسر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لجرير الذي^(٨) رواه عمارة ابن حنيفة أنه قالها وقد عادته قيس ولم يذكر
الخمر ، وأُشْد (مجدل) الشطران رواها البلوي ١ / ٣٣٤ برواية محرّش

(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأففى حارية مثل القالى ٢ / ١٧٢ ، ١٧٠ ، والميداني ١ / ٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢
ورماه الله بليلة لا أخت لها مثل الألقاظ ٥٧٧ ، والجرجاني ١٢٦ ، والميداني ١ / ٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣
ومرة ١ / ٢١٧ ، ٢١٤

ولا تراء الله له هاربا ولا فاربا ، مثل تلفظ ماله هارب ولا فارب الألقاظ ٢٣ و ٤٨٩ ، وأبي عبيد
والستفصى والميداني ٢ / ١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرة ١ / ٩١ ، ٩١

ومانه علّ وُلّ . مثل في الألقاظ ٥٧١ ، والآلى ١٤٥ ، والصبي ١١ ، ١١ والأساس والعسكري

١٢٢ ٢٠ ٣

ولا عدد بن قمره ، مثل في المستفصى ، والميداني ٢ / ١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

(١) ١١ ص ٥٢١ ، وطرا ١٠٠ ب ورحمه ع أسا ١٠ ٩١ (٢) المفضلات ٧٩ ، والمختار
١٦ ، ١٠ ص ١٤٦ ، ١٠٠ ب ٢٠٥ (٣) ذكره الحالى ١ ٩٤ ، ٩٤ ولوب (نكت) عن سيبويه
ومضيات ١١٦ (٤) ١٠٢ ، ١٠٢ ب ١٠٢ (٥) كما في الزهر بالهجر ٢ / ١٦٩ لم
نكن ص ٥٥ (٦) ١١ ص ٥١١ (٧) كحل ١٤٨ . و ١٥ / ٥٤

والمعلم للاصمعي وأبو البيداء^(١) الرياحي هو أسعد بن عصمة أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالأجرة كان زوج أم أبي مالك راويته وهو عمرو^(٢) بن سليمان بن كركرة النحوي سمع من أبي عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن مَناذِر يقول كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة وأبو عبيدة في نصفها وأبو زيد في ثلثيها وأبو مالك فيها كلها

(٦٤ ، ٦٥) وأنشد (زينب) ع نسب^(٣) البيت لأبي طالب المعنّي وأجبلوا منعوا

وأنشد لابن سنان وسماء عبيد الله ع وهو في الألفاظ^(٤) وغيره عبد الله مكبراً

وأنشد لمزداس ع كذا في الألفاظ^(٥) وهو الذبيري كما قال سارح شواهد وصلة البيت

إذا قلت إن اليوم يوم خضلة ولا شرز لا قيت الأمور البجارية

أداورها أرفق تلك المرأة وأداريها والخضلة النعمة والشرز الشدة والشر وخفف البجارية للشعر

وهو جمع بجرية وهو الأمر المكروه

(٦٤ ، ٦٦) وأنشد بيت مَن ع ولا يوجد فيها صنعه القائل من شعره وهو إن شاء الله من كلمة

أنشد الأصمعي^(٦) بعضها يقولها لأم حقة في مطالبتها إياه بالطلاق

وبيت الأعشى الذي فيه الأريب هو قوله^(٧)

د فأرضوه أن أعطوه مني ظلامه | وما كنت قلاً قبل ذلك أزيماً
ل فأعطوه مني الصنف أو أضعفوا له |

(٦٥ ، ٦٦) وأنشد بيتين عن ابن الأعرابي ع ترأري تحرك الحديقة وتحدّد النظر ، والبجاجة

الضم كبجاجة الضخم السمين ، والقِصل بالكسر الأحمق القُسل ؛ ويريد بالعجوز هذه صفتها القوادة

وشطر القلائع مرّاع نسبة (١٥٧)

(٦٥ ، ٦٧) وأنشد (أمّ الرقوب) ع ، هو ثاني بيتين أنشدهما الليثي^(٨) بتفسير القافية

(أمّ البليل) وأولهم :

إن ذا التاج لا أبالك أحى وذكري بيتي بجوز القبول

(١) ٤٤٤ ، وعه الأداء ٢٣٩ ، واطر ٣٦١ (٢) الوارد ٤٤٤ ؛ الدم ٤٤ ، الأداء ٩١/٦

(٣) ٤٤٤ (٤) وهو في الألفاظ ٤٣٣ ، والمخصص ١٤٤ / ١٢ (٤) ٤٣٣ ول (رمع) ، وفي ت

عبد بن سنان (٥) ألفاظ ٥٣٥ ول وب (شرر) ، والشاهد فيها (مسي) ، وفي المخصص ١٤٤ / ١٢ غير

عمرو (٦) ١٠ ١٦٠ ، و (مطال) والشاهد ١١٨ ، الشاهد في ل (شده) (٧)

(٧) د ١٥ ١٠٠ (ب) (٨) الحيوان ٣٦ ٧

ونسبه ابن^(١) أبي الحديد لهاني بن مسعود برواية القالي سواء ، ويتبعه :

كل ملك وإن تعدد يوما بأفاس يعود للتصويب

والله أعلم

وأشدد لجرير (المرئيد) ع هو من قصيدة^(٢) له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :

وأشدد (منقضب) ع ، وهو لذي^(٣) الزئمة

وقوله في غلق وفلق يجزى ولا يجزى ع غيره^(٤) لا يجزى ألبتة . ولتحة كهمة عن ابن الأعرابي ، وليس في الجملة . ولا أعرف الشاهد

(٦٦ ، ٦٨) وذكر خبر الشعراء بحضرة عبد الملك ع أبيت جمل . راد فيها أبو الطيب^(٥) المرشاه

بعد الأول :

حلفت لها بالبدن تدعى بحورها أنشد شفيت نفسي بك وعشت

والرواية المعروفة^(٦) في أبيات عمر :

ألا ليت إني حبث تدنو منبتي نسمت الذي ما بين عينيك وانم

(٦٧ ، ٦٩) وأشدد يعقوب ع والأخيران ضمهما من تائبة كثير ، ومعت (١٠٧ ، ١٠٩)

ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم اليزباني يعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طاحنة بن عبيد الله

وهو فزوخ الطلحي المدني ، ويقال فرخ الزني ، قله بغداد ومدح المهدي

وفي خبر أبي زيد^(٧) الأسجى ع محمّلج الأيدى مفتوح . وهذا القوس اللاحقون التائين في جاني

الصدر ، والأعنى الطويل العنق ، وطوقه ضبطه حظه . فخم . منحود في العجم الخوق كائنات

بمعنى الخلقة

(٦٨ ، ٧٠) وأشدد لأبي العتاهية ع وفي الأبيت ز. ده^(٨)

(٦٩ ، ٧١) وأشدد (الصبر) ع البيت ثالث الامة أسدها أوتاه^(٩) ومبه :

لنم الفتى أصحى ما كفاف حائل سداة أسمى كلى بزدته سائر

لعمرى لقد أردت غير مزاج ولا مضيق

(١) ٣٧٧ (٢) ٦٥ (٣) ٢١ (٤) ١٤٣ (٥) ١٠٠ (٦) ١٧٤ ، ٢ (٧) ١١١ (٨) ١١١ (٩) ١١١

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلاب باختلاف في الرواية
وفي حديث^(١) أم الهيثم بالدَّكَّة ع الصواب للدَّكَّة^(٢) مخففة اسم من الودك وروى غيره^(٣) فيه
(سَدَكَّة) . وفيه الجُبْبَجَّة ، وهو السكرش يجعل فيه اللحم المقطع يُتزود به في الأسفار . والمهامة العناق .
والزُّلْخَة وجع في الظهر والجنب

(٧٢ ، ٧٠) وذكر خبرا في تزمين عَرَّام ع المعروف^(٤) : عَرَّام كشداد ، ووقع هنا كغراب .
ذكره أبو أحمد في التصحيف ، وضبطه بالعين والراء كالمرزباني ، ولكن جزم أبو مخنف لوط أنه عَوَّام
بالواو ، ووقع بالحرفين في كتاب العمرين . هذا ورأيت أبا عبادة المحترى^(٥) نسب البيتين لعبيرة بن واقد
الطائي ، ولا شك أنه يأتي بالترائب

وأُشد بيتي إسحق ع ولها خبر^(٦) ، ومرة ترجمة إسحق (٣٦) ، وأبو العباس خزيمة ولي
الولايات ، وأبوه أبو خزيمة خازم التهنلي من صخر بن نهشل ولي خراسان وعمان ، ومات ببغداد قهرى
عنه أبو جعفر ، وقال الشاعر فيها وهو أبو العذافر العتي :
خزيمة خير بني حازم وخازم خير بني دارم
ودارم خير تميم وما مثال تميم بنو آدم

وأُشد لامرأة ع روى^(٧) المدائني طلق رجل امرأته فزوجت محملا ، فلما صارت إليه أبي أن
يطلقها ، هذلت في الأول : قصارك . . . الخ

وأُشد لبنت ابن الزجاج في خبر ع كذا رواه^(٨) جماعة ، ونسبه ابن عساكر عن الأصمعي في
مثل هذا الخبر لبنت ابن الطبرية

وذكر النحار العذري ع هو^(٩) النحار بن أوس بن أثير العذري القضاعي من الحرث

(١) الحديث ع في المهر ٢ ٣٢٣ ، وفي ٣٣٦ عن حمزة اللغة أن الحديث مع امرأة كانت مع أم الهيثم وفيه :
فكلمت حبرة من مرض هله الخ . هل يصحك أم الهيثم وقال : إليك لذاب خرعلا . والخزبة اللحية الرحضة ،
و مرض جمع مرضه ، لحم السكب (٢) ل (ودك ووحم) ، والمهر ٢ / ٣٣٦ (٣) ل (رلخ)

(٤) الأساق ٢٢٩ . والمعروف ٧١ . وانظر الإصافة ٣ / ١٠٢ و ٧٩ (٥) ٣٠٣

(٦) ع ٥٤ . وابن عساكر ٢ ٤١٧ ، والبتان في أصداد الملاحظ ١٠٣ ، والتهني ١ / ٥٦ ، والمصري
٣ ١٣ ، وحمزة رحمه لإسحق والمرضى ٢ ٣١ ، وبارخ الخطب ٦ / ٣٤١ (٧) السلاط ١٠٢ كرواه
على ، وأسد في الخامسة ٣ ١٥٤ ، حلاف (٨) الحيوان ٣ / ٢٠ ، وع ٨ / ١٧٤ ، وعه السيوطي ١٦٨ ،
وانظر بن عساكر ٢ ٤١٧ ، وفي الحيوان ٦ ٢٣ عن الكسائي :

سرم دارم من واحد تفرق أمر الصب والأصل واحد

(٩) ع ٧٠ . والمعروف ٧٠ ، وقد نصحت عبد الطبري ٢ ٢١٤ لندن بالتما ، وانظر ب و ذكر في الموسع

١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥

وغلط ابن عساكر^(١) في صروه البيتين إلى دعبل غلطا لعلّه نشأ من مساق الكامل
وأشدد للمزق الحضرمي ع على زنة القائل شاعر^(٢) متأخر أشد له دعبل البيتين باختلاف
في التاني وروايته :

وعرض الباهل وان توقى عليه مثل منديل الطعام
أى في الدنس وله ابن يدعى عبّادا المحرق وقال :
أنا المحرق أعراض اللثام كما كان المزق أعراض اللثام أبى
ولأبى الشمقمق^(٣) في أبيه :

كنت للمزق مرة فاليوم قد صرت المزق
لما جريت مع الصلا ل عرقت في بحر الشمقمق
(٧٢، ٧٤) وأشد لبعض اليسكريين ع شيخه أبو بكر عراها^(٤) ووصلهما قال : أنشدنا
أبو عثمان عن المؤزى عن أبي عبيدة لشفران السلاحي في قتل الوليد :

إبن الذى ربصها أمره سراً وقد بين للناس
لكالتى تمسها أهلها عذراء بكراً وهى فى التاسع
هركب من الأمر قراديدَه بالحزم والفسوة أو صانع
حتى نرى الأحدع مذلولياً يلتمس الفصل إلى الجادع

كما . السنين — والأولان^(٥) ويلوها بيتا العالى ضمنهما نصر بن سبار فى كتابه إلى مروان الجعدى
ثم عمّ السواد محراسان وخرج هو منها . وأول العالى نسبة الأنبارى^(٦) للأسدى ، وهو فى جمهرة
العسكري والمؤلف^(٧) الآمدى لأن شجاع الأردى . وأوسع . . الخ مثل^(٨) ضمنه أبو عامر^(٩) جدّ
العاس من مرداس السلى فى قوله :

حين إذ استبح لأصاف كاهم قالوا لهم بولى على السار
ومع شمرها بلى . ما عره كاهه ربه فى كعب حرار

- ١٠ وهم ٢٢٥٥ . وسه بحس استخرى ٢٠٥ للدبال بن هاج (ككمت) الكاى
(١) ٢٤٠ ٥ (٢) ومؤلف الآمدى ١٣٥٤ م ١٨٦ (٣) هو أبو محمد مروان بن محمد مولى
مروان بن محمد . حال ١ ١٠٦ (٤) المحي ٧٨ ، قراديد الأمر شدة وصعوبة ، والمدلولى المقاد الحاصع
(٥) ١٠ ٣ ٦٨ (ملى مروان) ورواه فى الأول
١ ١٠ ٣ ٦٨ (ملى مروان) ورواه فى الأول
١ ١٠ ٣ ٦٨ (ملى مروان) ورواه فى الأول
(٦) ١٦٤ (٧) م ٩٢ م طوع وسحقى من محاره (٨) العسكري ٤٢ ، ١١٣ / ١ ،
و س و ١٠ ٣ ٤٤٠ (٩) ب (٩) ٢ ٣٥١ يحاط مكر

(٨١، ٨٢) وأنشد لابن مَحْفُضٍ ع وهو مُخَضَّمٌ^(١) بقي إلى إمرة الحجاج ، وله معه خبر .
ومَحْفُضٌ كَمَحْدُثٍ ، وقد صُحِّفَ^(٢) وزاد^(٣) القتيبي بعد ب ٤

فإن يك طعنٌ بالزُّدِيِّ يَطْعُنُوا وإن يك ضرب بالمناصل يضربوا
وقوله في كلمة حُرَيْث^(٤) الأخرى في تفسير السنة ب ٧ مرغوب عنه ، والسَّنة الجَدْبُ شبهها بالسَّتان ،
وفي رواية أخرى بالشهاب ، كما قال زياد بن حمَل :

وَشَتَوَةٌ فَلَوْ أَنَّيَابَ لَزَبَتْهَا عنهم إذا كلمت أنيابها الأزم
وب ٨ الموم البرسام ، والمهيج من يصيح بالسَّبع ليكف . ب ١٠ و وَبَارِ كَقَطَام . وب ١٤
حرار جمع حَرَّان . وب ١٧ ذات حِبار ذات أنف فيه ، وإن لم تقتله ومثله مامر (١٤)
فإن قتله فلم آله وإن ينبج منها فجرح رغيب
(٨٢ ، ٨٤) وأنشد :
ع هو لطرفة^(٥) وصلره :
سادراً أحسب غني رَشَداً

وأنشد للفرزدق (المَوسِم) ع من قصيدة^(٦) له معروفة في ٣٨ بيتاً والرواية مثل الضباب ، وهو
الوجه إذ العجاج هو الضباب

وأنشد (العَبَرَات) ع عراها الليني^(٨) لسعد بن ربيعة . . . الخ قال وهو من قديم الشعر وصحبه
وروايته : حسمى من ردى العَبَرَات ، وأهل ما هنا تصحيف

(٨٣ ، ٨٤) وأنشد عن يونس ع وهي كما روى^(٩) الجاحظ عن أبي عبيدة من الشوارد التي
لا أرباب لها ، وقال سيبويه^(١٠) أنشدنيها الأصمعي عن أبي عمرو [ابن العلاء] لبعض بني أسد :

(٨٣ ، ٨٥) وأنشد للخطيم ع هو من^(١١) اللصوص ، وروايته عن الأخفش في معنى يَفْقَهُنَا
يَفْقَهُنَا فُلَمَات بعضها فوق بعض والظاهر يُفْقَهُنَا يُفْقَهُنَا ، أي إن إسارة الحواجب تنوب عن الكلام
كما هل الواجز^(١٢) :

[و]

(١) الإصابة رقم ١٩٢٧ ح ٢ ، ٥١٠ ، والألم ١ ، ٣ ، ٤ في خ والأدباء ٣ / ١٣٠ والجمعي ٤٥
(٢) انظر الأدباء ونحو (٣) اشعراء ٤٠٧ (٤) السبعة الأولى في اللسان (كلمة) ١ ، ٢٠٢ ، ١—٩
في الخيران ٣ ٢٤ (٥) مثل أشداني ١ / ٣٥٢ ، ٢٧١ ، ٣٦٢ المستقصى ل (قرر)
(٦) شرح دهوان ٧٥ أسية ٦٤ (٧) بوسر ١٢٣ ومصر (٨) البيان ٣ / ١٠٢ ، و ١٦٨
(٩) السَّن ٣ ١٦٤ ، الخوان ٣ ١٤٨ ، واطر ماني العسكري ١ / ١٨٢ (١٠) (١٠) ١ / ٤٤٦
والاصحاب ٣٥٢ وح ٢ ٦٦٠ ، واطر قداسع ٣٠ واصابعين ٢٩ والصيون ٢ / ٢٩ ، والثمار ١٩٨
(١١) ذكره ابن جرير ٢٥ والحل (بني والحي) ، وفي (برقة طرب) بيان آخران من هذه الكلمة ،
وفي اللب ١٨٧ الخوري ، وفي سحر الحوي (١٢) الرعي ٢ / ١٠٨ ، ول

(٩٢، ٩١) وذكر أبياتا لأوتى في خبره مع جابر ع رواهما الصبي^(١) باختلاف عن مساق أبي عبيدة وزاد أول الأبيات :

إذا ما أتيت بني مازن فلا تسق فيهم ولا تغسل

(٩٣، ٩١) وأنشد لوزير ع ككيت مصفر وذر

وأشد لتغير ع الأبيات نسها أبو الطيب^(٢) الوشاء لمجنون ليلى ولها خبر

وأشد لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تنسب^(٣) لإبراهيم بن العباس الصولي وللمجنون ليلى^(٤) أيضا

وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجديدة ع رواه غيره^(٥) أنه بنفسه دعا بالأسطرلاب ليختار

وقتها وهو بداره على دجلة فمرّ رجل في سفينه وهو ينشد : يدبر بالنجوم . . . ما يريد (بتغيير القافية)
فضرب بالأسطرلاب الأرض وكسره

(٩٤، ٩٢) وأشد للعطويّ ع ومرة (٣٧ و ٢١١)، والأبيات تروى^(٦) بزيادة ببت بعد الخامس

تترك من سطرت إليه أطرب من عاشق طروب

ويروى في ب ٢ نصيبه العود ، وب ٣ راحا في راحتي ، وب ٥ تمتق الصدر

(٩٥، ٩٣) وذكر خبرا في بيت أبي نواس ع المعروف^(٧) أن القائل لو نطقت . . . الخ ، هو

لأأمون بلبل أبي القتاهية ، ونسبه ابن عبدربه^(٨) إلى السيد

(٩٥، ٩٤) وذكر نلته كانوا يذوبون إذا رأوا نلته ع وقال بعض^(٩) من روى عن إسحق

(٩٢، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(٩٥، ٩٣) البيتان (الجحوح) في د ٢٥٧ من ثمانية

(٩٥، ٩٤) بيت البحري ليس في د . وبيت الطائي في د ٣٤٧ . وبيت البحري في الصناعتين

١٧٥ برواية لقاء أعاد أم لقاء جائب

(٩٦، ٩٤) البيت فان كنت . . . الخ في الكامل ١٣

(١) أسامة ١٧، ١٨٠ وعنه المتصني والعسكري ١٥٤، ٢ / ١٠٤، وقد مرأ (١١٠) ومن الأبيات في ل (حد) ولأعري ٥ (٢) الموسى ليدن ٥٨ . ولا مروى في أعران ١٨٧ (٣) ابن التبحري ١٦٩

مرقسي ٢ ١٣٢ . وشرح مختار سار ١٠٤ والمصاء ٨ (٤) ع الدار ٢ / ٨٥ الموسى ٥٨ مرتب (٥) في ٢٢ (٥) ابن د و ٢٢١ وعند الحساري في الوراء من ٢٦٧ حر العالي والبيت كرواه ابن عدون

(٦) من ١ ٢ (٧) محاسن الحجة ١٣٨ الجهد . السهي ٢ / ٤٨ ، السون ٢ / ٢٣٢ (٨) ٢ ١١٥ (٥) الأداء ٧ ٢٥١ و ٢٦٢

والزهري (أو الزهيري) : إذا رأى ابن الكلبي ، وفي رواية الجاحظ عن الثوري ، ابن الكلبي إذا رأى
 شيئاً (بعكس ما هنا) ، وعلى بن المهيم إذا رأى موسى الصبيّ وَعَلَوِيَّةَ^(١) إذا رأى مُحَارِقاً
 (٩٤ ، ٩٦) وأنشد لَجَحْظَةَ ع ومرّ نسبه (٤٩ ، ٥٠) . والصواب بغض كما في غير^(٢) هذا
 الكتاب . ولا أدرى لمن هذا المصراع

إذا ما مرّ يوم مرّ بعضي

ويأتي (٢٢٨ ، ٢٢٢) عن المرّ في بيتين : كلّ يوم يمرّ يأخذ بعضي ، ووحدت^(٣) للثوريّ
 بيتاً يشبهه

إذا ما مات بعضك فابك بعضا فإنّ البعض من حص قريب

ولبعض^(٤) آل حمدان وتأخر عن جَحْظَةَ

للمرّ وقت له تناء — مقدّر طولاه ومرضه فكما مرّ يوم — فيما مرّ نسبه

(٩٥ ، ٩٦) وأنشد لأبي هفان ع مضى نسبه (٧٩)

(٩٥ ، ٩٧) وأنشد لدعبل ع ولكن روى الأصمعي^(٥) عن أبي هفان ، ول : محد أحمد بن

هشام إلى إسحق الموصلي زعفران رطب ، وكتب إليه :

إشرب على الزعفران الرطب مكمّاً واتمّ نصبت طول اللهو واظربت

فخرمة الكأس بين الناس واحدة كحومة الود والأرحم . اذهب

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الخ . ورواته : الكأس خدمها أهلي من سب

وأشد لأبي العيناء ع هو^(٦) أبو عبد الله محمد بن الحسن بن حماد الحمصي الشهير ، ولد بصرى .

سمع من أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي . وكان معروفاً بالكلام والدين وسريته وسجته وحسنه . حذف .

وله أخبار كثيرة ونوادر معجبة ومحاسن شهته مع الله . ولد سنة ١٩١ هـ . في سنة ٢٨٣ هـ من

سنّ عالية . قال المزياني : هو قبل الشعر حد . سمع منه بين . ولد . سمع منه^(٧) : سمع منه .

شيء من الشعر ألبه . وهذا الخبر رواه ابن^(٨) أبي عمير . سمع منه . ولد . سمع منه .

(١) كذا صفي ضد الأصحاح ٢٢ (٢)

الثوري ٣ ١٠٣ هـ (٣) حياء ٥٤٢ هـ (٤)

(٥) الأدب ٧ ٦١ ، الوصايا ١ ٥٥٤ هـ . ولد ٢٠٠ هـ . سمع منه ١٠٠ هـ .

سروح ٣ ٢٧٦ هـ . كتاب الصالح ٢٥٠ هـ (٦)

من الأدباء من يالده ٥٥٠ هـ . سمع منه ٥٥٠ هـ . سمع منه ٥٥٠ هـ .

(٨) البالغات ١٣٥

إلى قَصْرِية^(١) أحبها وأواصلها ، وبلغنى أنها قالت : أبو العيناء ظريف ولكنه أعمى قبيح ؛ وقد ذكرلى غيره من البصريين أن هذا الشعر لبعض السلوستيين وأن الخبر له ، والشعر :

واثها (؟) لما رأتنى أقبلت تعيب وقالت أعور ناكل الجسم

فإن يك فى وجهى عيوبٌ وإن أكن قبيحا فانى غير عى ولا قدّم

لسانى وأخلاقى تُعَنِّى على الذى تعيين منى فاسألنى بى ذوى الحلم

قال : فأرسلت إلى أوليخصوم عند القضاة يراد الأجابُ يا عاض ما يُكره اه

(٩٦ ، ٩٨) وأنشد عن ابن النجّ ع ولم يعرف القائل وهو^(٢) أبو العباس عبد الله بن العباس

[ابن الفضل بن الربيع] الربيعي وينخل ما بين البيتين :

يمضى بها ما مضى من عقل شاربها وفى الزجاجة باقى يطلب الباقى

وما كان حظّه من الاستحسان دونهما لولا الإغفال والإهمال

وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبّحنا

وذكر رواية أبي سعيد الخزرجي ع قدّمنا (١٣٩) عن الرزباني والنويرى أن الصواب أبو سعد

[وم]

وقد رواها الأصبهاني أيضا^(٣)

وأنشد للكوكب^(٤) (الناس) ع مرّ نسبه (٧٨)

وأنشد لأبي ههّان ع ويروى^(٥)

فإن تسألنى عنا فأنا حلى العلى بنو مهزّم والأرض . . . الخ

(٩٨ ، ١٠٠) وأنشد لجحظة (المؤانس) ع وآخر الأبيات مضنّ نسبه بعض^(٦) المتأخرين

نهيك بن إساف اخزنى واملّ الصواب لعبد^(٧) الله بن نهيك . الخ ، وصلته :

أمة أمم إفا رففى الطرف صاعدا ولا تياسى أن يثرى الدهر باتس

سأكسب مالا أو نبين إملة بصدرك من هم على وساوس

٩٧ ، ٩٩ أنشد جحظة (مطيرة) الأولان فى التاج (مطر) عن الذيل

(١) حر ، تردد إلى مصور الخلاء ، انظر الموصى ١٧٣ وفى نسخة المحاسن ١١٢ واهمة الدين من ختم العصر

(٢) (٢) ١٢ ١٢٧ . شوية ، ٢٠٣ ، ٤٦ (٣) ع ١٨٤ / ١١٣ (٤) اليكافى

ع ١١٣ . ١١٣ . ١١٣ . ١١٣ (٥) شوية المعاني ٨٨ السلاة الأولى (٦) مجموعة المعاني ١٣١ ،

ن حبرى ٤٩ (١) - بحر ١٤٥٣ ، ٢ ، ١٥ ، ١٥ عبد الله فى الأصابة رقم ٥٠٠٢

(١٠٢، ١٠٠) وأنشد (نُحُولِي) ع روى الجاحظ^(١) :

يَا كَأْسُ لَا تَسْكُرِي نَحْوِي وَوَضَعَا الْخ . وَالْقَنِي لَا تَسْتَكْرِي مَحُولِي

وأنشد لوصاح البين ع للآيات صلة^(٢) وخبر . وقيل في الغيل : مَا جَلَّ كَالْمَعْصَمِ وَالسَّاعِدِ وَالسَّاقِ

والمخذ . وهو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي جعد ، وبقى نسبه مختلف . تُسمى

الوصاح لجماله . وكان يشبب بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله .

وكان أحد الثلاثة الأعبد الذين قُتلوا في الفسق ، والباقيان يسار الكواعب ، وعبد بنى الحساس

(١٠٢، ١٠١) وأنشد لأعرابي ع من بنى أسد^(٣) ، وروى أبو تمام في ب ه صدى الجوف

مُرْتَادَا كُدَاه ، وَلَا أَسْتَبْعِدُ أَنْ يَكُونَ مَا هُنَا مَصْحَفَا عَنْهُ لِلْإِقْوَاءِ الْحَادِثِ ، وَيُرْوَى فِي ب ه كَرَّمَا فِضَّةٍ

وَفَرِيدُ دُونَ إِقْوَاءِ

(١٠٣، ١٠١) وأنشد لأعرابي عن المبرد ع هو طائي ، وروى^(٤) في ب ١ ، وعيش لنا

بِالْأَبْرَقَيْنِ ، وَالصَّوَابُ فِي ب ه ذَوِي الْحِلْمِ . . وَزَيْدٌ بَعْدَ ب ه

وَقَالَ الصَّبِي دَعْنِي أَدْعُكَ صَرِيمَةً عَذِيرَ الصَّبِي مِنْ صَاحِبٍ وَعَذِيرِي

وَيُرْوَى فِي ب ٧ لَاقَى بِلَاءٍ وَهُوَ أَوْضَحُ

(١٠٣، ١٠٢) وأنشد^(٥) لبعض بني الحرث ع وروى أبو تمام رواه كأنما . و (كأنها) تصحيف

(١٠٤، ١٠٢) وأنشد لحران التوود ع والمسجدية ، قال ابن^(٦) الكلبي العسجدى [فرس]

ابن أسد من بنات دات الركب ، وقال ابن الأعرابي : أَنَّهُ لَعَطَمَانُ ، وَالْأُبَيَاتُ دُونَ الرَّابِعِ وَالسَّادِسِ فِي د

وَذَكَرْتُ مَذَارَ (ممنوعاً) ، وَهُوَ ابْنُ لُرَّةَ الْكَرَجِيِّ الْجَبَلِيِّ الْأَصْفَهَانِي ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَصْحِيحُ اسْمِهِ (٢٦)

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد للأقرع ع يوجد أول^(٧) الآيات في شعر الجنون من قصيدته الياثية

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد لناقد ع الآيات حمسة له في كتاب^(٨) الزهرة والباقيان :

(١٠٤، ١٠٢) متاجيل الألوان في الحماسة ٣ / ١٢٣

(١٠٧، ١٠٦) رة ، إسحق في غ ٥ ٥٢

١١ - - - ٥٤ - - - ٦٥ . وكأس من أعلام الخواري ، وفي المصنعات والكامل

- - - كأس الخمر . - - - خلاص الكتب من ورود لمرعا

١٨٩ / ٣ (٣) عام الآيات في الحماسة ٣ / ١٨٩ (٢) ٦٤ ٣٦ ، الحماسة ٢ / ٩٦

(٤) (٥) الحماسة ٣ / ١٩٠ ، مجموعة المعاني ١٢١ ، (٥) (٦) (٧) (٨) ٦١ د ٦٠ ب ٧٠

(٨) ٢٤٢ (٧) ٦١ د ٦٠ ب ٧٠ (٨) ٢٤٢

هزيمة ، وقد تأخر عنها مثاث من السنين . وعند من روى عن القالي (في بطنها غلام تقود غلاما ، وتحمل على وركها غلاما ويمشي) ، ووفى أخاف أنه مصحف ، ونى كما هو عند من روى عن القالي أيضا بمعنى فاجر ، ولا غبار عليه ، فلا وجه لإنكاره ، وأني رواية ابن الأعرابي في نوادره ، وقوله : العرس^(١) ، وهو الاشتداد ؛ ورواية ابن الأعرابي (السديس ، قالت : ذاك القيس) وهو العجل السريع الإلتاح ، وفي المثل لقوة لاقت قبيسا ، وهو الصواب ان شاء الله

(١٠٨ ، ١٠٩) وأنشد أبيات^(٢) ابن الأسكر ع وقد مضى نسبه (٤) ، وقد أخل رحمه الله بالخبر ، ولا بد منه ، وهو أنه عثر حتى خرف ، وكان جالسا في ندى قويه يحشو على وجهه التراب إذ سقط ، وكان غلامه فأما يتعجب وينظر إليه . فلما أفاق ، قال : أصبحت . الخ ، وراد الأصهباني^(٣) جلد ب ٦ :

هل لكما في ثراك تذهبان به إن الترات لهتان بن بتان

والثلاثة الأخيرة معروفة^(٤) . والبيت الأخير رواه الجعفي . قد زرتهم ، وعن البيهقي فقدشهم .

ويشوب ٨ في رواية الأصهباني ثلاثة باختلاف وريادة :

إعجب لغيري إلى ناع ساي أعاء محمد وأجدادي^(٥) وإخواني
وانفق بعمائك في أرض تصف^(٦) بها بين الإساء^(٧) وأنيجها بخلدان^(٨)
يسلطة لا ينال الكائنات بها ولا يقدر بها أصحاب ألوان

(١٠٨ ، ١١٠) وأنشد أبياته المائة^(٩) ع المهاجران اللذان دلّاه على الجهاد هما طحمة والزبير

ر . وكتب إلى سعد بالعراق : كذا روى الخصة عن عروة بن الزبير ، وروى الحمصي بسنده إلى عثمان ابن أبي العاص أن كلابا هاجر إلى الشام فكتب عمر إلى يزيد بن أبي سفيان أن يرحله . وهذا وليس في الأبيات محاطة لعمري ، وإنما التي خاطبه بها فرقت من قلبه هي :

سأستعدي على العاروق رما نه دح احصج على أساي . الخ

(١) بره عن علي السديس ولا معنى له (٢) وأعمد في ب ٤ تصحيح (٣) ١١ (٤) ١٠٨
(٥) الحمصي ٤٥ . انتهى ٢ ١٩٢ . المجلد (٦) ١٠٨ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ .
(٧) المجلد وإخواني وأحدى (٨) ١٠٨ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ .
(٩) ١١ . ١٠٦ . ١٠٧ . الحمصي ١٠٨ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ . انتهى ٢٠٠ .
لصاحبه ٢٥٣ . الخ ٢٠٥

(١٠٩، ١١٠) وأنشد لعبد الله بن حسن ع البستان نسبها القتي^(١) لعبد الرحمن بن حسان
وللبرّد والبُحترى^(٢) وزاد بيتين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دعلج في أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله
ابن الزبير الأسدي

(١٠٩، ١١١) يثا حاتم ع معروفان^(٣) وكذا الحكاية^(٤) في بيت ابن هرمة باختلاف عن
تقدم الأصمعي وعاصر ابن هرمة ، وللأبيات صلة^(٥) في الأول :

يادار سعدى بالجزع من ملل حُبَيْتٍ من دِمنة ومن طلل
ثم يتلو الأبيات :

كم ناقة قد وجأت منجَرها بمسَهَلِ الثُيوب أو جمل
ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالجوذ غير أن الراغب^(٦) روى أنه لما قال لا أمتع البيت ، قال
للزبد^(٧) (٩) صدق ابن الخيثة فإنه يشتري شاة الأصحية فذبحها من ساعته

(١١٢، ١١١) ومقال على ع رم في نهج^(٨) البلاغة وعيون الأخبار
وأنشد (بريني^(٩)) ع وفي معنى البيتين لأبي رُشيد الطائي من أبيات^(١٠) :
وأغضض للصديق عن المساوى مخافة أن تعيش بلا صديق

ويأتي آخران (١١٨، ١١٩)

وأنشد لمالك بن أسماء ع كذا عراه أبو عمر له^(١١) وعراه الجاحظ^(١٢) وغيره لأبيه أسماء وصلته
عن الرياشي :

كما لَستِ جديدي فالبسني خَلقي فلا جديد لمن لم يَلْبَسِ الحَقَّ

وهذا البيت عصبه أسماء من عدى بن ريد ومرت بيته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١، ١١٠) أبيات ابن العذل في الصداقة للتوحيدى مصر ١٤٨ وفيه بالود مثله

(١) العيون ٣ ٧٧ (٢) ١٢٢ ١ ١٠٢ البحتري ٩٢ ، وفي معنى أولها في الصداقة ١٨٣

لا حري في ود من بواصله وأب من وده على وحل

وكأنه إمارة كما أعار سلم الحاسر على شار في قوله : من راقب الناس ، الخ في حر معروف (٣) أولها من
كلمة في بواخر أبي ريد ١٠٦ — ١٠٨ ود مصر شرح الثاني ٢٢٨ (٤) البلاط ١٤٤ ، العيون ٣ / ٢٤٩ ،

ج ١٦ ٤٦ ، ابن عساكر ٢ ٢٣٦ ، المحاصر ١ ٢٨٥ (٦) ح العبران ١٧٩ السريش ٢ / ٢٣٧

(٦) المحاصر ١ ١٨٧ (٧) مع ابن أول الحمد ٤ ٢٤٦ ، العيون ٣ ١ (٨) ح في الصداقة

١٥٩ و١٥٩ و١٥٩ (٩) لصداقة ٩ (١٠) الخ ٢ ٤٩ (١١) البيان ٣ / ٨٨ ، ابن عساكر

٣ ٤٥ وعنه اموات ١ ١٥

وأُشْد عن البرد لدِغِيل ع وهذا كله في الكتاب الكامل^(١) بزيادة في الشعر الثاني عما فيه
ب ١ وجُرَّت كَقُفْل ، قال ابن^(٢) حتى : كل فُفْل لا يَنْتَع فيه فُفْل (كَعُنُق) . ب ٦ والمرّت مسهل
للرّاة . ب ٧ الكامل بنو مَذْحِج وعَلَّة ناقص ككُرة هو ابن جَلْد بن مالك من مَذْحِج . ب ١٣ والرواية
ما راضه وراده تصحيف في بعض النسخ . ب ١٤ غيره بالزّح جارية . ب ١٥ السّلي خُليلة تكون على
الجنين ولا التّام لها بعد الاقطاع

(١١٣ ، ١١٢) وأُشْد لعائكة ع الأبيات لها خبر^(٣) طويل في مقتل الزبير وأزواج عائكة
زوجته ولها صلة ، وقد أغرب أبو عمر^(٤) ابن عبد ربه في عَرَوْها لأسماء بنت أبي بكر . ولا شك أنه
وهم لأن الزبير كان^(٥) طَلَّقها وتزوَّج عائكة وعليها قُتل . وهذا الزبير هو عمرو أو عُويم بن جُرمور
(١١٤ ، ١١٣) وأُشْد لمُزَجَّج ع هو أبو فَيْد بن عمرو بن مَسِيع بن حُصَيْن بن عمرو ابن أبي فَيْد
كما نسب نفسه وقيل غير ذلك السدوسي العُكَلِيّ البصريّ النحويّ الأخباريّ صاحب الحليل وأخذ عن
أبي زيد وأبي عمرو ابن العلاء ، ويقال إنه كان يحفظ نثر اللغة والأصمعي والحليل منها ، وأبو مالك اللغة
كلها . وتوفي سنة ١٩٥ هـ في اليوم الذي مات فيه أبو نواس وم (٢١٧) وبيتاه في الحِجاسة^(٦)
ودكر نوفل بن مُسَاق ع وم (١٠١ ، ١٠٠) وخبره^(٧) هذا معروف والأبيات لا مزيد عليها
وأُشْد عن ابن الأعرابي ع الأبيات من قصيدة^(٨) للفرزدق طويلة في مائة بيت ناقضها حرير ،
ويروى في :

ب ٢ معنى قَاتَمهم بالعلم والأَنْعُون وهو الوجه ومعنى هو ابن بريد السلمي . وعتال من سليم رهط
عبد الله بن خازم بخراسان . ب ٤ المراجعة يعني أم حرير . وهول حالي إلا احير أي لأنه كان يراها
ويَسْكِحها . وب ٥ رواية النقائص مأثماً بكنته وكتبتها معجته . ب ٦ ماض سرياً قدامها وسرياً
أيضاً . وجَلَّال : طريق لطيف . ب ٨ دو فؤمنة قدام . فصل مائة . ب ١٠ حَبِرت . ب ١١ .

(١١٣ ، ١١٢) بيت حسان من قصيدة له ب ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦

(١) ٢٢٩ ١ ١٩٣ حـ الوضوح ٢٨٠ و ٢٨١ . - : ١١٢ و ١١١ . - : ١١٢ و ١١١ . - : ١١٢ و ١١١ .
ومع ٢ مكري ٢٣٨ ، ومع هاء في حده ١ ٢٦ : ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ .
أخرى : ١٦ ١٢٦ ، موسى ٨٠ ، الألب ٢ ٣٦٤ . - : ٣٦٤ ٣ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ .
موسى ٢٦ ٢٥٠ : (٢) ١٧٩ ٢ ٣ ١١٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ .
(٦) ١ ١٢٥ ودون حروف مطاب ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ .
مع ٢٣٧ ٢٣٨ (٨) ٢٧١ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٨ ٢٦٧ ٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦٢ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣ ٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٤٦ ٢٤٥ ٢٤٤ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٤١ ٢٤٠ ٢٣٩ ٢٣٨ ٢٣٧ ٢٣٦ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢٣٣ ٢٣٢ ٢٣١ ٢٣٠ ٢٢٩ ٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٥ ٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ .

والصواب ألقى من الهمّ ويُلقي له وُجِيهٌ ، ورأيت البيتين في كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وُعلة الشيباني

وأنشد عن البرد عن دُعيل ع البيتان بلا عزو في الكامل^(١) ونسبهما أبو تمام^(٢) لإسماعيل بن عمار الأسدي والقُتيبي^(٣) إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهما

(١٢٠، ١١٨) وذكر مقال عمر ر. م. للأخف^(٤) ع وكله أمثال مأثورة وغمارة مشهورة ودرر خطيرة ونكت أثيرة، ورواه أبو بكر في المجتبى بغير هذا الطريق وفيه (ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه)

(١٢٠، ١١٩) وذكر حديثا^(٥) لابنة النخس ع ومرت والسائل هو القلّس الكنانى كانت هى وأختها خُصمة (بالهاء المعجمة كزُهره) تحاكنا إليه ليقضى لإحداهما على صاحبها بالفصاحة . وبعض^(٦) هذا الحديث في رواية ابن الأعرابي لخُصمة وفي الألفاظ اختلاف متقارب ، والمفهاف الخفيف السريع الأسيل القد ، والعنّفص من النساء البذية لا حياء لها

وبيت^(٧) كثير ع من كلمة له مرت (٢/٦٥، ٦٣) ومرّ تخريجنا (١٧١) غير أنى لا أعرف أحدا يكون نسب البيت^(٨) وهو أمير شعره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وهم ، ويوضحه ما رواه الأصبهاني^(٩) عن الحرّمي عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن الفرزدق لقي كثيرا فقال له ما أشعرك يا كثير في قولك ؟ أريد لأنسى البيت فعرض بسرّقه إتياء من جميل في قوله :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلي على كل مرّ قرب

فقال له كثير : أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، ومعرفة الفرزدق هذه مروية^(١٠) معروفة . والبيت أدرجه في فائية له طويلة^(١١)

(١٢١، ١٢٠) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن علي ر. م. المعروف بالنفس الزكية خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أبناء المهاجرين الأوّلين والأنصار وسائر قريش ، فأرسل

(١) ٨٦/٢، ٢٧٨ (٢) ٤٠/٤ (٣) العيون ٣١٤/١ (٤) في المجتبى ٢٨ وأجابه في المعارف ٢١٦ ، الحصرى ٦١/٣ — ٦٦ ، الوفا ٢٣١/١ ، والاصابة مع الاستعاب ١٠٠/١ ، ١٢٦ ومر (٢٧، ٢٨) موه (٥) الزهر ٣٣٤/٢ عه (٦) اللغات ٦٢، ٦١ (٧) الحر كذا في ع ٨ ١٨٨ ، وعن أقال السوطي ١٩٨ (٨) انظر المجتبى ١٢٤ ع ٥٨/٤ ، الموشح ١٤٧ (٩) ١٨٨/٨ (١٠) الموشح ١٠٩ وكلمة جبل الفاتية في ع ٨٥/٧ (١١) الطائى ٥٤٨ ، د جبر ٢ ٢ ، آخر جمهرة الأسفار بولاق ١٦٥

وَصَدَّعَ وَقَعَ هُنَا مُشْكُولًا بِضَمِّ الصَّادِ وَقَعَ الدَّالُ الشَّدَّةُ وَقَدْ أُخْلَتْ بِهِ الْعَاظِمُ . وَصَدَّعَ مُحَرَّكَ لَا يُوْجَدُ لَهُ مَعْنَى يُوَافِقُ الْقَامَ ، وَالْمُرْوِيُّ عَنْ الْعَاصِبِ ابْنِ عَبَّادٍ الصَّدَّعُ ^(١) بِالْكَسْرِ الْمِرَاةُ تَصَدَّعَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَلَا تَشْعِبُهُ (؟ فَلَا تَلُمُ شَعْنَهُ) وَلَكِنَّ اللَّفْظَ لَا يَطَابِقُ السَّجْعَ ، وَمِنْهُ تَعْرِفُ مَا اعْتَرَى اللُّغَةَ مِنْ ضِيَاعِ الثَّرَاوَةِ . وَتَزُنِّي تَسْوِقُ . وَفِي الْعِيُونَ وَمِنْهُمْ غَيْثٌ هَمَّعَ إِذَا وَقَعَ بِإِلَادِ أَمْرٍ . وَقَوْلُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَمِيْنِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُمَيْرٍ ، وَصَوَابُ هَذَا وَذَلِكَ إِنْ سَاءَ اللَّهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ^(٢) بْنُ عُمَيْرٍ أَبُو عَمْرٍو وَاسْتَقْضَى عَلَى الْكَوْفَةِ بَعْدَ الشَّعْبِيِّ وَاسْتَعْفَى الْحُجَّالَجَ بَعْدَ سَنَةِ فَاعْفَاهُ ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٣٦ هـ وَقَدْ بَلَغَ ١٠٣ سَنَةً

وَأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي عَاصِبٍ السَّلْمِيُّ عَ وَهُوَ عِنْدَ مَنْ بَنٍ زَائِلَةٌ لَيْسَ يَنْسَوِقُ الْمَدِينَةَ . وَيُرْوَى أَهْلُ نَازِرٍ . وَذَكَرَ أُخْدٍ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي السِّلَاحِ دَا . الْيَسَّ وَالْيَيْتُ بِسَاسٍ مِنْ يَرَى وَصَلْ هَمَزَةٌ إِلَى سٍ مِنْ مَضَرٍ وَأَنْشَدَ عَنِ الْمُبَرَّدِ عَ عَزَاهَا ابْنُ ^(٣)زَادَةَ اللَّهُ وَابْنُ النَّجَرِيِّ ابْنُ هَرْمَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَابْنُ خَالِدٍ (١٢٨ ، ١٢٧) وَأَنْشَدَ أُبَيَاتُ نَصِيبٍ عَ وَقَدْ مَرَّتْ (٢ ، ٩٠ ، ٨٨) وَسُيَّهَا الْأَصْهَانِي مَرَّةً لَهُ ^(٤) وَأُخْرَى لِعَبْدِ ^(٥)بَنِي الْحَسَّاسِ ، وَقَدْ قَرَأَ قُرَيْةً صَاحِبُ السَّلَفِ ^(٦) فِي عَمْرٍو مَرَّةً نَصِيبٍ وَأُخْرَى لِأَنَّى عَطَ .

وَأَنْشَدَ عَنِ أَبِي الْوَجِيهِ عَ أَدْرَكَ ^(٧) ذُ الرُّمَّةِ . وَيُرْوَى الرُّمِّي عَنْ الْأَصْمَعِيِّ عَنْهُ : حَتَّى إِسْرَارًا وَأَنْشَدَ لِمَالِكِ ابْنِ أَحْمَرَ زُفَيْعِ الْأَسَدِيِّ عَ كَهْدَبَةٌ هِيَ الزُّهْرَاءُ مَتَّ حُبِيرَةٌ (أَوْ حَتْرَاءُ) مِنْ كَاهِلِ بْنِ أَسَدٍ عَمَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَأُمُّ خُوَيْلِدٍ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَابْنُ الْأَخْيَرِ يَرْوِي تَغْيِيرَ نَغْفِيَةٍ وَالْوَزْنُ فِي قَصِيدَةٍ ^(٨) لَهْدَبَةِ بْنِ خَشْرَمٍ هَكَذَا :

فِي مَنْ خَفَّ وَيُفَلَّ عَنْ . بَاتِيَّ هَلَا أَمَانِي خَرِبُ

(١٢٨ ، ١٢٩) وَأَنْشَدَ سَعْرِينَ ^(٩) فِي سَعْبٍ مَازَنَ عَ وَبَرِيدِي لِأَوَّلِ مَدَنٍ ٣

(ص ١٢٨ ، ١٢٧) أَلْبَت (بَرَحَب) فِي مَخَصَاتِ ١ ١٩٢ . مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ أَوَّلِي مَدَنٍ

ع ١٠ ١٣٥

(١) وَهُوَ يَرْوِي فِي مَدَنٍ عَ (١٠٠) ابْنُ أَحْمَرَ (١٠٠) .
 (٢) وَفِي صَدَّعٍ صَدَّعَ مَدَنٍ (٢) عَ فِي ١٣٥ .
 (٣) (ص ١٢٨) (١١٦ ، ٢٢٥) وَابْنُ خَالِدٍ (١٠٠) .
 (٤) ١٩٢ ٢٠٠ مَرَّةً ، يَرْوِي ٢ ٢٥ (١٠٠) .
 (٥) (١٧) (١٠٠) وَابْنُ خَالِدٍ (١٠٠) .
 (٦) (١٨) (١٦٠) (١٠٠) .
 (٧) (١٠٠) (١١١) وَابْنُ خَالِدٍ (١٣٥) .

يُدير علينا الكأس مَنْ لو لحظته بينيك ما لُمتَ المُحبِّين في الحُبِّ

أو هو من شعر آخر ذكره ياقوت وزيد في آخر الثاني :

إِنْ جَفَوْا حُرْمَةَ الصَّفَاءِ فَإِنَّا لَمْ فِي الْهَوَى كَمَا عَهَدُونَا

والشعب إحدى جنان الدنيا وهي غوطة دمشق ونهر الأبلق وسُغدُ سمرقند وما وصف الشعب أحد وصف أبي الطيب له بقوله :

مَغَانِي الشَّعْبِ طِيْبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّعِ مِنَ الزَّمَانِ الْح

وَأَنشَدَ (وَلَا تَلَمْ) عَ الْأَيَّاتِ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِي (١) وَزَادَ فِي آخِرِهَا :

مَنْ لَيْسَ بِعَصِيكَ إِنْ رَشِدْتَ وَلَا يَجْهَلُ مِنْكَ التَّرْخِيصَ فِي اللَّعْمِ

والْحُسَيْنُ هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، كَانَ مِنْ فُتَيَانَ بَنِي هَاشِمٍ وَظُرْفَاتِهِمْ وَشُعْرَاتِهِمْ ، وَكَانَ مَالِكٌ مُنْقَطِعًا إِلَيْهِ يَغْنَى فِي شَعْرِهِ ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي السَّمْحِ جَابِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الطَّلَافِيِّ أَبُو الْوَلِيدِ الْمَغْنَى الْمَعْرُوفُ ، كَانَ أَبُوهُ مُنْقَطِعًا إِلَى ابْنِ جَعْفَرِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِيهِ إِلَيْهِ ، فَأَدْخَلَهُ إِتْيَاهُ وَسَارَ إِخْوَتُهُ فِي دَعْوَةِ بَنِي هَاشِمٍ ، وَكَانَ مَالِكٌ أَحُولَ طَوِيلًا أَحْنَى ، فَلَمَّا غَنَى بِحَضْرَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بِهَذِهِ الْأَيَّاتِ قَالَ الْوَلِيدُ يِعَارِضُ الْحُسَيْنَ :

أَحُولُ كَالْقِرْدِ أَوْ كَمَا يَرْقُبُ السَّارِقُ فِي حَالِكٍ مِنَ الظُّلَمِ

وَعُتِرَ حَتَّى أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، وَاقْطَعَ إِلَى بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ

(١٣٠ ، ١٢٩) وَأَنشَدَ (الدُّبَّاحُ) عَ الدُّبَّاحِ الدَّبَّاحِ

وَأَنشَدَ (لَا أَكْفَى) عَ فِي مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لِلْحَزِينِ اللَّيْنِيِّ فِيمَنْ لَمْ يَقْرَأْ مِنْ أَيْيَاتِ (٢) :

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَّا عَلِمْتُهُ سِوَى أَنْتَى قَدْ جُثِّتُهُ غَيْرَ صَائِمٍ

وَأَنشَدَ عَنِ الْمُبَرِّدِ لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمٍ عَ لَمْ يَغْزُهَا فِي كَامِلِهِ وَالْمَعْرُوفُ (٣) أَنَّهَا لِدَاوُدَ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ

سُلَيْمَانَ : أَنَشَدْنَاهَا لِي سُلَيْمَانَ بْنِ قَتْنَةَ الْقَدَوِيِّ . وَمِنْ سَبِّ دَاوُدَ (١٣٢)

(ص ١٣١ . ١٣٠) بِنَا كَثِيرَ آخِرِهَا فِي الْأَسَاسِ (حَم)

(١) ١٧٠ و ١٠ ١٦٢ . انصار ع ١٥٠٤ . سورى ٤ ٢٨٤ (٢) ع ١٤ ٨١

(٣) ع ٥ ١٢٣ و ٨ ١٠٢ . انصار ع ٢٠٠ . ادب ٤ ١٩٢ . ح ١ ٢٥٣ و ص ٥٤ ،

ر ط ك ال ٣٦٩ ٢ ٩

وأنشد عن البرد (عبارة) ع هو في الكامل^(١) وزاد غيره ، وهو في الذئب :

هو الخبيث عينه قراره تمشاه ممشي الكلب وازدجاره

وأنشد (طينها) ع كذا روى الليثي^(٢) السفة وروى القتيبي^(٣) الشدة وهي ذبابة كبيرة زرقاء

تقع على البواب فتؤذيها

وفسريت ابن أحر كما فسره القتيبي في المعاني سوا^(٤)

(١٣١ ، ١٣٠) وذكر اختيار المفضل ع قوله ثمانين ابن النديم^(٥) ١٢٨ قصيدة قال : وقد تزيد

وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواية عنه والصحيحة التي رواها ابن الأعرابي اه قلت : وهي المعروفة

رواها أبو بكر ابن الأنباري عن أبيه عن أبي بكر الصبي عنه ، والموجود فيها ١٢٦ قصيدة يزاد فيها ٤

قصائد من نسخ شتى . ويوجد في بعض^(٦) النسخ ١٥٠ قصيدة بعضها في طبعة الأصمعيات ولكن كاتبها

يظن جميعها من المفضليات حيث يقول بآخرها هذا آخر المفضليات المعروف ، رأيت في نسخة مخط

ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مثبتها بعد هذا إن شاء الله اه والاختلاف في نسخ الأصمعيات أيب

غير هين في عداد القصائد ينضح لك ذلك من نسخة^(٧) كتاب الاختيارين فيه نحو نصف القصائد مما

مما لا يوجد في أيهما ، وكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أسماءهم وكذا شرحه . هذا والذي يتخلص

من كل هذا أن المفضليات صنعة الأنباري مما يوق به . وأما سائر^(٨) نسخ المفضليات والأصمعيات

والاختيارين فيها زيادة ونقص لا يمكن إفرازها ولا عرير كلها إلى الأصمعي . وكان^(٩) أغلى يروي

المفضليات بتفسيرها عن الأخفش كما رواها عنه أبو العباس أحمد بن إسحاق بن عتبة الرازي . وبهذه

الروايتان عرفنا بالانداس ، وقد دخلها أبو علي رحمه الله رواية الأنباري آتية بنفذه سدس الأخير

في السماع قط

(١) ١٠٢٠٨ ١٧٦ ١٠٨ ٨٤ ١٢٥ ١٠٢٠٨ ١٠٢٠٨ ١٠٢٠٨ ١٠٢٠٨ ١٠٢٠٨

(٢) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

(٣) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

(٤) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

(٥) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

(٦) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

(٧) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

(٨) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

(٩) ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠ ١٠١٠

وأنشد للمسيب بن علس ع كعظم وهو الراجح وقيل كبشر وهو ^(١) زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قدامة [بن عمرو] بن زيد بن نعلبة بن عدى [بن ربيعة] بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة (وقيل نخاعة) بن جلي بن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار أبو النخعة عن ابن الكلبي والزيادات عن أحمد بن عبيد عند الأنباري ، وقيل علس أمه فلا تُعرف ، وكان الأعشى ميمون راويته وابن أخته وهو شاعر جاهلي جزل القول عدّه الأصمعي في خولة الشعراء من الفحول وأنكر أن يكون الأعشى منهم وهو أحد القُلَيْنِ الثلاثة الذين فضّلوا في الجاهلية وشرح الآمدى شعره

ب ١ المتاع : يريد القبلة والعناق وكل ما تزوده به . قبل العطاس لأنهم يشاءمون به ؛ ب ٢ حبل أرمائم وأقطاع وأرمات كقولهم برمة أعشار في الوصف بالجمع ؛ ب ٣ أصلتى يريد وجهها صلت الجبين أوخذاً أسيراً ؛ ب ٤ ألها البلور : سببه به نغرها وعانية خمر من عانات الشام واليراع القصب أراد جدولا نبت في حافتيه ؛ ٥ البزيل ما يُنزل يُشق عنه والأزهر يريد دنا وسياح طين يعني القدم والمعنى أوشج ماء السحابة بخمر في دن مختوم بالطين ؛ ٦ الحليم : ويروى الحكم بمعنى الحكمة يريد أن العقل بجانب للصبي ، ورؤاع جمال يرؤء الناظرين ويبرهم ؛ ٧ حمصة : مطوية البطن . وسرّح : منسرحة الضبعين سهلتهما في الشئ ، وساع واسعة في السير ؛ ٨ حكاء : نامة تصطك عُرقوباها من التقارب ، وذُعلبة : سريعة ، هي كالخرج في الطول وهو سرير الموتى . وهلواع : تُستخف من النشاط وترتاع ، والمعنى أنها في الاستدبار نفوت الطرف وفي الاستقبال تملأ العين ؛ ٩ سبها في الصلابة وانتفاج الجنين بالقنطرة وهي ملاء الظهر على غموض الأنساع في جلدتها وسلة لزومها له ؛ ١٠ نوادي الحصى : سوابقها ويروى نوادرها ١١ الزمارة : الزبوة ، ومخرم منقطع أنف الجبل . والشرع أراد الدقل شبه عُتْقَها به إذ تستغرق الجديل بطولها ؛ ١٢ دُرّت حولها تتأملها رأيت فرائصها تتحرك من ذكائها وحديثها ، مُجَفَّر : واسعة الأضلاع لعظم جوفها وانتفاج جنينها ؛ ١٣ تكروؤ : تلعب بكرة والصاع منهبط من الأرض أحمد بن عبيد في صاع بصاع وهو العوجلان لأنه يصاع يُعطف للضرب أو يصوع الكرة يُدخِرُجها ؛ ١٤ السريعة : أراد امرأة تحوكت بها . والجنداد ما بقي من الخيوط فهي تُسرّع أعمال يديها ؛ ١٥ و ١٦ مع الرياح تذهب كل مذهب فترد على النجوم مياهم فيتناسدونها ، والتمقاع هو ابن معبد بن زرارة ؛ ١٧ تدافعت : تراحت وتحمرت للفخارة طلت عليهم بذراعك ؛ ١٨ الصرّاد السفان : الريح الباردة برّماش مطر ، النيب

(١) الأنباري ٩١ ، ج ١ ، ٥٤٥ (الجمعة ٣١٧) الشعراء ٨٢ ، الجمع ٣٦ ، الاشتقاق ١٩١ ، السوطي

٢١١ ب . (علس) الإضافات ١٢٢

(١٤٠. ١٣٩) وأُسْدُ ابْنِ أَحْمَرَ ع وَيُرْوَى لَكَ أَيُّ الْعِشِّ تَنْظَرُ وَصَلَهُ (١):

أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِ قَدْ جَعَلْتُ أَطْلَالَ إِلَهِكَ نَارُودْ كَاءَ تَعْسِدِرْ

تذکرہ

(١٤١، ١٣٩) وأنشد (الملاحى) ع البيت أول كنه^(٢) تروى تارة لأوس بن حجر وأخرى

تَصِدُّنِ الْأَرْضَ وَتُوَحِّدُنِ شَعْرَيْهَا، وَارْزَايَةِ وَدَيْعِ آمِيسَ وَهِيَ اتَى بِذِكْرِهَا أَوْسَ فِي شَعْرِهِ هَلْ :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لِي

(١٤١، ١٥٠) وأنسد (إبراهيم) ع اسطر وحدنه في سحر^(٣) أنقضى من^١ وحيوة في ١٨

سوار احمد :

عَدَّ عَلَيْهِ لَنَا مِنْ عُلَامَةٍ إِذَا الْهَرِاعِيرُ أَفْسَعَتْ هَدْمَهَا

أما إن عجبنا من ربحي ! ب عجبنا منة الألف

الأبناء من تغلب . ومن ملأ من فقه . و حسن سير عطاء من ليل . و مدد هو الشحه و زاد .

إِنْ لَا يَكُنْ نَحْوَهَا فَمَتَاهُ أَزْرَمُ أَزْرَامِ الْمَحُولِ مِنَ الْأَلَمِ

وسط ایلد ع من منفعة خرّ حندا (۵۸)

وَدَّتْ حَرِيرٌ^(٤) عَ لَا يَغْرَهُ نَحْ أَحَدٍ وَلَا يُحِبُّ فِي سَعِيدٍ وَتَمَّ هُوَ سَعِيدٌ أَحْفَنَ | وَهْ |

أَبَا عَلِيٍّ وَهَيْمَ فَهَ هُنَا

(١٤٣ - ١١٠) وأيات النافعة والأعشى . ص ١٠٠ . مع ١٠٠٠

و ۲۳: سفرِ سمن. ۲۷: علی ۱ مس. م (۱۶۱. ۱۶۰) علی

آخری ہی صحبت

(١) $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt} = m v a$

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz.

[illegible]

(١٤٢، ١٤١) وذكر حديث^(١) ابن الزبير ع يقال أقذع في منطقته وأقزع أخش وقذع، وقال الأزهري: لم أسمع قذعت بغير الألف لغير الليث، قلت: ولم أجد قزعت بالزاي دون ألف لأحد. والقُبْع كهُبْع القُنْفُذ نفسه لأنه يَقْبَع رأسه بين شوكة أي يجباه

(١٤٣، ١٤١) وذكر خبر الحسن مع رجل لَحَّانَة ع تمامه^(٢) أن الحسن قال له: أنت أشدّ خلافا على أدعوك إلى الصواب وتدعونني إلى الخطأ. وسأل يحيى بن عتيق الحسن عن الرجل يتعلم العربية يلتمس بها حسن المنطق ويقم بها قراءته، فقال يا بُنَيَّ: فَعَلْمُهَا فَنَ الرَّجُلُ يَقْرَأُ الْآيَةَ فَيُعِيَا بِوَجْهِهَا فَيَهْلِكُ فِيهَا. ومثله ما روى أن شحّاجا الأزدي الموصلي كان مع سليمان بن عبد الملك بدابق، فقال له: يا أمير المؤمنين إن أئينا هلك وترك مال كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه. فقال سليمان: لا رحم الله أباك ولا نبيج (لا صابها ولا شد منها) عظام أخيك ولا بارك لك فيما ورثت، أخرجوا هذا اللّحّان عني، فأخذ بيده بعض الشاكرية (الخدم؛ فارسية) وقال: قم فقد أُوذِيتَ أمير (بالضم) المؤمنين. فقال: وهذا العاض بظن أمه اسحبوا برجله اه وروى مثله^(٣) فيمن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس في رائية ابن أبي ربيعة ع ومرّ تخريجها (٦٦) والخبر ذكره المبرّد^(٤) في مسائل نافع بن الأزرق وغيره

(١٤٣، ١٤٢) وذكر لحن من سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللحن. ووجد في كتاب عامل له لحنًا فأحضره وضربه دِرَّةً واحدة. ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظمياء فناداها باضمياء، فقال له ابن المقفع: قل يا ظمياء فناداها يا ضمياء، فلما عير عليه ابن المقفع مرتين قال: هي جاريتي أو جاريتك؟

وذكر خبر ابن الأَمنث وأبياتا أنشدها ع الأبيات تمثّل^(٥) بها زيد بن علي بن الحسين حين خرج من عند هشام مُغْصَبًا، ثم خرج إلى خراسان فقتل وصُلب على كناسة فنُسبت إليه ونُسبت^(٦) لموسى ابن عبد الله بن حسن بن علي ورويت لأخيه محمد أيضا، ولا شك أن ابن الأَمنث أحقّ بها لِقَدَمِهِ إِذْ نُسبت بعده إلى كل من تمثّل بها، ونسبها أبو الفرج في مقاتل^(٧) الطالبين لعدّة من الممثلين

(١) وهو في النهاية ول (ضج وقع) (٢) الأداء ١ ٢٥، ٢٤، ٢٢

(٣) البان ٢ ١١٥، السهي ٢ ٩٤، صبح الأعشى ١ ١٦٩ (٤) ٥٧٠ — ٥٧٢، ٢ / ١٥٠

١٥١ والمقصدة ٣٨١، ٢ / ١٨ (٥) البان ١ ١٦٩ و ٣ / ١٧٨، الصون ١ / ٢٩١، القند ٢ / ٣٣٠

أخصري ١ ٧٢، شرح الحارمه ٢ ١١٢ (٦) للرياني ١٠٠ ب، الحصري، سر - الحارمه

(٧) ص ٨٥، ١١٠، ١٤٣ ط إيران

بها قال : سقط ابن محمد [بن عبد الله بن عمرو بن عثمان] فمات ولقي منه ما لقي قال : منخرق الخ . وفيه
قال ابن مسعدة : لما قُتل محمد [بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي] خرجنا بابنه الأشتر عبد الله فأتينا
الكوفة ثم خرجنا إلى البصرة ومنها إلى السند . فلما كان بيننا وبينه أيام نزلنا خانا فكتب فيه منخرق
الآيات وكتب اسمه تحتها . وفيه عن يعقوب بن داود قال : دخلت مع المهدي في قبة في بعض الخانات
في طريق خراسان فإذا حائطها عليه أسطر مكتوبة وهي :

والله ما أطمع طمع الرقاد خروفا إذا نامت عيون العباد
شردني أهل اعتداد وما أذنت ذنبا غير ذكر المعاد
آمنت بالله ولم يؤمنوا فكان زادي عندهم شر زاد
أقول قولا قاله خائف مطرد قلبي (بمثلي) كثير السهاد

منخرق الثلاثة . قال فجعل المهدي يكتب تحت كل بيت لك الأمان من الله ومتى ظهر
متى شئت ، وكانت دموعه تجري على خذه فقلت له : من ترى فائل هذا الشعر ؟ قال : أتجاهل علي
من عساه إلا أبو يحيى عيسى بن زيد بن علي بن الحسين . قال أبو الفرج : وقد أسدى علي بن سليمان
هذا الشعر عن المبرد عيسى فقال فيه :

شردني فصل ويحيى وما دمت الخ
آمنت بالله وما يؤمن وطرداني خفه في البلاد

والأول أصح لأن عيسى لم يدرك سلطان آل برمك ومات قبل ذلك . . يروي في الآيات :
منخرق النخين تنعه وتنكسه وتنكبه . منكبه

(١٥٤ ، ١٥٢) وذكر مبلغ اعشق من مبصرة ع ذكره ابن (١) المبردين في المذهب والنحو

وروايته : المبدى لدى الناس

(١٥٤ ، ١٥٣) وأنسد (صاح) ع مر لينين (١٢٤ ، ١٢٣)

(١٥٥ ، ١٥٣) وذكر حبر عاسق وسفره ع ده (٢) المبردين في المذهب والنحو

وهو في المذهب والنحو

ورواية السراج ٣ ، لحنن لحنى مبدى (٣) المبردين في المذهب والنحو

(١) (٢) (٣)

ذهبت شرته واستقام . ب ٥ وصاء سهوا . ب ٦ في الذهول فمن يرحم أو . . . من كبدي
(١٤٤ ، ١٤٥) وذكر مشاهد عمرو بن معديكرب في فتح القادسية^(١) وفتح اليرموك^(٢) ومشهده
مع النعمان في فتح نهاوند^(٣) وكتاب^(٤) عمر إلى سعد ع وإنما كتب ذلك لأن عمراً كان ارتدّ وطليحة
تنبأ ، ولكن عمراً أبلى في اليوم بلاء محموداً وأثخن في المشركين وقتل النعمان رس وفتح الله على المسلمين ،
وأثبتت الجراحة عمراً فمات منها بقرية روده وقيل بعد ذلك بكثير

(١٤٤ ، ١٤٦) وقصيدته التوثية ع تروى^(٥) للنجاحي الحارثي أيضا

ب ٥ الثُجْران جمع الأخوان اضطراوا في الشعر ، والمعروف أفاحر وأفاحي ؛ ٧ الوَهْنان الغار ؛
٨ الأذمان جمع آدم من الظباء ؛ ٩ سَتَّ صَبَّتْ ؛ ١٠ هِصَان لقب عامر بن كعب بن أبي بكر بن
كلاب ؛ ١١ سَبَيًا مفعول تعارفت القُعدات جمع قُعدة الرجال . أبيض يريد نفسه ؛ ١٤ التأويب سير
تمام النهار . وقضيب من أودية اليمن أو تهامة ، ويوم قضيب سيد كر خبره . وهو مخالف لما في معجم
البلدان مخالفة تامة والشعر يَعْضُدُ القَالِي ؛ ١٩ يُقْفَيْن يُؤْتَرْنَ وَيُكْرَمْنَ ، والقفى ما يُكْرَم به الضيف .
وقد مضى البيت :

وَقَفِيْ وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَائِعًا وَنَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ

ب ٢١ السرايحة جمع الشَّرْمَحِي والشَّرْمَح القوي الطويل ؛ ٢٢ الغال نبات معروف يجمع على غُلَان ؛
٢٤ التبريق والارنباقي الوقوع في الرِّبْقَة خبط يُسَدُّ به

(١٤٦ ، ١٤٧) وذكر خير يوم^(٦) فَيْفَ الرِّيح ع وهو موضع كانت فيه الوقعة بين مذحج

و يَمِيْنَا وبين عامر بن صعصعة وفيه أُصِيت عين عامر بن الطفيل عذراً كما سيأتي ، وفيها يقول :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى سَهْنٍ لَقَدْ سَانَ حُرُّ الْوَجْهِ طَعْنُهُ مُشْهَرٍ

(١٤٨ ، ١٤٦) وأنشد حاتمته ع روى منها ابن السجري^(٧) ستة أبيات ، وراد بعد ب ٣ :

صَبَحْتُ بِهِمْ بَيوت بني رباد وَجُرُودُ الْخَيْلِ تَعْمُرُ بِالرَّمَاكِ

(١) الخطر خطري . ج ١ ٢٢٥٨ — ٦٢ و ٢٢٩٧ و ٢٣٢٢ و ٢٣٥٦ (٢) هجوع الشام للواعدى

١٨٢ صه نوذ كـ بور نكـ بور ١٢٨٧ هـ ، والأصالة ١٨ / ٣ (٣) الخطري لعد ١ / ٢٥٩٧ و ٢٦٩٧

(٤) في الأصالة ٢ ٥٢٣ ، الأصالة ٣ / ١٩ ، ع ١٢ ٣٩ ، وفي كتاب آخر له إلى سعد : إني أمددتك

أبي رجل وهـ ، ووصية : (٥) اللذان (روحه السلطان) ب ١ ، ومعجم الكرى بلا عزو ، وفيه ٧٤٩ البنان

١٣ و ١٢ . ووصية ب ١ و ٢٧ و ٢٩ في الأصالة ٣ ، ١٩ رواية مشروطة (تكسر الراء المشددة) على الصواب

(٦) الخطر ٢٦٩ ، ص ٣٥٠ ، ص ٢ ١٦٢ ، الأنباري ٧١٠

(٧) ١٠ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤

ب ١ الدَّعْسُ الأثرُ الحديثُ اليقِينُ ؛ ٤ الأشْأَمُ من الطَّيْرِ ، والنَّسِيحُ الحِذَارُ ؛ ٥ الرُّبْلُ ضَرْبٌ
من الشَّجَرِ يَنْفَطِرُ فِي آخِرِ الْقَيْظِ بَوْرُقٌ أَخْضَرٌ مِنْ دُونَ مَطَرٍ يَسْمَنُ عَلَيْهِ التَّبَسُّ وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ ؛ ٧ أَعْمَدَةٌ
يُرِيدُ قَوَائِمَهُ كَبْشَرُ ابْنِ أَبِي خَازِمٍ ؛

فَاتَّبَعَ الْأَيْنُ وَالْتِهَجِيرُ مِنْهَا تَجُوبًا مِثْلَ أَعْمَدَةِ الْخِلَافِ

٨ سَمَا ارْتَقِعْ فِي عَذْوِهِ ، وَمَتَقَاذِفِ التَّقْرِيبِ يَرِيدُ بِهِ إِيَّاهُ ، وَالطَّاحِي الشَّرْفِ الْمَرْقَعِ الْمُنْتَدِ : ٩ مَبْتَرِكِ مَطَرِ
مَتَرَالِ ، وَالْجُلَّاحِ السَّيْلِ الْجَارِفِ

(١٤٨، ١٤٧) قوله هُزمت عامر ع هذا غير صحيح : قال أبو عبيدة والحِرْمَازِيُّ أسرع القتل | وم |

في القريظين جميعا فافترقوا ولم يستقل بعضهم من بعض غنيمة ، وكان الحبر والشرف فيها لبني عامر ،
وأما خبر مُسهر الحارثي فإنه كان جَنَى في قومه جناية ولحق بني عامر فخانهم وشهد هذا اليوم معهم ،
ولكنه لما رأى ما يصنع عامر بن الطفيل بقومه قال هذا مُبِير قومي هتبل غفله وطعنه في وحتته فقتل
عينه ولحق بقومه ، فليس في هذا الغدر منية لبني الحرت ومذحج على أن بني عامر أسرته ومثله ستد
مُرادهم أطلقوه ، فالصواب الذي لا تحيد عنه أن الحرب كانت بينهم كما يعدل سجالا ومسير القريظين
وأبليا ونهروا من غير أن يتم الغزاة على أحدهم . وقوله وقتل فيها مسهر بن يزيد بن فنان الحارثي ع
لا أعرفه فان كان تصحيف مسهر بن يزيد بن عبد غوث الحارثي المذكور فإنه لم يقتل يومئذ أبنة .
قال أبو عبيدة : كانت الواقعة وقد بُعث النبي صلى الله عليه وسلم بمكة وأحدث مسهر الإسلام اه وأُسفل
عنه الذين ألقوا في الصحابة

(١٤٨ . ١٤٧) وأبيات ^(١) عمرو (أنروز) ع فيها ابن صبح . ول شريح الحمسة فيه فولان :
أنه لغير رسالة حملت به أمه من الثميرين به على قومها في الحاح . أو به خير في هذا الوقت لسنهري .
ولم يعرفوا ما هنا عن ابن الكبي وهو العوالب إن شاء الله . ودن ابن دابة . ^(٢) : هه أي من مهابدة بن
صبح من بني الحرت كان فارسا وإياه عنى عمرو بهذا البيت . ومعنى (١١٣ . ١١٢)

(١٤٧، ١٤٩) وساق سب عمرو ع وفيه خاف ٥٥ ص ١٦١

وَأَنشُدْ دَائِيَّتَهُ عِ الْخَوَّابِ نَمَاتِ بِالنَّاءِ الشَّعْبَةُ مِنْ فَوْفِ مَرْبِيعِ كَلْبٍ (١٥) مَرْبِيعٍ مَرْبِيعٍ

(١) جاسا الخائى ١ ٩٣، ٦٧، ١٢١، ١٢٢ (٢) ٢٢٠، ٢٢١

(۲) معجمه ۲۱۰ و ۲۲۸، و وحید ۱ و ۱۲ و ۲۲۸

محافظ، و١٥ فيل (خط) و٢٠ "حزبي" ٦٣ و٢٤٠٢٢ - ١٠٠' ٩٨' ٧٧' ٧٦' ٧٥' ٧٤'

انگریزی ۲۰۲ و ۳۲۷ (مندی) ۲۰۲ و ۳۲۷

وأخوه عبد كلال بن عريب الذين قال فيهم الشاعر [يقال إنه معديكرب] :
 ألا إن خير الناس كلهم فهدَّ وعبد كلال خير سائرهم بعدُ
 وقال مالك بن العجلان النهدي :

وَعَبْدُ شَلَالٍ جَارُ كُلِّ عَظِيمَةٍ سَمِعَتْ بِهَا فِي حَمِيرٍ وَكَفِيلَةٍ

واقفہد یقول عمرو :

أَلَا عَتَبْتَ عَلَى الْيَوْمِ عَرَسِي لَا تَيْهَا ۝

ومنهم عريب والحارث ابنا عبد كلال بن عريب اللذان كتب إليهما رسول الله ص

(١٥٣، ١٥٠) وذكر خبر عمرو مع ختي وأبيه معها ع هذا الخبر لا أعرفه، والمعروف ما روا

ابن إسحق ، قال : قال عمرو لابن أخته قيس بن مكشوح المرادي حين انتهى إليه أمر رسول الله ص
يا قيس ، إنك سيد قومك فانطلق بنا إليه نعلم علمه ولا يغلبك على الأمر ، فأبى قيس وسفه رأيه .

فركب عمرو إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما بلغ ذلك قيساً أوعده عمراً فقال عمرو : أمرتكم الأبيات ^(١) بز. دة ونخص واختلاف : وكذا في رواية ^(٢) أي عبدة وأنى عمرو الشيباني . واللهما روبا الأبيات الثلاثة

١٢ - ١٤ ولم يعرفه سائر الحكماء . ومعه أنه كان بين الرجلين منافسات وياحقن على ما مر : (١٦)

فلا أستغرب إن كان مسبب قوله لها غير ما روى الأصمعي . ابن إسحق ، فلا سروا أمهما مسبان جميعين

ب ٤ ظُومُ الشِّرْكِ : لَا يُشْرِكُ مَعَهُ أَحَدًا فِي صُنْدِهِ : ٦ يَرِيفُ : يَتَحَالَلُ فِي سُنِّيَّتِهِ ، يَتَمَخَّرُ : ٨ الْوَرْدُ :

يُرِيدُ فَرَسَهُ : تَزِدْهُ : تَسْتَقِلُّهُ : ١٤ هَذَا مِنَ الْمَثَلِ ^(٣) عَيْزٌ عَارِدٌ وَتَذَةُ : عَارَهُ أَهْلَكَ . ذَلِكَ أَنْ رَحَلَا

وربط حمزه إلى وتد فهجم عليه السبع وفروسه وبمكنه امرار فهلكه . الخرس .

(١٥٤، ١٥٣) و ذکر خبر حتمه ع قیومه یاد و دل طلب الی قیومه افاضه (١٥٨، ٢١٥)

ورواه الأصبهاني⁽⁴⁾ عن ابن الأعرابي إلى آخر اثنين (منه) د. من معوية بن حمر .

قوله (لا يزال رحل أبدا بالث) عنده (أى لا يتركه من ث) دفعه أومسحه ومثابه فى

الديوان . والبنتان (سكلی) من لامية ^(٥) له معرفة وحب :

حضرت و عبد کلان بن حضرت سید علی بن ابی طالب علیہ السلام

التي جاء سرور واجلر سنة ٩٥٦ و ٩٧١ و ٩٨٠ و ٩٨٦ و ٩٩٢

[illegible]

(۲) ۱۳۵۰، ۲۷۵ و ۲۸۱، ۴۱۰، ۴۱۱

۱۷۴، ۱۰۵ وری (۵) ۱۶۶

وما ضربني أن سار سعد بأهله وأفردني في الدار ليس معي أهلي

[وم]

وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جدّه لا أبوه وكذا قال ابن السكيت أن أبا حاتم هلك وهو صغير فكان في حجر جدّه سعد بن الحشرج . وكان خطب إلى ماوية حاتم وزيد الخيل وأوس بن حارثة بن لأم فتزوجت حاتما في خبر^(١) يشبه هذا الخبر . وخبر مالك مع ماوية رواه الأصبهاني^(٢) وعنده (ما كنت لأنحر صفة عنيرة بشم^(٣) كلاها) وهو الواضح وضرب اللحن على الزور مثل في الإطراق قال هذبة :

ضروبا بلحيته على عظم زوره إذا القوم هشوا بالفعال تنعما

وبنت عفزر هي ماوية لاعير . وهذا الخبر الأخير معروف^(٤) وقد اقتضيه القائل وبت الأستعار . وقوله (قدّمن إليهم ثبل الحمل) فيه حذف لما قدّمته إلى حاتم والأصل ظاهر

(١٥٧ . ١٥٥) وذكر خبر أبي خيبر ع هذا هو المعروف^(٥) في اسمه وروى^(٦) الزبير في الموقّيات أن خيبر بن العمان [الطائي] نزل على حاتم بعد أن مات الخ وهذا الخيبري يُعدّ من الصحابة ولم يتحقق اسمه على وجه مرضي وأبيات حاتم تدعو شكذيب تسمية الزبير له

والخبر من تكاذيب الأعراب يرويه في جميع طرقه ابن الكلب عن أبي مسكين عن أبيه عن جدّه وهو مولى لأبي هريرة عن محرّر (بالهملات كعظم) ابن أبي هريرة ولم يكن أدرك حاتما

(١٥٨ . ١٥٥) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقي في شعب الإيمان والبعوى في شرح السنة وقال صحيح . وعطاء ليس إنّه بل هو ابن أبي رباح فالصواب (عن عطاء عن زيد بن الخ)



(١) ن . ص ٦٨ وع ٢ ١٦٤ (٢) ١٦ / ١٠٢ ، ود (٣) لعله لسحم

(٤) ع ١٣ ١٠٠ ٢ ١٦٥ . ص ١٢٦ ، د . والخبر والخبر الحارثي مقضين عبد الصبي ٣٦٩ / ٢

(٥) ن . ص ١٢١ . ع ٦٣ . السبي ١ ١٤٦ . ع ٩٧ / ١٦٤ ، المستحار رقم ٣٧ ، الآلي

١٥٧ ، ١٥٠ ٢ ٣١٠ ٢ ٤٢٨ ، ع ١ / ٤٩٥ ، الإصابة ١ / ٤٥٩ (٦) الإصابة

قال الجاحظ: وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . والأبيات رواها السكري في كتاب اللصوص لأبي الرئیس فی عبد الله بن جعفر باختلاف كبير، ونسبها الزبير في أنساب قريش والدارقطني في المؤلف لأبي الرئیس فی عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم

وأنشد لابن أحرع ساج بجريته ساكن يجتر في خفض ودعة ليس ناصحا أو سانية ليحمل غروب الماء لا يزجج للنفر فاذا اجتري وشعا فاه شق بارله أي بزل نابه وإذا سكن فإنه بكر من الإبل

(١٦٧، ١٦٥) قوله هو يقور الوحش ع إما يفعله الصائد يمشي على أطراف قدميه ليخفي

[وم]

مبشيتة . قوله ومنه قيره إذا ختله هذا لا يعرف البنة فلا أدري أأنبته أم أنكره ، وأيا ما كان فإن قير

ليس من فاره يقوره فان ذاك واوى وهذا يابى

[عط]

والنفر للسباع بمنزلة الحياء للناقة . وقوله أي قبج الله الموضع الذي خرجت منه هذا محال من القول

لا يتأتى حتى يلج الجمل في سم الخياط وكيف نخرج من تمر نفسها . والنمرة ما ابتدأ من صغار النبات من

جميع الشجر يرعاه الصان وهي أقل من حظ الإبل

وقوله في بيت (١) الطرماح يصف ظبية إنما يصف أروية وقيل إجلا من البقر . وقالوا في الشرة

أنه ما لم يطل من العشب وقيل من ورق الشجر . ولم تعلق بالمحاحن لم يخطها الرعاة بمحاجنهم لأنها في

أعلى الجبال

قوله الطرمدة عربية هكذا روى عن سلب أنها من كلام أهل البادية ونقل ابن (٢) برى عن ابن

حالويه : ليس الطرماد والطرمذان بعربي وإنما هو من كلام العجم ، وكذا قال ابن ظفر الصقلي (٣) ، وحكم

عبد اللطيف (٤) البغدادي بأنه فارسي . وقد رأيت له ساهدا (٥) آخر لعبيد الله بن عمرو القرشي

وكلهم وإن طرمنت فيه ستتركه وسيكا من يديكا

والطرمادى الدرة (٦) عن يواقيت الزاهد وأنكر الطرمذان والمطرمذ . وضبطه ابن ظفر والمجد كشلال .

وطرمذان الظاهر (٦) من كلام الموه أنه فعللان بكسر الفاء واللام وبالتون في الآخر ، وصحفه صاحب

اللسان نفسه طرمذار . ونقل الحفاجي (٧) عن الذيل للعصا على أنه بالفتح وأظنه وهما

(١٦٨ . ١٦٥) واسطر سلام طرماد على طرماد ع من حمسه أسطر معروفة (٨)

(١) د . د . ن ١٦٨ (٢) حمسه ما على الدرة يحيى ص ٥٣ (٣) دمل المصحح ١١٣

(٤) د . د . ن ١٠٧ (٥) وكذا ضبطه المجد (٦) شرح الدرة ١٧٩

(٨) ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

نم أنشد لبعض^(١) المخدنين ع هو أسجع السلمي على ما زاده بعضه في هذه النسخة . وب ٣
وجه روايته مع بيت يتقدمه حذفه التالي

إن يكن أبطأت الـ حاحة عنى فاللحاح
فلى السعى فيها وعلى الله النجاح

وأنشد سطرين (المطى) لحيل ع العيكم بالكسر الكارة والعذل . والعكم وأصله العكم بعنتين
جمع عكام الجبل أو الخط الذي يشده العيكم (بالكسر) . وتحايط على الخاء أى محوطة أعكامهم .
ومواديع فى دعة لا تسير . ولم أعر على المثال كيف يقطع النطى بالبطى فى غير هذا الكتاب . والعيلة
من الطر بالكسر وتفتح والرصة بالفتح وجمعهما عهاد ورصاد

(١٦٩ ، ١٦٦) وأنشد (ماسخ) ع البيتان من خمسة نسبها غير واحد^(٢) لكثير عزة قالوا وكان
عبد الرحمن بن خارجه^(٣) إذا ودع البيت وركب راحته أنشدنا . ورواها المرزبانى^(٤) بسنده إلى ابن
الأعرابي ثقبه المضرب ابن كعب بن زهير ابن أبى سلمى من ثمانية . وسالت بأنملة هى الرواية ويروى
بالمعجمة ويروى مالت

ولم يعرف بيت دى الزمى الذى جمع فيه حلى على أحليه كما لم يذكره أصحاب النسخ . هو^(٥)

فأصبح التكر فردا من حالته برباد أحله أحمزها مدت

أصولها تشذبت مما أسكت

وقد خواف فى زلت (بالكسر) فى الشىء المعروف فسه بها المتح والكسر فى مراد . وه

أرأى غير بكون فرق بينهما

وأرأيت إليه من خه شيئا أعطيته منه وأيه سمعه أسدبها إليه

وأزلفه عن رأيه صرفه عنه وحملته على الزلال

فوله حلق الحبل انقطع والمعروف ما فله ابن د^(٦)

(١٦٧ ، ١٧٠) فوله أطل إذا مات عنه لعمه ع

ودكر المعال وأغفل عن المعال بالكسر جمع معال

١٥٠

(١) لأصاب وصر . ٥٦٢ ١٦٢ ١٠٠

٨ ٤٦٩ لا يروى (٢١) ٢٠٠ ١٤ ١١

(٥) د ر . ١٠٠ - ١٦٦ ١١٠

والتحميس أن يوضع الشيء قليلا على النار، كذا قالوا وهو يعاد ما هنا ومنه الحمس، وإنما تقوله العامة الحمص بالصاد لأنهم يستعملونه للحمص المحمص

والعلقة بالضم اللمجة والبلغة من الطعام كالعلقة بالفتح والعلقة أيضا الحرقه وكل معيشة ينتحلها الرجل . وأما المرة والحالة فلهما فعلة بالفتح وفعلة بالكسر . فهذا الكلام قلق ألبتة غير دال على الغرض (١٧٠ ، ١٦٨) وذكر حديث الأعرابي مع جارية ع الصواب (على حوض لها تمذرة ^(١)) والخبر رواه ابن زيادة الله ^(٢) وزاد (وخصبته فحببه الله من ذى خنى)

وذكر كتاب أبي محمّد إلى حذاء ع رواه ابن سيده ^(٣) في المخصص عن ابن جني . وأبو محمّد ^(٤) هو محمد بن هشام بن عوف التيمي الشيباني السعدي الأعرابي كان أعلم الناس باللغة والعريسة والشعر والأيام ، أصله من الأهواز وإنما انتسب إلى سعد ، مات سنة ٢٤٨ هـ

والصواب تتدن وفيما يأتي (فاذا اتدنت) لأنه من (ودن) ، وفتر ابن ^(٥) سيده عن ابن جني تمرخذ بتسرخي ، والإزميل شفرة الحذاء وصلة عجز أبي زيد

نعمت بطانة يوم الدجن تجعلها
قرب حضنك لا بكر ولا نصف
دون الثياب وقد سرّيت أثوابا
ثوليك كشحا لطيفا ليس بجشابا

من كلمة مرة منها بيتان (٣٣)

(١٧١ ، ١٦٩) وأنشد لراجز (مفسا) ع هو ^(٦) عمر بن أجيأ وصلته ^(٧)

حتى إذا ما الغيث قال رجسا يمس الخ وغرق الصمان ما قلنا

وال رجسا صوت بشدة وقع . والقلس القائنص . والجواء موضع بالصمان

وأنشد لأمري القيس ع ناهضه يريد صقرا فالهاء للمبالغة أو الصقرة التي وفرت جناحها ومهتت للطيران

وبت عذبة بن الطبيب ع من لامبته الفصالية ^(٨) . عيهمه سديدة تامة الخلق يصف ناقة . ينتحي بمعد . الصرغ صرغ أحمر نصغ به اجنود يريد أديما مصبوعا به

(١) وكان مدني كتب مدحه ، صرغ على وكتب على أطره تدره كما صحناه والله الحمد

(٢) جرح مارس ٣٠١ (٣) ١١٤ ٢ (٤) العنه ١١٠ ، المهرسب ٢٦

(٥) المخصص وروى (مجرد) (٦) ب (حوى) (٧) ل (معي) اللذان (الجواء)

(٨) روى ٢٦ من ٢٧٥

والإِزْمُولُ بكسر الهمزة وفتح الميم ويقال كعَفُورٍ أَيْحَا وَبَاهُ، فهما للواحد

(١٧٣، ١٦٩) وَأَنشَدَ لِحُمَيَانَ ع وَمَرَّةً نَسَبَهُ وَصَلَتْهُ شَطْرِيَه (١٣٧)

وَكُوِّفَهَا خذ حَوَائِهَا . وَكُوِّفَ ابْنُ سَيْدِهِ مَعْدَرٍ مِنْ غَيْرِ لِقَظِ الْقَعْلِ . وَالْأَخْفَسُ الْفَعِيرُ . وَتَشَّ نَقَطُ
سَوَادٍ وَبَيَاضٍ . وَكَدِيتُ هُنَا مَخْدُشٌ كَمَا فَسَّرَهُ ^(١) ابْنُ جَنِّي لَيْسَ إِلَّا وَأَنُو عَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ حَمْدُ حَوَالِيهِ وَذَكَرَ
مِنْ مَعَانِي الْمُسْتَفَاتِ مَا لَا يَتَجَعُّ هُنَا أَلْبَنَةُ . وَقَوْلُهُ الْكَدَّاشُ الْكَرِيُّ أَيُّ لَأَنَّ الْكَدِيتَ هُوَ السَّوْفِيُّ إِلَّا أَنَّ
هَذَا الْمَعْنَى لَمْ يَرِدْ بَعْدُ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا هَذَا الْمَعْنَى . وَأَخْبَرَنِي أَنَّ الْكَرِيَّ مُصْتَفًى الْمَكْدِيُّ وَهُوَ الشَّجَاذُ
بَلَنَةُ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، لِأَنَّهُ يَكْسِبُ لَعِيَالَهُ بِالْكَدَّاشَةِ وَهِيَ الْكَدِّيَّةُ وَالْكَسْبُ وَاعْرِفَهُ الْهَنْوِيُّونَ

(١٧٢، ١٧٠) وَأُسَدُّ لِسَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ ع مَضَى نَسَبُهُ (٢١) وَالْأَيَّاتُ رَوَاهَا ابْنُ (٢) رِبَاعَةُ اللَّهِ

بعض المحدثين والنویری^(۲) والمسکری لديك الحق. وب ۲ عنده بدل من هنا:

وَلَا تَنْظُرُنَّ الْيَوْمَ لِهَوَا إِلَى عَدُوٍّ مِنْكُمْ قَدْ خَلَدَ مِنْ حَافِئِ سَهْمَانِ

والصواب في ب ٤ تبين كما هو عنده . وب ١ في رواية ابن زيادة الله :

تَمْنَعُ مِنْ لَدِي إِذَا هِيَ سَاعَتُكَ وَتَكُنُ لَكَ

191

وهو الأصل إن شاء الله فقد رويت ^(٤) لأمرئ القيس أبيات، طبع:

(۱۷۰، ۱۷۳) ووصف احسن علی رس ع یاقی (۱۹۸، ۱۹۹) ص ۱۱۰، سفسه مظلہ

من تكافئها وانتمافها غير آى لم أحد الكلمة فى المسح

وذكر قول ابن عائشة أن علي كان يعلو أحده ع وهذا ظاهر من حقه في ذلك من في

البلاغة وغيره^(٤). وإيالة الخريز في حروب القدس معرفة . وهو له مجاهد على من يدعيه .

لبس هنا مسود في اللون

(۱۷۱. ۱۷۳) و ذکر حداد علی بن ابی طالب (ع) - اربعه جلدیں - ۱۷۱

١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩

في الخيرات (ومثله في نهج البلاغة وهي زيادة لا بد منها وقد أخل بها القائل . وعندها (وزهرة الحكم
ورساخته الخيل) و (فسر مجمل العلم) وهو أحسن

وأما قوله أحب حبيك الخ فلم يرويه بآخر هذا الجواب وإنما هو كلام آخر صار مثلاً ورؤى في
نهج^(١) البلاغة وجمهرة^(٢) العسكري والأدب^(٣) الفرد للبخاري وشعب الإيمان لليهي موقوفا عليه .
وهو حديث مستند رواه الترمذي واليهي عن أبي هريرة والطبراني عن ابن عمر وعمر ودارقطني في
الأفراد وابن عدي واليهي عن علي مرفوعاً . ويقال إن السير بن تائب العكلى رس سمعه منه عليه
الحلة والسلام فصنعه شعره^(٤) :

وأحب حبيك حنا رويداً فليس بعوئك أن تضر ما
فظل بالود من وصله قليل ففسفه أن ندما
وأبغض بغيضك بغضا رويداً إذا أنت حاولت أن تحسنا

(١٧٤ ، ١٧١) وذكر^(٥) وفاة الحجاج ع ونجاشي^(٦) يحبو أي يعطى أو معنى يخص كذا قالوا

في هذه الأبيات :

لستة نجاشي بها أكفأنا ونهينا وشرب في أنماها وقاهر
زهير أحابي به مئيتا ننخل وأتغى إحاءك بالقبيل الذي أنا قائل
المتنق وإن الذي حابي خديله طي به الله يعطى من بشاء ويمنع
لأسج لم يحب هارون بها جعرا ابيك حابي خراسانا

والأبيات الكافية أكثر ما روي^(٧) منها الثلاثة الأولى . والأولان^(٨) يرويان بالتقديم والتأخير في خبر
آخر للحجاج حين مات أنه محمد وأناه نعي أخيه محمد من اليمن في يوم واحد . وقد تمثل^(٩) بهما عمر بن
عبد العزيز أيضا حين أخبر بموت سهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله (أبرت عترة التابعين فتبرتهم)
الإشارة للإهلاك والتبذير التدمير

(١) ٣٧١ ٤ (٢) ١٠٤٩ ١٣٢ وانظر السدافي ١٨٤ ، ١٢٠ ، ١٩١

(٣) جامع صمد ، ج ٢ ، ٤٤٠ ، السوطي ٦٧ (٤) ج ، السوطي ، بحاراب شعراء العرب ١٩ الاحسان
رمه ٥٠ في معسدة (٥) السوي ١ ٨٢ عن عبد الله بن عبد الله الكاهن وعنده (أو على ابن محالد
الحاسي) ومما عدا . علي (٦) ج ٢ ٣٧١ (٧) السوي ، الوفا ١ ١٢٦

(٨) ٢١٤ ٣ ٢١٤ ١٠٢٩٢ ١٠٢٩٦ ٢٥٣ ٣٨٣ ٢٥٣ ٣ (٩) الصون ٣ ٥٤

وسمى به في ج ٢ ١٢ ٢١٠

طبق من العظم يموج على الرُّكبة كما في غير هذا الكتاب . وقوله هذت الخ أى من عظم تحيرتها
وهيف خصرها

وذكر مجلسا في صفة الأسد ع رواه ابن دريد في أماليه^(١) . زغد عصر للحق وحنق . أدلم :
سديد السواد . عراضتان : قوسان عريضتان . الأفع المعوج الرُسخ من اليد أو الرجل فيكون منقلب
الكف أو القدم إلى أنسيهما . الأكوع : العظيم الكوع أو الموعجة . الأصمع : اللطيف الأذنين .
إذا استغضى في غير هذا الكتاب إذا استغصى . كمش جد وانكس . الصواب^(٢) طمس بالسين المهملة
بمعنى عفى ودرس آثار الطريق من شدة جريه . مئزصة : مونة محكمة . الرواية في غير الكتاب (لماضى
الجنان) و (إن نازل) . خبعتن : غليظ سديد . تبرطم : انتفاخ من الغيظ . أهويل : جمع أهوال جمع هؤل
وإن لم أقف عليه في المعاجم ويروى تهويل . الململم ويروى الململم

فدغم : طويل ممتلئ . شدقم : واسع . لغزه كذا وقع وفي غير هذا الكتاب لغذه وهو لحمة في باطن
العنق ويروى (ونفره معرده) أى صلب سديد . ومعرترزم مجتمع متقبض . قوله لطيف يروى خطيف .
المرير يروى الحرير والمزير أيضا . الحصيران الجنان ويروى (منصر الحصرين) . يزجر يزأر .
قضاقص يحطم كل شيء ويروى قضاقص بالمهملتين الغليظ الشديد

همها : لا يفهم صوته . دلهس : ايث جريئ . مفردس : مكتنز الحما ويروى (ذو صدغ) . شرنتت
الكمين غليظهما . لقاه على اللغة الطائفة كمش كمبتس

(١٨٥ ، ١٨١) وفي أبيات^(٣) جميل نسيم ع مفيم دائم

(١٨٥ ، ١٨٢) وذكر خبر^(٤) فنى وفرسه مع المهلب ع سحران^(٥) بن أبان أبو زيد مولى عثمان

ابن عفان ثم صار عماله على البصرة ، وفيه (فأخذه عتاد بن المهلب) هذا وهم أو تصحيف فليس عتاد
من أنما المهلب وقد مضى (١٤٢) وإنما هو ابن زياد المذكور ليس إلا . وكذلك ليس الشطران
الآيان عبد المثل كما يروى كلامه ولا انقطه هنا يلائم السابق واللاحق ، وإنما الشطران لابن مفرغ^(٦)
الخيزرى في عتاد بن ربه في خبر معروف طويل وله في لحيته الطويلة :

(١) روه ١ ٧٠ ، وعس على حوى ١ ٢٨٢ ، ملحق د الأخط ٣٩٣ ، وأبو زيد من باب الأسد
رى ١ ٢٨٢ ، صبره من روى في محاسن الأخط ٨٦ والبلوى ١ ٢٨٥ (٢) كما رواه البلوى وفي نسخة
بطني كما ١ ٢٨٢ ، (٣) كما كان على ١ ٢٨٢ ، (٤) لم أعف عنه وداود بن صادم ذكره
خدي ١ ٢٨٢ ، ١١٦ ر ١٢٠ ٨٢١ (٥) عتاد ٢٢٢ (٦) السعراء ٢١٠ ، ٢١٣ / ٢ ، ٢١٣ ، ١١٠

ألا آيت الالحى كانت حثيثاً فتعلقها حيواناً مسليماً
وصات جأت مصلية بعد المجلية من أفراس الخلقة . وقوله نجود فربه أى لم يكن يمتن خررها
فينسرب الماء منها

(١٨٦ ، ١٨٢) قوله فى حديث الأصمعى سترت أى غلبت ع هذا غير لاره وإنما سترت
استعدت سواء قُت صاحبك أم لا ، وانظر (١٩٩ ، ١٩٤)

(١٨٦ ، ١٨٣) وذكر خبر الأصمعى فى بيتين ع وهو ^(١) معروف وابثنين نسبهما بعض المتأخرين
إلى الخليل . وكعب يريد ابن مائة الأيادى . وأنشد علب فى معنى :

إذا ما سئت أن تسلو صديقاً فخرت وذه عند المراهق
فعد طلابها تبدو هتاف وتعرف نمة أخلاق الأكاره

وأنشد ل محمد بن صالح ع ^(٢) هو الشريف أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن
عبد الله بن حسن بن حسن بن على ر م . سائر جبارى ضريف صالح الشعر . وكان حرج على شاعر
مع جماعة فظفروهم أبو ساج وحمل محمد إلى مصر من رأى حيث بنى محبوباً لالة أعوه وفى احسن
هذا الشعر فى حمولة بنت عيسى بن موسى وسار إلى أن غنى محصورة الله كل فرق له و طاهه

ب ه فالوجد ^(٣) هذه رواية نحاه و معجته و محبوب كما روى اجماعه لا خلاف (١٠٠) - ١٠
اللبان مصدر نواه دبلته وبدينه مظه و بعد انبيت فى رايه الأصمعى .

حذل الشوى حسن المهاد محتر مدد مدد منب أد

ويحر الآيات :

والبنوس من لا يدره كحشى مدد مدد مدد مدد

(١٨٧ ، ١٨٤) وذكر خرو من الخيل ، مدد ع . مدد مدد مدد من مدد مدد

أوفقية بن مدد . وفى كتاب ^(٤) اس مكى فى مدد مدد مدد مدد مدد مدد

والأعرف مدد . هذا وفى كتاب ابن سبى ن مدد مدد مدد مدد مدد مدد

(١) مرقى ٢ ، ١١٤ ، محمده طار ٢٤ ، ١٠ ، ١١٣ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠

مدد لى حرة (عصمه) واصل ، ١٢٠ ، ١٠ ، ١٠ ، ١٠ ، ١٠ ، ١٠

محاسن حاصه ٢٩٤ ، محمده لا ، ١٠٢ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠

(٢) وكب فى ١٠٠ ، ١٢١ ، ١٠٠ ، ١٠٠

(٣) مدد ن ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠

والسكائب مذكور في الحلبة . حطبت أسنت وضعت
 وذكر أفراس غنى ، ولهم^(١) مما لم يعرفه أبو علي مذهب ومكتوم . ولأعوج أخبار واختلفوا فيمن كان
 له ، وعامة جياذ العرب تنسب إليه
 وجرؤة أيضا فرس^(٢) لأبي قتادة ابن ربيعة أحد بني سلمة وآخر لقعين بن عامر النخعي ، قوله شداد
 أبو عنزة هو المعروف وقال ابن الأعرابي هو عمه
 وميَّاس فرس شقيق بن جزء الباهلي عن ابن^(٣) الكلبي
 ابن الكلبي وابن رشيق الهذاج فرس الرائب بن شريق السعدي ، ابن الأعرابي هو لبيعة بن
 مدج ابن سيده ربيعة بن صيدح ، ويروى في البيت روايتان ذاتا بال (سقيق بن جزء من أراق)
 و (سقيق وحرى) ويقال حرى هو ابن ضمرة النهشلي ، وهذا البيت قيل يوم أرمم
 والكلب فرس عامر بن الطفيل العامري عدو الله كما قال جماعة^(٤) ولا عبرة بكلام القائل
 وذو الخمار أيضا للزبير بن العوام شهد عليه الجمل
 قوله الجؤب الخ هذا غير معروف ولا محفوظ إنما المعروف^(٥) أن الجؤن اسم لعدة من الأفراس
 منها لمتم بن نورية اليربوعي فهل هنا تصحيفان ؟
 الشيط فالوا هو فرس أنيف بن جبلة الصبي حليف بني سليط بن يربوع وهو جد داحس من قبل أمه
 ابن الأعرابي الغراف فرس خرز بن لوذان وفيه يقول لا تذكر البيت ، قال والغراف ابن النعامة
 وكانت النعامة اخنزر بن لوذان . والغراف فرس آخر للبراء بن قيس ذكره الأسود وابن سيده
 وبيت خرز من أبيات زويت له^(٦) وصححها له الأصبهاني وتروى لعنزة^(٧) وتوجدان في أسفار
 الرجلين . وخنزر هو ابن لوذان السدوسي ، قال الأصبهاني : يقال إنه قبل امرئ القيس ، وفي المؤلف^(٨)
 أنه أحد بني عوف بن سدوس ويعرف بالرقم الدهلي
 وقوله في المتطهر منقول عنه في الحلبة . ومرة هو ابن حنذله . وقيل إنه لبني سدوس كما في المختص

(١) ابن ٩ . عمده ٢ ١٨٢ (٢) ابن الأعرابي ٥٤ وكتاب الأسود الأعرابي وفي المختص ١٩٤/٦
 فرس هـ بن معاوية (٣) ٢٨ والمختص ٦ ١٩٥ . وعد ابن الأعرابي ٦٦ حرى (٤) ابن الأعرابي .
 الأمازي ٣٠ . حمير في الحور ١ ١٢٤ . الأسود في كتابه . الأسطى ١٢ . المختص ٦ ١٩٦ (٥) م رأيه
 على صوب حمير . مطلي وسكن عمده الأرم . كما في طعا (٦) ٩ ٨٨ و ١١ ٣٥ . السان ٣ ١٥٦
 حور ١١٢ ٢ (٧) (٨) (٩) ٣٥٠ . ابن ١ حرى ٨ . الأرم ٢ ٣٣٩ . وانظر ٣ ١١
 ١٠٢ ١٨)

لوزات سوار الخ بغير هذا الخبر ويروى الثاني^(١) لكعب بن مامة أيضا . ومثله مثل آخر « لم يُحْرَم من فُصْدٍ أو فُزْدٍ (بتسكين الأوسط) له » ، وذلك أنهم إذا أفضطوا وهلكت ماشيتهم كانوا يَفْصِدُونَ الإبل وَيَطْبَخُونَ دَمَهَا يَبْلُغُونَ به لِإِمام عليه من الجَهْد

قوله وأنشدنا في مثل ذلك الخ يشير إلى خبر آخر رواه أبو عبيدة ، قال : أعار حاتم طيئ بجيش من قومه على بكر بن وائل قاتلهم ، وانهزمت طيئ وقتل منهم وأسر جماعة كثيرة فكان في الأسرى حاتم فبقي مَوْثَقًا عند رجل من عُييرة فأتته امرأة منهم اسمها عالية بناقة فقالت له : افصد هذه فتحرها ، فلما رأتها منحورة صرخت ، فقال :

عَالِي لَا تَلْدِمَنَّ عَالِيَهُ إِنْ الَّذِي أَهْلَكَتُ مِنْ مَالِيهِ
إِنَّ ابْنَ أَسْمَاءَ لَكُمْ ضَامِنٌ حَتَّى يُوَدِّيَ أَنْسَ نَاوِيهِ
لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ فِي أَفْهَاهَا لَكِنِّي أَوْجِرُهَا الْعَالِيَهُ
إِنِّي عَنِ الْفَصْدِ إِنِّي مَفْخَرٌ يَكْرَهُ مِنْي الْمَقْصِدُ الْآلِيَهُ (٢ الآييه)
وَالْحَيْلُ إِنْ نَمَّصَ فَرَسَانَهَا تَذَكَّرَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَمْثَالِيهِ

وذكر خبرا وسعرا ع يرويان تارة لأبي دهل كما رواها الزبير^(٢) في شعره وغيره ، وأخرى لعبد الرحمن^(٣) بن حسان في خبره مع ابنة معاوية وهو المجمع عليه كما زعم المبرّد ، وفي الأبيات اختلاف وريادة ونقص قد طال عليهما الأمد . وأبو دهل هو وهب بن زُمعة بن أسيد بن أحيحة بن خلف ابن وهب بن حذافة بن ضَمَحَ أحد شعراء قريش المعدودين ومن (١٥٦) وكان جميلا ذا نَجْمَةٍ حَسَنَةٍ عَفِيصًا وَلَآه ابن الزبير بعض أعمال البن ثم عزّاه

(١٩٣ ، ١٨٩) وذكر ابن أبي مُسَاحِقٍ ع المعروف بنوفل بن مساحق ومن (١٠١ ، ١٠٠)
(١١٤ ، ١١٣)

وفي البيت عن إسحق رَهْصَةً ع الرَهْصَةُ أَنْ يَذْوَى بَاطِنَ حَافِرِ الدَّابَّةِ مِنْ حَجَرٍ تَطَّاهُ مِثْلَ الْوَقْرَةِ
وَأُنْشِدَ (الأبرج) ع روى يعقوب^(٤) بالنقي الأبايج ، ويريد بالأكتحال النظر إلى الوجه الأبيض . ويروى الأماج وهو الأسمر

(١) د . ابن الأثير ، مصر سنة ١٢٠٣ هـ ١ ٢٢١ . الحيوان ٥ ١٢ . البدائي ٢ ٢٩٢ ، ٢٣٥ ، ٢١٧

(٢) د ر ه ٦ ٤٠ ٦ ١٥٤ ولم يذكر عبد الرحمن ألبه المصارع ٨٨ . شرح معصوره حاره ٢ / ١٣٨

(٣) ع ١٣ ١٤٣ ولم يذكر أنا دهل فاجب الكلام ١٦٨ ١ ١٤٢ . ولأحد الرحلبين في الكامل ،

ج ٣ ٢٨٠ . المعنى ١ ١٤٥ . ل (سن) . المغرب ٤٤ (٤) الأماط ٥١١ ل (آن)

قوله في الشهر الحرام أنهم عبد ود بن عوف بن كنانة ع وكذا رأيت في وجد^(١) من خط ابن الكوفي وفي جهرته^(٢) عبد ود بن كنانة

(١٩٣، ١٩٠) وذكر خبر أبي مسلمة الكلبي ع سنجيم بالجم تصحيف صوابه بالحاء معتر أسحم على الترخيم . والبيت ليس له وإنما هو أحد التمثيلين له وتمثل^(٣) به أعرابي حين باع ناقه له من مالك بن أسماء | الفزاري | وآخر^(٤) باع فرسانه ، وذكر الزبير^(٥) عن يوسف بن عياش اتباع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملا من أعرابي ثم روى الخبر . وراى بعضهم^(٦) بعد بيت الأعرابي :

ولولا الذي يأتى على النفس خاليا من الغم لم يسلس لمن قريني

وقد ضمن على بن أحمد القائل (ناقه أخت الغاف) . هذا البيت في أبيات له ووضعها في أثناء نسخة من الحمرة النريدية كان باعها فقرأها المسترعى ثم ردّها إليه ، وهي :

أنست بها عشرين حولا وبعتها فقد طال شوق عدها وحضني
وما كان ظني تنفي سائغها ولو خلدتني في السجون ذبوني
ولكن أضعف . افتقار وحشية صغار عليها سهل شؤوني
فلت ولم أملك سواق عذرة ومائة مسوي القواد حزين
وقد الح

(١٩٥، ١٩٠) وذكر حرابي معديكرب ع قوله في قسمي قسمي الغنائم . هذا ولم يذكر ماذا فعل عمرو ببجائه . وأخبر لا مناسبة له يذكرني . وهما في الأصل حزين قد خطل بينهما أبو علي قوله الخمر ع وكذا وقع في الأعني^(١) ، مصححين بين السمين من دون خطه مصططه بغدادى^(٢) بالحاء المهملة . وروى أيضا عن ذيل الغنائم حرابي لا أثر له . وهو :

قال أبو محمد : وحدثني الشكري ول : حدثنا من حسب من : قال هذه من كحني : مرتب سدا لله ابن معديكرب مرجع المحرم من سلمه من بي مالك بن واد من : قال : وقد سجدت بها فموتى : قتلت عليه وستمه^(٣) قتله عبد الله فثارت منه مدين عبد الله . وقد مر في الحديث : قال : قال : قال : قال :

(١) موهب ٩٥ . عبد لا يدع . موهب ٣٠١ . ٢١ . موهب ٣٠١ . موهب ٣٠١ . موهب ٣٠١ .

(٢) موهب ١ . موهب ٣٣٧ . موهب ٣٣٧ . موهب ٣٣٧ . موهب ٣٣٧ . موهب ٣٣٧ .

١٤ . موهب ١٤ . موهب ١٤ . موهب ١٤ . موهب ١٤ . موهب ١٤ .

(٧) ١٤ . موهب ٣٢ . موهب ٣٢ . موهب ٣٢ . موهب ٣٢ . موهب ٣٢ .

روى موهب ٣٢ . موهب ٣٢ . موهب ٣٢ . موهب ٣٢ . موهب ٣٢ .

أبياتا ، فاحصى عمرو عند ذلك قتار في قومه بنو (كذا) عَضَم فَأَبَارَ بنى مازن ، وقال في ذلك : تمتت إلى آخر الثلاثة الأبيات الأولى اه والخبران في مقتل عبد الله مختلفان رواهما القالى

ولم يعرف القالى سبب شتم عبد الله ذلك العبد وعرفه الأصهبانى ، وهو أنه تغنى بتشبيب امرأة من بنى زبيد فطمه عبد الله وقال له : أما كفاك أن تشرب معنا حتى تشبب بالنساء ، إلى آخر الأبيات الطائية والمساندة المعاضدة ، وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ ١٩٠) وأنشد أبيات عمرو المبيئة ع رواها له (١) غير واحد ، إلا أن البحتري (٢) نسب البيتين ٤ و ٥ إلى القتال الكلابى . وقوله (وأرسل) لم يتقدمه بيت فلا وجه لإنبات الواو بل هو على الخرم

ب ٤ فشوا : بالفتح من التمشية بمعنى المشى وبالضم بمعنى امسحوا من (مشش) وفي الأبيات (٣) الطائية يعاط : وهى كلمة اعراء على الحرب أى احملا ، ويروى تعاطى أى معاملة (١٩٥ ، ١٩١) وأنشد شعرا فى حفة الفرس ع وأظنه وهم فان أبا عبيدة نفسه لم يعرف فائله ، قال أبو حاتم : أحسبه لعبد الغفار الخزاعى كذا نقله القتبى فى كتاب المعانى (٤) الكبير وعيون الأخبار عنه ، والقصيدلة تشبه مقصورة الأسدى أو غيره وقد مرّت بكلام القالى عليها (٢ / ٢٤٠ - ٢٥٣ ، ٢٣٧ - ٢٥١)

ب ١ المعانى (الوحوش بصلت) على الصحة . ب ٢ طويل خمس : سيأتى له أنها ستة عشر عضوا ومضى فى شرح المقصورة أنها ثمانية أو تسعة . حشور متفتح الجنين

ب ٣ فى المعانى : حدّث له سبعة ويتلوه بيت سقط من هذه الطبعة وقد شرحه القالى وهو :

تمّ له تسعة كسّين وقد أرحب منه اللبان والمنخر

ب ٤ ويروى : عشر وحس طالت ولم تقصر . على الوزن ويصحّحه كلام القالى الآتى :

ب ٧ ويروى : حتى شتا بادئا . ب ٨ البجر شمع : العظيم الصدر . والمنفرج الحضر الواسع الصدر

ب ٩ الجمانان : اللحمتان المجتمعتان فى ظاهر الساقين . والخاظى : الممتلى لحما

(١) الجاهل ١ ١١٧ ، الحوان ٤ ١٢٧ ، غ ١٤ / ٣٤ ، اللآلى ٧٣ ، البلبان (صعدة) ، نخ ٣ / ٧٧

(٢) ٢٧ (٣) وهى فى ع ١٤ ٢٤ ، نخ ٣ / ٧٦ ، والب ٣ فى ل (موط ، مطلق)

(٤) ٩٨ - ١٠٠ وهو طويل جداً والعون ١ ١٥٧ ، مضى ، ثم راحب كتاب الديباجة فى الجمل لأبى عبدة

وهو عنده كتب منها بالصوره له ٤٥٧ عن نسخة عارف حكمت بالمدرسة فلم أجد فيه لهذه القصيدة أرا

ب ١٠ المَعْدَان : موضع دَفَقِ السَّرِج . ثَمَنِ الْأَشْعَر : الْأَشْعَر مَا بَيْنَ الْخَافِرِ إِلَى الْوُسْغِ حَيْثُ

تَنْبِیْ شُعَبَات

هنا وعداد هذه الأعضاء الموصوفة هنا يختلف عما مر في شرح المفسورة

وقوله في البعيد: (فيكن مِتًا) كذا هنا ولا يصح

(١٩٧، ١٩٣) وأنشد بيت الأسدى ع وهو من المقصورة الفصية

وذكر ما في الفرس من أسماء الطير قال وهي ١٨ عضوا ع ولكن رووا^(١) عن الأصمعي قال : كنت

ممن شهد الرشيد حين ركب سنة ١٨٥ هـ إلى حصور انيدان ونهود الجاه ، فقال ، أصمعي : قد قيل

إِنْ فِي الْفَرَسِ عَشْرِينَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْهَيْلِ ، قُلْتُ : نَعَمْ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَأَسْتَدْتُ شِعْرًا جَمَعَهَا مِنْ

قول جبرو :

واقب کا سرخان تم ۛ ماییم ہامنه یی اسر

إلى آخر الآيات اثلاثة عشر. وسرده ابن المناصيف المرضي أيع بحوا من احسنين في أ. ح. ٤ (٢٧)

المذهبة في السيّات والخلّى

(۱۹۵۰-۱۹۸۱) وائسند^(۳) (ذخایه) ع واکین لڈخایه هن هم هدا اظاثرلا پیر. فیر کلامه | ۱۵ |

سَقَمٌ بِأَد

وذكر وصف الحسن اعلیٰ رحمہ ع وقد مرّ (۱۷۳ . ۱۷۰) مست.

(۱۹۹۰-۱۹۵۰) و ذکر خبر انتشار فی یوم بهمه به مستند مع فیه حدیث من اصحاب ارحمه و

مضى (٢٢٩) أنه ابن نضال حيث خرجنا هذا مات وهو سيرة من عيره ، ثم بقي وأبى جندب مات

مُعَدِّ بْنِ مُضَلَّةٍ

وخبیر الغریبین معروف^(۴) ورواہ ابن^(۵) حبیب فی کتابہ مفہومین علی وجہ خبر وہابی نے جو وہابی

كانا للنعيم بن منذر حفيد الأول، ويروي الخبر عنه في كتابه (السير) ص ١٠٤.

١٠٠ (٦) واحد

... 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625,

۱۲۸ (۴) ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷

[illegible]

• • • • •

$$1.5 \times 10^{-10} \text{ m}^2 \text{ s}^{-1} \quad (7) \quad \rightarrow \quad (10^3 \text{ cm}^2 \text{ s}^{-1}) \times 10^{-10} = (10^{-7})$$

إذا^(١) يشكرى من ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تظهرأ

فكيف بالمباضة والمجاعة؟ . والبيت الذى هنا رأيت بيتا^(٢) يشبهه :

ويشكر لا تستطيع الوفاء ولو رامت القدر لم تغدير

قُبيلة عيشها فى الكرى لثام المناخر والعنصر

ومالك هو ابن خياط العُكلى ، وعمرة هى بنت عبد الله بن الحارث النُميرى ، والتجيش : محادثة

النساء . وزاد ابن أبى طاهر فى الأشطار بعد الأولين :

فى كل غير ألف . . . أير ، فى كل أير ألف ألف سير ، فى كل سير ألف كُر أير (كذا)

وبت جرير ع من^(٣) قصيدته الدامغة فى هجو الراعى النُميرى ، وفى رواية ابن أبى طاهر :

رخيص يا محمد للصديق

فلم تقبل فحبت أبا العلى كخبيبة طالب الطرف العتيق

(٢٠٠ ، ٢٠٥) . قوله وهلك برذمان ع قال الشاعر^(٤) فى الإخوة :

ميت برذمان وميت بسد حان وميت بين غنات

جمع غنّة فلسطين على إرادة الأطراف

قوله عن أبى حاتم قال الخ ع هذا من المحال فإبأ حاتم السجستاني^(٥) توفى نحو سنة ٢٥٠ هـ ،

[وم]

وإيقاع عبد الله بنى أمية على نهر أبى فطرس كان يوم الأربعاء للنصف من ذى القعدة سنة ١٣٢ هـ على

أن أبأ حاتم بصرى وهذا النهر بفلسطين ، فلاشك أن قد سقط من النسخة اسم راوى الخبر ، والكافر^(٥) :

كُؤبات لعلها العمد التى تشق رؤوس الكفار ، وكُؤب : من (كؤفن وكؤيدن) بمعنى النُق والكسر

فارسية وأصحاب عبد الله كانوا من خراسان . والحديث من كانت هجرته الخ . متفق عليه

وذكر خبر غسان مع ابنة عمه ع رواه غير واحد^(٦) عن العُتبي

ب ٢ (وأرعاه) لاشك أنه غلط صوابه (وأرعاه) ، ويروى أنا من أحفظ الأنام وأرعاهم الخ .

ويروى فيما يأتى (ربما خفت منك غدر النساء) . وسُمى زوجها الثانى فى رواية عبد الله بن شبيب عن

العُتبي المقدم بن حُبيش

(١) المروج (الفتح) ٣ / ١١٠ بلا عزو (٢) الشافعية ١ / ١٤٣ (٣) ٣١ / ١٥

(٤) السيرة ٨٩ ، الروض ١ / ٩٥ (٥) وفى الطبريع من تصحيح العسكري ٢٨ (قد صارت الرماح إذن

كافر كؤبات) — ثم إنى رأيت رواية أبى حاتم على الغلط فى نسخة أيضاً (٦) المصارع ١٨٩ ، البلوى ٢ / ٤٤٧

وعنده أراعاه ، أخبار النساء لابن القيم ٦٥ ، تزيين الأسواق ١٥٧

(٢٠٧، ٢٠٢) وأنشد لابن ميادة ع يصف ناقة : والخمر من أكرم الإبل . والكان يريد به السنام . قوله والشول كالشنان ، يريد أن هذه الناقة من سمنها ونراكب لحما كأنها تميس في حلة أرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان (وذلك أدعى لسمتها) مهزولة بالية كالشنان . وقوله لو جاء الخ ، يريد أنها وقور تمكن حالبها من ضروعها ولا يُرعبها فباح الكلاب ولا يستخفها أصوات المغنين ودقوفهم فلا تنفر

وأنشد (ثمان) ع تقدم له (١/١٦٢، ١٦٠) عنوه^(١) لكعب وقول البكري (١٠٠) أنه وجدته منسوباً لوداك بن ثعلب المازني وأنه لم يجده في شعر كعب من عدة روايات . أقول وأنا وجدت البيت من كلمة في ٢٦ بيتاً في شعر زهير^(٢) صنع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضاً ، وأولها :
تبين خطلي هل ترى من طلائن بمنعرج الوادي فويق أبان

وقبل الشاهد :

لعمرك إني وابن اختي بيها
إذا ما نزلنا خر غير مؤسد
لدى العجل من يسرى ذراعى شماعة
كنت أربعا منها على ثني أربع . الخ

ولا توجد في شعر كعب

(٢٠٨، ٢٠٢) وأنشد (لم تناكر) ع وبطيرة نسخة من الذيل أنه لكعب قالت : وهو وم

سرى من البيت المازي آفا . وهذا البيت لجبيها الأشجعي من قصيدة في ٤٣ بيتاً توجد في بعض نسخ المفضليات ، وصلة البيت :

قمتُ إلى بلهاء ذات غلالة معاودة القرى جوم الأباهر
غلاة غلنداة كأن ضلوعها كتائف شيزى عطفت بالمأسر
رقود لو أن الدف يُنقر تحتها تنفر من الخ

والكتائف قطع الشيزى المتكسرة يصفها بعرض الأضلاع . والمأسر الأسر والشدة

(١) وكذلك في ل (جمع) (٢) نسخة مسكوبيل روية تعاب رقم ٤١ ب ١١ . ورواية أدب مصورة ٢٢٣٢ ورقة ٢٨ (٣) نسخة دار الكتب البريطانية رقم ٢٢ وانسخت بغداد سنة ١٨١٢ . بضم الجيم في بيت من قبل شركة الهند الشرقية . والشاهد في إيل الأصمعي ٨٦ . والنوع من الغلاة نوع من الغلاة وورد في إيل مع الناس وورد الغم مع الاجترار الخ ، وفي معاني العسكري ٢ ١٢٧ . وحريفة البيت من مسكوبيل في ١٥٤ و ٢٢٢

ولتنعاش لتنفر . والقاذورة من الإبل التي تَبْرُكُ نَاحِيَةً ، والقاذورة ما يُنْقَذَرُ أيضا . ولم تُناكر
لم تستنكرها فلم تنفر

(٢٠٨ ، ٢٠٣) وأنشد لأعرابي كناه أبا النخيهفقي ع ذكره المرزباني في معجمه^(١) في الكنى
باسم أبي النخيهفقي بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُغلطاي بن قَلِيَج مصححة بقلم
الرضي الشاطبي . ومَشِيئة أو مَشِيئة لأعرهفيها في أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل بن
داود بن حمدون النديم روى عنه أغلب ترجم له أبو جعفر^(٢) الطوسي وناقوت
وسرد لامية الشنفرى ع تقدم نسبه (٩٨) ويقال^(٣) إنها منحولة ، وقد شرحها بعض^(٤) أصحاب
علب والزنجشري والتبريزي وابن الشجري وابن أكرم وبعض هذه الشروح متداول فاستغنيت به عن
إطالة القيل من غير فائدة

(٢١٢ ، ٢٠٦) وأنشد لجري بن الفوت ع بن مروان أحى بنى كنانة بن القين بن جسر من
تبع الله شاعر إسلامي يمدح يزيد . وروى : طرقت سمية . . . من سمية نقضب . كما في المؤلف .
ب ١١ تَشَبُّبٌ تَدِيقٌ وتَضَمُّرٌ ، والشبيب القوس وتوصف بالدقة . قال البحري يصف النوق :
كالقسي العطفات بل الأسد مبرية بل الأوتار

ب ١٢ النطاف فارة معروفة ببلاد بني كلاب . وصَبَّه وصَيَّه سليل الحجر . ب ١٥ وَلَدٌ مُحَفَّفٌ وَلَدٌ
كما قال الآخر :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ آتٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَنْوَابٌ
وَأَقَامَ عَلَى اللُّغَةِ الطَّائِيَةِ

(٢١٣ ، ٢٠٧) وأنشد (على نُجَلٍ) ع البيتان يرويان لجيل^(٥) برواية : لقد راني من جفر
أن حمفرا . في خبر وهو أنه أضاف رجلا وخبراه خبزة من مَكُوك وثردها في لبن وسمن وقدمها له فجعل
الرجل يحدث حميلا عن بنت عم له يحبها ويأكل حتى أتى على الخبزة ، فقال جميل : لقد راني الخ ،
ورواها المبرد^(٦) لأعرابي برواية : لقد راني من زهدم أن زهدما

(١) ١٨٢ حه براس (٢) فهرسه ٢٠ ، والأدباء ١ / ٣٦٥ (٣) القالي ١ / ١٥٧ ، ١٥٦

(٢) الأولان مطبوعان ومعهما في ج ٢ و ١٥ / ٣ و ٣٣٤ و ٢١٠ و ٢٦ ، ٣٠ ، ٢٠٥ ، ٥٤١ مسروحا

(٥) نضار ٢٥٨ ، ٢٤٤ ، اعراس ٣ ، ٢٠١ ، الموصي لند ٥١ ، وهال أهما من قصده التتبع

(٢) ٧٦ ، ٧٤ (٦) جيب حرجاها (١٧٤) وهو يرواه جعفر ملاعزو ، في العقد ٤ ، ٢٤١ ، ٢٩٧

(٦) الكافي ٢٠ ، ٢٢٠ ٤٦

(٢١٣، ٢٠٨) وأنشد (والحزم) ع لائن الزبیری، ومررت (١٧) من آیات مررت آقا

(1976-70)

وَأَنشَدَ (مَجْنُونًا) عَ هُوَ تَقِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُثَنٍّ مِنْ فَصِيلَةٍ لَهُ فِي ٥٠ بَيْتًا رَوَاهَا مُحَمَّدُ بْنُ (١١)

أَيُّ الْحَطَّابِ وَأَوَّلَهَا:

طاف الخيال بنا ركنا يمانتہ و درون ایلی عواد ہر نعتہ بنا

وتماء البيت وصلته :

فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ الشَّرَابِ بِهِ كَانَتْ وَعَبْرُ قَطَاةٍ وَعَبْرُ حَادِيَةٍ

ثم يقول بعد أبيات :

وِاطَانَه بِالسَّرِی حَتّٰی تَرُکَتْ بِه نِیْل تَمَّه تَرِی اَسَدَا فِه جَوْنَمَا

حتى استبنت أهلي والبيد هجمة
يخضعن في الآ خلف أو يعصينا

واستحمل الشوق مني عزمي جُدْ تخال يا سرها باليل محنون

اَثَرْتُ : اَتَمَقَّرُ ، عَسَاقِبِلِ السَّرَابِ : قِطْعُهُ ، وَغُرُ حَوِثٍ : عَلَمًا عَلَيْهَا اَنْطَبَةُ ، يُصَلِّينَ : يَرْفَعْنَ

(٢١٤، ٢٠٨) وأُستد (دُعِيبٌ) ع أُنبت من قبيصة لأخت عمرو ذى الكلب الهذليّ تربيته

قبیل^(۲) ہی جنوب و سیدھا البحتری^(۳) غمرہ و قس^(۴) امہم امراۃ . وول البغدادی : ابنہا لأخت

أخرى تسمى رِيْطَة وَأُخَافَهُ قَدْ وَهَمَ وَاللَّهُ أَعْيَدُ

وَأَنشَدَ (اِخْتِلَافُهَا) ع أَبُو حَفْصٍ ^(٥) مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابٍ حَمِيرِي مَالِيَّةٌ مَعَرِيٌّ مِنْ أَهْلِ خُدَادٍ بَعْدَ

وسطافى طبقة دعبيل وانى سعد الخزومى وانى قده كان سبيح و استمع خمس بسيرة و دبح الماءون

والمعنى وهو جيد الشعر مطبوعاً مكرراً أثبت فائدة

المعنى من أوهمهم وأوهمهم أن الرجل منهم كان د حناحت معه من ي من حنه ون كان

عائبا توقع قدمه . و ان كان بعيدا توقع قرينه . و من غير من غير . ا :

إِذَا اخْتَلَجْتَ عَنِّي أَقْدَمُ عَلَيْهَا فَتَدْرِي مَا يَكُونُ لَهَا

وآخر:

إذا اختلجت عبي نفسي

(۱) انجیل، ص ۱۶۹ و پیوسته.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

وبيت الكيت ع من بانيته الهاشمية . و (أأسلم) أأعترف ، أتعجب : أهلك وأخزن
وأشد (قتل) ع ولم يعرف القاتل وهو الأعشى ميمون من لاميته^(١) التي أُلحقت بالمعاقبات
ومن اللغات في لا جرَم (لا ذو جرم^(٢)) ولا ذى جرَم

وأشد ثلاثة أشطر ع وزعمها يتا كاملا وعجزا من آخر وهو وهم قبيح وغلط ضنيع يحل مقامه عن
مثله وذلك أنها من الرجز حرف عجز الشطر الأول منها والأصل (هذرا في النعم) ، هكذا رواه^(٣) كل
من وقف على تفسير القراء على أنه آخر الشطر الثالث وهو متقدم على صاحبيه ، ولقط القراء أنشدني
بعض بني كلاب . والمعنى الفعل يُدْخَل في العنة وهي الخليفة لثلاث يضرب كرائم النوق وذلك للوم
أصله . واللهم الذي يتلع كل شيء يمر به

[غلط]

وذكر جواب الحجاج لعبد الملك ع رواه الجاحظ في بعض^(٤) رسائله ، ثم قال : فامتحل الشر
بمخادفيره والمرووق من جميع الخير بزؤبره ، لقد تأتق في ذم نفسه ، وتجرّد في الدلالة على لوم طبعه ، وفي
إقامة البرهان على إفراط كفره ، والخروج من كنف ربه ، وشدة المشاكلة لشیطانه الذي أغواه وقرينه
الذي أغراه ، هذا مع عتوه وطغيانه وسدة صولته وقسوة قلبه إلى آخر ما نعى به عليه ، وعنده أن الرجل
لا يكون عاقلا حتى يعرف نفسه

(٢١٨، ٢١٢) وفي أبيات في العنّى زُكرة ع وهو زُقيق يُجمل فيه الشراب والأبيات لعبد الصمد
بن المعتز وهي سبعة في معاني^(٥) السكرى

(٢١٨، ٢١٣) وذكر خبر خويلد الهذلي ع رواه الأصبهاني^(٦) عن الحرّمي عن الزبير وعرف
مالم يعرفه القائل فسقى الشاعر الأحوص وزاد (قال : قلت له يا أبت ما أرى أنه كان في هذه خير قطّ
فصحك ، ثم قال : يا بني هكذا يصنع الدهر بأهله) وروايته (يا سلم) وهو سرخم سلامة القس^(٧) مخنية
شهيرة ، والقس لقب عبد الرحمن ابن أبي عمار الجشمي وكان قُتُن بها ، استراها يزيد بن عبد الملك
في خلافة سليمان وسلامة كلامة كذا ضبطه^(٨) ورأيت في الأشعار كذلك مرة

لابن قيس الرقيات : لقد فتنّت رّيا وسلامة القسا

(١) درقه ٤٧ وشرح العسر (٢) العاخر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) العاخر ص ٢٠٠ ، الرضوي
١ ، ٧٤ ، خ ٤ ٣١٢ (٤) كتاب المصنوع المخارة من كتب الجاحظ احبار حمزة بن الحسن الأصبهاني الذي أدعو
الله أن يوفى الله (٥) ١٦٢ ، ٢ منها أربعة رائده (٦) غ ٢ ٧٤ (٧) أحبارها في غ ٨ ، ٥
(٨) ابن الأثير (سيرة النريد) والعماموس

والقسن المذكور : وهل أنت عن سلامة اليوم مقصير
وأخرى بالتخفيف كما قال القسن نفسه : سلام ويحك هل تخمين من مانا أو هي فيه مشددة .
ولم يذكرها الأحوص في شعره إلا مخففة أكلالة هل شيء تنويل
أسلام إنك قد ملكت فاسجعي قد يملك الحر الكريم فيسجج
علاوة القلب من سلامة نصب

سلامة إنها هي وداني وشرة الداء ما بطن احظاما
(٢١٩، ٢١٣) وأنشد (مكان) ع اليقن نسا^(١) لكثيرة بن عمرو العتبي ورأبهما^(٢)
معزوين محمود بن الحسن الوراق أيضا

وأشد الحرث بن عثاس بن حر داس ع لأعرفه وإنما أعرف قصبدة في المعنى والورن الحارثة^(٣)
بن بدر الغداني وأخرى^(٤) تداخلت فيها لعبد فيس بن خفاف البرهمي

ب ه النيطل : الداهي

(٢٢٠، ٢١٤) ود كر خير الشعبي مع الحجاج بعد وقعة دبر الخنجم ع دواه اسعودي^(٥) سلمه
إلى عمران بن مسلم ابن أبي بكر الهذلي عن الشعبي بأبسط مما هن

وأشد للربيع بن ضبع ع ومرة سبه (٢٠٧) . هذه الأبيات معروفة^(٦)

ب ٣ كنانته : أزواج بنيه لم يُقَترن في حلمته ولا قصر نده . . يرهى (. ما ثى خى) . . .
من التفعيل مبالغة في ألا يالو معنى قصر

ب ٤ ويروى يهدمه . ويهرمه إفعال من الهرم

(٢٢١، ٢١٥) وأنشد (الزبد) ع لم يعرف من ذريد دله سم هه يهدب لأه مدبر . .
وهذا غمط وهفم للحقوق وتنف : وه محمد ابن نبي لأه داحه مد ككى : كبر . كان منى
لألى العباس المبرد وهو أحد الأدباء الشعراء^(٧) سبى نفسه : لا

(١) الأدب ٦ ٢١٤ في رجمه وهو في الأدب ١٢١
١ ٢٢١
تجده اصرة ضمة إرب (٢) في الموضع من
السكرنكوى (٣) لبرصى ٢ ٢٩ (٤) ٢٠١ - ٢٢٠
(٦) اسعد ١١٩
(٧) ١٥٥ - ١٥٦ في ١٠٤

الآيات . وآخرها مضمّن ، ولا أدري صاحبه إلا أني أخفظ فيما يشبهه للأوّل :

مَنْ شَاءَ بِمَدِّكَ فَلَيْتَ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَازِرُ

ثم وجدت في نوادر اليزيدي : أنشدني عمي الفصل قال : أنشدني إسحق الموصلي : انما دنيای البيت

ليت أن الشمس على غربت ثم لم نطلع على أهل بلد

وتقضى كل شيء حسن وتلاشي كل روح وجسد

وذکر قول أبي بكر سألت بُندار بن لُؤّة عن قول عمر الخ ع ولُؤّة بالراء ونصحف في عامه

الكتب ومرة بُندار (١٠٤ ، ١٠٢) وقبله في الآلي (٢٦) ولا أدري أيّ العمرين أراد والمعروف (١)

قول معاوية ودخل على خاله وقد طعن فبكي فقال أوجع يشترك أي يُقْلَقك

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان في جمهرة اللغة

وشراعة ع محققا كنيامة هو ابن (٢) عبد الله بن الزندبؤذ ، كان من حلفه مطيع بن إلياس ويحيى

بن زباد ووالبة بن الحُباب وحماد عمرد والمتوفى يحضر معهم بنت ابن رامين صاحب القيان وكان من

تجان أهل الكوفة وطيبابهم أدرك الوليد بن يزيد وله معه خبر

(٢٢٢ ، ٢١٦) وذکر الحَكَم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب ع بن (٣) الحرت

بن عُبَيد بن عمر بن مخزوم القرشي الخزومي كان أبوجده أسير يوم بدر ثم أسلم ، وكان الحكم أكرم

أهل زمانه وأسغاهم ومن أبرّ الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم منبج وسكنها ثم إبطا بها إلى أن مات

وكان تزهد في آخر عمره

هذا ونسب (٤) سيحبه ابن زريد عن الأسانيداني هذين البيتين إلى ابن هرمة وزاد :

| وه |

مانا مع الرجل المؤثي بدّمته قبل السؤال إذا لم يؤفّ بالدّم

وأطه الصواب . وسبها ابن عبد البرّ والبلوي (٥) للراعي ، ولعلها أخذت عن الفالي . وأسات الراعي

الاخلاف فيه وفي عبد الله بن معاوية الجفري :

(٢٢١ ، ٢١٥) ومقال الأخف عن الورد في الكامل ١٠٠

(١) التمام ، وب (٢) الهون ، وع (٣) ابن عساكر ٤ : ٤٠١ - ٤٠٤ ، وروى حمد الغالي
أصافي رحمه الحكم ولد له ٣ : ١٤ : وآخر المساد (٤) الموضع ٢٢٤ ، وروى عن أبي حاتم أن حرة
(لو من) سكاه حكيه ح ، وروى المصنف ٢٢٢ ، وروى عاكر (٥) ١ : ٥٧

أَمْسَى رِجَالُ السَّاحِ قَدْ هَلَكُوا فَنَحْنُ نَبِيُّ بَقِيَّةِ الرِّيمِ
لِلْهَاشِمِيِّ - الَّذِي تَوَى بِلَوَى مَرَّةً وَعَقِيدِ السَّاحِ - وَالْحَكَمِ
هَذَا بِأَرْضِ الْعِرَاقِ فِي رَجَمٍ ثَابِرٍ وَهَذَا بِالشَّامِ فِي رَجَمٍ
إِلَى آخِرِ السَّتَةِ ^(١) . وَالرَّائِجِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى رَاجٍ مِنْ أَطْلَامِ يَهُودِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ عَمَاءَةُ بْنُ عَمْرِو الرَّائِجِيِّ الْمَدَنِيِّ ،
لَحِقَ الْمَوْتَ الْعَنَاسَةُ وَمَدَحَ مَعْنًا

وَقَوْلُهُ : سَالُوا ، عَلَى التَّسْهِيلِ أَوْ هَوَانَةٍ : قَالَ حَسَنٌ :
سَالَتْ هَذِهِ رِسُولَ اللَّهِ فَاحْسَةُ صَدَقَتْ هَذِهِ بِمَا وَاتَّ وَلَمْ تُصِيبْ
وَقَالَ رِيْدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ :

سَالَتْنِي الطَّلَاقَ أَنْ زَانَانِي فَأَخَّ مَالِي قَدْ حَمَلَنِي سُكْرُ
وَأَسَدُ لَنِي الزُّمَّةَ ^(٢) ع وَيُرْوَى (فَلِيلًا) وَفِي مَعْنَى الْبَيْتِ لَجَلًا :
وَإِنِّي لَيَرْضِي قَلْبِي نَوَالِكُ وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لِكَيْطَلِ
وَلَا حَرٍّ : جُودُوا عَلَيَّ تَنْطِقْ أَحَدٌ إِنْ الْفَسَلُ مِنَ الْغَيْبِ كَثِيرٌ
وَمَرَّةً بَعْضُ آيَاتِ (٩٧)

(٢٢٣ ، ٢١٦) وَذَكَرَ خَيْرُ أَشْعَبٍ ع : رَوَى يَزِيدُ بْنُ أَبِي عَدُوٍّ ^(٣) أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ فِي الْحَافِظَةِ ، تَبَعَ أَمْرًا
بِالطَّعَامِ فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ مِنْهُ مَا كَفَاهُ مَجْدًا ، إِلَى مَبْرَأَةٍ ، مَرَّةً شَعْبًا (٢٣٥)
(٢٢٣ ، ٢١٧) وَأَسَدُ أَعْبَدَ اللَّهَ ع مَرَّةً سَمِعَهُ (١٥٩) هَذِهِ الْأَبَاتُ - بِأَمْرِهِ أَوْ تَبَعَهُ ^(٤)
وَالْأَصْبَهَانِيُّ وَالْمُرْتَضَى وَالْخُصَرِيُّ وَغَيْرُهُمْ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِتَوْحِيدِهِ ^(٥) فِي سَعْدِهِ مَعْرِفَتِهِ مِنْ دَرْجَةٍ مَعْرِفَةٍ
ابْنُ زُرَّادَةَ اللَّهَ ^(٦) لِلْحَرِّ بْنِ حَالِدِ الْخَزَرَمِيِّ : وَفِيهَا ، دَذْ . وَرَوَى الْأَبَاتُ بِنِي (أَوْ تَبَعَهُ) :
وَأَنْشَدَ (دَعَا) ع الْأَبَاتُ تُرْوَى نَحْوُ ^(٧) مَحْسُومَةٍ مَعْرِفَةٍ مَعْرِفَةٍ (٢٠٦) . . .
الْمَقْتَبِيُّ ^(٨) لَوْحَلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ . وَغَيْرُهُمْ بَعْضٌ مِنْ لَأَمْرِهِ ^(٩) وَفِيهِمْ
(٢٢٤ ، ٢١٧) وَأَسَدُ لَابْنِ الْخَزَرَمِيِّ ع أُسْدُهُمْ ^(١٠) . . .

(١) بِنِ عَمَاءَةَ ، وَرَوَى يَزِيدُ بْنُ أَبِي عَدُوٍّ . . .

(٢) ع ١٧٤ ٩٩ ، بِنِ عَدُوٍّ . . . كَرَّمَ . . . ١١٢ . . . ٣١٢ . . .

(٣) ٣ ١٦٧ ٢٠٩٤ ١٠٦٢ ١٠٥٣ . . .

(٤) ب ١٥١ (٦) . . . ١١١ . . .

(٥) مَعْرِفَةٍ : . . . (٨) . . .

يُقَالُ لَهُ عُبيد الله بن الحرّ ، وكان شاعراً متقدِّماً ، وكان لأُمّ ولد ، وهو من ولد مروان بن الحكم اه
كذا قال . والمعروف هو عبيد الله بن الحرّ الجعفيّ ، نجاع شغب بـان زياد والمختار ومصعب ، وقُتِلَ في
عهد عبد الملك في خبر ، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة . وزعم الهيثم بن عديّ^(١) أنه من
النَّوْكَى وأن كُنْيته أبو الأبرش ؛ ولم أر أحدا نسب اليقين إليه

(٢٢٤ ، ٢١٨) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى^(٢) وزاد ابن عبد ربه بعد شعر
مَعْن (فلما جاءه الكتاب رحل هشام إليه ، فلم يزل في جواره إلى أن مات يزيد وهو معه في عسكره)
مخافة أهل البغي . ورأيت المسعودي^(٣) رواه بين الوليد وسليمان على حَوْكٍ آخر
ولم يعرف القالي أصحاب الأشعار الثلاثة . فالشعر الداليّ وجدته في كتاب الاختيارين^(٤) لمالك
بن القَيْن المخزرجيّ

والبابويّ^(٥) لكثير عرّة بلاخلاف

واللاميّ لمن بن أوس المزنيّ ويوجد في ديوانه^(٦) صنع القاليّ نفسه وفي غيره^(٧) . وانتحلها^(٨) عبد الله
ابن الزبير رض بمحضرة معاوية لنفسه

(٢٢٦ ، ٢١٩) وأنشد (ما أتجرعُ) ع نسبهما الخالديّان^(٩) وهما قَتان ، وأبو هلال أبشاه .
وفي معنى الثاني لآخر^(١٠) :

ولا بدّ من شكوى إلى ذي خفيظة يُواسيك أو يسليك أو يتوجّع

وأنشد (ينكشفُ) ع الأبيات^(١١) لأعرابيّ قديم

(٢٢٦ ، ٢٢٠) وذكر مقال نصيب لمسلمة ع وأوله في رواية الأصبهانيّ^(١٢) أن مسلمة قال له :
إنك لا تحسن الهجاء . فقال : بلى والله ، أتراني لأحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخراك الله !

معل أبي محب بومباي ٢٩ ، خ ١ ٢٩٧ ، ابن الأثير سنة ٦٨ هـ (١) البيان ٢ / ١٢٩

(٢) العقد ٣ ١٧٥ ، العيون ٣ ١١٤ إلى آخر الشعر اللأى (٣) ٢ ٥٩٨ (أبام الوليد) ، ومثله في
المحاسبات لعلم (٤) رقم ١٧ ورثه ٥١ في ٩ أبواب ، ويوجد في ملحق د عند رقم ٣٠ فصفه فيها هذه الأبواب

(٥) العيون ٣ ١٦ ، النوري ٣ ٧٨ ، الآداب لابن نعيم . الخلافة ٨٧ (٦) رقم ٢٠

(٧) المجاسة ٣ ٧٨ . البحري ١٠١ ، خ ٣ ٥٠٦ . الصي ٣ ٤٣٩ ، وفي الصداقة ١٢٧ بلا عزو . وفي
العيون ٣ ١٨ الأحرار بلوهما أثبت : سقطع أخ لحرر علقا (٨) المصري ٣ ٢٣٢ ، المعاهد ٢ ١١١ ،

ابن أبي الحديد ٤ ٤٩١ ، طاقى العسكري ١ ١١٣ (٩) في المختار من أشعار أسرار ص ١٧٦ نسخة حيدرآباد
ولا وهما من قصيده . ومعاني أم مكري ١ ١٤٣ ، وبلا عزو في البيان ٣ ٢١٦ ، العدد ١ ٢٢٣ ، الصداقة ٢١

(١٠) الرخصة ٣٥٠ ، وفي يذكرو ابن حمدون ٧٩ هو ثاني سبيل أولها أول العالي

(١١) لعمدة ١ ١٩٦ ، معون ٣ ١١٠ ، الآلى ٣٧ (١٢) ع الدار ١ ٣٤٤

(٢٢٩ ، ٢٣٢) وأنشد قصيدة في تأيين ابن دُرَيْد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كفى
عن نفسه ، ولا شك أنها لبعض العلماء كما يظهر من هاهنا نسجته
ب ٢٢ مثال : جمع مُثْلِيَّة . ب ٢٩ مَعْمَر : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صلد الزند وأصله بمعنى .
ب ٤٥ يَتَعَدَّدُ : ينتسب إلى معدّ . ب ٤٩ لم تَنْدَه : لم تزجر

إلى هنا وقف اليراع عن زبر ما جشمت له نسي ، وكان أخذى فيه غرة رجب القرد سنة ١٣٤٩ هـ
وتجَزَّ متصف شوال من السنة المذكورة (٤ مابس ١٩٣١ م) ، وقد تكلمت محاكاة البكرى على
ضعف مُتَى وقلة حيلتى ، وإن كان مثلى لا يدرك شأوه ، ولا يشقّ غباره ، فانه رحمه الله كان يملك
خزانة جليلة فيها من الخطوط المنسوبة كلّ علق مَضَّة ، وكان فى عصر ازدهر بالعلم وذويه ، وقد
حُرمت ذلك كُلُّه ؛ فاقْتَنَعُ منى يا هذا عن عُبابه على قطرة ، وعن جِنانه الغناء على زهرة ، قَابَ الله
لا يكلف نفسا إلّا وسعها . وقد قال أبو على البصير :

ولكنّ البلاد إذا اقشعرت وصوّح نَبْتُها رُمى الهشيمُ

وأنا أسأله تعالى أن يُشِيعَ عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما معى

وله الحمد فى ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

جامعة عليكره (الهند)

تصحیح اغلاط و ضبط روایات

وَمَسَدٌ خُرُومٌ وَتَقْيِيدُ زِيَادَاتٍ

في طبعة المدارس سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م من الأمل

من نسخة^(١) الأمازي بباريس (Codex Bibliothque Nationale. Paris. Suppliment 1935)

وهي كثيرة الأغلاط والتصحيفات رديئة المروءة . وعلامتها (ب)

ومن نسخة^(١) أخرى مكتوبة سنة ١٥٨٥ هـ وهي تنسب من ٢ ١٩٧ من طعة الدار إلى حر

الأمالي بلا ذيل . وعلامتها (ك)

ومن الآلى وعلامته (ل)

ومنى والعلامة (هـ) . و (ح) علامة الحساب ، وآخر الكلام

ص	ص	ص	ص
١	٩	ب الذي لا ينع	٨ ٨
١٧	»	وقيدت نادره	٨
٢	٢	» أن يجهل من أخل . ص	٩
٩	»	مقتى المواهب	١٢
٣	٥	» الحيا للخصب	٩ ٨
٤	٢	» قال أبو علي إسماعيل . ص	١٢
٤	»	من يرد النسا	٢٢
٦	٢	» مستعج . ص	٢٣
٨	٧	» حفص بن سمعان	١٠ ٢

(۱) و صحاح آثارهما مستوفی حاصل - ۱ کتب - ۱

محمد بن عبد الله بن موسى، عمه - ع - عليه السلام و ...

$$+ A_1 (Y) \quad \text{and} \quad - A_2 (Y)$$

ص	ص	ص	ص
١٠	٦	م	عِصَّةٌ
١٢	١٣	ب	سفيان بن عمرو عن أبي العباس
١٨ و ١٩	م	نصيبٌ، غيوبٌ	
١١	٢ و ٣	ب	قال رؤبة به الخ
١٥	»	جماعة المسلمين	
١٢	بعد ١٧	»	لا تُذيلوه فإني لم أكن
			— عَلمَ الله — لهُزى بالذيل
١٤	١٤	»	دع عنك ما يسبق
١٥	٦	»	قبيصة بن مسلم يسأله
١٦	١١	»	وتسوده القصيلة . ص
	١٣	»	لى عن شيرة الشباب . ص
	١٨	»	وأشدد تكفيه الخ . ص
١٧	١٨	»	ذو الرمة يصف حمرا وأثنا
١٨	٦	»	ونرى أنه
١٠	»	ممرطاه . من كل ماء آجن وسَمَلَةٌ . ص	
١٩	»	وقال ابن الأعرابي وجنته	
٢٢	١٤	ب	محمد بن يسير . ص
	١٥	»	لا تتبعين . ص
٢٣	١	»	الأعرابي . ص . باب الأعرابي مصحفا
٢٤	٢٠	»	أبو عمر (١) . ص
	٢١	»	وعجب نساء . ص
٢٥	٩	ب	جؤية يصف ثورا
٢٦	١٠	م	فى بلاد نجد . ص
	١٦	ب	وواحدة الشول
٢٠	»	»	يُعَلَى به الأديم
٢٩	٤	ب	ل قَتَمهم سبعا . ص
	٢٢	ب	والدنيا مفرقة
٣٠	١١	»	قد ظفرت بذلك
	١٨	»	باب الكلواذى
٣١	٥	»	هبنى أزلت يزد
	١٣	»	للكثرين نكروما
٣٣	٥	»	الهوى حبلا
٣٤	٧	»	عنزأله قلت
	٨	»	فشقاء الصعدين (؟)
٢٢	ل	ل	لا نكون لكم خلاة ولا
			نكع . ص
٣٥	١٧	ب	ل وأنشد اللحياني . ص
٣٦	٩	ب	ولا الحديد
٢٠	»	»	قلاص وحكى عن الزيرى . ص
٣٧	١	»	أبو عبيد عن الأصمعى . ص
	١٨	»	إلى الأجزاء
٣٨	٦	ل	ب مضارح . ص
١٠	ب	ب	ساما : أقيدر تصغير أقدر وهو الفه
			العنق من الرجال وكذلك الذر

ص	ص	ص	ص
٣٨	١٤	ب	شرا يصف قلّة جبل
٢٠	»	قديم قال أبو الحجاج هو هذيل	»
		ابن ميسرة الفزاري	
٣٩	٢٢	ل	بمقتله . ص . ب مقتله مصحفا
٤٠	٨	ب	بن الحسن بن الحرون
	١٨	»	نَسَبَ له
٤١	٨	»	والتفاهة
٤٢	٤	»	أنشد يعقوب . ص
	٦	»	يلتوى قال أبو علي يقال الكُرّاث
			بالفتح والتخفيف والكُرّاث بالضم
			والتشديد
	٨	»	وجعه خصال
	١٧	»	يبقى فيه البعير
٤٣	٢٢	»	نَحْلٍ أُغْبِرَ
	٢٢	»	إن لم تُنَحَّرْ
٤٤	٢١	ب	أن تدعه
٤٥	٢	»	عَمْرَه . ص
	٧	ب	وأخو أنا بن أريد
	٨	ل	يُغْزَى . ص . ب يُغْزَى
	١٤	»	بسميدع
٤٦	١٤	ب	بدار السهل
	١٥	»	أو تهجرى تكدر
٤٧	١٦	»	خلطاس . ص
٤٨	٣	»	أبشع
٤٨	١٣	ب	بن عزّة . ص
٥٠	٨	»	المتطلب الخودي وخودي من
			أذربيجان (؟)
	١٧	»	الحنا (؟ الجنا)
٥٢	١١	»	مأله مُقْتَسَم
	١٧	»	الشيء إذا قطعه
٥٣	٨	»	من أمر ذي
	١٣	ب	جبال الشّر
٥٤	١٠ ، ٩	ب	النحوى على باب
	١٣	»	ربوة الرامين
٥٥	١	»	منا فارقت
٥٦	١٧	»	وهو بُسْر من رأى
٥٧	٨	»	فقد زماه . ص
٥٨	١٢	»	ومشور يريد به طول العنق لاطول
			الظهر ذهاب
	١٤	»	كلّ مدجج
٥٩	٦	»	التفسيران الأولان الوجه
٦٠	٧	»	تففس
٦١	١	»	أدعى بن مدي
٦٢	١٧	»	حسنة . حسنة
٦٥	٩	»	طبات ماني وماني . ص
	١٤	»	عن . بن مدي
	٢٠	»	مدي . مدي
٦٦	١	»	مدي . مدي

ص	ص		ص	ص
٦٦	١١	ب وأصبحت نزلت	٧٩	ب ودمع عيني يجرى من مآقيها
٦٨	٦	» وعن ^(١) بين	٨٠	» فخرجن لما
	١٣	» حسود خشيتها	٢٣	» بن ذى هزال بن ذى حوث
	١٤	» من حسد روى	٨١	» بن ذى هالة
٦٩	١٩	ل ذببة تنفر . ص	٨٣	» نثرت . ص
٧٠	٣	» بإعقاب	٤	» وإذا لا تُرد
٢١	ب ل له وهوراع سرها وأمينها		٨٤	ل ب وكان رقص
٧٢	٤	ب الرجل الغريب	٨٥	ب حياتي في الحوادث غول
٢٠	ب ل ذى النوار ابن عمرو . ص		٢٠	» على ابن حرب
٧٣	٣	ب هيننا دهن	٨٦	» بهم الحال ^(٢)
٧	٧	» بدون طيف	٨٧	» النساء الصوايح
١٠	» أعضاءنا تأينا منهم . ص		١٩	» العين صالح
١٦	» وتبكت		٢٠	» على وفوق تربة
١٧	» وذرب اساني		٨٨	» فارغ وخلييل
٧٤	١٧	» إذا صعد في الجبل	١٧	» ثم لم ألبت
٢٣	» يراد بذلك . ص		٨٩	» لتبك العذارى من
٧٦	٧	» وصب روايتها	٨	» زاد فأفضل
١٧	» حبان		٩١	» ذكرن الذي
١٨	ب ل الجوف أحمر		٩٢	» وميم بن موى
٧٨	١٥	» أبو عمر . ص	١٧	م إذا ما علوا . ص
٧٩	بعد ٦	ب زموا المطالب غداة البين واحتملوا	٩٣	ب أبو عمرو الشيباني . ص
		وخلفوني مع الأطلال أبكيا	٩٤	» خيروني
٨	» لا تروا . ص		٩٦	بعد ١١ » كالحية الرقشاء في أصل حجر

ص	ص	ص	ص
١٤٣	١١	ب	فَضَرَبْتُ أَجْوَازَهُنَّ
١٤٥	١٥	»	الْعَجَاجُ يَصِفُ حَمَارًا
١٤٨	٣	»	بَقْلَةٌ . ص
١٠	١٠	»	ذُرَيْدٌ بَعْضُ هَذِهِ
٢١	٢١	ب	لِ مِنْ بَطْنِ مَرَّانَ ص
١٤٩	١٧	ب	فِي الْحَجْرِ لَيْسَ
١٥٠	٧	»	مَا دُمْتُ حَيَّةً
١٥١	١٨	»	زَيْدٌ يَصِفُ خَيْلًا
١٥٣	٤	»	الْعَذْبَةُ الْإِزَامُ . ص
١٥٥	٦	»	وَهُوَ سَوْرَتُهُ عِنْدَ وَقْعِهِ
١٦	١٦	»	لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ . ص
١٥٦	٢	»	فَادَّقَهَا وَأَجْلَهَا . ص
٩	٩	»	فَالِ أَبُو عَلِيٍّ وَرَوَى أَبُو بَكْرٍ مَكَانَ بَكْرِهِ عَلَى رَغْمِهِ
١٠	١٠	»	مَضْرُوبًا عَلَيْنَا
١٨	١٨	»	ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ . ص
١٥٧	١	»	أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِي حَنِيمٍ . ص
١٩ و ٢٠	٢٠ و ١٩	»	لَا يَدْرِي الْمَكْنُوبُ
		»	أَنْ الْمَكْنُوبُ . ص
١٥٨	٢١	»	أَبُو عَمْرٍو غَلَامٌ
١٥٩	٢٠	»	وَمُعْطَوِ السَّلَاحِ وَمُبَادِرُو الرِّيحِ . ص
١٦٠	٨	»	وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ
٩	٩	»	يَجْعَلُ
١٦٠	٢٣	ب	رُعَاءُ هَذِهِ . ص
١٦٢	٢٣	»	مِنْ صَنْعِ الْقَيْوُنِ . ص
	٢٤	»	الْعِشَاءُ أَلِيلٌ
١٦٣	٢	»	لِجَرِيرَةٍ
	٣	»	بَقْتِيلٌ ، وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ قَتِيلٌ
	٤	»	مَنْ لَوْعَةٍ
١٦٤	١	»	أَنَا
	١٠	»	غُرْبَةُ النَّوَى
	١٦	»	إِلَى الْفِرَاقِ
١٦٥	١	»	الْأَسَدِيُّ فِي نَوَادِرِ
	٦	م	تَوَلَّى . ص
	٦	ب	بَشُوقٍ بَعِيدُهَا
	٩	»	ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
	١٠	»	بِصْفَرٍ
	١٢	»	وَزَادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
	١٤	»	هَالِ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَوْلُهُ
١٦٦	٢١	»	وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ
١٦٧	١	»	»
	٥	»	(١) »
	١٦	»	وَسَائِلَ
١٦٨	٩	»	تَفَرَّقَ مِنْ صَوْتٍ . . . الْمَشْتَمِ . ص
١٦٩	٣	»	مِنْ الْأَيْلِ
١٧٠	٨	ب	فَالْتَقَى لَهُ كِسَاءٌ . ص

ص س	ص س	ص س
١٣ ١٧٠	ب غَدَوَا وَعَيْمَكِ	٩ ١٨٤
١٩	» سَبَلِ الرِّجَالِ تَقَرَّمِ	١٢ ١٨٥
٣ ١٧١	» لَلَّتِي لَيْسَ تَجْمُلُ	٩ ١٨٦
١٩ ١٧١	» وَارْتَعَنَ . ص	١٢ ١٩١
١٢ ١٧٢		١٥
١٤ ١٧١	م بَسِي	٧
١٠ ١٧٤	ب وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي . ص	١٠
٤ ١٧٥	م مَقْصَرٌ . ص	
٣ ١٧٦	» جُرْعًا . ص	
١ ١٧٧	ب إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُرْفَةَ	
١٥	ل مَرَايِعَهَا . ب مَرَايِعِهَا	
٢ ١٧٨	ب وَفِيهَا يَقُولُ وَكَأَنَّ نَحْنُ	
٤	» سَقَى الْقَيْبَ	٧ ١٩٥
١٤	» الذُّبَابُ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : سَفَهَ رَمِي	١٢
٣ ١٨٠	م فِي السَّمَاءِ . ص	١ ١٩٦
٤	ب وَقَوْلِ الْآخِرِ رَأَيْتُ فِيهَا	١٤
١١	ل تَضَرَّعَ بِهَا . ص تَضَرَّعَ	٤ ١٩٧
١٤	ب نَارًا أَرْضَى الثَّرَى وَأَسْخَطَ الْغَمَامَ	٢٣
٢١	م نَوَزِيدٌ . ص	٥ ١٩٩
٤ ١٨١	ب وَلَا مَضَضَ عَازِمَهَا	٧
١٥ ١٨٣	» إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَهْلٍ	٥ ٢٠١
٢ ١٨٤	» بِأَوْعَاتٍ	٨ ٢٠٨

(١) وقد ذكره تصحيحه أني الميلاس وحده . ذكره في ١ ٥١ .

الخطب ١٤ ٢٧٧ برجه الذي يسكنه . وقال . . .

ص س	ص س
ب بن عبد الله الوراق ٢٢٤ ٩	وهي الريح بالعبارة
» فيه وبالعتب ١٢	ب أبو عبد الله ٢٠٢ ١١
» أحمد ^(٢) ابن أبي قنن ٢٢٦ ٦	» فأبدي عذرا ٢٠٤ ٣
» من الجوى ١٧	عذ ٨ » قال أبو علي يروى سخوا وهموا
» عذره . قال أبو علي هكذا أنشدناه ٢٢٧ ٣	وهما بمعنى
» عذره ويجوز عندي عذره	» بين الضعاف بلا قبل ١٩
م أجلك . ص ١١	(مصحف نيل)
» ويجرح . ص ، ب تجرح ٢٢	» يقتسر الأقواء ٢٠٦ ٨
لب جاذر جاسم . ص ٢٢٨ ٨	» الحاجة منك أمران ١٤
ب تداوله أيدي ٢٢٩ ٢٠	» حدثني القروي ٢٠٧ ١٣
» تخطو على التيفيز أو خضر ٢٣٠ ٥	ل زيمي (أو زيمي) . ص ٢٠٨ ١٣
» يسرى إلينا ١٣	» ولم تشعر . ص ٢٠٩ ٢٠
» فلا بذل ١٤	ب وأنشد أبو نصر . ص ٢١٢ ١٠
م في حبرها . ص ٢٢	» والزخه ههنا الغيظ والزخه الدفعة . ص ٢١٣ ١
ب نانت عن ٢٣١ ٢	» وأكل المصائب ٢١٤ ١٣
» طالب الصلح ٢٣٢ ١٧	» في الروة والسمح ٢١٦ ٢٣
» وأنشد ابن الأعرابي . ص ٢٣٣ ١٥	» كرهت ٢١٧ ٢٣
» كالمنشار ٢٣٤ ٤	ب حشاشه فغضب إذا ٢١٩ ٦
» فصفت ٢٣٥ ٣	» عن الفضل بن محمد ٢٣٠ ١٩
ب عن سعد القصر قال ٢٣٦ ١١	» في قلبه البرق الملائ ٢٣١ ٢
م أسمعت قتل . ص . ب سمعت ١٧	» ملى مرأى ١١
ب قال رجل من ١٩	» ... ^(١) ٢٣٣ ٩

ص	ص	ص	ص	ص	ص
٢٣٧	٧	ب زمانه مالا وأشدّه . ص	٢٥٠	١٩	م وأرى وقال اللعبان . ص
١٩	»	بأنخير يافعا	٢٥١	١	» وما بها أبر . ص
٢٠	»	وفي جيده القمر ، وكان ابن الأعرابي	١٠	ب	أجدّ البين
		يروى وفي خذه القمر	٢٥٢	١٣	» أبي حاتم لعبد الرحمن بن حسان
٢٣٨	٣	» يشبهون سيوفا في صرائهم	٢٥٣	٧	» فساد ملالة
١٥	»	عن كل أمر يعيبه	بعد ١٦	»	قال أبو علي الرواية صوّر الجوّذ
١٩	»	ترى . ص	٢٥٤	٢	» ولا يحلوا كلا (كذا)
٢٣٩	٥	» أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يوس	٦	»	أخبرنا الحسن بن خنيس
١٧	»	أحد بني أبي بكر . ص	١٣	»	والصفرة في البقل
بعد ٢٠	»	وإن توددتهم لأنوا وإن شهموا	١٨	»	وإن قصرت
		كسفت أذمار نر غير أشرار	٢٥٧	٤	» يظّلوا خصوما
٢٤٠	٧	» جات	١٧	ب	أوقيس ^(١)
٨	»	حالت (كذا)	٢٥٨	١٩	» يقفوا وقفة . ص
١٣	»	أن يهديه إلى كريمة	٢٦٠	١٢	» عدا (بالذال المعجمة)
١٥	»	خلة راحة	بعد ١٢	ب	عذا سال دفعة دعه
٢٤١	١٣	» على باب	١٥	»	إلا آخر . ص
٢٤٢	١٤	» أو نصراني إن فعل الفلن	٢٦١	٣	» رحلا ماحصر
٢٤٤	٥	» إلى أسكوة . ص	١٨	»	حصن الساري
٢٤٦	١١	» أقصى الحياة	١٩	»	كالطوي
٢٤٨	٤	» وكذا وجدته . ص	٢٠	»	منه يستعمله . ص
٢٤٩	٧	» وفاء أمورها	٢٦٢	٧	» لمنى منه . ص
١١	»	بحسن تأنيك	٩	»	منه منه . ص
٢٥٠	٤	» فخرته . ص	٢٦٣	١١	» حين ب

ص	ص		ص	ص	
٢٦٦	٩	لب السِغار . ص	٢٧٥	١	ب ولها زعيم
١٩	»	مستفاد	١٦	»	للسباحة موضعاً
٢٦٧	١٦	ب أبو بكر محمد بن السري السراج	٢٧٧	٦	» به أجد الجماعة
		لعلي بن العباس . ص	٢٧٨	١٨	» بكرة لما
	١٨	» الترحس اختار الملاحه كلها	٢٠	»	اليمامة آدم (٢) دميما
		وله فضائل حجة ومحمد	٢٧٩	١٧	» لا يُقام له
٢٧١	١٧	» والسير والطيران	٢٨٠	١٧	» حكاه القيون . ص
٢٧٣	٧	» ما يبالى	٢٨١	٣	م ثردا
٩	»	قعد الأمور (١) . ص	٢٨٢	١٣	ب سمعوا بذكرى
١٣	»	وخول مكر	٢٨٣	٧	» أصبي

(تم انظر على الجزء الأول ويتلوه الثاني)

الجزء الثاني

ص	ص	ص	ص	ص	ص
١	١٦	ن دندنة	٨	٩	العين الحديد بلفتهم والعين الذي
٢	١	م صبحي . ص	٩	٦	فد يهتات منها مواضع بنيف والملا
	١٤	ب المطحى			المتطامن — صح
٣	١١	» ابن الأنباري ، رادنا بعده			وأنسدها أبو عبد الله . ص
	١٤	» مخوف			» عليها مبيضة . ص
	١٥	» نبله الدحي			» أم لقيت لها
٧	١٩	» متاضن : الهاسع ون طر : ح :			» أو عقدة رساء
		فحصل منها كل م . ع . ع			» عن أبيه عن الخلواني
		وحف ردها ملا متحن			» اثرب فطيعا وقالوا

ص	س	ص	س
١٢	٣	ب	الأعواد الثلاثة
١٦	١٦	»	وحجرى . ص
٢٣	٢٣	»	وفوها قاذى . ص
١٤	١٣	ب	بلى الخرق . ص
١٦	٣	»	متشد المشى
٩	٩	»	لبست
١٧	٩	ب	الأصمى الجذر بالفتح
١٢	١٢	»	وديون شتا . ص
١٨	٧	»	السنج والسنج بالخاء والجيم . ص
١٣ و ١٢	١٣ و ١٢	»	وأسرع الظباء تبس
١٩	٢٠	»	لا بسك
٢٠	٢	ب	عبد الله بن مسعود
٢١	١	»	فى حق ولا تكون على لاساة
			أقوى منك على الإحسان
٢٢	٢	»	فذاب شوه
٢٤	١٠	»	بالوصال مملكا
٢٥	١	»	لأنى فتحويه
١٢	١٢	»	دخان
٢٦	١٠	ل	الخرن . ص
١٨	١٨	ب	من بى رباح
٢٢	٢٢	»	أنتد غيره
٢٧	١	»	من الكاب . ص
٢٧	١٢	ب	يقال رحمت انوى الخاء عير
			مبجعة رحما الموصاح
			والرحمة . ص
١٤	١٤	ب	بموصاح . ص
٣١	١٩	ب	حيث ربتنى
٣٣	٧	ل	نشك . ص
١٦	١٦	ب	حاولت أمر عريم
٣٤	٥	»	والدفنى والدانى
٣٥	١٤	»	بن (١) عقيل . ص
٣٦	٣	ب	كل يؤس
	٦	»	وتملك ملك
٣٧	١١	»	السود
٣٨	١٣	ل	ضائن
٣٩	٩	»	أنى لما . ص
٩	٩	ب	من راسى . ص
٤٠	٩	»	من فى قفس (٢)
٢١	٢١	ب	أخلد
٤٢	٥	»	مخرب
٧	٧	ب	ول مري . ص
٤٣	٢١	»	كأنه يسعى
٤٦	٨	»	عن مسقة
٤٨	٨ و ٦	»	أخصى

(١) مملوك فى جميع مواضع من الأمل . وهو . معية وأمانه

(٢) عدا من أمانه على منه

ص	ص	ص	ص
٤٨	١١	ب	رَيسان
١٥	»	عند مُغافها . ص	
٤٩	بعد ١٦	»	روى أبو عبد الله فيخبرن أو يملن
٥٠	بعد ٧	»	وروى أبو عبد الله سأخني العين
			عني فلا نرى
٩	»	فلما توافينا	
٢٠	»	فحق لنا . . . أن نمتعا	
٥٦	٥	»	حنينا
١٩	»	الغربة أحد السبائين	
٥٩	٩	»	أى يسنين ذلك عليها . ص
١٩	»	تاب نحسها . ص	
٦٠	١٣	»	يكون كأنه
٦١	٢٣	»	وحشية النجد
٦٣	بعد ٢١	»	ويروى ولا أرضى له بقليل
٦٤	٨	»	لمنن تجرما
١٥	»	موضع وروى أيضاً فيأحرنا	
٦٩	٢	»	موج سراء
٧٢	٩	»	كسحق منه
٧٣	١٠	١	أهـ وروى في اسباب رجعه
١٣	»	من الكفى	
٧٤	٧	»	حرمي . ص
٧٧	١٦	»	الـ
٧٩	٥	»	الـ
ص	ص	ص	ص
٧٨	١٠	ب	محمد بن الحسن
٧٩	٢١	»	إلا زديته
٨٠	٧	»	هفوات الضفائر
٩	»	»	حسد من لا قتاله . ص
١٥	»	»	النصح منك
٨١	١٠	»	قرع
٨٤	١٨	»	وكيف كان به . ص
٢١	»	»	عن الخيل
٨٥	١٧	»	من بطن العقيق
٨٦	١٤	»	نفي والجافل الذاهب
٩٠	١٠	»	وأشد أبو عبيدة . ص
٩٦	بعد ١	»	قال الأصمعي الزو الهلاك وما يكون من أفعال المنيّة
٩٧	٣	ل	قرينه
٩٩	١٧	ب	أبلج بن الحرث
٢١	»	»	فاستقل نأفك
١٠١	٥	»	إذا سألنا عن
١٠٢	بعد ٨	»	وروى أيضاً وإن أُستقد منه
١٠	»	»	وروى فداويته بالحلم
١٠٣	٥	»	عني توسعا
٢١	»	»	منارل ومصور
١٠٤	١٨	»	فغير مفسور
١٩	»	»	عسى أن نفتص
١٠٦	٨	»	العلوى وعي بعض الثفلا

ص	ص	ص	ص
۱۲۲	بعد ۱۸ ب	و یروی تعش مثریا	ص
۱۰۶	۹	بأمر من لقائه	ص
۱۰۷	۱۱	عن أبي عكرمة . ص	ص
۱۰۸	۲	ولا تنسوا أن يعبر الله عنكم	ص
		دنوباً إذا صليتما حيث صلت	ص
	۳	ولا موجبات القلب	ص
	۹	تتم ولا غمما	ص
	۹	و یروی ولا عميا	ص
	۲۰	الخبر يرشتمى	ص
	۳	بالقوادح	ص
	۶	خير من يوق	ص
	۲	فصفت . ص	ص
	۲۲	ب أبو اللياس . ص	ص
	۶	فاذا شئت	ص
	۹	في حجره	ص
	۵	بنت الحرت بن حرم الخلاله	ص
	۱۵	في شعر	ص
	۱۷	نعاذى رماحه	ص
	۱۱۸	فكيف ولم أعلمهم خذلوكم	ص
		على معظم ولا أديكم فذوا	ص
	۱۹	وكانت به	ص
	۱۸	أغتركا (۲) نما . ص	ص
	۹	في مالك	ص
۱۲۲	بعد ۱۸ ب	و یروی تعش مثریا	ص
	بعد ۲۲	و یروی ومایل مظلوم إذا هم نائم	ص
۱۲۶	۹	الوراق قلت لمحنون . ص	ص
۱۲۷	۳	بها كلف	ص
	۱۷	بوريا	ص
۱۲۸	۱۳	العبر ناهيا	ص
۱۲۹	۹	له منها	ص
۱۳۲	۱	الذى لا يفع . ص	ص
۱۳۵	۱۰	وأند للقرزدق	ص
۱۳۵	۳	أن يطرح	ص
	۱۵	ل قضتها . ص . ب فضبتها . ص	ص
	۱۶	ولم يحضره الكثير	ص
۱۳۶	بعد ۱۱	ومن ذا الذى، لفريقك سدد	ص
		وإن العنى منكرومت سدد	ص
	۱۵	أتهدى لى القيرطاس . ص	ص
۱۳۷	۹	منها لسمع	ص
	۱۰	متلها	ص
۱۳۸	۱	أمر عطف . ص	ص
۱۵۰	۱	في حبره من ي لا	ص
۱۵۰	۲۱	في . ص	ص
۱۵۱	۵	في . ص	ص
۱۵۱	۵	في . ص	ص

ص	ص	ص	ص
١٤٣	عدد ٧	ب	وطئوه وما طئوا بطئهم
		 لعمرك لم تمدد إليه يدا
٢٠	م	الأخرى . ص	
١٤٤	٢١	ب	كنت . ص
١٤٥	٥	م	سقي . ص
١٤٦	١٦	»	يبي من . ب
١٤٧	١٧	ب	سوف . ص
١٤٩	٥	»	العائدات
١٤		»	حدثني
مد ١٧	»	أحي كان يكسى وكان يسى	
		على فتاب الدهر حين توب	
عدد ١٨	»	وروى لم تحتجحه	
١٥٠	١٨	»	وهو أدب
١٥١	٢٠	»	عصصته
١٥٢	٧	»	عن أبي المجدل . ص
١٥٣	٧	ل	يعول . ص
١٥٤	٥	ب	صامت البوى ص
٨		م	دنه . ص
١٥٥	١٦	ب	الصخرة الصعود ص ^(١)
١٥٦	١٨	»	سواء وكف عمن
١٥٨	٣	»	للختمال وإينا كوما سار
١١ و ١٢	»	الحرر . الأر	
٢٠	د	أبو عمر ص	
ص	ص	ص	ص
١٥٩	٣	ب	أبو القهد . ص
٧		»	فواصله
١٦٠	عدد ١	»	قال أبو علي ألتح أتمى
١٦١	١٦	م	جمله
٢٠		ب	يرضى . ص
١٦٢	عدد ٥	»	ويروى من الأرواح
٢٢		ل	وحدث . ص
١٦٣	١٠	ب	تساعد . ص
١٦٤	٥	ل	مثل صمو الما . ص
٨		م	منصحا
١٦٥	١٢	ب	على الحى . ص
١٦٦	١	م	شكر
٨		ب	فله أو بعده
١٦٩	١	»	يحى عن ابن الأعرابي . ص
٢		»	هرلى . ص
١٨		»	أسد أبو صله . ص
١٧٠	٣	»	أبو الحسن خبطة للحسين .
١٧١	١٢	»	وقال الصابى (١)
١٧٢	١٧	ب	لأبن الدنه . ص
١٧٤	٢٢	م	الكواك . ص
٢٣		»	شرفه . ص
١٧٥	٤	»	لأريد من مقطع .
١٧٦	٢	ب	نقى الروع

ص	ص	ص	ص
١٧٧	١٣	١٨٩	٢٠
٢٠	٢٠	١٩٠	٨
١٧٨	١	١٩٣	١٦
١٧٩	٣	١٩٤	٨
٩	٩	٢٠	٢٠
١٦	١٦	١٩٥	٩
٢٠	٢٠	١٩	١٩
١٨١	١٢	١٩٦	١
١٨	١٨	٦	٦
١٨٢	٩	١١	١١
١٨٤	١٠	١٣	١٣
١٨	١٨	١٧	١٧
١٨٥	٢	١٩٧	٨
٣	٣	١٩٨	١٨
١٨٦	٢	١٣	١٣
١٨٧	١٤	١٩٩	٦
١٨٧	١٧	١٩٩	١١
٢١	٢١	٢٠٠	٢
٢٢	٢٢	٣	٣
١٨٨	٢٢	٥	٥
١٨٩	١٧.٦.٤	٩	٩
٤	٤	١٠	١٠
٨	٨	١٣	١٣

ص	ص	ص
ل	أَخَذَهَا	٢٠ ٢٠٥
ب	فَاجْلِسُوا	٢ ٢٠٦
ك	جِيبُهَا ثَقْبٌ . ب جِيبُهَا ثَقْبٌ	٣
ك	فِي جَنْبِ	٩
ك	عِنْدَ ذَا الْغَضَا . ب ذِي الْحَمَى	١١
ب	لِخَيْرِ	١١
ك	بِالسُّعْدِ . ص	١٣
ب	سُقِيتْ	١٥
ك	الْغَمْرِ . ب الْعَمْرِ	١٦
ك	الْأَيَّاتِ وَأَنْشَدْنَا . ص	٣ ٢٠٧
ك	لَيْثُنٌ . ب أَيْمُنٌ	٤
ك	وَعَلَّمَ أَيَّامَ	٥
ك	وَمِنْ قَتَرٍ	٨
ك	فِي اللَّزَبَاتِ	٧ ٢٠٨
»	نُصِرْتِي وَأَصُونُ	٨
ك	إِلَى سَفَالٍ . ص	١٦
ب	لَمْ نَجِدْ شَوْمِي	١١ ٢٠٩
»	بَنِيْتُ لِحَاوَرَتِهِ لَنَبِيْتُ لَمَّا	٢٢
ل	مِرَاغِهِ . ص . ك مِرَاغِهَا	٤ ٢١٠
ك	لِكُلِّ ضِيَاعٍ سَيَّاعٍ	٢٠ ٢١١
»	وَحَظَرْتُ عَلَيْهِ وَقَالَ	١٨ ٢١٢
ك	عِيشَ أَخْضَرَ	٢ ٢١٣
ك	تَعْتَادُهَا قُرْحٌ . ب فَرْحٌ	٥ ٢١٣
ك	يَكُونُ يَارَ لُغَةٍ فِي جَارٍ	١ ٢١٤

ص	ص	ص
ب	فِي حُطٍّ	١٩ ٢٠٠
»	فَلَمْ يَزَلْ ضَرْبِي نَازًا وَمُعْطَى	٢٠
ك	هُوَ عَالَمٌ يُبْعِدُ أَمْرَكَ وَيُبْعِدُ	٢ ٢٠١
	أَمْرَكَ وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ . يُبْعِدُ	
	أَمْرَكَ وَيُبْعِدُ أَمْرَكَ . ص	
ك	لِلْعَبَاجِ . ص	٣
»	كَلْبُودِيَّانِ يَلُوحَا صَاحِبِي وَيَلُوحَا دَبَابًا . . .	٤
	الذِّهَابِ	
ك	أَبُو عَيْدَةَ . ب أَبُو عَيْدِ	١٢
ب	بْنِ الْهَادِي	٣ ٢٠٢
ك	يَزَادُ	٦
م	يَرَى الْهَوَانَ	١٢
ب	أَتَمَّتْ	٢٢
»	الْكَرِيمِ مَحْتَالٍ	١ ٢٠٣
ك	لَمْ أَغْلُ	٧
ب	اسْتَظْبَتِ انْعِشْرَةَ	١٨
»	قَالَ أَبُو عَلِيٍّ يَقَالُ لَيْثٌ بَيْنَ اللَّبَابَةِ	٢١
»	خَشَرَمِ	٣ ٢٠٤
»	عَنِ الْأَذَى	٥
»	عَلَى خَالِي	١٤
»	صَاحِبِي بِقَوُولِ	١٥
ك	الْكُوبِ . ص	٢٠ ٢٠٥
»	وَأَبُو الْحَسَنِ	٧ ٢٠٥
ب	بِالْجَوْدِ	١٩

ص	ص	ص	ص
٢١٤	٢٢	كب دريد لراجز	كيف الرشاد إذا ما كنت في نقر
٢٣	ب	مِثَالَة مِثَال	لم عن الرشاد أغلال وأقياد
٢١٥	١٦	ث لا يصل . ب لم يصل	أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم
٢١٦	١٩	» المبلغ الذي . ب المبلغ	فكلمهم في حبال الغي منقاد
٢١٧	٢٠	ب لا ينقطع قال أبو علي : ورواية	كب في نقر
		الأصمعي يتبضع أي يسيل شيئا	» حوزة المدار
		لا ينقطع قال أبو علي ورواه غيره	م غير عوار
		يتبضع بالفساد المعجمة . والحجيم	ل دايك . ص . وكب مصحفين
		العرق . وتبغمه سيالته ورشحه	كب ولا يقرون (كما)
٢١	كب	فالمليق اللاصق من ضيقه	ث المصنعة . ب المضيعة
		مأخوذ . ص	ب فوارته والمدايك التي ذلك مرة
			بعد أخرى
٢١٨	١٨	ب قولاً فاف	كب أرسل يومه . ص
٢١٩	٣	م وأفلت	ب لم تقنوا . ص
٩	كب	أشقى أمقى	كب فقال له معاوية
٢٢١	١٥	» أن تأخذ الكلام فيها	» احتوش
٢٢٢	١٩	» مكته إن	» من أسد قل وما أسد
٢٢٣	١٤	كم ضالة	ب وجدتهم بصريعة . ث مغرقة
٢٢٤	٩	كب يكفيك فإن . ص	كب رحمه الله والله ما تركت
١٢	ب	غمرو ويكني أبا ريعة	ب نبي تركت
١٦	عثر . ص . ث عثر . ب عثر		كب أرائك خطيب . ص
١٩	ث	كفذار . ب كفذار	ث تعافى
٢٢٥	٥	كب تلقى الأمور	كب دامت بذا حيا . ص
		بعد ٢ ب	كب جنت على

ص ص	ص ص	ص ص	ص ص
٢٤٢ ١	ك غير الدامة ص	٢٥١ ٩	ك خُلف اسامى
٢٤٥ ٤	الماء والحرارة ما تحب الابل	١٠	م حقا . ب حا
	والدواب من لغائها في الخوص	٢٢	ب انه اسف
	فراه متلر حا	٢٥٢ ٢	» الساء بالحل متى . ص
٦	ك امرو بن شاس	٢	م قفلت . ب تعلم
١٠	ل قن مكاه . ص	٤	ب يلى اعلب
٢٤٦ ١٢	ك أسد العراء . ص	٧	ك من أسماء الطير . ص
١٤	ب والسساء الردينى من امر	١٨	» أو عيلة . ص
	والأحرذ	٢٥٣ ٢١	ب الكلا كس . م
٢٤٧ ٧	م وأند	٢٥٤ ١	» إا حا
١٧	ك مع . ثم اد ح	١٣	ك سيدان احمى
١٩	ك وقت ص	٢٥٥ ٤	ب حلسا و حاسم ص ص
٢١	لك مخشرا	٥	ا فى حدة . ص
٢٤٨ ٧٥٥	م المشعر	١	م بلاد وان م يلى دقته حى
٧	» بربج		ح رة مامه ح ص م قى . ب
١١	» أاعمر ص	١٠	م سمه ص
١٤	ب اسعر لمندلى	١٢	ص حى
٢٢	م ممامه مور كاه	١٣	ب م م م م م
٢٤٩ ٤	ك حجة م م م م م	٢٥٦ ١	م م م م م م
٢٥٠ ١١	أحسن م م م م م	١٤	م م م م م
	م م م م م م م م م	٢٥١ ١	م م م م م
	م م م م م م م م م	١	م م م م م
	م م م م م م م م م	٢	م م م م م
	م م م م م م م م م	١	م م م م م
١٩	ب م م م م م		

ص ٨	ص ٢٥٩	ك تَنْفِي
١٢	»	وَيَلْطَأُ يَشْتَر
١٥	ك	أَبُو الْمَيَّاس . ص
٣ ٢٦٠	ك	سَلَس . ب سَهْل
٢٦١	ك	بَعْد ٨ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ أَسَدُنَا أَبُو بَكْرٍ :
		كَذَرْتُ وَالْأَجُودُ كَذَرْتُ
٢٦٢	بَعْد ١	» أَمَلِي أَبُو عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْعَاسِمِ
		الْبَغْدَادِيِّ فِي جَامِعِ الرُّهْرَاءِ بِفَرْطَبِهِ
		قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ الْح
١٣	ب	إِذَا جَاءَ جَانِعًا
١٧	ك	تَمَكَّهُ شُعْثًا كَيَّ
١٨	»	وَدَعَوَايَ إِلَيْكَ نَائِلِي
٢ ٢٦٣	ب	وَأَسَدِي
٣	ك	سِرَابِهِ . ص
٨	»	يَحْيَى عَنْ سَعِيدَانَ . ب ن
١٦	ك	وَطَائِلُهُ وَتِرَّة . ص
١ ٢٦٥	ك	مَدْوَعُهُ . ب مَرْوَعُهُ
٦	»	تَنَقَّى . ب تَنَقَّى
١٠	ب	كَذَا . وَتَ قَدَّاهُ
١٢	ك	أَوْ عَمْرُو السَّمَانِي
١٢	ب	الْبُرْكَ مِثْلَ أَلْف
٤ ٢٦٦	ب	وَلَا مَال . ص ك لَامَال
٢ ٢٦٧	ك	وَلَا مَخْطَرُ حِدْلَانَهُ عِنْدَمَا يَحْيَى
		بَعْد ٢

١٥ ٢٥٩	ب	لِلْمُضَرَّسِ
بَعْد ١٦	»	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ أَهْلُكَ أَطْلَال
		وَرَوَى أَيْضًا لِلْمَحَبِّ فَرُوق
بَعْد ١٧	»	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ أَنْعَامَهَا الْمَطَاقِيلُ (?)
بَعْد ١٩	»	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ يَكْذِبُنِي بِالْوَدِّ
بَعْد ٢٠	»	وَرَوَى صَدِيق
بَعْد ٢١	»	وَرَوَى عَلَى أَحَد
٢٥٨	بَعْد ١١	» وَرَوَى فِي الرَّافِقِ رَفِيع
١٥	ك	طَلِيع . ب عَتِيق
بَعْد ١٦	ب	وَرَوَى أَبُو عَجَلَمٍ فَعَصَهُ سَعَاعُ وَرَاد
		أَبُو عَجَلَمٍ هِنَا أَرْبَعَةُ أَمَات ، وَهِيَ
		سَعَاعَةُ الْح
١٧	»	وَاهِبَةٌ
١٨	ب	سَنَاه
بَعْد ١٨	ب	سَامَ يَتَانِ مُنْجِدُ مُنْجِبَةٍ
		مَرْضِ أَعْبَايَ وَالْإِكَاةَ رَوَى
		مَكِّيَ مَسْلَى رَأْسِ السَّمْسِ طَنَه
		تَحْتَجُ لَمَنَاءُ الْفَخْصِ صَبِي
١٩	ب	مَيِّ دَكْرًا عِنْدَ لَس
٢٠	ب	مَكْفٍ مَوِي
٢٠٠	ب	مَوِيَّ أَمَّ مَحِي
		وَرَوَى لِي هِيَ أَيْ مَسَارِ
		عَلَى أَمَّ مَوِيَّ مَكْفٍ مَوِي
٢١		مَوِي .

من من

٢٦٧	ب	ابن الأعرابي المستورد الخاربي	٥	ك	كسب وشقا
١٢	ك	مطلن	٢١	ل	مضم صاحب غير . ص
٩	(١)	الزبد	٣	ك	كسب إسحق بن مزلر . ص
٢٠	ب	عليه	١٠	ك	الزيرى . ب الزهرى
٦	د	عن أبي حاتم عن أبي عبيدة	٢٣	م	الرؤوة
		قال وحدثنا أبو بكر ابن الأنباري	٥	د	المفصل
		عن أبي العباس عن الأرم . ص	٩	ك	وعصبتة
٩	ك	كسب عدوا محالك	٣	ك	النوادر لأبي زيد . ص
٩	ك	ولا تحيال . ب محال	١٧	د	تلو . ص
١٤	ك	كسب بصحبه	٢٠	د	ومنه قيل للعبيل
١٧	د	سخرى	١	ك	والخراية
بعد ١٩	د	معناه حيلة محال	١٢	د	تجمل
٢	ب	وأنشد . ص	١٦	د	أن لا . ب أم
١٤	ك	ترمغل . ص	٤	ك	كسب ولا ترى
٢٤	ك	كسب لبني كنانة يقال له الأخرم وهم	٢٠	م	بنى عضم . ص
		يريدون الاغارة على بنى كنانة	٢٨٢	١١	١٠
		رُفِع له رجل الوادى . صح	١٦	ك	كسب مدينة فرعاء . ص
٢٧١	م	إبلى . ص	٢١	د	أما
٥	ك	كسب الظعينة	٢	د	نشا (٢) نقاشه
١٧	د	وانزع ربحى . ص	١٢	ك	وصدق
٢٢	ك	كسب ذبابة	١٢	د	قال أجروها . ب أجروها

ص س	ص س
ك ب قالوا حدثنا حيان	٢٢ ٢٩٥
ل الإعرار . ص	٦ ٢٩٦
ك المالح	١٨
ك ب بحال	٢ ٢٩٧
ك حرمة . ب وخزينة	٧ ٢٩٨
» مخث من مخث العقب	١٧
ك أسائلك . ص	٢٢
ل الصفاة	٤ ٢٩٩
ك متروك	٩
ك نسوره . ب نسورها	٤ ٣٠٠
» حار . ب جار	٤
» وفود . ب وقود	٤
ل مقوص . ك مقوص	٧
ك عاينا . ص	٨
» لولا أن يكون . صح	٥ ٣٠١
ك عبد العزيز وهو ابن الماجنون .	٦ ٣٠٢
ب كما هنا	
ك قال له الوليد	٦
» تصيقت سبدهم أعظمهم هامة	١٢
وأمدتهم فامة وأقلهم ملامة وأفضلهم	
حلمًا وأمدتهم ساءما سيف الله	
خالد . صح	
ك حبيب النعت . ص	٦٠٥ ٣٠٣
أ . أمدار . ص	٨

ص س	ص س
ك قال أنشد ثابت . ص	٢ ٢٨٦
» قد أظلت	١٩
ك تقص . ب تقص	٢٠
م والشكل	٣ ٢٨٧
ك أبو العباس محمد . ص	٣ ٢٨٨
» وعارق الشاعر . ص	٥ ٢٨٩
ك المجير	١٥
ك عارق . ص	٢٢
ك زمعة طالا . ب زمعه	٢٣
ك عارق . ص	٩ و ١ ٢٩٠
فلس . ص	١٥
» والرق	١٦
ك والمجيز	١٥ ٢٩١
ك ثم هريق	١٧ ٢٩١
» انى نزلت	١٩ ٢٩٢
فلس	٢٣
» دت	١١ ٢٩٣
ك من عذت	١٣
» قلت ك من العذب	١٤ ٢٩٤
»	
» . ص . ص	٦
»	٩٠١ ٢٩٥
»	١٥
»	١٧

ص ٣٠٤	ب إذا تناهت	ص ٣١٤	ك ب لنبيوة
بعد ٢	» قال أبو حاتم ويروى	١١	ن نقشى . ص
	فوصول بها قرخ قريب	١٢	ن بخاضر . ص . ن بخاضر . ب بخاضر
٥	» والقظما	٧ ٣١٥	ك ب لين
٥ ٣٠٥	ك ب الجرمي الهجرة	٢٣	ن التين فيسن . ب الدهر
٢ ٣٠٦	ن ليس بن	١٠ ٣١٦	ن نهدته
٤	» عن ابن مقة (١)	١٠ ٣١٧	ك ب نهم
٣ ٣٠٧	» عبد الرحمن عن تمر بن عيئة بن	١٣	ن بازق . ص
	عويمر بن ساعدة . ب عبد الرحمن	١٤ ٣١٨	ك ب حين حشد
	ابن سالم بن عبد الرحمن عن تمر	١٩	ن الشتان . ب الشتان
	ابن عتيبة عن عويم	٢١	ك ب فبا يفضي
١٠ ٣٠٨	ك ب عمر بن عبد العزيز . ص	٣ ٣١٩	» انقله . ص
١٢	ن قرية . ص	٦	» الترمي
١٦	ن لكتاب	١٣ ٣٢٠	» والإفزار
١٨	ك ب الشيخ والله	١٧	ك ب وادر ابن الأسدي عن أبي حنيس
٨ ٣٠٩	ب بجمر السكرين فجمت	٣ ٣٢١	ب موفى
١٥	ن الحب الحين	١٠	ن سلت من أمسي
١٧ ٣١٠	» سندوية	٣٢٢ بعد ٤	»
٥ ٣١١	ب أبو بكر قال حدثني أنى		» حلت في ن
	محمد بن يعقوب		ك ب ن
١٩	» المراجع		»
١٠ ٣١٢	ب لما تلو		»
١٦	ن طرفك . ب طرفك	١١	ك ب ن
١٥ ٣١٣	» أذى وإذن . ص	٩ ٣٢٣	»

ص	س	ص	س
ب	٣٢٥	ك	٣٢٤
الكثير لم يرو ابن الأعرابي من قوله أبا ذرارة	٢٢	ب	٤
ب	٣٢٦	ك	١٢
ب وسخ . وقال ابن الأعرابي في ثياب الحديد يعني الدروع	٤	ب	٢٢
ك	٧	ب	٢٢
ك	٧	ك	١٠
ب	٨	ك	١١
ب هو ترعله . ك ترعله	٨	ك	١١

بـ ٨ ك

هذا آخر ما أملاه أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي وبه تم الديوان والله الحمد والمنة ، تتلوه بعد هذا زيادات الأمالي إن شاء الله وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثاني والعشرين من شهر شوال من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

بـ ٨ ب

تم كتاب النوادر بحمد الله وحسن توفيقه خفي يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة المتظلم في سلك شهر سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الخ
ونجز هذا العراض والإصلاح غرة ذي القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م بليكرة
عبد العزيز الميمني



تصحيح الأغلاط

الواقعة في ذيل أمالي القالي وفي صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ ١٩٢٦ م

ص	س	ص	س
١	٩	٢٥	٧
٤	١	٢٦	١٠
٥	١٢	٣٢	٧ و ٥
٦	٤	٣٥	٧
٧	١٤	٣٨	٥
٨	٤	٣٩	٤
١٠	٢	٦	٦
	١١	١٠	١٠
١٢	١٥	٢٠	٢١
١٥	٧	٢٢	١٢
١٧	١٠ و ٨	٢٣	٣
١٩	٢٠	٢٥	١٠
	٢٠	٢٩	٧
٢٠	٢	١٠	١٠
	١٠	٥٠	١٩
٢٣	٧	٥١	١١
٢٤	١٨	٥٥	٨
٢٢	٢٢	٥٧	١٣

(١) انظر ص ٤١ س ١٧

(٢) الآخرون ص ٤٠ س ١٦٩

(٣) أو ما في معناه

ص	ص	ص	ص
لو قد آجد	١٦	١٢٥	هت تندن
بن عمير	٥	١٢٦	فاذا اتدنت
كان ل نرى	١٨	١٣٢	تندن
الكوفة كان لم ترى	٦	١٣٥	شقي
حوط	٥	١٣٥	اطاعتك
في ظلال	٤	١٣٧	ورق عظمه
} أن سهيل	١٨	١٣٦	السكنة
	٢٢	١٣٩	أني
} فكت	١٣	١٣١	وإذا حري طمس
	١٤	١٣١	المضى الحنان
المتنفس	٢	١٤٢	بارك عثم
مشرق	٣	١٤٦	مريخ
بنت	١٤	١٤٧	قعدة
تجدل الذلان عبا	١٦		في حد
مخلات	٣	١٤٨	عدد
تجرب	٦		نقيب
مع الأمور	٢	١٤٩	أنا سعادته
تجرب	٦	١٥٠	سعي
لآتيها	١٣		سعي
عن عطاء عن رد	١٦	١٥٥	سعي
أن شقي	١٧	١٦٢	سعي
صفت (١) الوادي و	٣	١٦٤	سعي
حوض له تملدة	٥	١٦٨	سعي

س	ص	س	ص
نُزَّة	٢٠ ٢١٥	وَالشَّوْلُ	١٤ ٢٠٢
لِشْرَاعَةٍ	١٩	دُقْنِ	٩ ٢٠٧
الرَّاحِي	١٠ ٢١٦	أَمْ وَلَا كَأَيْكَا	١٦
أُحَارِبُ	١٥ ٢١٨	لَمْ يَعُدْ	١ ٢١٠
وَيَرَعُدُ	١١ ٢٢٣	الْقَيْصُ	٨

وهذه التصحيحات مما تكلفتها ولم آتف من الدليل على نسخة خطته ، فلنقله
 • رأيت بالدار سبعة الشقطة ولم أر فيها شيئا رائدا لأهم راحوها قلى •

فهارس سمط الآلى

على غرار مبتكر مفيد

يتضمن أجماء الشعراء ، مع سرد القوافى مرتبة ، والقوافى مع ذكر أجماء الشعراء ،
والبراح الواردة ، والأهـان السائرة

وضه

عبد العزیز المجهی

ذستاد بیادعة مدع .

فهارس سمط اللآلى

على غرار مبتكر مفيد

أسماء الشعراء مع سرد القوافى مرتبة والقوافى مع ذكر أسماء الشعراء
والتراجم الواردة والأمثال السائرة



عبد العزيز الميمنى

عليكره — الهند

فهرست أسماء الشعراء ومرد قوافي أبياتهم مرتبة الأرقام العربية للآلي والإفرنجية للذيل

- (١) ذكرت كل شاعر بما عُرف به من الاسم أو النسب أو اللقب أو الكنية .
- (٢) أخذت قافية البيت الذي يدور عليه الكلام من الأملی وإن بقره البكری فلم يشه ثم زاد فيه أبياتا ، وذلك لتتحد أبيات الأملی والآلي بقدر المستطاع .
- (٣) الخط العريض تحت الرقم علامة على وجود ترجمة .
- (٤) مردت القوافي مرتبة على الحروف ، ثم على مواقعها في الكتب ، الأول فالأول ، فلم أخان بذلك إلا إذا دعت الضرورة ، وهي أن تكون القوافي كلها من قصيدة واحدة ، فقدمها على ما يتلوها من قوافي القصائد الباقية .
- (٥) وضعت بين المعكّنين بعض ما لم يرد التصريح به من الأعلام والقوافي وهو وارد في الأملی لإتمام الفائدة . ولكن لما أننى اكتفيت في شرح الذيل بالإلماع بالآبيات لم أحط قوافيها هذا بالمعكّنين لكثرتها .
- (٦) نسبت كل ما جاء من ذكر الشعراء إلى قبائهم فجعلت (قن رجل من هذيل) مثلاً (هذلي) وحرصت أن أثبت كل تعريف وتخصيص حتى لا أسقط شاعراً على أنه مجهول .
- (٧) جميع النسب إلى عذّة من الشعراء في الأصل والتعاليق مثبت كله هذا تحت اسم كل شاعر لئلا يفوتك نسبة منها .
- (٨) إذا لم أر القافية منقولة كتبت حرف الروي مثلاً (ق) لبدل على أن للشاعر بيتاً على هذا الحرف .

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد بن زباد الكاتب ٣٣٤

أحمد بن هشام والطرب 45

أحمد بن يوسف على كبدى ١٤٢

أحمد بن يوسف الكاتب راقد ٥٩٤

ابن أحمز وأرغند ٣٠١ بالمطرد ٤٦٨

عادر ٣٠٧ الحضر ٧٨٤ العمر 65

داود ٢٥٥ ولا تفر 76 تر وبرا ٥٥٤

مقتدر ٥٥٥ الأمل ١٢٧ ولا تحل ٣٩٧

وثر ٨١ النعم ٨١٨ خلافا ٧٢٥

قدرويد ٩٥٣ بالسعان ٥٣٣ جاثيا ٥٥٥

لاقي ٧٧٧

أحمز بن جندل ٢٥٦

لأحمد بن محمد الأصبغى دثب ٧٣

ريب ٥٨ ومثيث ٨٧ نصب 101

اسف ١٨٩ فسح 101 دبر ١٤٢

اسرائر ٧٨٦ ماري 57 مطمح ٢٤١

اسد ٢٨٦ قطع 101 الرجيع ٧٣

معد ٩٦ مرن ٢٥٩ مويل 101

معد 101

دعير السعدى ١٩٦ دود ١٩٥

لأحمد بن محمد دق ٢٩١

لأحمد بن محمد ٢٣٨

لأحمد بن محمد ٢٤ لاخذ ١٤

« ١ »

أمان اللاحق : فى الصغير ٢٧٧

براهيم بن العباس العموي . هو ، ولد الميم ٧٠٩

حاشي ١٦٦ المخرج ٩٥٥ وطرا ٢٤١

قد ٦١٦ افتقر ٧٠٩ من صدى ٥٠٨

من ٢٧٩ ثلث ١٣١ لما (و) ٦١٦

راء (و) ٧٠٩

براهيم بن كفيف الميم فى ٣٠

براهيم بن محمد 16

براهيم بن المدثر عاطف ١٣٤

براهيم بن موسى ٣٣٨ لدا ٥٧٨

فى الصغير ٥٧٨

لأحمد بن ٢٧٤

فى بن جندل ٨١٠

لأحمد بن محمد ٢٩٤ ٧٠٨

لأحمد بن محمد ٥٧٢ ٦٠٨

لأحمد بن محمد ٥٧٢ ٦٠٨

لأحمد بن محمد ٥٧٢ ٦٠٨

لأحمد بن محمد ٥٧٢ ٦٠٨

لأحمد بن محمد ٥٧٢ ٦٠٨

لأحمد بن محمد ٥٧٢ ٦٠٨

لأحمد بن محمد ٥٧٢ ٦٠٨

أحر ٢٢٩ البحر ٧٩٢ على امار 36
 واقعة ٨٥٥ مقتل ٥٥ : ينصروا ٨٨٨
 الأعلام ٥ - ٣٩٤ صلا ٨٥٤ حيا ٨٥٤
 يقربها 38 ٩ : ٨٥٤ ذكره ٨٥٣
 لأحسن من سب : الأثبات ٧٣٠ سارت ٨٦٨
 كالز ٣٩ ٧
 الا حيطل الأهر ٩ زى الدافيس ٥٩٥
 الأصيل بن مالك ١٨٩ لمروق
 ابن ادة البصه « هـ عرفة »
 ابن أراكه التقي عمره 20
 أراكه التقي إلى العصر ٦٢٧
 أرطاة بن نهية ٩ أخرى : شيب ٦٣٠ قريب ٩٠٦
 الحديد 20 من حر ٢٩٩ لا قايلا ٣٤٢
 أدنى
 لأرقط « هـ » حيد
 رب الحنية ٩٢
 أردى سراسى ٣٣٧
 بن أبي الأهر وطلب ٣٨٥ لرتد 101
 نسمة بن احرى هدى حصه ٦٦٧
 كالحظ ٣٩ ٨٠ : ٨١
 سحر المصلى ٥ كتب ٥١٦ بالأدب 15
 هذا ٢١٠ مريز ٢٤٥ اجده ٦٥٩
 المصدر ٩ - ٣ غير المصلى ٢٧٧
 من البحر (و هـ) ٥٠٨ البحر ٥٠٩
 رفعة ٢٨٨ ملاحظ 10 لأد ٢٠٠

سليان ١٣٧ و ٤٧٢ خليل ٤١٠ صلا 42
 والتعدي 47 حيره 34
 نو الأسد لديرى فى البحر ٥٤٥
 أسدى لأب ٣٦٧. ٣٢٠
 أسدى قشود 48
 أسدى لا يحلو 40
 أسدى الأقد ٩٠٨
 الأسدى - لى المقصى
 الأسدى لأب ٤٦٤
 الأسدى : قه 36
 الأسر المخصى عى ٩٤ ليعى ٥٦٤. ٤٥٠
 من عهد ٩٦٠ : ثقب ٩ : عى ٩٢٧
 أسفت بيجراى سوس ٨٦ : مس 10
 نسمة بنت شى ك بير معز دادر
 أسماء بن حارحة حاة 12 دة ٣٧
 سم : حاحية عمر بن اطفال
 إسميل بن : الأسدى 30
 إسميل المخر صمى معنى 10
 إسميل بن - عدى ٦٢ ٨٠٧. ٥
 نو لأد : حدى ١٣٠
 نو الأسد : شى حب ١٣١ : ٢٧١
 حات ١٦٦ : ٩٤٤ : ٣٣٥
 : ٦ : ٥٥ : ٦٤٣
 لأسد : ٥٥ : ٥٥ : ٥٥
 لأسد : ٥٥ : ٥٥ : ٥٥

؟ المستقيم ٢٠٥ تكرر ما ٦٣٥ شيم ٢٧٩

الثام ٥٨٣ نشوان ٦٣٥

بدر بن سعيد قدم ٧٠

أبو البرج القاسم بن حنبل الترمي الشفاء ٢٧٠

البرذخت على الزمان 39

برذعة للوسوس دالك ٦٧١

بريد بن النعمان وإرنا ٢٠ وانظر البرية

البريق الهذلي بردى ٦٥٢

البرية بن النعمان الأشعري تنقى ٢٠

ابن بسم تنور ٣١٠ من أمم ٦١٥

بشار بن برد لغارب ٢٧١ بالعقاريت ٧٦٠

لا تخرج ٣٠٨ يكيذ ١٩٦ ، ممدود ٧٥٩

بغدي ٣١٠ رؤد ٤٢٦ مودود ٣٣٤

وستور ٥١٨ الحذار ٦٩٥ زهرا ٢٧٥

تنور (وما) ٣١٠ أحر ٤٦٤ ما أخرج 104

للساويك ٥٢١ هوى لها ٤٠٩

لأنتم ٣٠٩ و ٣١٠ ثم تم ٥٥١ و ٥٧٢

إلا بد ٩٠٢ حاكم ٣١٠ حازم ٩٣٢

كين ٢٢٥ أحيانا ٣٨٢ البين 50

بشامة بن حزن التهلي فينا ٢٣٥

بشامة بن القدير — مردود ٣٨ والجود 31 ذيل 28

بشر بن أبي حازم الألاه ٦٦٤ لتائب ٦٦٥

المذب ٦٩٨ أوفر ٨٥١ تبوع ٢٢٢

كنيع ٥٦٧ تلميع 97 الخلاف ٥9

الظلام ٢٢٠ القسام ٨٢٩ الجهاما 5

اللاح ٥5 مر ٢٩٠ و ٦٤٨ والعفس ٣٢٣

قرعا ٢١٥ ربا 5 جزا ١٩ مرتجع ٧٦٧

رادن ٧٠٠ يحرق ٦٦٧ وتنزل ٣٠

بلاها ٩١٨ تفضلا ٤٩٢ تاكلا ٥١٠

التاهل ٧٨٩ النيام ٩٠ مقرم ٤٥٥ و ٢٣٥

و ٤٨١ صليم ٤٥٩ ولم يتصرم ٦٧٩

ضيم ٧٩٩ نعيم ٩٥٥ لمي ٥5

أوس بن حجر غير التميمي زعيم ٦٨٥

أوس بن غلقاء فيها 98

أوس بن مغراء ثيانا ٧٩٥

أوفى بن مطر لم يقتل ٤٦٥ و 44

إياس بن الأرت الطائي ديب ٢٠٩ و 24

السنان ٦١٥ المراسيا ٣٧٢

أيمن بن خريم سمودا 54 قدر ٢٦١

« ب »

باعث بن أرقم السبا ٨٢٩

باعث بن خريم شفاء ٤٧٦ و ٢٨٦

باهلي بلسان ٣٥٣

الباهلي والصين ٦١٤

البحري حبيب أو حباب 44 السحر ٥٢١

؟ تنحتر ٥٢٤ ولا قصر ٦٨٦ المنبر 58

ونهاره ٤٥٥ بل الأوتار 9٥ وأرتفاع ١٦٢

؟ يتفرق ٦٨٨ أنطلاقك ٤٢٧ كليل ٤٩٦

حامله ٢٤٦ لا كحل ٣٠٢ يقتل ٦٠٤

جابر بن حنفٍ ؟ نحولاً ٨٤٢ كلاً لم

٧٢٩ يقين ٧٩٦

الجاحظ ٢٤ منتهاه

جاهلي أصم ٤٩٤

جبار بن رسل على الإحراق ٥٤

جيلة بن الحرث والوادي ٩٧١

جيلة بن الحويرث العذري دهاير ٨٠٠

جيهاء الأشجعي مجال ٧٧٥ و ٨٨٤

المتناوخ ٧٩٧ طائر ٦٤٠ متناصر ٩٤٤

لم تناكر ٩٥ خضوع ٧٧٤

جثامة بن عقيل بن علفة شقائق ٧٣٥

جندب اللص تدان ٦١٧ و ٩٦١

جفظة البرمكي والتراب ٢٥ علي

الذبح ٤٣ شكور ٦١١ البطيرة ٤٦

المشهر ٤٧ الموائس ٤٦ وتمضي ٤٥

ابن جحوش الجراضم ٨٤١

جحية = مدحف جحية

ابن جندل الطعان نضرا ٤٦

مالك ٦٢٥ حراما ١١

أبو الجراح العقيلي الذنب ٦٥١

جوان العود ملوح ١٥٢ من

الندور ٤٨ يتصرف ٦٩٦ مشغول ١١١

خناطيل ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٧٧

جوير الدلي = حزين

جوير بن عطية في الشتاء ٧٥٥

دابة ١٤٩ نعيم ١٤٩

الضباب ٥٩٧

بجامع ٨٩٩

الحكمة ٢٢٨

وصفائح ١٣٠ و ٢٧٥

أو يراخ ٦٩٦ فخورها ٢٨١

بفت نعيم

نيمى

نيمية

تنهاه أخت سعد

توبة بن الحخير

و ٢٨٣ ، أو يراخ ٦٩٦ فخورها ٢٨١

مقتله ٧٥٧

توبة بن مضر = الخنوت

التهاى والأشهر ٥٢٤

نيمى ناري ٥٧

النيمى = أبو محمد

« ث »

ثابت أبو حشان القتل ٦٢٩

ثابت بن قيس ثمن ٧

ثعلب العذب ٣٨٥

ثعلبة بن صعب في كفر ٧٦٩

ثعلبة بن عمرو الكذوب ٢٣٠

نصيب ٥٢ — ٥٥ و ١٢٧

ثعلبة بن موسى بالبتق ٣٣٥

ثقف ذور العيوب ٩٠٦

ثور بن سلمة و وبأدلة ٦٠٨

ثور بن الطيرة

« ج »

جابر بن الثعالب نحولاً ٨٤٢

الخشب ٥٢٧ غضابا ٤٤٨ ولا كلابا ٨٦٢
انصبابا ٨٦٣ الطبابا ٨٦٨ الثوابا ٢٣ إذا
لذابا ٩٤ بالسراب ٢٣ المتاج ٢٣ غير
صاح ٢٣ مهتد ٨٩٩ و ٥٥ المرید ٣٣
وقودا ٦ بن عباد ١٥ ونحوادی ٢٨
ديار ٥٦ خير ٢٨ ضوازا ٢٧ ونجدرا ٢٧
متر ٢٩٢ إستار ٨٥٥ إلى النسر ٩١
بالنواقيس ٥٤ وبن سليط ٤١ الخشع ٣٧٩
و ٩٢٢ (ق ٨٩٤) رحيل ٦٤٧ النازل ٢٣
عاذلة ٣٢٥ واصله ٣٦٩ أيل ٢٨٢
النخل ٥٩٨ و ٧٦٦ والحبال ٧٨٦ العالى
٨٩٢ ومالى ٢٣ البشام ٣٥٥ أمة ٨٧٢ و ٢٥
بالمآثم ٢٢٤ أقلام ٨٧٦ الحكم ٦٤٦
السكران ٧٦٨ قتلانا ٤٣ عيوننا ٣٩
الألوان ١١ هودينا ١١١ اللوان ٢٨٨
احتماليا ٨٧ لى قاليا ٣٧

جرير بن الفوث تقضب ٩٥
جعد بن معاوية فالضار ١٤٠
جمدى الطمع ٥١٦
الجمدى النبعة وتعبونا ١٠١
النسك ١٧٠ فالمنقب ٤١٤ مرحب ٤٦٥
ولم يتحدث ٨٧٦ لم تضرب ٩١٥ أن يكذرا
٢٤٧ و ٧٧٢ ليضمرا ٧٩٨ أناسا ٢٤٧
أبوالا ٢٨١ قد زالا ٢٨١ الآلا ١٥٠
محجلا ٢٨٢ وخلا ٤٦٧ أوصالى ٩٢٢

العرما ١٨ ظلمنا ٢٤٨ الرخم ٣٦٨ القم
٤٣١ الخزم ٨٧٨ ولا هضم ٧٩٨
اليدان ٢٤٦ و ٢٤٧ ولا ليا ٦٢٧
جعفر بن غلة يزورها ٩٠٥ الصياقل ٩٠٥
بواكيا ٥٤ ذكره ٥٣
جعيثنة البكاني من شجرات ٨٣٤
العليج بن شعيد الغربان ٣٥٥
جيلة أخت جسام تسالى ٢٥٦
الجمار الجفانة ٢٤
نجم الكلى ما يقضى ٥٥
نجل = صاحبة عالم الكب
الجميع الأسدى مقروب ٣٠ نجيب ٨٩٥
جميل بن عبد الله الطوى ذنب ٧٣
مريب ٧١٩ ألا هبوا ٩٤٦ مريب ٥٥
فميت ٣٣ أفصح ١٠٧ الصبح ٦٥ و ١٣٨
بالقوادح ٧٣٦ كشح ٧٧٢ جديد ٩٤٨
(٤٩٥) قصير ٣١٢ مجوز ٢٥١
فما يصير ٥٨٤ تنظر ٦١٨ حذر ٤٨
مغورا ٩٠٧ تنصلح ٣٦٣ رجوع ٣٨٠
أجمع ٥٠٥ وقفوا ٣٦ وثيق ٢٩
البخيل ٧١٧ يهمل ٤٤ سبيل ٥٥
بقايل ١٠٣ لك قتل ٦٥٩ إلى حبي ٣٠٩
ومن نخل ٧٩٧ على نخل ٩٥ فى طلبة ٥٥٦
سكون ٤٣٣ فبين ٧٩٧ بين ٥٥٦
نم جيلوى ٦٢٠ نمل ٢٦٠ نمل ٢٦٠

انتسابها ١٧٨ لوائها ٦٠٦ و 72 (م 83)

العالية 88 ذكره ٧٨١

أمة حاتم عنبه جاعا 13

الحديث الباهلي العراق ١٠١

الحديث بن حنزة قعساء ٨٢٠ النابج ٦٣٨

مذابج ٤٩٠ رعدا ٥٠٤ الأبطح ٨٠١

الحديث بن خالد الخزوي يسير 103

الحديث بن دوس البقل ٢٤

الحديث بن زهير العوالي ٥٨٣

الحديث بن صخر الغرائب ٥٩٩

الحديث بن ظلم المظالم ٧٤٩

الحديث بن عباد حبال ٧٥٧ و 14

الحديث بن عتاس بن مرداس المزل 101

الحديث بن كلدة أماربه 105

الحديث بن وعلة الغمر ٧٥٠ والفرط ٧٥٠

سهي ٣٠٥ و ٥٨٤ و ٥٨٥ على جذم ١٠٥

و ٧٠٤ و ٨٦٩ من المهم 56

الحديث بن حمزة العازب ٧٣٥

الحديث بن رعدا 48

الحديث بن فتقطر ٣٦٥

الحديث بن الكسري ٤٩٩

الحديث بن الأجراف ٥٠٦

بن أبي حنزة = محمد بن حرم

الحديث بن مدر فاعجل ٩٣٧

الحديث بن النواصيا 86

جندل بن جابر | باقيا | ٦٢٧

جندل بن الراعي ؟ فتيل ٤٧١

جندل الطهوي طائر ٦٨٠ الخصر ٧٠٢

الحق ٦٤٤ عزال ٤٠٦

أوجندل الهذلي بئر ٢٠٤ قطر ٧٩٩

جنوب = أخت عمرو

أوجنة الأسد بكذ ١٩٦

حماس بن عيم - بن أمه مهر

بن حماس واطير معدان ٤٥٨

حمشن حم ٩٦٨

حم بن حمزة العجور ٧٨٥ على سمر ٧٨٥

أوجده يرية العبدى حاسدو ٢١٨ قعدوا ٣٢٣

الكرام ٣٢٣

حمزة بن أمية بن قنق ٢٠

ابن حمزة على ملاذ ٦٥٥ ولاخري ١٦٢ و ٥٢٥

أوجده بن حمزة بن أمية ٥١٨ على أيد ٥٣٩ و ٥٤٢

حمزة بن حمزة بن أمية ٨٦٥

ح

حمزة بن حمزة بن أمية ١٢٤

حمزة بن حمزة بن أمية ٦١٤

حمزة بن حمزة بن أمية ٥٢١

حمزة بن حمزة بن أمية ٥٢٨

حمزة بن حمزة بن أمية ٥١٩

حمزة بن حمزة بن أمية ٥١٩

ابن حارم	من لم يَعدِلْ ٣٣١	شَقْر ٥٥٤ وَاَرَاق ٦١٣ وِصْم ٦٤٨
الحطاب بن قيس	لا يَتَعَنَّم ٧٦٧	غَيْر صَانِم ٥٧
حبیب = أبو تَمِّم		حَسَن بن ثَابِت و ١٥٣ ٣٥٣ القَدَم ١١٤٤
حبیب بن قيس	الْكَرَاع ٨٩٥	وَهْ نَصِيب ٣٩٥ و ١٠٣ الْفَلَّاح ٨٦٤
الحجاج بن يوسف ؟	هَنَالِك ٥٧	نَسِيد ٥٦٨ المِد ٥٤٩ الْأَسَد ٥٣ مَوْز ١١٥
حَجَل بن نَضَلَة	لَمْ يُقْتَلُوا ٣٠٤	أَعْر ٢٧٨ الْأَجْرَاف ٥٠٦ وَاِبْن حَقْف ٢٥٢
أبو الحُبَّاء مولى أسد	التَّجَرِب ٨١٠	اللَّه ٣١ الْمُفْصَل ٥٩٧ المَعِي ٣٥٢
أبو الحُبَّاء نَصِيب الْأَصْفَر	قَر ٨٢٦	كَشَم ٧٦٦ دَمَا ٥٥ المَدِير ١٧٠ و ١٧١
أبو الحُبَّاء ؟	الْأَشْدَاق ١٢٦	حَسَن بن حَنْظَلَة أَخِير - عَلَى الْغُلَّان ٥٨١ و ٧٧٢
حُجَيْتَة بن الْمَضَرَّب	الْفَقْر ٢٠٤	حَدَن بن الْقَدِير - ص. الخ ٨٠٤ تَمَكُّر ٤٣٠٨٠٠
الْأَمَالِي ٤٥٨ و ٤٥٧		حَسَن بن نُسَّة نَحْرَم ٢٠٠ نَقَم ٩١٢
ابن الْحُرَّ = عَمِيدُ اللَّهِ		أَبُو الْخَمْسِ الْأَسَدِي يَوْشَع ١٩٢
خُرَّان بن صُور غُلَّط	الْأَرَاد ٧٧٩	أَبُو الْخَسَنِ الْأَسَدِي الْبُت ١٦٢
أَبُو حَرْجَة الْمَزَارِي	حَال ٥٧٥	الْحَسَن بن مَرْدُ الْحَقْب ٨٩٧
حَرْقُوس الْمَرْي	أَحْمَر ٢٥٦	الْحَسَن - أَوْ هَس
حَرَمِي بن ضَمْرَة	لَا يَكْدُ ٤١	حَسَن بن وَهَب ق. د. د. ٥٠٦
خُرَيْت بن جَعَلَة	لَمْدَرِي ٨٠٠	حَسَن لَأَشَد م. ص. ٤٦٩
حَرْبِث بن عَدَب	فَقَن ٨٣	حَسَن بن مَعْدَن = حَبِيب
	مَقَط ٦٥٠	حَسَن بن مَدَدُ اللَّهِ د. ب. (٨١)
خُرَيْث بن مَحْدَس بَرْكَب	(٤) حَال ٣٥	حَسَن بن عَمِي - حَسَب ٥٦٦
الْجَرَامِي	خَطَم ٦٧٠	الْحَسَن بن مَعْدَن د. ب. ٦٦٠ قَبِيح ١٥
حَزِيمَة بن مَد	أَخْلَد ١٠٠	حَدَن ١٠٨ م. ب. مَدَد ١٧٨ و حَمْد ٣٦٣
الْحَزِين الْأَشْجَمِي	أَسَدِي ١٠	أَسَد ١٢٥ م. ب. مَدَد ١٧٨ و حَمْد ٣٦٣
الْحَزِين الدَّيْلِي (١)	مَد حَق ٤٧ حَال ١٩٤	أَسَد ١٢٥ م. ب. مَدَد ١٧٨ و حَمْد ٣٦٣
(١) وَهُوَ الْبُتِي وَ (٢) وَ (٣) وَ (٤)		

٤٧٣	سبيل	حناد الراوية ؟	٨٥٠	الوحد	حبيب الهدى
٧٥٩	ممدود	حناد عجرد	٣٥٣	المقوما	الحسين بن الحمام وأظلم
36	الراقع	ابن حمام الأزدي	٦١٨	تنيط	الحسين بن المنذر
٤٣٩	الطارف	الحناني	٨٠٣	إلى خفض	حنان بن المعل
45	وعرضه	حناني	٧١٥	مخدا	حطائط
		حميد = محمد ابن أبي الشحاذ	٢٧٩	كالزآ	الحطيم القيسي
٦٤٩	المجد	حميد الأرقط قدي ٤٧٤	٧٧٣	الشتا	الحطينة ؟ الشفا ٢٧٠ الردا ٥٥٩
٨٨٦	القطار	المرتدي ٨٣٨ البيطار ٩١٥	٦٧٤	بالنذر	ركب ٧٣٨ بخدا ٣٦٩ مؤقدي ٣٤٥
٦٦٦	جاهلية	عوث ٨٨٦ الدنيا ٣٧١	٨٠	في المهلك	المنخر ٧٠٤ خلفي ٣٩٠
٧٣٩	و ٥٣٥	حميد بن ثور رض وجنوب	٢٢٥	له قسم	أجل ١٢٨ سجيل ٦٩٩
٩٦٨	قاعد	سفوح ٣٧٦ الجلامد ٧٧٠	٧٢٦	داعين	الجزاما ٨٨٠ ٦٨٨ و ٧٠٠
٦١١	الأس	المحاضر ٨٦٨ العاصير ٨١٣	١٩٧		قادي
٣٨٢	فما	يسطع ٤٤٤ دليل 11	٥١٧ و ٥١٦	وماقتب	أوحص الشطريحي
29	وأعدما	ماتيم ٥٣٢ المرقما ٦٧٩	٣٣٨	تقوان	حفص العليمي
		عوما ٤٢٨	٦٠٩	نمر	ابن أبي حصه عتس ٣٢٣
١٨٠	المطارف	حميدة بنت النعم والدار ١٨٠	٤٤٧	خطيل	الحكم الحضري عتل ١٦
		نفل ١٧٩	٢٢٥		كره
٣٧٨	المذانب	حميري	٨٩٩	قرومي	حكم بن عند
٨٩٧ و ٣٠٨	والطول	خديج بن خندج	٨١٥	صري	حمد بن قنبر لأدم ٨٠
٧٧٢ ٥٨٠	على الجهال	حنظلة خير		بو حنه	حكيم بن مسد
١٢٤	الأساوره	حنظلة بن سندر	١١	لأحر	حكيم بن مكرمة
٣١	الله	حنظلة بن مصبح	٦٩٥	و ١٣٢	خا من ماته بجه ١٣٢
٣٣٩	الأزرا	حمد بن رثاب	٨٣٠		نمير ٨٣٠
١٢٣	الأساوره	حيض بن قيس	٥٥٧	في الله	حكيم بن مسد
٢٤٤ و ٢٤٣	سبح	حبة الميري	٢٢٦	بته	حليمة الحضريه

صير ٩٧ و ٩٨ أنظر ٢٦٥ و ٤٩٦ (ر ٣٩٩)

خاتمة ٧٨٤ أسعد ٥١٩ زمير ٩٢٤

البحارم ٩٢٥ على السفن ٦٧٠

الليالي ٨٠٢

« خ »

خارجة بن فليح تجود ٦٥ مازع ٥١٥

خارجي ذاتها 20

خالد بن سحل عمرو 20

أم خالد الخثعمية كرام ٦٤١

خالد بن زهير ذؤيب ٨٢٧

خالد بن صفوان العيوب ٩٠٦

خالد بن قيس بن المفضل لم يؤلف ٩٣٨

خالد الكاتب - مشرب 43 بذات قروح ٦٦٠

للساهر ٣١١ العادل ٤٢٥ من لم يمدل ٣٣١

تكملة ٩٤٩ حدود ١٩٦ تيب ٢٦٤

خالد الكاتب الحنون قاعقراني ٩٢١

خالد بن نضلة فكذب 21

الخيزرزي تنظفت به ١٨٢ بر ١٧٨ و ٤٩٧

الخثعمي من تميمين ٩٢١

خداش بن زهير الضراوة ٧٠١

على القدر ٧٠٢ مؤلف ١٢٦

ابن خذاق = شويد ويزيد

أوخراش الهذلي محض ٨٧ من ٦٠١

ومثلي ٢١٦ السخنة أو خ ٢٠٢

لحي ٣٠٤ عظمى ٣٩٦

ابن الخرع = عوف - تغارا ٦٣٣ فارا ٩١٥

مالكراء ٣٧٧ آح ٧٢٣

خزريق الجزر ٥٤٨ و ٧٨٠ ولا صديق ٧٨٠

الخزيمى قريب 45 شديد ١٤٣ نور 10

الموقع 57 : برين ٢٤٢

خزاعي ما يصير ٤٨٥

خزاعي دسقى ٣٣٥

خزاز بن هذان الأحراب 8٥ اتياسم 4٥

أبو الحضرة الروعي لا تثنى ١٧٣

خطاه الكلب دسقى ٨٩٥

خطاه الحاشي صمين ٦٧٨ مؤلف ٧٥٩

الخطلي دسقى ٢٥٢ و ٧٥٣

الخطلي من هيرة واسكع عب 4١

خوف من دقة دثر ٧٥٢ ما يطال ٣٩

خوف بن ابله من تحت ثوب

خوف الأحمى | الكرى | ٨٦٥ مطع ٥١٢

نعل ٩١٩

خوف من دقة كرم ٥١١

خوف من دقة دسقى ٥٩٨ دسقى ٦٦

خوف من دقة دسقى ٥٦٩

خوف من دقة دسقى ١٢٣

خوف من دقة دسقى ١٥

خوف من دقة دسقى ١٥

خوف من دقة دسقى ١٥

تفسير ٤٣٥ عيسى ٤٥٦ النياحا ٨٣٩
نحو المنزل ٩١٢ ذكره ٦٣ و ٣٩
دعبل الوصبا 47 منصب ٢٧٤ بالأدب 45
الصلوات ٢٧٩ بأنقرة 53 التخرج ٣٣٣
والدار 35 ولا تفرق ١٩٩ سلكا ٣٣٤
أن يقتلوا ٩٠٦ مقاتله 53 متجمل ٣٣١
كين ٢٢٥

الدعاء انصر ٧٥
دكين الراجز نجيبه ٥٨٦ دوسر ٦٥١
[قول ٢٣٦] جيل ٥٩٥ هذا العام ٢١٤
دكين السدي؟ دوسر ٦٥١
أودلامة بالجود 23 عباس ٣٢٣
أوداف أحدها ٥٠٠ على جواد ٩٥١
البصر ٣٣١ من لم يعدل ٣٣١
والفزل ٥٧٦
دماذ والبدن 87

ابن المدينة كتيب ٣٦٥ رقيب ٤٠١
رقيب ٤٥٨ رقيب ٤٨٥ و ٤٨٧
لحبيب ٦٧٦ بذات قروح ٦٦٠ برذ ٢٠٦
معيده ١٧٨ من نجد 40 عامره ٢٥٨
حره ٢٦٣ سرائره ٦٩٣ المصاحف ٩٦١
عائقه ١٠: بذلك ١٣٥ و ١٣٦ لك ٦٦٥
ناده ٤٥٨ و 4١ ذكره ١٣٣

و ذناد الإيادي خطب ١٦٩ الركب ٦١٧
"كتاب ٨٧٩ العصب ٩١٥ ردا ٨٤٠

الغشاء الدباسع ٨٦٧ الوليد ٩٠٠ عار ٥٤
أسوار ١٢٤ وإدار ٤٥٥ خارا ٢٨٧
بكر ٧٨٢ نسي ١٤٥ شمس ٨١ و ٧٧٣
الموالي ٨٨٢ بالأمه ٨٠١ ذكره ٣٢

الحنوت السدي وأابي ٦٦٠
الحنوت السدي مرغب 24
خولة بنت الأحب طاب ٣٦٨
ابن الخطاط يدي ٣١٠
أو الخيشقي قريح ٩٥

« د »

الداخل المظلي - ذروح ٥٨٧ مريح ٩٥٧
دائرة أبوسام سلم ٦٦
داود بن جبهة أو جمهور على أس ٣٢٨
من شمس ٣٢٩

داود بن سة من قتر ٥٥١ و ٢١٩
من أي ذناكل وما يضير ٣١٢ و ٢٨٥
نسرور ٣٤٠
نوالذبة الطائي قرة 105
نوار النعدي دعين ٧٢٦
دخمنس ١٣٥ سنة ٩١٦
دالك مصحف و دك

من ذك قلب الامه ١٨٢ متحد ٢٦٥
حبه ٢٦٥ ١٢٤ ١٢٤
ذك من صفة ٦٩٠ و ١٠ و ١٠

ناثد ١٤٥ الكند ٩٥٦ شاخص ١٦٩ ؟
 توتق ؟ ٥٢٠ جلية ٥٥٩
 ابن أبي دؤاد ؟ ثقل ٥٧٣
 دؤاد بن سعد فكذب 24
 أبو دهل الجمحي سقم ٥٤٤ جيرون 68
 الدهناء = امرأة السجاج
 ديك الجن فاني 70

« ذ »

الذبياني = الدابة
 ابن ذريح = قيس
 الذكواني والخوب ٦٧١
 ذو الإصبع الطوي الكبير ٧٨٥ بأخرين ٣٩
 فخرزوني ٢٨٩ مخبون ٥٧١
 ذو البجادين للنجوم ٣٦٠
 ذو الخرق الطوي فسب ٧٤٧ الكلب 27
 الخرق ٧٤٧ أنسية ٢٨٦
 ذو الرمة الغرب ٨١ وأب ١٤٥ والمصب ٢٠١
 له عقب ٤٥٤ ذهب ٤٨٦ حصب ٧٩٨
 تظربت ٨٦٦ ينسكب ٨٦٩ الكرت ٨٧٠
 أوجنب ٨٩٨ منقضب 33 الوصب 33
 الخرب 74 منقلب 73 شذب 77
 شرنة ٢٩٢ جادبة ٢٩٨ ذواته 38، 73
 سكون ٤٧٩ عاذب ٧٢٦ في المغرب ٧٦٩
 المواهب ٤٠٤ نكح ٦٨٧ تطويخ ١٢٦

أو تفتح ٨٩٤ وتنجيد ١١٧ الجلاميد ٣٥٤
 ر كود ٨٢ ولا نزر ٢٥٥ و ٢٠٧ جازر ٢١٨
 مشهر ٣١٤ وتظهر ٣٨١ و ٧٨٢
 يذكرك ٧٩٦ وكرا ٧٦٠ الشاقر ١٥٣
 الميامر ٢٠٠ الحجر ٢٥٤ الحنادس ٤٤٣
 يمس ١١٥ المقوض ٩٣٩ الطوطا ٧٣٢
 واسع ٧٢٨ قطع 75 سلاله ٢١١
 عاذله ٧٢٩ ساد ٧٦٥ قليم 103
 واستطلا ٣٥٩ حدالا ٩٠٨ سالي ١٥٣
 مقبل ٣٩٢ الحاصل ٤١٨ لادخل ٩٠٣
 مرنود ٢٠٧ محمده ٢٢٢ مرمده ٦٣٣
 | فمويه | ٨٦٧ مسجده 37 لحد ١٩٩
 السمن ٧٣٨ لار ١٢٨
 خور ذي الرمة مسعود أبو هاشم
 أوجع ٦٠١
 نخده مسعود واحد ٥٨٦ تحب ١٣٣
 ده اقربين انصف مس 10
 بن ذاب لعدى ب ب ٤٩١
 نودف ب سالي قصب ٢٢٩ حديث ٦٦
 ب ٩٦٥ مريح ٩٥٧ ب ٢٥٥
 ب ٣١٥ ب ٦٥٦ ب ٥٩٠
 ب ٣٥١ لحد ١٠٠
 ب ٢٥٨ ب ١١٠ ب ١٠٠
 ب ٢٥٨ ب ٣٥٢ ب ٥٠
 ب ١٠٠ ب ١٠٠

الذئبال بن فليج على النار 36
ابن الذئبة الثقي كسرى ٦٣ و ٧٩٢ الفهر ٧٥٠

« ر »

الراحمي الريم 102 والكرم 102

راشد بن شهاب؟ السلي ٨٢٩

راع من الرعاة جدنا ٢٧٥

الراعي عصب ٦٩٤ مناج ١٠ اللند ٢٠٢

ردا ٢٥٣ مسند ٦٨٧ وأوفر ٨٩٨

السرار ٦٥٧ إصبع ٥٠ و ٧٦٤ قد تزأ ٣٤٥

مقطعا ٦٤٠ قد تزأ ٨٠٣ مكث ٩٦٩

عاشقة ٤٩٩ مدخول ٤٩ أحالا ١٤٦

محو لا ٢٦٦ و عولا ٦٧٨ صليلا ٧٥٨

ودخيلا ٨٩٧ كبزل ٧٦٤ لأ غوالي ٣٥٩

الروابي ٧٧٢ الدواهي ٨٠٧

رافع بن هريم دهرير ٨٠٠ الجار ٨٤٦

وهنا ٨٠٠

زاهب اذني = حضنة خير

زاهي زاهي ٤٠٣

زاهي زاهي ٧٥

زاهي زاهي ٨٠٣

زاهي زاهي ٨٠٣

زاهي زاهي ٨٠٣

زاهي زاهي ٨٠٣

زاهي زاهي ٨٠٣

زاهي زاهي ٨٠٣

وأثور ٢٧٤ قيصصر ٦٧٢ قيسكر 66

سرا ٨٠١ فاستر ١٣٦ ذاعشر ٤٦٩

تنكص 53 أن تنقنا ٦٨٤ حذرك ٦٩٣

الذبول ١٦٥ الأحنا ٧١٣ والقم 33

زما ٦٥٤

زبيعة أبو ذؤاب غصاب ٤٣٦ كلاب ٧٠٦

زبيعة بن جشم المقتدر ٦٣٣ داعيان ٧٢٦

زبيعة الرقي قصور ١٩٠

زبيعة بن مقروم مختل ٣٣٢ أنزل ٧٨٩

رميا ٣٧

زبيعة بن مكدّم فلا ترتمن ٩١١

أخته ولا راقى 9

الزخيم العبدى قد اصطلى ١٨٩

زبيد بن زميض العزى مع القواد ٧٥٣

أردق ٨٦٢ كالزلم ٧٢٩

الرضى الشريف الأبطال ١٦١

رعاة = فارعة

رعة د بن المنذر القبائل ٦٦٥

لرقاشي والجوار 23

ابن الرفاع = عدى

روء أوروء الأسدى سحابها ٢٧٣

روء أوروء الأسدى وخص ٢٦٦

روء أوروء الأسدى وإن سألت ٧٦٣ ؟

روء أوروء الأسدى قسقام ٥٨

روء أوروء الأسدى ٧٢

روء أوروء الأسدى ٥٧٩ الجموش ٣٤١ من التحيش ٧٣١

« ز »

رامل بن معدد الخرق ٥٩٩
 رثن بن سدير الخري العبد 20
 ابن الزبرقان بن بدر جنة ٢٧٢
 ابن الزبرقي وزر ٣٨٨ و ٨٣٣ عبد مناف ٥٤٧
 فاعتدل ٣٨٧ بي سبه ٩3 والحزم ٩7
 أوزيد الطائي نالده ٥٢٨ عيا ١٢٧
 محشاه 78 لمجود 118 مير بعيد ٦٥٧
 القتر ٦٣٨ عصفر 84 تكسر ٨٣١
 علي البعير ٧٥٣ جدر ١١١ كسير ٨٣١
 القسيس ٢٢٤ شومن ٤٣٨ اسيرف ١٢٨
 علفوف ٩٣١ المعيل 81 ده نيكه 81
 رير بن عبد اطلب يتدر ٧٤٤ يتدر ٧٤٤
 عله ٧٤٣ مد شير ٧٤٣
 زبرخف رير شير ٤٥٩
 من حي زير خيس ١١
 زرة من شير لاسي ١١
 زرة ١٢
 من شير ٥١٧
 ٦١١

الجوشوش ٧٨٧ القشوش 10 مؤتضا ٢٣٠
 عرضا ٣٥٤ عربضا ٦٦٢ نضاض ١٠٢
 ولظاظا ٥١ نير كما ٣٢١ أن ير نفا ٣٩٠
 الأملخ ٤٩١ لم يتبطخ ٧٧٨ القرق ١٠٦
 الفشق ١٤٩ وبلق ١٧٤ كالمق ٣٢٢
 الخفق ٤٣١ مدق ٤٠٦ الرشق ٨٧٧
 رمشكا ٢١٠ وأرذلة ٨٩٣ كلى ٥٣٣
 مخزمة ٤٦٠ ونممة ٨٣٧ أن يشته ١٢٦
 ٤٨٢ السكم ٧١٩ الأشة ٢٤٢
 مغبين ٧٢٣ ؟ اللين ٢٤ ميلة ٥٥ و ٥٦
 الموه ٦٨٢ اللده ٧٣٠ الكده ٧٣١
 الأنة ٧٣١
 رزوح بن ربيع أمسي 10
 ابن الرومي ومختضب ٢٧٤ المني ٣٣١
 ليس ينفذ ٣٢٩ يولد أو يوصع ٣٢٩
 شاهد ٥٩٣ يوضع ويولد ٩٢٦ تحذر ٥٢١
 تنخر ٥٢٤ غذرة أو غذرة ٥١٩
 بالبصر ٤٤٢ في الطمير ٦١٤ المستوفر ٢٧٥
 عن مخز ٦٠٤ الدروع ٦٠٤ مرعرا ٤٨٦
 أشرا ٦١٩ ضيق ١٨٨ ١٦٠
 فهو نشوان ٦٣٥ ديوي ١٨٨ ٢٧٧
 الزهين المرادي حرقه ٢٣٥
 رياحي ٦١٢
 ريلة = أخت عمرو
 ريعان ٥٢٢

زهد بن أبي سُلَيْمٍ	إذا احتشدوا ٢١٨	زيد بن دُرَيْن بن الملوِّح	وَمَسْمَعُ 49
خلدوا ٣٢٣	بُعْثِلِي ٣٢٣	زيد بن عمرو بن نُفَيْل	قَدَمَي ٢٠٦
تَذَكَّرُ ١٧٦	لَا تَنْفَرُوا ٢٣٧	بَنَكْرُ ٣٩٥ و 103	
مِنْ سِتْرِ ٢٨٥	بِالْحَشَكِ ٢٦٠	زيد النوارس	مَصَائِدُ ٩١٢
يُفْلُوا ٤٩٣	وَالْبَذْلُ ٥٤٩	زينب بنت الطَّثَرِيَّة	آكَلَةُ ٢٤٣
وَالْأَزْلُ ٩٦٩	الْأَرَامِلُ ٦٤٩	بَادِلُهُ ٦٠٨	غَوَائِلُهُ ٧١٨
سَلْمُ ٦٦	وَلَا حَرَّةَ ٤٦٦	زينب بنت فَرَوَة	سَبِيلُ ٧١٩
أَرِي ٥٦٦	الْقِدْمُ ٩٤٤		
وَمُتَرَمَ ١٢	فَتَعَطِبَ ٧٤٥		
ثَمَانٍ 95	جَائِي ٥٧١		
وهيد بن مسعود	مَحْبَرُ ٥٥		
ابن رِيَاةٍ	فَالْأَنْبُ ٥٠٤		
زيد الأعرج	حَدَّ ٧١٥		
لمتدريج 7	تَغِيظُ ٨١٦		
زيد بن حَمَلٍ قَدَمُ ٧٠	صِرْدُ ٥		
أَوْ بِدِ السَّكَلَانِي	لَحِيْبُ ٦٧٦		
نِي أَخْرِبَ ٦٥٠			
ياد بن مُسْعَدٍ	قَدَمُ ٧٠		
أَدَمُ بْنُ يَدٍ	مَشَوْرُ ٢٤٩		
لَدِ لَدَمِهِ	حَدَادُ ٥0		
زيد بن حميد لَدَمِي	تَحَوَّبَ ٧١٨		
أ. حَيْلُ هَذَانِي رَسٍ	لَمَ ٣٤٦		
وَدَ سِي ٤٩٦	دِي ١١		
سَلَيْسَ ٣٤٥	سَلَيْسَ ٥١٣		
دَكَرَهُ ١٢٨			
		سَلَمُ بْنُ عَوِيَّةٍ = سُلَيْمِي بْنِ ...	
		سَلَمُ بْنُ قَهْدَنٍ الْعَنْبَرِي	مَهْلَا ٦٣١
		أَمْرَاتُهُ	وَالْجَبَلُ ٦٣١
		سَلَمُ بْنُ وَابِدَةَ الْأَسَدِي	وَقَرَا ٨٤٤
		سَبْرَةُ بْنُ عَمْرِو الْأَسَدِي	أَسَدُ ٩٣٣ و 91
		وَقَدَمَرُ (S)	
		سَابِغَةُ بِلْتِ لَأَحَبُ	وَلَا الْكَمِيرُ ٦٠
		سُحَيْمٌ = عَدَدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ	
		سُحَيْرُ بْنُ وَبِيلٍ	تَعْرِفُونِي ٥٥٨

« س »

أبو سيرة المجهول	وأسائرته	٥٣٩	سلامة بن جندل	واللؤلؤ ٢٧ و ٢٨ و ٢٩
سليم بن خباب	البحلي	٦٦٣	البعاقيب	٢٥٣ مريبوت ٩٥ لا أبايا 64
سليم بن ربيعة	الجسم	46	سليم الحادي	نوزة ٢٧٢
سليم بن مالك	العبرات	40	سليم بن الأكوخ	الشفيف ٤٣٣
واحد 15	فاستراحوا	15	سليم أو سلم الحاسر	ما بعد ٧٨٦
أبو سعد الخزومي	الداريون	٥٦٧	سليم بن الحرثب	الأواصر ٦١٧
والفرل ٥٧٦ و ٥٧٨	المشيد	٧١٧	الأديم	١٢١
سعد بن ناشب	ذكره	46	سليم بن زيد : الثاني	ولا كبر ٢٩٤
أمير ٧٩٤	جانبا ٧٩٣	صاحب ٧٩٤	سليم بن يزيد	و'صبر' ٧٠٧ (ر 4)
سعد بن نحد التمردومي	وما تدري	٧٩٢	سليم بن ربيعة	١٧٣ حفات ٢٦٧
سعدى	أطع	21	سليم بن غوية	الخصر ٧٩٠ صدى ٣٣٢
سعدى	المويخ	٥٦٥	السليك بن السليكة	والخود ٥٧ : مالك ٧٦١
سعدى	العويخ	٧٧١	معطول	٣٩٤
سعدى	أجل	٦٢٠	سليم بن أبي ذؤلك	
سعدى	طوال	٥٦٢	سليم بن قنة احدوى	من قديم ٢١٩ و ٢٨١
سعدى بنت الشردل	ترقع	٣٦	ثمن 7	
سعيد بن أوس ؟	الآة	٨٨٨	سليم بن مسد	٦٧١
سعيد بن حميد	السكبد	١٤٢	سليم بن مد	٢٢
وأعتلاها ١٦٢	فالى 79		سليم بن يزيد احدوى	١١
مدح سعيد بن سلم	بلاد	٨٤٣	سليم بن حاد	٤١
سعيد بن عبد الرحمن	الكبائر	٥٦٨	سليم بن حاد	١٤١
أبو سعيدة : الأسدي	صير	٤٨٥	سليم بن حاد	٢٣٦
سعية بن عريص	قد نعى	٢٠٦	سليم بن حاد	١٤١
جدة سعيد	هين	٧٢	سليم بن حاد	١٤١
ابن السكيت	اقلوت	٩٥٤	سليم بن حاد	١٤١

سنان = سيار الأباي	سهم بن حنظلة الفزوي	أبا	٧٤٠	قائم ٥٩٨	شُبَيْل بن عَزْرَة	خَبَالِي	١٩٤
أبو سهم الهذلي	أبو سهم الهذلي	حاصد	٦٦٧	شُتَيْم بن خويلد	أبو شُرَاعَة	واللدة	92
سوار المنقري	سوار القاضى الأصغر	أشكلا وأحرأ	٢٥٦	شُرَحْبِيل بن مالك	الأقوام ٣٤١	والعجم	١٣٤
سوار بن المضرب	سوار بن المضرب	اليماني	٦١٨	شُرَحْبِيل بن مالك	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	ثعلب	٣٤٤
ما فيها 98	سويد بن الأعم	تغنى	٢٠	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣		
سويد بن خذاق السدي	سويد بن خذاق السدي	سيحيد	٤٣٤	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سويد بن الصامت	سويد بن صبيح المرندى	الجوايح	٣٦١	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سويد بن صبيح المرندى	سويد بن صبيح المرندى	المزقي	١٨٨	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سويد ابن أبى كاهل	سويد ابن أبى كاهل	دجا	٣١٤	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سَطْع ١٢٧	سَطْع ١٢٧	فرَج ٣١٣	٩٦٢	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
أزرق ٨٦٢	أزرق ٨٦٢	خَدَغ	٩٦٢	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سويد بن كراع	سويد بن كراع	واعد ٤٤٦ و ٧٩١	٩٤٣	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سور الأمانى	سور الأمانى	المعقوب	٤٥٢	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سور بن هيرة	سور بن هيرة	لا يرى أبى ٢٨٨	٣٧	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سبلوك أو سفي	سبلوك أو سفي	ناصر	٣١١	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
ش	ش			شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
ش هي ليد	ش هي ليد	في الكتب	٥١٥	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سقطر ٥١٥	سقطر ٥١٥	صندوق ٥١٤		شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سبعة بن طمبل	سبعة بن طمبل	مراه	٩٣٨	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
سيف كلالى	سيف كلالى	لوص	٤٠	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]
شبيب بن الرصد	شبيب بن الرصد	حبيب ٦٣١	٤٩٣	شُرَيْح بن بَحِير الثعلبي	أُسُود ١٧٥ و ٦٨٣	فعل	[٢٣٦]

صخر أخو الخبء المذير ٨٣٥
صخر النقي المذيق ناعب ٩٦٥
خندقة ٥٩٤ وخيف ٥٠١ خلا ٥٩٤
ساقى ١٥٦

صخر النقي = صخير بن عمير

أخو صخر النقي ناعب ٩٦٥
أبو صخر الهدلى سطر ٣٩٩
من المم ٥٥

صخير بن عمير ضنله ٩٣٠
صخر بن عميرة = صخير

أبو صخرة البولاي دمس ٥٢٢
ابن الصيق يزيد نراد ٨٦٣
أبو صفوان الأسدى الكرى ٨٦٥
قد بدا ٥١

صفوان بن مية السكرية ٥٨٨
صفية بنت عبد المطلب كعب ١١٨
أبو الصلت نوالا ٢١١
الصادق العبدى مقدم ٣٥١

الواضح ٩٢١ شرح ٢ ص ٥٣٢ ٧٦٦
مع الرسائل ٥٩٨ د ٧٦٦
الصفة القشيري كيف مات ١٣٦
الامر ١٤٠ ٣٥٠ ٦١ ٣٧٣
خون ٦٣
نصيرى .

بالذنين ٢٧٠ بالعين ٦٠٧ الظنون ٦٦٣
الشمخي = مبشر بن ...

أبو شير الحضري يحملا ٤١٩
الشردل بن حنان بالأصابع ٨٢٨
الشردل بن شريك اليربوعي وأصافه ٧٨٤
شاغله ٣١ والأمم ٤٣ من الكرم ٥٤٤
أبو الشقيق سعيد ١٩٤
عباد ٧٥٧ و ١٤ ولا تفرق ١٩٨ المرق ٣٥
نمي ٨٤٣

الشفري جنت ٤١٠
أم عامر ٢٠ لأميل ٤١٣ و ٤١٤ و ٩٥
تقل ٣٨٨ يستل ٩١٩
الشويعر الجصقي لم يتحول ١٢ عفى
٩٢٧ ذكره ٧٤٨

شيباني أو شيبانية بالصميم ٧٦٢
أبو الشيص إعراضى ٣٣٧
ولا متقدم ٥٠٦
الشيخم الغساني المقربة ٨٣

« ص »

صالح بن عبد القدوس لعازب ٢٧١
نحيب ٦٠٠ والأدبا ٥٨ ما أسر ٢٨٦ زهية
١٠٥ الأحمق ١٨
صخر بن حبناء تنفا ٧١٦
؟ والظروف ٧١٥

طائي قصير 48
 الطائي = أوتام
 طائية سحائبها ٢٧٢
 ابن الطنثرية يزيد بصائبها 38 نطشها ١٠٣
 فيعود ٧٦٣ من نجد 49 الزاهر ٩٣٨
 ضائع 75 معا ٤٦٢ عواتقه ٤١٠ فتل
 ٤٧١ تقابله ٤٥٢
 أمه كواهلها ٤١٠
 وما أدله ٦٠٨ يجادلها ٦٠٨
 أخت ابن الطنثرية = زينب
 طرفة بن العبد المتوقد ٧١
 المصد ٩٣٣ حذر ٤٥ الحصر ١٢٧
 وطير ١٦٤ و ٦٣٤ الحصر ٦٨٥ المستكر
 ٩٢٤ بقر 40 ؟ حقائقا ١٠٢ حول ١٩٢
 لدليل ٣٦٣ بمة وقيمة وفهمه ٣١٩
 يسنه ٨٧٣ اللعم 14 ؟ لي دوى ٢٣٧
 الطريقاح الأخي يحمل ٤١٩
 الطريقاح بن حكيم صلت ٨٦٣
 ملوخ ١٥٢ ألا أصبح ٢٢٠ لم تمرخ ٩٠٤
 بالإحاض ٧٤ يحمل ٤١٩ مكحول ٤٤٧
 قدما ٧٠٦ بالمحاحن 76
 طريح النقي الصاع ٧٠٥
 أن ياقام ٧٠٥
 أو الطريف تينها ٢٦٤
 الطريف العنري لا مار ٢٥٠ و ٣٨١

« ض »
 أوصنة الشجر ٧٨٥
 صتي والقائد ٤٢٩
 الصحاك من غفيل بجمع ١٣٢ و ١٣٣ و ٣٨٠
 الصحاك من عمارة بجمع ١٣٢
 وولوع ٦٩٤
 أم الصحاك المحارمة مريب ٧١٩
 هوها ٦٤١ إلا شقائق ٧٣٥ على
 الطون ٦٩٢
 ضرار بن الخطب بالقي ٥٧٧
 ضرر بن التمسى ذكره ١٩٢
 ضمرة بن ضمرة الهشلي لا يكتف 41
 أنوى ٦٣١ و ٦٦١ وعنى ٩٢٢ وشهوده
 18 حيد 19 تكلى ٤٣٥ و ٥٠٣
 ضمرة بن كهمره تدور ٤٥٢
 صتي على يد ٩٢٩
 ابن أبي العبد الموي فأعداني ٩٢١
 ط
 ط ق بن ديسق قرذه 27 ونيا 27
 أبو ط ب غمه صام س ٥٦٦
 ، اني ط ٥٨٨
 ن نى ط ححنة ٦١٢
 ٥٥٥ اى ٩٧١
 طني لا تكذب 41

عامر بن الطميل عدو الله المهذب 55
 أم لم أطرّد ٨١٦ قرارا ٩٣ غير مدر ٣٤٤
 مشهر ٥٥ الآلة ٨٨٨ بارأة 54
 ذكره ٨٩٠
 صاحبه أمية المزية قدومه ٨١٦
 عمر بن الطرب العدواني الكثر ٧٨٥
 عامر بن الصحلان لم ير مصر ٨٤٩
 عامر بن الحيون الجرمي = مذكرج الربيع
 عامر بن معشر رقيق ١٢٥
 عامري العمر ٤٥٦
 قائد الكلاب اليمري ضب ٩٥٩
 الوصب ٦٥٩ وعد ٥٧٠ قهز ٦٥٩
 حافظ ٥٧٠
 عائشة أم المؤمنين ص ٦٢٦
 عتاد المهرق أنى ١١
 الحسن بن الأحف ص ٥١٦
 حذر ٣٨٣ ونجد ٣١٣ لا هـ ٣١١
 من صاري ٥٠٨ رعد ١١ عن ٣٢١
 نجل ٣١٣ - ٢٩٨ - ٥٠٨
 ذكره ٤٩٧
 الحسن بن أسد الأدي ١١
 الحسن بن ربيعة نعي ٥١٣
 الحسن بن شعبة ص ٥١١
 الحسن بن قيس ١١
 الحسن بن ع ١١

[وهو مثلم] ٣٠٥
 طقيل الغنوي معقب ٦٥٤ و ٦٠٤
 مغرب ٥٤٦ مطاب ٦٦٥ ولا متاقت ٦٩٨
 معقب ٤٥٥ مشدب ٥٣٨ مشرب ٥٩٩
 يذهب ٦٦٦ ولا متاقت ٦٩٨ لم يكتب ٩١٧
 من خرز ٢٩٩ مضلع ٢١٠ مكرع ٣٤٥
 الصقل ٦٧٦ فحول ٨٨١ قنلة ٦٧٥
 محمل ٣١٩ مغنل ٧١٤ مقصر ٤٣٢
 محرم ٧١٧ الرسن ٨٧٨
 طميل المازني ركب ٥٤٥
 طلحة ابن أبي الصق من عصر ٧٦٣
 أبو الطمجان القبي صحنه ٢٣٥ و ٤٥٥
 لصيد ٣٣٢ شداد ٩٧٠ أعبر ٤٠٥
 دفينها ٩٠٤
 طهمان بن عمرو الدارمي أم أمان ١٨٤
 طهمان الكلاني أسوق ٤٧٣
 فيق ٧٨٤ ذكره ١٣٢
 أبو الطيب = المنقبي

« ع »

عائد ؟ = فائد
 عائكة بنت ريد غير معرف 53
 ابن أبي عاصية السلمى المتراحبا 57
 عامر بن حوین الطائي لا يكذب 42
 صمعا 82 الحرة ٦٣٨ مدلا 82

البراجمُ 13	هصور ١٩٠ فارسا ٣٨٨ والأقرع ٣٣
عبد الله ؟ يا أبا الفضل 55	علي الراتق 36 لا يراها 30
عبد الله بن أراكه إلى الصبر ٦٢٧	العباس بن الوليد وعذلي ٦٢
« وانظر أراكه وابن أراكه »	العباس بن يزيد بن الأسود عجب ٧٨
عبد الله بن نعلبة سلب ٩٦٦	ما فيها 98
عبد الله بن جعدة تمثالا ٦٦٤	عبد بجلي العجبر ٧٨٤
عبد الله الحارثي جيل ٥٩٥	عبد بني الحساس شحيم بن ثقة 59
عبد الله بن حسن وجلا 52	والمرزوق ٧٢١ وناب ٣٩٢ تهديا ٧٢١
عبد الله بن الحشرج تدور ٤٥٢	ابن عبد زبة بين اثنين ٧٩٧
عبد الله بن خازم بشير 17	عبد الرحمن بن الأشعث حداد (٨)
عبد الله = ابن الدمينه	عبد الرحمن بن حسن الكبر ٥٦٨
عبد الله ذو البجادين وسوي ٣٦٠	وصطعها ٨٤١ وجلا 52 حساب ٤٤١
عبد الله بن رواحة الحساء ٢١٩	جيرون 88
عبد الله = ابن الزبير	عبد الرحمن بن الحزم عمرو ٥١٣ وعذلي ٦٥
عبد الله بن الزبير لأوجل 104 انتحالا	عبد الرحمن بن زيد ثور ٥٩٢ الغدوة ٥٩١
عبد الله بن الزبير الأسدي منبقي ١٦٦	عبد الرحمن بن نعلبة خزره 100
؟ البعيدا ١٤٩ سودا 54 وجلا 52	مسعود ٦٠٦ ملاطفي ١٣٥
عبد الله بن سبرة الحرشي فانقطعا 1٩٢	من ثمان ٣٣٩ د. د. الستة ٣٢٥
عبد الله بن طاهر للنواب 25	في عين ١٤
عبد الله بن عيسى بن نور 10	عبد عيسى كادي د ذب ٢٠٥
عبد الله بن عيسى بن الويعي بالحاجب ٤٤٤	عبد بن بن د. مدطعة ٤١٢
خذق 40	من د. د. ٥٥٤ ٥٥٥
عبد الله بن عبد الأعلى عند ٩٦٢	عبد د. د. حري ١٨١
عبد الله بن عبد الأعلى ٩٦٣	عبد قس من حري د. د. ٩٣٧

٦٩	المراجيل	عبد بن الطبيب	٧٣٨	عبد الله بن عجلان النهدي السقن
٦٠٥	قيلاوا	إزميل ١٢٠ و 78	٦٦	عبد الله بن عمر رز سالم
63	م ايا	عبد يغوث	٣٤٣	عبد الله بن عتقاء الجهمي؟ والعابس
		احمدى - ثعلبة	٨٨	عبد الله بن عنة الأصيل
43	معايد	أبو العبد المسمى		والفصول ٣٨٩
٨٢٢	جاهد	عسى غير غيرة	٧٥٤	عبد الله بن كعب قليل
		عسى = قصى	58	عبد الله بن المبارك رز والأديا
٣٠٦	فسيب	حيد بن لأرض	٨٠٧	عبد الله بن محمد الحولاني الموهاب
		عرب ٥٦٤ لأب ٣٢٧ ونفسه ٥٠٣		عبد الله بن معصب = عائد الكعب
		م ٢٣٩ م ١١ و ١١ و ١١ حتى ١١	55	عبد الله بن معاوية الجفري تشكلى
		عند ١١ م ١١ م ١١ م ١١	52	وَجَلَّا 52 لا أباب ٢٨٨ تغايا 37
٨٤٥	م ١١ م ١١ م ١١	م ١٩٩ م ١١ م ١١	١١١	عبد الله بن معاوية الفزاري سلم
		القاهرة ١٦٩ م ١١ م ١١ م ١١	4١	عبد الله بن نهيك يمارس
		ف. ورق ١١ م ٧٢٣	١٤٩	عبد الله بن همام السكونى المعيد
		عبد بن أيتاب المسمى م ١١ م ١١	٩٢٣	عوز ٨١٧ المثل ١٠٨ م ٩٢٣
		عبد بن م. م ١١ م ١١		ترجمته ٦٨٣
١١١	م ١١ م ١١ م ١١	عبد بن م. م ١١ م ١١	٧٣٤ . ٥٣٩	عبد المسيح؟ على أ. م.
		م ١١ م ١١ م ١١	٨٠٠	عبد المسيح بن بقيقة دهرير
		م ١١ م ١١ م ١١	٥١٠	عبد المسيح بن عساة خافى
		م ١١ م ١١ م ١١	٥٠١	عبد المطب حلايت
		م ١١ م ١١ م ١١	٣٣٦	[عبد الملك خافى مولى
		م ١١ م ١١ م ١١		جميل ٥٩٥
		م ١١ م ١١ م ١١	١٠٠	عبد ملك بن صرون وهما اثرى
		م ١١ م ١١ م ١١	٣٣١	عبد مناف بن ربه الهذلى م
		م ١١ م ١١ م ١١		فودون ٧٦٨

قرى ٤٤٦ طوتى ٥٦٦ والصق ٧٣٧
بارى ٧٥٤ عذمتى ٨١٨ القومية ١١٦
عينية ٩٣٧

امراة المجاج بسم ٦٩٢
محللى حملا ٢٨٧

العجير السلولى اكدخ ٢٠٥ و ٧٧٥
حسور ١٥١ رثير ٤٠١ فهو آكله ٢٤٣
يجداه ٦٠٨ لفين ٩٢ ما فيها 98

المدواى ؟ يستهل ٩١٩
عدى بن الرحلاء الاحياء ٨ و ٦٠٣

عدى بن الرباع ؟ واعد ٤٤٦ و ٧٩١
افتحرق ا ١٣٧ و ٤٤٥ جاسم ٥٢١

أقلاء ٧٨٦ سواها ١٣٩
ننه واحد 34

عدى بن ريد الى الجيوب 5
اصد ٣٣٢ والمارا ٢٢١

يسن اويسر ٨٨٩ واقعا ٤٣١ يتصرف ٦٩٦
موصول ٣٠٩ رلوا ٨٢٠ أقلام ٨٧٦

كافله ٨٧٦
عدى بن ريد السكونى المار ١٦٧

نه انداه حق انصوب ٦٩٧
حده ٦٩٧ و 34 ذكره ٥٢٧

عداه السكى كرتا ٨٣٦
عدى ولا مال ٩٥١

بن انة عدى قد تفتتا 15
بن سرده هما 17

أبو العنايه من الحياء ١٩٧

نعيها 33 قد ماتا أو ما ٥٢٠ ولا هس 12
مد نلا ٢٢٧ وطالا ٥٥١ طويلا ٦١٩

تمانه ١٠٤ يا أخيا

عنة بن الرجل البخل ٨٥٤
العنى يطلب 54

عنية بن مرداس العشر ٦٨٦
عمن بن ميد = عتير

عتير بن ميد دهرير ٨٠٠
المجاج أو شقف ٣٩٥

حدا ٨١٩ أعطيت ٢٠١ ميت ٨٧٠
مجمع ٥٦ تحت ١٥٥ امرى ٦٦٧

عسلج ٦٨٥ مفاج ٦٩٩ مسرجا ٨٦٦
امر رجا ٨ المسوح ٨٣٩ المدي ٨٨٧

الإحصار ٥٥٨ المصم ٧٥
من اصدبر ٥٣٨ اصدور ٦٦٦ صر ٦٢١

كبر ٧٩٠ ولو تظت ٢٩٦ علنك ٧٧٠
نس ١٩٥ نس ٣٨٣ بحس ٤٣٧ و ٧٦٥

كرس ٣٨ لانس ٦٤٨ فاس ٧٨٨
٨٨٦ و ٦٧٥ لأطاط ٧٣٢ مبط ٨٨٦

ل. ك. ٧٨٨ حقه ١٠٢ لأشكى ٩٠٦
ل. ٦٧٩ ل. ٧٢٨ ك. ١٩١

مه ٩١٧. ٢٣٦ ل. ٢٤٢ س. ٤٥٧
٢٩١ ٢ ١١ ٨٢٩

الده ٢٧٩ العلم ٦٤٩ ولا. ص ٢٥٨

عمارة بن طارق والبخاق ٨٢٧
 عمارة بن عقيل القلب ٦٩٢ سَمِيدَع ١٨٧
 العماني الراجز إذا تشوفا ٨٧٦
 عمر بن الخطاب رس واقد 41
 عمر = ابن أبي ربيعة
 أبو عمر الرمادي المخادع ٩٦٢ عذولي ٩٦٢
 عمر بن عبد العزيز؟ عبثا ٩٦٢؟ هنالك 80
 عمر بن لَجَأ التيمي في أصواتها ٦٩٥
 من أبلاتها ٩٦٧ ولا كاد 22 مَسَا 78
 عمر بن يزيد الشطرنجي مركب ٣٣٨
 عمرو بن أحر = ابن أحر
 عمرو بن الأسلم العيسى الصمد ٩٣٢
 عمرو = ابن الإطناية
 عمرو بن الأيهم أو عمير النقب ١٨٤
 عمرو بن بَرَّاقه جارم ٧٤٩
 عمرو بن علة بن أسعد مر ٨٣٠
 عمرو بن أبي الجند أودو واس ٩٥٢
 عمرو بن حاتم؟ وضدوع ١٣٣
 عمرو بن خارت لا يكذب 41
 عمرو بن حسان | تمام | ٩٠
 عمرو بن حكيم بن ممنة مجيم ١٣٢
 عمرو بن لداخل دروح ٥٨٧
 عمرو ذو النكب الهدلي الحلال ٧٤٩
 نخته دعوب 97
 عمرو بن روعة = فوقيس ابن رطاعة

السيلة ٧٠٣ السلة ٨٢٩
 علقمة بن عبدة ذوب ٢٠٥ ور كوت ٢٥٤
 وسليب ٤٣٢ المتفقد ٤٢٣ مثنو ١٣
 مصلو ١٤٦ و ٨٤٨ تنشيم ٣٤٧
 الروم ٨٧٠ مملو ٨٨٤ ومملو ٩٣٧
 علقمة التيمي من مشيتي ٤٥٩
 لعلوي صاحب الريح أغير ٢٧٨
 نو على البصير الطرب ٢٧٦
 السكند ١٤٢ كريم ٩٣١ المشيم 100
 على = ابن أبي النفل
 على بن جبلة = المكون
 على بن الجهم = ابن الجهم
 على بن حسان بكري معيده ١٧٨
 بنت على بن الربيع الشامي سايب ٩٦٦
 على ابن أبي طاب رس والأدبا 58
 مرنخة ٥٠٢ تقدم ٨١٧
 على بن عبد الله الجهمي نخل ٢٦٤
 ولا متفذه ٥٠٦
 على بن حميرة بن مكي وث ٧٣٦ قيه ذه ١٩
 على بن حدير موي قيه ٧٩٩ يدان ٨٢
 على بن ممنة رو ٩٩٠ طكو ٥٢٥
 على بن ممر بن ممنة من نساء
 عليل بن حجاج م. م. بن عليل
 مليه بنت ممدى ١٣٥
 عمارة بن سعد بن الحصى يهرو ٦٨٩

عمر بن شاس	فاشمر ٨٠٤	غسلا ٨٧٠	عمر بن شاس	السميع ٤٠ و ٦٣	خلاطى ٩٥
جله ٧٥٠	له الأدم ٨٠٣	أماميا ٨٢٦	عمر بن شاس	السلان ٥٨	ه كتيغ ٥٦٧
عمر بن العاص	الشيخ	٩٥٦	عمر بن العاص	لا يتصف ٣٠٢	أخته كثة
من خزر ٢٩٩	يقا	٧٤٥	عمر بن العاص	ذبي ٣٠٣ و ٨٤٨ و ٨٩	
عمر بن عامر السلمي	قريب	3	عمر بن عامر السلمي	وورنه 41	
عمر بن عبد يغوث	الزمان	30	عمر بن عبد يغوث	ماأما ٧٠٣	
عمر بن عقيل بن الحجاج	مديفها	٩8	عمر بن عقيل بن الحجاج		
أبو عمرو بن العلاء	والصالح	٥3	عمر بن عقيل بن الحجاج		
عمر بن عمار	الحيرة	٦٣٨	عمر بن عمار		
عمر بن الفوت	لا يكذب	42	عمر بن الفوت		
عمر بن القصاص	أبدي	35	عمر بن القصاص		
عمر بن قنص أبو قنص	كثيت	١٦٤	عمر بن قنص أبو قنص		
بأخريه ٣٩			عمر بن قنص أبو قنص		
عمر بن كلثوم	اسحبة	١٤٨	عمر بن كلثوم		
الجاهلين ٥٨٠	وصحبت ٦٣٤، ٦٣٥		عمر بن كلثوم		
لا تصحبت 46	من يليه	٨١٠	عمر بن كلثوم		
هاتف أمه	من ولد ٦٣٦	٦٣٦	عمر بن كلثوم		
عمر بن كبل	حلت	١٦٦	عمر بن كبل		
عمر بن مالك بن يري	تقد	٩٧٠	عمر بن مالك بن يري		
عمر بن مبردة	مدر	١٩٥	عمر بن مبردة		
عمر بن معد يكرب	لأرب ٣٢٠، ٣٢٦		عمر بن معد يكرب		
عمر بن معد يكرب	المرح ٥٨		عمر بن معد يكرب		
معمدة 71	و 70	٦٣	عمر بن معد يكرب		
من مراد ١٣٨	المدر	٥٣	عمر بن معد يكرب		
فجند 64	مراد ٣٤٤، ٣٤٥		عمر بن معد يكرب		
والجس ٢٤٣			عمر بن معد يكرب		

٣٣٧	أبو الفُصن الأسدي	إلى ذهب	٣٣٧	عوف بن الأحوص	بالكرعاء
٣٠٠	أبو غطفان الصاردي	من خَزَر		عوف بن عطية = ابن الغرعاء	
٤٤٣	أبو الغمر	حبشي	٣٧٢	عوف بن محم	قُربج
٥٣٩	الغنوي	وأُسائرُهُ		تنوخ ٣٧٤ ولا تفرق ١٩٨ المشرقان ١٩٨	
	غنية = عنبه			عُريف القوافي	شعوب 39 رُكاد ٨١٤
٥٤٥	أبو الغول	برهانا (الصواب ثريط)		؟ على البصر ٥٤٣	حالم ٥٧٥ القوافيا ٨١٥
	يميني ٥٧٩			أبو العيال الهذلي	العصب ٢٠٧
٣٣٧	غيلان بن سلمة الثقفي	متنفس	٨٢٤	عيسى بن جعفر	قصر
	« ف »		67	عيسى بن زيد الإمام	الرُكاد
٩٧٠	طارعة بنت شداد	شداد		أبو العباء	نور 10 عذول ١٥٩
	الطارعة = أخت الوليد			ماله جسم أو ناحل الجسم 45 و 46	
	فاطمة بنت الأحجم نياح ٢٩١	ضاح ٦٢٦		ابن عيينة	داود ٧١٧ مذ زلا ٢٢٧
	فاطمة = أخت الوليد			عيينة بن أسماء	الدار ٢١١
٤٧٣	الغطاء بن حيان	أسوق	٨٠٠	أبو عيينة المهدي	دهريز
	الغالي	وحنيني 89		« غ »	
١٣٤	فائد بن أصغر ؟	شراب	٥٥٠	أبو غاب صالح الأندلسي	للأضيق
٤٠٣	فائد أو عابد بن المنذر	أم سحر	32	أبو غالب المعني	ديف
٢٧٠	جوفراس الحداني	أي مصاع	0	عمارة الحيد	شمس
	المردوق	المصائب ٢٩١ الضباب ٥٩٨	٦٥٠	أبو الغريب المصري	ينسب
	طامة ٥٧٢	جوابها 38 ؟ الصيد ٢٩٢		الغصب ٦٥١	الدينب ٦٥١
	خالد ٣٥	على الكرد ٣٧٨ والزود ٧٢٧		حاف ١٤٨	من الجوع ٦٥٠
	عباد ٧٥٧ و ٧٥٧ و 14	الخيار ٢٦٨	٢٠٦	غريص اليهودي	قد نمي
	نهار ٧١١	الصفر ٣٦٧ ولا متيسر 37		عزيرة بن سلمى = سلمى بن غوية	
	حاضرُهُ ٤٢	الأميرا ٤٥٢ بزورا ٥٥٤	94	غسان بن جهضم	النساء

الفضل بن العباس اللهي الكرب ٧٠٠ و ٧٠١
ما فيها 99

أم الفضل الهلالية القبر ٧٤٤
فقسي جنب ٦٧٦
القعسي = أبو محمد

الفند الزماني نعلي ٥٠٥ ياتمل 61
إخوان ٥٧٨ و ٥٧٩ كما دانوا ٩٤٠
ابن أبي فنن السواكب ١٩٧ و ٢٤٥
شكور ٦١١ في الحلف ٢٤٥ قف 35

« ق »

القاسم بن أمية ابن أبي الصلت الديان 21
القاسم بن حنبل = أبو البرج

القاسم بن الهذيل تروح ٥٠
قتادة بن معرب للتمس ٩١
القتال الكلابي بالمرتاب ١٢
لسيار ٨٤٦ وأضرم ٨٤٦ وهيم ١١٠
للمسلم ٨٤٨ و 90

قذوب بن حصن الشمخي حالم ٥٧٥
قتيبة؟ الجرعي الفرط ٧٤٩
القحيف الثقيل خناطيل ٤٤٧
فتلا ٤٠٦ مولا ٧٥١
أبو قردودة الأعراي الحجر ٦٣٨
الآة ٨٨٨
قردة بن قنثة السلوي اسكر ٧٠٤

عنصرا ٦٤٦ الكمرا ٨٦٠ ولا يثري ٢٩٣
التمس ٣٠٢ يد القميص ٨٦٢ الخشع ٣٧٩
وقوع ٦١٤ أدف ٢٧٠ يتوسف ٣٥٧
وقفوا 56 فجل ٢١٨ و ٥٨٠ وجرول ٨٥٧
يستيلها ٩٥ و ٩٦ ؟ آكله ٢٤٣
الشمالا ٧٧٦ و ٨٨٤ من ذوالآة ٤٣٧
على البهال ٥٨٠ و ٧٧٢ و خلخال ٦٣٧
بالنبيل ٩١٢ و فعال 53 الأثم ٤٣٠
؟ لثيها ٨٠٩ دراهمة 24 على الدم ٢٤٣
الموسم 40 القائم ٥٩٨ الضجاء ٨٤١
الحيام ٧٥٨ سوام ٨١٢ شجون ٣٢٤
بآخرينا ٣٩ ؟ داعيان ٧٢٦ رطابا ٦٣٢
ذكره ٣٩ و ٤٤

بنت فروة بن مسعود بالصميم ٧٦٢
فروة بن مسيك رس أجرت ٣٦٦
بآخرينا ٣٩ نساها ٩١٨
قزاري حجرة ٦٤١
القزاري لك المجر ٥٠٩
قزاري حالم ٥٧٥
القزاري إن لم تلقمة ٨٦٠
ابن فسوة = عتية
فضالة بن شريك سمودا 54
فضل الشاعر رذاذا ٦٥٦
فصل أو فصيل الصبر 33
الفضل بن عبدالرحمن الهاتمي — ما فيها 99

قريب بن أنيف برهانا ٥٤٥
 قس بن ساعدة = أسقف نجران
 القس عبد الرحمن من ماتا 101 مُصِرُّ 101
 قشيرية بجائع ٨٩٩
 قصى أبى ٩٥٠
 القطامي فجانبا ١٣٢
 جانب ١٣١ و ٨٩٦ باد ١٧ الطادى ٨٢٠
 الذكر ٢٢٢ السبا ٨٣١ ؟ النيا ٨٣٦
 الكتائف ٤٣٨ و ٩٠٣ ياتى ٥٩٩
 إرزامها ٥5 الأديانا ٩٤٢
 قطرب النحوى نظرا ٩٣٢
 قف 35 الله ٣١
 قمارى بن الفجاءة | تجتلا | ٥٩٠
 لا تراعى ٥٧٥ الإقدام ٨٠٦
 أم قطان لا تدوم 22
 قطية بنت بشر الأبلق ٨١٣ تم ٨١٣
 قعنب بن أم صاحب أذوا ٣٦٢
 وإن ضفينا ٥٢٦ سمن ٧٣٨ دمن ٩٠٢
 أم الخ بن حزين نصير ٨٢٥
 عبد سمس ٦٢٥ أى ٦٤٧
 جلا ٦٤٧ و ٦2 معلا ٧٧٨
 أبو القمعة لأسى فى خطى ٨١٨
 ذميم ٣٨٦
 أبو قيس ابن الأسات : و شيب ٥٧
 بالحاء ٢٦٩ قرح ٤٩٥ الخ ٨٣٧

قيس بن الخطيم أضاءها ٨٩٤
 سروب ٥٢٤ و ٩١٣ نزف ٤٢٢
 الأعراف ٩١٢ قين ٧٩٦ و ٧٩٧
 قيس بن ذريح موى ٧١٠
 أويراخ ٦٩٦ برذو ٢٠٦ يسير 103
 شنيع ١٣٣ يوع ٣٧٩ وولوع ٦٩٤
 نافع ٦١٨ و ٩٦١ معا ٤٦٢ خلوق ٨٩٤
 من صديق ٧١٠ للكاحل ٤٢٣
 أبو قيس ابن رفاعه والشيب ٥٦ و ٧٠٢
 وإنذار ٥٤ و ٥٦
 ابن قيس الرقيات شعواء ٢٩٤
 كداه ٤٠٠ إن غضبوا ٢٩٥ ونهارها ٢٩٤
 القسا 100 بكل سبيل 18 قلت إته ٩٣٩
 عبرية ٦٢١
 قيس بن زهير العوائد ٨٢٢ و ٨٢٣
 بيدبد ٨٢٣ صنيع ٢١٧ ما يريم ٥٨١
 قد شغاني ٣٠٥ و ٥٨٣
 قيس بن عاصم الكريما ٤٨٨
 قيس بن معاذ = الجنون
 قيس بن مكشوح المرادى — بالسلام ٦٤
 قيسى القدور ٤٩٣
 قيسى متنفس ٣٣٧
 قيسية امرأة الأبلق ٨١٣

قريب بن أنيف برهانا ٥٤٥
 قس بن ساعدة = أسقف نجران
 القس عبد الرحمن من ماتا 101 مُصِرُّ 101
 قشيرية بجائع ٨٩٩
 قصى أبى ٩٥٠
 القطامي فجانبا ١٣٢
 جانب ١٣١ و ٨٩٦ باد ١٧ الطادى ٨٢٠
 الذكر ٢٢٢ السبا ٨٣١ ؟ النيا ٨٣٦
 الكتائف ٤٣٨ و ٩٠٣ ياتى ٥٩٩
 إرزامها ٥5 الأديانا ٩٤٢
 قطرب النحوى نظرا ٩٣٢
 قف 35 الله ٣١
 قمارى بن الفجاءة | تجتلا | ٥٩٠
 لا تراعى ٥٧٥ الإقدام ٨٠٦
 أم قطان لا تدوم 22
 قطية بنت بشر الأبلق ٨١٣ تم ٨١٣
 قعنب بن أم صاحب أذوا ٣٦٢
 وإن ضفينا ٥٢٦ سمن ٧٣٨ دمن ٩٠٢
 أم الخ بن حزين نصير ٨٢٥
 عبد سمس ٦٢٥ أى ٦٤٧
 جلا ٦٤٧ و ٦2 معلا ٧٧٨
 أبو القمعة لأسى فى خطى ٨١٨
 ذميم ٣٨٦
 أبو قيس ابن الأسات : و شيب ٥٧
 بالحاء ٢٦٩ قرح ٤٩٥ الخ ٨٣٧

« ك »

كبشة = أخت عمرو

أبو كبير الهذلي بالإذخر ٤١٥

الصيف ٧٢٢ ؟ فتيل ٤٧١ لم يعذل ٣٨٧

لم يحلل ٩٦٣ السفن ٧٣٨

ابن كثير بن عذرة دهاير ٨٠٠

كثير عزة واصب ٤٤١ وهو

عائبة ١٠٤ تحيب ٩٠٠ الشبابة ٧٢٩

ضبابي ٦٢ زلت ٧٣٥ مزارح ١٥٤

ماسح ٧٧ الأباطح ٨٥٠ يشهد ٤٩٧

لوأريد ١٣٩ وجيدها ٣٧٤ قصور ١٩٠

أولشيد ٤٠٠ الضرائر ٥٠ الطمع ٥١٦

خفل ٢٢٣ موكل ١٠٥ تأكله ٦٥٤

نيالها ٦١ وأذلها ١٨٣ و ٢٩٥ في الأشوال

٤٤٠ المال ٩٣٤ و ٥ حلول ٦٩٧ سبيل ٥٥

هزيم ٤٨ ضريحها ٥٥ لازم ٥٠ فيأتمى ٧٩١

طابن ٩١ مستينها ٦١ ذكره ٦١٣ و ٦١٤

كثير بن الغريزة ذبيلا ٢٨

أبو كريمة = ابن أبي كريمة

ابن أبي كريمة خضيب ١٥

كشاجم أمتاني ٣٣١ فلا ٢٧٧

كعب بن جعيل ذكره ٨٥٣

كعب بن زهير إلى الردى ١٥

ضوار ٤٩١ أصل ٢٠٠ قبول ٤٢١

شميل ٨٧٢ ثمان ٤٢٠ و ٥٥ أخوها ٦٢٨

كعب بن سعد الغنوي قطوب ٣٤٢

طبيب ٤٥٠ غيوب ٧٧١ تغيب ٧٨٣

حلوب ٨٢٥ أبا ٧٤٠ بقبول ٧٧٦

يدان ٨٢ الأركان ٩٥٩

كعب بن شويد = كعب بن سعد

كعب بن مالك ربح الغلاب ٨٦٤

المعرق ٤٨٢ و ٦٦٨ تلحق ١٥

كعب بن سعدان الأشقرى السقر ٥٨٩

كلابي كتيب ٣٦٥

كلابي اللداع ٣٦٤

كلابي فانه ٢٥٨

الكابي = عبد العزى

كبي أوقد ٧٣٤

ابن كاثوم = عمرو

كاثوم العتاي = العتاي

أخو الكاحبة جلايكا ٥٥٧

الكيت بن ثعلبة في القدر ٨٦١

أجم ٦٨٩

الكيت بن زيد معقب ٣٤ وترغب

١٧ تنصب ٧٥٩ هه شجب ١٥٥

كعب ٤٧٧ صدر ٥٥٣ لي بصور ٣٠٠

هتو ٢٦٣ وينا فل ٢٥٧ شل ٥

من ذه انه ٤٣٧ إلى الخامل ١١

الكيت بن معروف صدر ٦٤ ٦٥ ٦٦

من الكرم ٥٤٤ خَشِنَانِ 38 صَراها ٢٨٠
ليلي بنت سلمة ولا كَبْرُ ٤٩٤ و 4
ليلي صاحبة المجنون ضائع 75
ليلي أخت المنتشر النمر ٧٥
ليلي = أخت الوليد

« م »

أبو مارد الشيباني مجاذ ٢٣
مالك بن أسماء رُقَادُ ٨١٤
الدار ٢١١ خَلَقًا 52 وَزَنًا ١٥ حُسْنًا ٤٥٢
وللن 43
مالك الجعفي قد اصطلح ١٨٩
مالك بن الصمصامة يُثِيبُ ٤٨٥ و ٤٨٧
شراصة 58
مالك بن حريم الهمداني مَقْنَعًا ٧٤٩
[الظالم] ٧٤٩ ذكره ٧٤٨
مالك بن خالد الضعاعي كالسباح ١٥٥
والسلم ٨٥٠ الأوائن ٣٦٩ وهو وزن ٩٧١
مالك بن أخى رُفيع لا أحيذ 59
مالك بن الربيع المازني مفتوح ٨١٧
القواديا ٤١٨ النواجيا 64
مالك بن زيد مناة مشتبيل 16
مالك بن العجلان وكفيلها 71
مالك العكلى بنى نَمير 94
مالك بن عمرو الأسدي بأخرينا ٣٩

كثافة بن عبد ياليل النمر ٧٥٠
الكناني معن ٨٧٢

« ل »

لبيد بن ربيعة رض الأجر ٤١٦
متغضب ٥٣٦ محجب ٧٠٣ وأشرب ٨١٩
والأسد ٢٩٨ ومتغز ٤١ قد أمروا ٣١٦
فاتر ٨٨٢ مجور ٣٢٠ وأقترى ٧٠١
صانع ٣٨٨ الأربعة ١٩١ معة ٨٨٢
من دعة ٥5 الأنامل ١٩٩ شامل ٢٥٢
الثقال ٤٢٩ على السجال ٦٠٩ وابتدال ٧٢٣
ورجل ٨٣٣ قيام ٩٥٥ صرامها ٦٩٤
غلامها ٧٦٩ حاشا ٩٥٤ للغلام ٢٩٧
؟ الأقوام ٣٤١ واليمن ٩٠٢ وبان ١٣
ابن لَجَل = عمر
الجلال الحارثي [قول] ٢٣٦
جميل ٥٩٥ ولا بجَل ٥١٦
أبو اللغام من الجلود ٣٤٦
لِصَنَ ما نجارها ٧٢٢
لقيط بن زرارة صاحبه ٢٣٥
مصطلحما ٤١٢
ليلي الأخيلية [للتحذر] ٢٨١
المنقر ٩٢ بالكراكر ٢٨١ عاصر ٧٥٧
سبيل ٧١٩ قد تمثلا ٢٨١ أولا ٢٨٢
و ٢٨٣ الموالى ٨٨٢ سقيا ٤٣ بريما ٥٦١

عيناها ٤٩٨	تلافاها ٦٣٥	١٠٤	مالك بن القين الخزرجي	بأوحد
المتنخل الهذلي	من قرحوا ١٣٠	٣٤٧	مالك بن نورة	ما أتودد
الوضح ٥٦٣	تهزير ١٥٧ و ٧٢٤	١٠٣	الأمون	دعجاء
٨٨٧ والرجل ٨٨١	الأنول ٧٥٢		لسج ٥١٦	وعضد ٦٩١
المتوكل الخليفة	ملاذا ٦٥٥	٨٤٠	مامة الإيادي	بردا
المتوكل اللقي	تشكيل ٥٥	٨٢٥	مبذول الغنوي	ابصير
النبيل ٢٥٢	ملوم ٦٠٥	٣٨٤	المبرد	العذب
المتقب العبدى	وأثقب ؟ ٩٤		ولا يوجد ٣٨٥	
المؤيد ١١٣	المنشد ١٤٤	٣٠٠	المبرق	ولا بحر
الحزين ٥٦ و ٢٠٢	بقائد ٧٨٧	١٥٩	مبشر بن الهذيل	عذول
أبو المظلم الهذلي	له نبيل ٢٠	٣٠١	المتلس	مفسد
أبو مجددة	الملحد ٦٤٩	٣٠٢	فارعد ٣٠١	ما يتأيس ٢٥٠
الجنون	رقيب ٤٠١ و ٤٠٠	٨٣	متم بن نورة	تقعقا ٨٧
يئيب ٤٨٥	وجيب ٤٤	٨٣	مالك ٦٢٥	مشغول
هبوبها ٤٤	الحصب ١٨١	١٧٠	النتقي	كوكب
أوراح ٦٩٦	الأباطح ٨٥٠	١٨٢	يضرب ٢٤٦	وثبا ٤٠٣
يقودها ١٧٨	بعدي ٢٥	١٠٨	؟ ما لم تنسب ٢١٧	ولا الجود
أنظر ٢٦٥	جدير ٣٨٣	٦٧٣	مجد ٨٦	في حداد ٧٥٥
من صبرى ٥٠٨	ولا أدرى ٧٦٣	٢٢٧	ارتهاش ٤٨	ويمنع ٨٥
وكر ٨٢٥	الخصار ١٤٠	٧٧٣	العلائق ٥٧٨	ويبقى ٥١٦
شميع ١٣٣	يروغ ٣٧٩	٦٩٩	حامله (غلطا) ٢٤٦	غوارم ١٦٣
٣٥٠ و ٤٦٢	أصديق ٣٨٠ و ٣١	٣٣٨	دام ٢٤٢	الأسحم ٣٣٦
إوانت صديق ١٧٣	عسق ٣٧٣	٢٣٩	خاتمة ٩٣٧	على الكلم ١٠٨
نيل ٣٦٣	دلس ٤٩٥	١٨	على رغم ٦٣٥	الظلم ٧٧٧
مدى ٤٠٩	دوير ٣١٦	١٧٨	الشجعان ٢٣٣	في المغاني ٥٥

٦١٢	محمد بن عمران أو أبي عمران قليلا	٩٥٠	ثم خلاها 31 تلاقيا ٨٤٢ ما ييا
٤٠١	محمد بن عبد الملك الفقيسي الضواير	48	واشيا
٤٥٠	المقادر	٦٥٠	أبو المجيب الرهبي
	أبو محمد الفقيسي العذلي الراجز :	4	مُحارب بن دثار
٢٠١	أَيَّ عَصَبٍ ١٢٥ وَعَصَبُ ٦٥٢ أُعْطِيَتْ ٢٠١	49	مُحارب
٨١١	مَيْتُ ٨٦٩ زَبْرًا ٥٧٧ اللَّهَاجِرِ ٨١١	٤	أبو عَجَبَن الثَّقَفِي
	فَذَا الْحَضَرُ ٣٨٦ النَّجَرُ ٧٢٥ خَالِصًا ١٤٨		السكران ٤٨٨
٢٦٦	الوَامِضُ ٤٠ هَائِضُ ٨١٢ وَحَمِضُ ٢٦٦	٧٠٦	مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْبَرِ الضَّقِي
٧٣٩	أَعْبَا ٩٦٨ وَتَمَلُّ ٦٨٠ زِمْرِمُ ٧٣٩	27	السَّحْلُ
	هَامِهَا ٢٨٩ جُلْدِيًا ٥٠١ مَجَالِيَّةُ ٩٦٧	٩١٣	محمد بن بَجْرَة
	محمد بن كعب = كعب بن سعد		محمد بن بَشِيرِ الْخَارِجِي
٤٤٣	أبو محمد المكي قَصَارِ ٤٤٣	3	أبو محمد الثَّقِيفِي
97	محمد بن وَهَّابٍ اخْتِلَاجُهَا 97		بِالْحَاجِبِ ٤٤٤
٦١٢	محمد بن يزيد البشري ضَرَائِبُهُ ٦١٢	9	محمد الجُمَحِي
٩٥٤	محمد بن يسير الْقَلُوبُ ٩٥٤	٣٣٦	محمد بن حَازِمِ الْبَاهِلِي
	الْمَخْرَجُ ٩٥٤ فِي الْجُودِ ٣٨ وَالْجُودِ 31	٩٦٦	محمد بن الْحَنْفِيَّةِ
	الْكَبَائِرُ ٥٦٨ مَا أَسْمَعُ ٥١٤ وَلَا هَلَعًا ١٠٤	٣٣٧	محمد بن زياد الْحَارِثِي
٣٣٣	محمود الْوَرَّاقُ وَقْتُهُ ٣٣٣		دَكَرُهُ ٣٣٢
	نَذِيرُ ٣٢٨ الْأَجَلُ ٣٣٠ مَكَانِ 101	١٦٦	محمد بن سعيد الْكَابِ
٨٦٩	الْحَبْلُ السَّعْدِي تَلُوبُ ٨٦٩	٤٢٩	محمد بن أُمِّي الشَّعَاذِ
٣٦٧	حَسِيبُ ٩٠٠ الْمَرْغَفَرَا ١٩١ صَمْعَا ٣٦٧	85	محمد بن صالح الشَّرِيفِ
١٩٧	؟ فُصُولُ ٧١١ لَا يُعَادِلُهُ ٤١٨ سَجْمُ ١٩٧	٨٥٦	محمد بن عبد الله الْأَزْدِي
	سَلِيمُ ٨٥٧	66 و 67	محمد بن عبد الله الْحَسَنِي
٢٠	ابن مَخْرَمَةَ السَّعْدِي وَإِرْنَانِ ٢٠	٣٣٣	محمد بن عبد الملك الرِّيَّاتِ — وَقْتُهُ
٢٣٥	أبو مَخْرُومِ التَّهْلِي فِينَا ٢٣٥	٤٥٩	محمد بن عَلَقَةَ التَّمِيسِي

٨٤٢	تطلبُ	مرّة بن عدّاء	٧٦٧	الشائل	مخلد الموصلي
٢٥٦	أسمرا	مرّة بن قيس بن عاصم	٧٥٠	الغمر	مذرج الرّيح
83	ذكره	مرّة بن محكان			قد نسي ٢٠٦
١٤٠	البحسد	ابن أبي مرّة المكّي	29	البري	مدرك بن حصن الأسدي
		العاذل ٤٢٤	41	لا يكذبُ	مذحجيّ
		أبو المرفف = أبو الزحف	٣٧٣	خنت	مراد الطائي
٨٣٥	كأس الدابر	مرّي	١٨٤	أم أبان	المرادي ؟
14	بن عباد	مرّيّة	٦٧٦	جنيب	المرار بن سعيد الفقمسي الأسديّ
٧٣٨	السقن	مراحم أو ابن مراحم الثّالي	٨٣٢	كالنقر	قد هرا ٢٣١ أحر ٥٧٧
٤١٠	عواتقة	مراحم الثقيل	٧٨٨	الأصابع ٥٢٦	الأوجسيّ
		فيها 98	٣٠٤	بنو ذبيان ٢٣٥	الكلم
٨٣	مزرد	مزرد بن ضرار	٧٠	قدم	المرار القدويّ
١٧١	كالخجل	يتودّد ٥٣٨ فأقنما ٨٣	٨٣٢	كالنقر	المرار بن منقذ
٩٠٦	قرني	المساور بن هند	٥٢٣	ونصوب	مرار بن هباش الطائي
٩٠٦	قريب	المستورد الخارجي	٢٣١		المرارون
٥١٩	أسمم	المستهلّ بن السكيت	32	التماسيا	مرداس الدّيري
٣٣٢	لصيد	المسجاح بن سباع العبّي	٣٧١	وقواضب	مرضاوي بن سعوة
٦٥٣	بته	رجل من أصحاب مسعود			بالفجر ٣٦٩
٦١٧	بعيد	مسعود بن خرشة اللّص	٢٨	لا تعجلا	المرقس الأكبر
		مسعود = أخو ذي الرّمة	٨٧٣	أهيك أو أليك ٢٦ و ٢٨	قلم
٩٧٠	تدّد	مسعود بن شدّد			المرقم المذهليّ = خرز
		أخت مسعود = عمرة بنت شدّد	49	التماثمة	مريم السدوسيّ
٩١٠	الأول (لأولّي)	مسعود بن وكيع			مروان = ابن أبي حصّة
		و 39	٧٦	عاهدا	نأمة مرّة بن عاهد
١٠٠٦	راغب	مسكين الدارميّ	١٣٥	مذلك	مرّة بن عبد الله الهلالي

الكبار ٥٦٨	نبول ٦١٨	شطونا 39	خطايل ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧	بالساحل ٨٤
تدان ٦١٧			ملطوم ٤١٤	السفن ٧٣٨
اللعل بن جمال العبدى	زني ٦٨٥		بالسبعان ٥٣٣	قد كتن ٦٨٠
معن بن أوس الزنى	صالح ٨٠٤		بوانيا ٨١٢	ترجته ٦٨
الشبادع 32	مرحل ٢٥٧	لأوجل 104	مقدام بن جساس الديري	نقره ٦٤٥
له حلم ٢٣٤ و ٧٣٣			أبو المقدم الراجز	شيشاء ٨٧٤
معن بن زائدة	لجود ٦٠٢	باذلة ٩٥١	مقدس بن صيفى الخلقى	ولا تفرق ١٩٩
معوذ الحكماء	كلايا ١٩٠		مقرن أبو النعمان	لفقى ٦٢٩
غضابا ٤٤٨	هصور ١٩٠		ابن المقنع عبد الله	ثقل ٤٧٣
المغيرة بن حبناء	جانبه ٢٧٢	ذبا ٧١٦	المقنع الكندى	حدا ٦١٥
عوايزة ٨٥٢	والظروف ٧١٥	العوق ٧١٦	رفدا ٧٠٨	وهف ٨٠٠
تغانيا 37			ملحان ؟	الطوالما 35
المفجع البصرى	تفرق ٤٢٢		المزق الحضري	اللائم 36
ابن مفرغ	ملعب ٣٣٨		المزق العبدى	من واقى ٧١٣
لحيته 84	قبح الحار 54	فى غمته ٥١٠	يارقى ٩٦٢	
المسلمينا 85			النازى أبو نصر	المميم ٢٢٧
مفروق الشيبانى	بياسر ٦١٠		منبه = أمصر	
المفضل الثكرى	رؤق ١٢٥		المنخل (وما)	قدر ٢٦١
مقاس المائدى	طسامى ٢١٣		منصور النمرى	ومرتدع ٣٣٦
طامع ٢١٢ و ٢١٣			منظور بن سحيم	انبواكيا 105
ابن مقبل	مترخ ٦٦		منظور بن مرتد	داره ٦٨٤
ملوخ ١٥٢	أكدح ٧٧٥ و ٢٠٥		منقذ بن مرة الكندى	لا يكذب 12
مكسخ ٦٨٧	الحائج ٧٧٥	مايح ٦٦٨	منقذ الهلالى	عمرو 20
من مراده (صدر) ٢٠٧	من أقر ٢٩٣		منقرى	لوى ٩٣٨
للجزر ٧٣٢	والخضير ٨٣٢	نعمرى ٣٣٧	أم اليميل (وم)	دسا ٨٠٢

رقن ٦٧٧ وتسل ٦٨٠ المكان ٩٥
جاذيا ٥٠١
أخت ابن مية
امرأة مالك بن مية
أم ضيار ٨٤٨

« ن »

النايفة الجعدى = الجعدى

النايفة الديباني عجب ٧٨

المواقب ٥٥٦ الضارب ٥٩٩ القرائب ٨٧١
جنوح ٩١٤ مفتاحا ٥٣١ والنجد ١١٧
بالرقد ٧٥٩ بالإند ١٧٦ مذكر ٤٥٧ و٤٠٧
و ٩٥٥ حار ١٣٧ البقار ١٨٢ الأظفار ٢٣٣
خذار ٤٨٧ [الضارى] ٩٦٧ المسمع ٧٨
الأصابع ٤٨٩ واسع ٥٧٠ يستنق (غلطا) ٢٥٣
ونائل ٥٥٩ واهدى كما ٧٩ عاقل ٤٦٥
أصلال 31 يا عصام ٥٣ الهمام ٩٠
الأدما ٧٤ إحكم ٢٩٨ لأقوام ٥٤
زبون ٥٨ و ٣٤٢ منون ٤٣٤ رفن ٢١٧
و ٦٧٨ المين ٨١٩ الهيجان ٧٩٦

نايفة شيبان بالحوب ٩٠١

الصبيد ٢٩٢ غير خال ٩٠٧

النجم أن يتربا ٥٢٧

وذعر ٥٢٥ على البارع ٥٢٧ طولها ٦١٩

الناشى عنابا ٥٢٦

الناشى الأكبر فلم يخلدوا 43

مورج السدوسى وجيراني 53

موسى بن جابر الحنفى أوقلى ٦٨ و 35

موسى شهورات له يدا ٨٠٧

موسى بن عبد الله الحسنى حداد 66

ابن المولى النفر ١٨٢

أغبر ٢٧٨

المؤمل بن أميل الجلي ١٤٢

حسادى ١٨١ مظلي ٥٢٤

المؤمل بن طلوت أحزانه 57

مويال بن جهم غدول ١٥٩

المهاجى يزيد الأشعار ٨٤٠

أن نسلأ ٨٣٩

هامل بنى عود 14

الظاهرة ١٦٩ أى زير ١١١ و ١١٢

فى خدور ٧٥٤ للحدور ٧٥٧ المجلس ٢٩٨

الأواقى ١١١ لأعنى ٤٠٦ النزولا ٧٨٩

الأقوام ٣٤١ من آدم ٤٢٢ ترجمته ٢٦

و ٣٨

ه م نته مؤمل ٦٣٦

أبو لهوش أو لحوس لأسدى بزاد ٨٦٣

ابن متبدة يتصوب ٦٩٦

و سنة ٤٢٧ المكشع ٦٥٩ واعد ٤٤٦

افتحترق ١٣٧ و ٤٤٥ الإشراف ٦٥٦

ألب ٣٠٦ أهى ٢٧٣ المكاحل ٤٢٣

بالهجر ٥٠٩ ومن قتر ٨٢٦ بنائقة ٧٢٠ و 59	نافذ بن عطارد العبسي حينا 48
التبل ٩٠٣ لناثم ٣٧٤ رميم ٩١٤	نافع بن خليفة الغنوي العامر 55
أبو النضير الأسدي سحابها ٢٧٣	نافع بن سعد الطائي يما ٧٤٥
والنعل 47	نافع بن لقيط (أو ملقط) أعجفا ٩٦٨
النظار الفقسي [الكري] ٨٦٥	ابن نباتة السعدي الأظفار ٢٣٣
رزينا ٨٢٦	أبو نبيقة محمد بن هشام قليلا ٦١٢
النعمان بن بشير رض ذكره ١٥٤	نهبان بن عككي العبسي المتقود ٢٢٦
النعمان بن عدي بن نضلة منسيم ٧٤٥	النجاشي الحارثي للطرا ٨٩٠
نقيع الأيادي ٧٠٦	أجدطا ٨٦٤ منهل ٧٨٩ ابن ملجم ٨٩٠
نقيلة = بقيلة	السلان 68
نقيلة = بقيلة	أبو النجم العجلي في الأحياء ٣٨٩
النمر بن تولب المكي تقاب ٥٥٠	الجزاء ٩٢٤ المتروحا ٧١٢ شطرها ٤٥٥
والشيخ ٥٤٧ باد ٢٨٥ و ٧٥٦ و ٨٩٥	الغذر ٥١٩ أربع ٩١٨ البرقع ٦٨٤
من دعد ٥٣٥ من العر ٢٨٥ ارها ٧٣ و ٧٨٣	نعتلة ٢١٥ نرسلة ٣٢٧ و ٧٥٨
ولا أبكارها ٦٣٢ إذا صفر ٨٧٧	كلكلة ٨٠ ينسلة ٨٩٣ المول ٢١٢
لم تمنع ٤٦٨ وأغفل ٥٣٢ نزلوا ٨٢٠	عن قل ٢٥٧ التبقل ٥٨١ الشول ٧١٢
وأبنة ٧٤٣ أن تعمر ما 80 غير معين ٢٨٤	في غيطل ٧٦٨ ونهشل ٨٥٦ الأشكال ٩٠٦
حصن ٤١٥	من مالها ٨٨٥ واه واه ٢٥٨
ابن أبي نعيم القتيبي أم شهود ١٨٥	أبو نجيعة صيت ٨٩٢
نمير بن كميل وجيب 44	ليجهد ٢٩٣ بدئ ٤٨٠ و ٩٦٧ الأرض ١٣٥
نميري الحصب ١٨١	أبو النشاش البصر أم أمان ١٨٤
خرباب ٦٥٨	نصيب الأصفر = أبو الحجب
أبو الحسن الحسن ٢٥٦	نصيب المبد طرب ٢٩١
إبراهيم ٣٥٧ من قوت ٨٨٦ أحموج ١١	حيث ٢٠١ الحصب ١٨١ أو يراخ ٦٩٦
ك. ١٥٢ من ١٠٠ ٦٠٠	جامد ٨٧٠ فائدها ٥٣٧ المذار ٦٩٥

٦٩٦	لَقْضُوبُ	ورد بن الورد	مورّد ٤٦٤ و ٧٢٠ كلواذا ٢٠٩ النسر ٢٦٢
٢٠٦	قد نَمَى	ورقة بن نوفل	صُنْفُرُ ٤٢٦ مَاشَرُ ١٩ السِرُّ ٥٢٣
٩٤٤	للإِشَارِ	وَزَرُ العنبري	قَصَارِ ٨٢٤ رَامِي ٣٣٨ خَصْمَا ٦١٥
44	بدا ليا	وَزِيرُ الأسدِ	؟ محض ٦١٣ صديقُ أو صديق 24
48	مَيْلَا	وضّاح العَيْنِ	المخلوق ٦٦٩ صديق 44 دِرَاكَا ١٦٣
٤٨٤	عَاقِرُ	وَعَلَةُ الجَعْرَمِي	حَرَامُ ٢١٩ مَن مُنْقَمٍ ٥٢٠ و 21
٧٤٩	والقُرْطِ ٧٥٠	جَاثِرُ ٧٢٤ القُمْرِ	مَن حَكَمَانِ ٤٩٨ لِسَانِي ٤٩٨ مَكَانِ ٦٩٥
		الوَقَافُ = ورد بن ورد	وَبِرَّةُ بنِ حُصَيْنٍ عَلَى كَسْرِ ٥٨٤
٢٩٣	رَأَهُ	ابن وكيع	ابن أمّ نهار أَرْبَعُ ٩١٨
٩١٣	طَرِيفِ	أخت الوليد بن طَرِيفِ	نهار بن تَوْسَعَةَ اليشكري أَعُورُ ٨١٧
٤٣٤	وَلَا تَرِيمُ	الوليد بن عُقْبَةَ	مَفْتُوحُ ٨١٧
56	عَالِبِ	الوليد بن كعب	أَبُو نَهْشَلٍ بَنِي سَمِ 93
٢١٣	بَاطِسَاسِهَا	الوليد بن يزيد المرواني	نَهْشَلُ بنِ حَرَمِي لَمَعْرُ ٨٥٨
١٥	وَزْنَا ٥0	دَعَاكَ ٦٥٩ مَن الظَّلَمِ	فِين ٢٣٥ و ٤٥٥
		عَيْنَاهَا ٣١٢	نَهْشَلِي لَصَوْرُ ٣٧٤
		« ه »	نَهْشَلِي سَمَاعِي ١٧٦
			نَهْيَكُ مَن بِسَفٍ = عَدَدُ اللَّهِ مَن نَهْيَكُ
			« و »
٤٠٢	مَن فِكْرِي	ابن هاني* المغربي	أَبُو حِزَّةَ اسْعَدِي تَرْدُ ٢٠٦
		جَدُولُ ٢٧٥	الْقُدْدُ ٨٠٩ الْقَزُ ٦٨٧
32	أُمُّ الرَقُوبِ	هاني* بن مسعود	وَحْشِيَّةُ الحَرَمَةِ وَبَادَاهُ ٦٠٨
٢٥١	نِصَالُهَا	هَبِيرَةُ ابن أبي وهب	وَدَاكُ مَن نُسِيلُ لُدْرِي ثَمَانِي ٤٢١ و 95
٩١٩	لَخَلَّ	الهَجَالُ ابن أخت تَأَطُّ	لَسَانِي ٥٤٤
٥٣٩	وَأَسَاثِرُهُ	هَجِيمِي	وَدِيعَةُ مَن دُرَّةُ ١٩٧
٤٥٩	مِشْقِي	الهَجِيمِي	
٢٤٩	طَرُوبُ	هُدَّةُ مَن خَشْرَمِ	

الصُّهَابِجَا ٧١٢ القَوَائِمَا ٧٤١ الدَّارِجَا ٩٦٠
لِجَالِجَا ٧٩ عَصَا ٨٨٣

هند؟ كثيرُ المُشَبِّ ٣٣٩

هند بنت أبي سفيان بَيَّة ٦٥٣

هند بنت معبد بن نضلة بنى أسد ٩٣٣ و ٩١

هند بنت النعمان بن بشير الأنصاري بَغْلُ
أو تَغْلُ ١٧٩

ابن هندو كم يبلغ ٤٢
أبو الهندي قَرَاخَا ٧٦٢

صَدَّادَا ٢٠٨ التَّحْلِي ١٦٨ و ٧٣٠

هَنْيَ بن أحمرا الكناي لَا يَكْنَى ٤١

هوازني بصاحي ٤٩٩

أبو الهول الحميري أُم يَمِينُ ٦٠٤

أبو الهيثام الوَثْرَا ٥٩٣

وَالسَّكْبَلُ ٥٩٣

الهيذدان بن اللعين الْقُرَانِ ١٠

« ي »

ابن يامين المصري يَمِينُ ٦٠٤

يحيى بن زياد مَرَحَا ٣٣٩

يحيى بن طاب الحنفي الْقُرَا ٣٤٨

؟ تَرَوُقُ ٣٥١ عَلِيلُ ٣٦٣

يحيى بن المعلى ضَرْمَةُ ٦١٢

يحيى بن منصور لَأَيَّ ٨٠١

الغريبُ 59 أشيا ١٠٤ للفقر ٥٥٦

قَفَرُ ٦٣٩ تَقْنَعَا 72 رَوَاعِفُ ٢٠٧

يُخْلَفُ ٨١٠ الْهَامَا ٦٩٢ الْجَانَا ٢٨٧

الهذم بن امرئ القيس [الْقِدْرُ] ٧٦٧

الهذلي رِيحَا ٥

الهذلي عَلَى عَمْدٍ ٦٥٣

الهذلي الْمَظَالُمُ ٧٤٩

الهذلي السَّكْمُ ٣٠٤

هذلية لَا تَدُومُ 22

هذيل = مبشر بن الهذيل

الهذيل بن مشجعة البولاني وورائيه 41

ابن هرمة ابراهيم أَكْلَاهَا ٣٩٨

أوطأها أو أَكْلَاهَا 50 مَلَبُ ٣٣٨

وترعيبُ ٥٠٠ ورائحُ ٨٠٤ قَرَاخَا ٧٦٢

للادح 59 أحمدها ٥٠٠ الرَوَاحِلُ 21

الأجل 52 مُصَمِّمُ ٥٠٠ بنى فاطمة 81

والكرم 102

هشام = أخو ذي الرمة

أَوْ هَفَانُ لِلْهَزَمِيِّ شَكُورُ ٦١١

في السَّدَفِ ٣٣٥ رَفِيقُ 46 الْمَاكَلُ ٣٣٥

أبو هلال الأسدي وَالْجَنُوبُ ٢٠٣

هلال بن حتم عَلَى جَرَادٍ ٣٨٦

هلال بن العلاء أَوْ فَجْرَا ٦٥٥

ههم بن مرة لَا يَكْنَى 41

هيميان بن قعدة حَايَا ٥٧٢ و ٥٧٤

يحيى بن نوفل	وَنُعَجَبُ	٨٩٩	يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية
طيرى ١٧١			أبو يزيد العقيلي بالأصابع ٨٢٨ بجائع ٨٨٥
يزيد بن الحكم الثقفي	لى دَوِ	٢٣٧	يزيد بن عمرو الطائي اهتدى لها ٧٩
يزيد بن حمار السكوني	النارُ	١٦٧	يزيد بن مجالد [بعدُ] ٢٠٦
يزيد بن خذّاق العبدى	يُعْدَى	٧١٣	يزيد = المهاجى
وسُدوسا ٥٣	من واق ٧١٣ من الرجال ٢٦٣		يزيد بن النعمان = بُرَيْه
من عيالى ٨٢٧			ابن يسير = محمد بن يسير
يزيد بن ربيعة = ابن مفرغ			يشكرى
يزيد بن سنان	قدرى	٥٤	يعقوب بن الربيع
يزيد بن الصعق = ابن الصعق			يعقوب بن سليمان
يزيد بن الصقيل	لسعيدُ	٥٦٩	يمنى
			لناخع 36
			حراما ٣٨٠
			لو تملت 33
			المذانب ٣٧٨

فهرست القوافي

مرتبة على أسماء الشعراء

بتقديم المعروف منها على المجهول ، والفضة ثم الفتحة ، ثم الكسرة ثم السكون ، يتلو كل صنف منها القوافي الموصولة بالهاء ، على طريقة مبشكرة مفيدة إن شاء الله ، وترتيب مزدوج يتراوح بين القوافي وأسماء الشعراء ، ليكون أنفع من ذكر الطويل والمديد ، وإعانت القارى بلا محمول .

٢٧٠	أبو البرج الطائي	الشفاء	« أ »		
٦٦٤	بشر	الألأ	الأسعر الجعفي	٩٤	غني
١٤٩	بنت تميم	داء	» »	٥٦٤ و ٤٥٠	الليحي
٨٤٠	ابن حلزة	قساء	» »	٩٦٠	من عما
٣٥٣	حسان	وقاء	مماهر الكبي	53	ما يقف
٦٣٤	»	اللقاء	رافع أو ابن المقنع	٨٠٠	وهنا
١٩٧	الخطيئة	البكاء	زيد الحيل	٤٩٦ و 13	وما رضى
٤٥٩	»	الرداء	أوصفوان أو غيره	٨٦٥	[الكرى]
٧٧٣	»	الشتاء	كعب أو زيد الحيل	13	إلى الردى
٨٠٣	الربيع بن ضبع	الشتاء	مذكرك بن حصن	29	البركى
101	» » »	هداء	مقرن	٦٢٩	للقى
٣٤٦	زيد الحيل أو عقيل	ماء	***		
٢٩٤	ابن قيس الرقيت	شعواء			
٤٠٠	» » »	كيدا	٧٠٤		العصا
١٠3 و ٧٩٥	أبو الهامون	دعوى	٩٢٠		بالأشركى
٧٠٦	نحروز بن الحكير	أسد	5٤		عن مضى
٧٠٤	محمد بن ت	كدا	***		

١٩٧	أبو العتاهية	من الحياء	٥٢٦	أبو نواس	[وزنائه]
94	غسان بن جهضم	النساء	٩٤٧	» »	إغراء
٢٥٥	ابن المعتز	الضياء	***		
٨٧٤	أبو المقدم	شيشاء	٤٨١		القضاء
٣٨٩	أبو النجم	في الأحياء	44		ما يشاء
٩٢٤	» »	الرجزاء	***		
	***		٣٩٨	ابن حرمة	أكلوها
٦٥٢		البطاء	50	ابن حرمة	أوطؤها
٧٥٥		في الشتاء			أكلها
٩٠١	عن العراء	مأى	***		
	***		13		يكلوها
24	الجماز	لجفائه	١٠٦		ورداؤه
41	أبو عروبة أو غيره	وورائه	٤٤٣		سقاؤه
٦٩٥	ابن لجأ	في أصواتها	***		
٩٦٧	» »	من أبلاتها	٢٣٨	؟ الأخطل	وطباء
	***		٧١٥	زياد الأعجم	حناء
٩٧		ومائها	***		
	« ب »		٨٩٥	قيس بن الخطيم	أصاءه

٣٣٨	إبراهيم أو ابن مفرغ	مكسب	٥٧٨	أوتمة	للصلا
٧٣	الأحوص أو جيل	ذنب	٧٥٥	جرير	في الشتاء
101	الأحوص	نصب	٦٠٣ و ٨	ابن زرعلاء أو صالح	الأحباء
٧٣٠	الأخنس	الأقارب	٥٢٨	بوزيد	بالدم
٨٦٨	»	سار	٩٢٩	« حنفي »	على يد
٦٣٠	أرطاة	شبيب	٢١٩	عبد الله بن رواحة	الجس

٩٨	ابن حريد	قلب	٩٠٦	هو أو المستورد	قريب
٤٠١	ابن الدمينه المجنون	رقيب	٨٢١	أبو الأسود	ي صاحب
٤٥٨	» » ؟ أو »	ريب	٩٣٩	؟ أو الأسود بن يعفر	العقاب
٤٨٥	» » أو غيره	يثيب			الحقاب
٤٨٧	» » الأحوص	ومثيب	16	الأصمى	لا يجاب
١٦٩	أبو دؤاد	خطب	5	الأعشى	الأزيب
٧٨	الذياني	عجب	١٥٤	امرؤ القيس	مقبوب
٦٧١	الذكواني أو سليمان	والعوب	٢٨٤	»	الوطاب
٨١	ذو الرمة	الغرب	٢٨٨	أوس بن حجر	ولا أب
١٤٥	» »	وأب	24 و ٢٠٨	إياس بن الأرت	ديب
٢٠١	» »	والعصب	٢٧١	بشار العتابي صالح	نعاذب
٤٥٤	» »	له عقب	٦٦٥	بشر	لتائب
٤٨٦	» »	ذهب	٦٩٨	»	المهذب
٧٩٨	» »	حصب	٥٥ - ٥٢	نعلبة العبدى	نصيب
٨٦٦	» »	تفطرب	٢٣٠	» »	الكذوب
٨٦٩	» »	بنسكب	٥٢٧	جرير	الحشب
٨٧٠	» »	السكر	96	جرير بن القوث	نقضب
٨٩٨	» »	أو جنب	١٠١	الجمدى	وتصوبوا
33	» »	منقضب	٩٤٦	جيل	ألا هبوا
55	» »	الوصب	٤٥٨	ابن جواس	المضرب
71	» »	الخراب	٥٩٩	الحارث بن صخر	الفرائب
75	» »	منقلب	40	حريث بن محض	يركبوا
77	» »	تذب	٧٣٩ و ٥٣٥	حميد بن ثور	وجنوب
٢٢٩	أبو ديب	قبيب	١3	خالد الكاتب	مشرى
٦١٥	ابن أبي ...	حشب	13	الخريمى	قريب

٣٧	عويّف	شَعوبُ	٣٤٢	ساعدة الهذلي	تَشْمَبُ
٢٠٧	أبو العيال	العُصْبُ	٨٥١	» »	يَتَجَنَّبُ
32	أبو غالب المعنيّ	زَيْبُ	٨٩٥	» »	الْيَجَنَّبُ
٦٥٠	أبو الغريب	إِذَا يُنْسَبُ	٦٣١	شبيب بن البرصاء	أُجِيبُ
٧٠٢ و ٥٦	أبو قيس	والشَّيْبُ	٦٢٩ و ٢٢٤	أبو الشَّيْب	عُتِبُ
٢٩٥	ابن قيس الرقيّات	إِنْ غَضِبُوا	٧١٩	أُمّ الضَّعَاكُ جميل	مُرِيبُ
٤٠٠	كثير ابن حزام	أُجِيبُ	٤٥٤ و ٤٠٦	طفيل الغنوي	مُعْتَبُ
٤٠٠	كثير المجنون	أَوَّلْتُيْبُ	٥٤٥	» »	تَرْكَبُ
٩٠٠	»	مُحْسِبُ	٥٤٦	» »	مُغْرِبُ
٤٤١	»	وَاصِبُ	٦٦٥	» »	مُطَلَّبُ
104	»	عَاتِبُ	٦٩٨	» »	وَلَا مَتَأَسَّبُ
19	ابن أبي كريمة	خَفِيبُ	٩٥٩	عائِد الكاب	أَوْ أَطِيبُ
٣٤٢	كعب الغنوي	قَطْرُبُ	٣٠٦	عَبِيد	قَسِيبُ
٤٥٠	هو أو عُرَيْقَة	طَيْبُ	٣٢٧	»	الْأَرِيبُ
٧٧٢	»	غَيُوبُ	٥٦٥	»	عَرِيبُ
٧٨٣	»	تَغِيبُ	٥٠٢	»	وَتَغْضُوبُ
٨٢٥	»	حَلُوبُ	54	الْعُثْبِيّ	يُطْلَبُ
٣٦٥	كلابي ابن الدميّة	كَثِيبُ	٦٩٦	أَوْ الدَّافِر	أَفْضُوبُ
٣٣	السكيت	مُعْتَبُ	٤٠١	عمرو بن حزام	قَرِيبُ
٤١٧	»	وَتَرْعَبُ	١٢٩	الملاء بن حذيفة	حَرُوبُ
٧٥٩	»	نُصَبُ	٢٠٥	عائقة القحط	ذَنُوبُ
100	»	أَشْجَبُ	٢٥٤	» »	وَرَكُوبُ
١٧٠	المتنبيّ	كُوكِبُ	٢٣٢	» »	وَسَلِيبُ
٢٤٦	»	يَضْرِبُ	٩٦٦	دعيت عليّ بن الربيع . . .	سَلِيبُ
٤٠٠	المجنون ابن حزام	رَقِبُ	٥7	أخت ذى الكعب	ذُعُوبُ

٣٦٤	شاربُ	أبو محمد التيمي	3	لقريبُ
٤٤١	أسكوبُ	محمد بن يسير	٩٥٤	القلوبُ
٤٦٣	امجيبُ	الخبيل السعدي	٨٦٩	تلوبُ
٥٣٤	رطابُ	» »	٩٠٠	حبيبُ
٦٩٣	الامابُ	المرار الفعسي	٦٧٦	جنيبُ
٧٦١	الأريبُ	» » أو	٦٧٦	الحبيبُ
***			٥٢٣	وأصوبُ
44	هيوها	مرار بن هباش	٨٤٢	تطلبُ
٤٤	فاضيةُ	مرة بن عذاء	١٨٦	راغبُ
58	صاحبةُ	مسكين الدارمي	٧٩١	ليبُ
105	أفاريةُ	المضرب عتبة	٦٠٠	نحيبُ
٥٨٦	إذ نجبةُ	مطيع أو صالح	١٧٤	لي نصيبُ
٢٩٢	شاربةُ	معقل بن خويلد	٦٩٦	يتصوبُ
٢٩٨	جاذبةُ	ابن ميادة	٢٩٢ و ٢٩١	قاربُ
58 و 75	ذوابةُ	نصيب	٥٥٠	تقلبُ
٢٧٩	سلوفاُ	النمر	44	وجيبُ
٨٦٦	اجتنابها	نمير المجنون	٢٤٩	طروبُ
٦١٢	حاجنةُ	هذبة	59	الغريبُ
٢٧٢	سحابها	»	٥٠٠	وترعيبُ
38	نصائبُ	ابن هرمة	٢٠٣	والجنوبُ
أولطمحان أه قيط ٢٣٥ و ٥٥٥	صاحنةُ	أبو هلال الأسدي	41	لا يكذبُ
33	نعيها	هني ، الأحمر ، . . .	٨٩٩	ونحجبُ
٦١٢	ضرائبةُ	يحيى بن نوفل	***	تغصبُ
٥٧٢	أماطةُ		١٩٥	الأجنبُ
٥٧	حماةُ		٢٨٨	

47	دعل	الوصبا	٦٤١	المجنون	هبوبها
٢٧٥ أو الراعي	جذبا	٩٠٠	»	ذوبها
١٢٧	أبو زيد	عيابا	٢٧٢	ابن المعتز	كسبه
78	»	محشبا	٢٧٢	المغيرة بن حبناء ...	جانبه
٧٩٣	سعد بن فاشب	جانبيا	٤٢٧	ابن ميادة	قاضيه
٧٩٤	» » »	صاحبيا	٤٠١	فصيب	حيثها
٧٤٠	سهم الغنوى	أبا	***	***	معاينه
٧١٦	صخر بن حبناء	شعبا	٣		وأشاربه
١٠٣	ابن الطثرية أو	تطيبيا	٥٣٩		تجبه
82	عامر بن جوين	تصعبا	٦٧٦		
٥٧١	العباس بن عتبة	لنا المعجبا		***	
٢٩٥	العجاج	أو شوقبا	٤١	الأجلح أو غيره	أن تؤوبا
٨١٩	»	حدبا	٣٣٤	أحمد أو يحيى ابنا زياد	مرحبا
٥٢٦	صكاشة أو	عنابا	51	أمية بن الأسكر	كلابا
٧٩٩	علي بن الغدير	من تقيبا	١٩	الأعشى	غيبا
٦٥١	أبو الغريب	الغضبيا	٣٢٧	»	إن تقربا
58	ابن قنبر، صالح	والأدبا	32	»	أزينا
٧٢٩	كثير	الشبابا	٣٥٨	امرؤ القيس بن مالك	أمعبا
٤٠٣	المتنبي	ونبا	٢٤٧	أبو تمام	خابيا
١٩٠	معوذ الحكماء	كلابا	٨٦٢	جرير	ولا كلابا
٤٤٨	» »	غصبا	٨٦٣	»	له أنعبا
٧١٦	المغيرة بن حبناء	دبا	٨٦٨	»	الطبا
٥٢٧	الناجم	أن يعربا	23	»	التوبا
	***		94	»	إذا لذابا
١٦٥		مركما	٧٣٨	الخطيئة	مكما

٥٠٠	امرؤ القيس	مركب	٢٣١	قرطبا
٨٧٧	»	مشذب	٨٣٦	قد كتب
٨٧٥	»	المتأوب	٨٦٤	اللغبا
٨٧٧	»	ملقب	17	خربا
٨٨١	»	مرطب	18	المهبا
31	»	وناب	***	
٢٧١	ابن الأسكر أو	عقاربي	83	المقربة
٤٦٦	أوس	الذاهب	94	أم عتبة
٥٣٦	»	والحاجب	٦٥٣	بنة
٦٦١	»	من الكاتب	***	
44	البعثري	حيب	105	نعلبة
44	»	جائب	***	
٥٦٠	بكر بن النطاح	من مطلب	٧٠٩	الغيب
٥٩٦	» » »	تغلب	٩٤٠	غير ذي أدب
١٤٤	أبو تمام	في صخب	45	والطرب
٥٩٧	تميمي أو	الضباب	١٨٩	الشعب
٩٠٦	تقي أو خالد	ذوو العيوب	٣٨٥	أو ثعلب
25	جحلة	والترب	٣٢٠	الأرنب
23	جرير	بالسراب	٤٦٤	الآتب
١٧٠	الجمدي	المكب	٩٤	وأنقب
٤١٤	»	فالمقب	56	عالب
٤٦٥	»	كأني مرثب	٩٣٩	من مطلب
٨٧٦	»	ولم يثذب	18	الأدب
٩١٥	»	لم تمرب	٦٧	نخطب
٣٠	الخميت	غير مقرب	٦٨ و ٥٩١	مضتب

١٣٤	ابن أبي ربيعة	شَرَابٍ	٨٩٥	الجميع	فَجِيبٍ
٦٥٤	»	عَذَابِي	56	جميل	على كل مرقبٍ
٦٥٨	»	وطلّابِي	٥١٨	أبو الجهم	لم تَسْرَبِ
93	»	الحقائبِ	٨١٠	أبو الحُبَّاءِ	غيرُ التجاربِ
٤٣٦	رُبَيْعَة	غِصَابٍ	٧٣٥	الحِث بن هَمَام	المازبِ
٧٠٦	»	بن كَلَابٍ	٣٩٥ و 103	حِثَان	ولم تُصِبِ
٢٧٤	ابن الرومى	وَمُخْتَضِبٍ	٨٩٧	الحسن بن مَزْدَد	الحقائبِ
٥٠٤	ابن زِيَابَة	فَالْأَنْبِ	٥١٦	أبو خُصَّأو	وبالْعُتْبِ
٦٥٠	عن أبي القريب (أبو زياد	» « الْمُجِيبِ	٣٧٨	حميرى	المذانبِ
٧١٨	زيد بن جندب	والتحَوُّبِ	٨٢٧	خالد بن زهير	أبي ذؤيبِ
٤٨ و ٤٧	سلامة	وَاللُّؤْبِ	86	خُزَز ، عَنْدَرَة	الأجربِ
٤٥٢	»	اليَعَاقِبِ	40	الخطيم بن نَوِيرَة	والكواهبِ
98	»	مَرْبُوبِ	24	الخنوص أو	فَكَذَّبِ
٤٥٢	سَيَّار الأَبَانِي	العقوبِ	24	»	غير مرغبِ
٥١٥	الشافعى	فى الكُتُبِ	٣٦٨	خولة بنت الأحب	طالِبِ
٣٤٤	شرح جيل	ثعلبِ	٦٩٠	دريد	بن قاربِ
٥١٦	الشرطنجى أو	وَالكُتُبِ	٢٧٤	دعبل	مُنْصِبِ
٩٦٥	صخر الفى أو	نَاعِبِ	45	» أو إسحق	بالأدبِ
٦٦١ و ٦٣١	ضمرة بن ضمرة	أَثْوَابِي	٦١٧	أبو دُوَاد ، عُقْبَة	الرَّكْبِ
٩٢٢	» »	وعَتَابِي	٨٧٩	» »	السكبِ
٤٥٥	طويل الغنوى	مُعَقِبِ	٩١٥	»	العَصَبِ
٥٣٨	»	مَشْدَبِ	٥٥٦	انديلى	غير العواقبِ
٥٩٩	»	بِمَشْرِبِ	٧٢٦	ذو الرمة	عاذبِ
٦٦٦	»	يَذْهَبِ	٧٦٩	»	فى المغاربِ
			٦٩٤	الراعى	عَضْبِ

٨٦٤	كعب بن مالك	الغلاب	٩١٧	طفيل الغنوي	لم يكتب
٤٧٦	؟ أو الكميت	بن كعب	55	عامر بن الطفيل	المهذب
٤١٦	ليد	الأجرب	٦٥٩	عائد الكلب	الوصب
٥٣٦	»	متغضب	36	عباد المخرق	أبي
٧٠٣	»	محجب	٤٠٥	عبد المزي الكلي	ذا ذنب
٨١٩	»	وأشرب	٤٤٤	عبد الله الربيعي ...	بالحاجب
٣٨٤	المبرد أو ثعلب	العذب	25	عبد الله بن طاهر	للقوائب
١٨٢	للتنبئ	الترائب	5	عدي بن زيد	إلى الجيوب
٢١٧	» ضلة	مالم تنسب	٤٠٨	العلوي	أريب
٤٥٧	»	الأعريب	٦١٣	»	ليب
١٨١	المجنون ، النيري ...	المحصب	44	»	الرقيب
٤٩٨	»	نجم مغرب	٦٩٢	عمارة	القلب
١٢٥	أبو محمد الفقيهي	عصب	١٨٤	عمرو بن الأيهم	النقاب
٣٧١	سراضوي	وقواضب	٣٦٦	عمرو بن معد يكرب	الأرنب
٥٩٩	الناقة	الصوارب	٦٥١	أبو الغريب	الذنب
٨٧١	؟ أو الناقة	القرائب	٣٣٧	أبو الفصن	إلى ذهاب
٩٠١	ناقة شيبان	مالحوب	٢٩١	الفرزدق أو أخوه	بالعصاب
32	؟ أو هان	أم الرقوب	٢٤٤ و ١٩٨	ابن أبي قنن	السواكب
٤٩٩	هوارني	بصاحي	١٣	القتال الكلاي	بالمرتاب
***			٩٥٠	قوى	والياس أبي
٥٧		تمرحب	١٣١	القطامي	حائب
50		من الكروب	٨٩٦	»	على كل حائب
11		والحاحب	٩١٣ و ٥٢٤	قيس بن الخطيم	غير سروب
3٤		غير مشوب	٦٢	كثير	ضبابي
٨١		صاحي	٣٣١	كشاحم ، ابن الرومي	ألتنابي

٣٥٢	مسكين	العَسَبُ	٩٣٨	بأقصاب
٣٨٠	»	الرُّكْبُ	٨١٠	واجب
٨٢٢	»	الجَرَبُ	٧٩٣	الشاحب
٦٨	ابن المعتز	بما طَلَبُ	٦٥٣	جُنْدَب
٢٧٤	» »	أُضْطَرِبُ	٤٢٦	القائب
٣٣١	هند	المُشْبُ	٤٠٣	الذباب
	***		٣٩٥	صاحي
	= وناب	وناب	٣٤٤	الثعالب
٩٣		النَّسَبُ	٢٧٣	الثباب
٦٤٤		الكُتْبُ	٢٧١	بغار
٦٥٣		بالسبب	٢٦٢	ومغروب
٧٩٣		الشاحِبُ	١٦٧	السبب
40	(ثلب بن عمرو)	رَغِيبُ	***	
	« ت »		١٨٢	تَمَنَّقَتْ بِهِ
			٦٧٠	خُطَّابِهَا
33	جميل	قَمِيتُ	***	
٢٠٠	العجاج ، القعسي	أُعْطِيتُ	١٢٧	نُصِيبُ
١٦٤	عمرو بن قعاس ...	كُمِيتُ	40	رَغِيبُ
٨٦٩	القعسي ...	مِيتُ	٧٤٦	فَسَبُ
٨٩٢	أبو نُضَيْلَة	صِيتُ	27	الكَلْبُ
	***		٨١٥	الكواكب
٩٧		صَايتُ	٢٧٦	الطَّربُ
٣٤٢		مَشْتَرَاتُ	٦٥٠	إِذَا مَا نَسِيبُ
٦٥٩		وَدَعَوْتُ	٧٠٠	الكَرْبُ
٨٦٤		مُفْلِتُ	٦٥٢	وَعَصَبُ

١٧٣	سُلَمَى	فَانْهَلَتْ	15	قد فَنَيْتُ
٢٦٧	»	فَاَحْتَلَّتْ	15	وهو مَيَّتُ
٤١٠	الشَّنْفَرَى	جُنَّتْ	***	تَجَارَتُهُ
٩٦٣	الطَّرْمَاح	ضَلَّتْ	٣٢	أَعْشَى هَدَان
٧٠٣	عَلْبَاء	السَّيْلَةِ	٣٣٣	الزِّيَّات ، محمود
٤٥٩	عِلْقَةُ ، أَبُو الزَّحَف	مِشَقِي	84	ابن مَفْرُغ
٧٣٦	علي بن عميرة	كَيْفَ وَلَّتْ	٣٢٩ و ٩٦	لَحِيَّتُهُ
٣٦٦	عمرو ، دريد	فَارَبَّارَتْ	***	بَعْلَتُهُ
٣٦٦	فروة ، عمرو	أَجَرَتْ	٥١٩	غُدْرَاتُهَا
٧١٠	قيس بن ذريح	مَوْنَى	٨٦٧	حُلَاتُهَا
٧٣٥	كَتِيرَ	زَلَّتْ	***	قد بَقِينَا
٦٥٨	الميرى	خَفِرَاتِ	15	سلیمان العدوى
33	يعقوب بن سليمان	لَوْنَلَّتْ	٥٢٠	أبو العتاهية
	***		101	الْفَسْ
			***	مَنْ مَاتَا
٤٦٦	عَلَى	عَلَى	١٦٦	أبو الأسود
٦٦٤	والْحُمُرَاتِ	وَالْحُمُرَاتِ	٣٧٣	أَعْرَابِي أَوْ مَرَادِ الطَّائِي
٧٥٥	بِأَلْمَوْمَةِ	بِأَلْمَوْمَةِ	٧٦٠	بَشَر
91	بَيْنَ غَزَاتِ	بَيْنَ غَزَاتِ	٨٣٤	جَمِئَتُهُ ؟
	***		١٦٣	أبو الحسن الأنباري
٦٥٠	بَكْرُ بْنُ "مَطَّاحِ	حَيَاةِ	٢٧٩	دَعْبِل
٢٤٥	ابن لمعة	وَحْيَاةِ	53	»
	***		12	ابن أبي ربيعة
٢٢٨	هَزِيمِ	هَزِيمِ	٢٣٠	رَوْثِ
٦١١	فِي دَقْنَةٍ	فِي دَقْنَةٍ	٧٦٣	»
	***		40	أَوْ مَعْدِنِ رَبِيعَةٍ
٨١٦	»	»		وَأِنْ سَأَلْتَ
				الْعَرَاتِ

٧١٢	هيمان	المهاج	« ث »		
٧٤١	»	القوانجا	عبد الله بن عبد الأعلى	٩٦٢	هبتا
٩٦٠	»	الدارجا	« ج »		
79	»	الجالجا			

43	جحظة	على الدلج	إبراهيم الصولي	٩٥٤	الصخرج
23	جرير	الهناجر	الحارث بن حلزة	٦٣٨	الناتج
٤٩٠	الحارث بن حلزة	مذليج	الداخل ، ابنه	٩٥٧	دروج
٣٣٣	دعبل	للتخرج	» ، أبو ذؤيب	٩٥٧	مريج
٤٠٤	ذو الرمة	العواهيح	شبيب بن البرصاء	٤٩٣	نضيج

١٠	الراعي	غير منعا		١٤٧	أدعج
٦٩٤ و ٢٠٢	الشاخ	أدلجي		٦٦٩	ولا خرج
٤٦١	»	يتدحرج	***		
٥٩٠	»	غير منعج	محمد بن وهيب	٦٥٩ و 97	أختلاجها
٦٩٧	»	ملهج	ابن أبي ربيعة	٦٥٤	جججا
٨٢٨	»	نخرج	سويد	٣١٤	دحا
٨٨٤	»	ماجلج	أبو العتر	43	المفلج
	***		العجاج	٥٦	من عججا
٤٣٨		النسائج	»	١٥٥	شجا
٤٨٦		العاج	»	٦٦٧	مرفج
88		الأرج	»	٦٨٥	عسلجا
	***		»	٦٩٩	مفاج
٩٥٦	عمرو بن العاص	الشبع	»	٨٦٦	مسرد
٥١٦	[اللأمون]	لسمج	»	6	الزرد
	***		هيمان	٥٧٢ و ٥٧٤	حاجي

77	كثيراً أو غيره	ماسح	٥٦٥	سعدى	من ذات الموج
٥٦٣	المتنخل	الوضح	٧٧١	سعدى	ذات الموج
٦٩٦	الجنون ، ابن ذريح	أوراح		« ح »	
٣٧٢	ابن محم	قريح			
٣٧٤	» »	فروح	101	الأحوص	فيسجج
٣٩٦	مصاد بن مذعور	القوادح	٧٤٥	أشجع السلى	مادح
٨٠٤	معن ، ابن القدير	صالح	77	» »	وقاح
٦٦	ابن مقبل	مترح	٣٠٨	بشار	لا ترزح
١٥٢	» » أو غيره	ملوح	٢٨٣ و ٢٧٥ و ١٢٠	نوبة	وصفاح
٧٧٥ و ٢٠٥	» » أو العجير؟	أكدح	٨١٤ و ٧٧٥	جيبها	مجالح
٧٧٥	» »	الجلح	٧٩٧	»	المتناوح
٦٦٨	» »	مانح	١٠٨	جميل	أفضح
٩١٢	الناقة	جنوح	٨٠١	الحوث بن خالد	الأبطح
٨١٨	نهار ، مالك	مفتوح	٨٠٤	حسن بن القدير	ورامح
٨١٣	الهذلى	[الوضح]	٣٧٦	حميد بن ثور	سفوح
***			٢٤٣	أبو حية	سنيح
58		صالح	96	أبو الخيفى	قريح
67		أنى صالح	٦٨٧	ذو الرمة ، ابن مقبل	مكح
***			٨٢٦	»	يتطوح
٥٣١	الذبينى	مفتحا	٨٩٤	»	أو تلقح
٥٤٧	مضرّس	ريح	15	سعد بن مالك	فاستراحوا
٧١٢	أبو النجم	المتوحا	٧٨١	عبيد الله الفقيه	تصبح
٥	الهذلى	ريحا	٧١٤ و 2٧	عروة بن الورد	المراح
٧٦٢	أبو الهذلى	قراحا	٥٠	القاسم بن الهذيل	تروّح
***			١٥٤	كثير	مصارح

٦٢٦	فاطمة بنت الأحجم	ضاح	١٥١	ضبيحا
٥٨٠	كثير ، المجنون	الأباطح	٤٢٤	القداح
١٥٦	مالك بن خالد	كالسباح	25	ورمحا
٤٤٢	ابن المعتز	الجراح	***	
٦٥٩	ابن ميادة	المكاشح	٥٧٤	الريبع
٥٤٧	النمر	في الشبح	٤٣٩	لتاح
44	أبونواس	الجموح	٤٤١ و 11	بالراح
59	ابن هرمة	اللاح	٦٦٢	ببرضاح
***			65	اللاح
٩٧		ذا طماح	23	غير صاح
٦٢٠		في الأحرار	١٣٨ و ٦٤	الصحيحاح
60		الذماح	٧٣٦	بالقوادح
***			٧٧٢	كل كاشح
٩٥٥	الأعشى	النخ	103	الصفائح
٨٦٧	الخنساء	الذماخ	٦٦٠	بذات قروح
	« خ »		٧٢	الشخ
٥٠٢	؟ أو على رص	مزخه	٩٢١	الواضح
٧٦٢		نقاها	7	المتنازح
٩٠٤	؟ أو الطرماح	لم تمرخ	٣٦١	الجوامخ
	« د »		٢٢٠	الأصيح
٥٩٤	أحمد بن يونس	راقه	٨٣٩	السوح
٢٥٦	أحمد بن جندل	بهذ	٨٥٨	رذح
١٤	الأخطل	الاجد	68	والامراح
٦٦٧	أسامة ، أبوسهم	حاصد	١١٧	السلار
48	أسدى	قشود	٢٩١	نبح

السُّهْدُ	الأسود بن زمعة	٦٠٤	يولد ويوضع	ابن الرومي	٣٢٩ و ٩٢٧
سُودُ	الأعشى	١٤١	ليس ينفذ	» »	٣٢٩
سادوا	الأفوه الأودي	٢٧٠	شاهد	» »	٥٩٣
تنقاد	هو أو أبو الأسود	٨٤٤	مَصَائِدُ	زيد القوارس	٩١٢
حَادُ	الأفوه	٨٤٤	أَسْوَدُ	شرح الثعلبي	١٧٥ و ٦٨٢
مُسَقَّدُ	أمية	٢٣٦	فيعود	ابن الطثرية	٢٦٣
يكيدُ	بشار أو غيره	١٩٦	فَاعْوَدُ	عائد الكلب الزيري	٥٧٠
مملودُ	هو أو حماد ولا العنابي	٧٥٩	لا يحارِدُ	العباس بن مرداس	٣٣
ويَفَنَّدُ	بعض البغادة	106	عَبِيدُ	عبيد بن الأبرص	92
هندُ	أبو تَتَام	٢٣	أَبْرَدُ	عروة بن أذينة	١٣٦
ولا جَعْدُ	»	٢٣٣	واحدُ	عروة بن الورد	٣٦ و ٨٢٣
مَهْدُ	؟ أو جرير	٨٩٩ و 65	جاهدُ	هو أو قيس بن زهير	٨٢٢
العريدُ	جرير	33	العوائد	عروة بن الورد	٨٢٢
جديد	جميل	٩٤٨	لَحْمُودُ	أبو عطاء	٦٠٢
احتشدوا	أبو الجويرية ، زهير	٢١٨	الورودُ	عقيل بن علفة	١٨٥
قصدوا	» »	٣٢٣	واقَدُ	عمر رس	41
لسعيتُ	حسان	٥٦٩	الصَّمدُ	عمرو بن الأسلم	٩٣٢
الوَحدُ	حُصَيْب المذلي	٨٥٠	[تَحْلِيلُ]	قطري	٥٩٠
الجلامدُ	حميد بن نور	٧٧٠	بَرْدُ	ابن ذريح أو الدمينية	٢٠٦
قاعدُ	» » »	٩٦٨	يشهدُ	كتير	٤٩٧
تجودُ	حارِجة بن قُليح	٦٥	واعدُ	ابن كراء أو الرفاع	٧٩١ و ٤٤٦
شديد	الخريشي	١٤٣	رُفَادُ	مالك أو عوف	٨١٣ و ٨١٤
وتنجيدُ	ذو الرمة	١١٧	لا أحيِدُ	مالك ابن أخي زبيع	50
الجلاميدُ	»	٣٥٤	ما أنوَدُّ	مالك بن ويرة	٣٤٧
اللبدُ	الراعي	٢٠٢	ولا يوجدُ	الميرد	٣٨٥

71	عمرو بن معديكرب	مَعْمَدَة	١٠٨	المتنبي	الجود
71	» » »	رَشْدَة	١٤٢	» (عروص لا صرب)	كند
٨٦	المتنبي	مَجْدَة	٩١٤	أبو محمد التيمي	الوليد
٥٨٦	مسعود	واحدة	٤٢٩	محمد ابن أبي الشحاذ	والقصاصد
	***		٨٣	منزرد	منزرد
٢٠	الحسين بن مطير	قيودها	٥٣٨	»	يتودد
٣٧٣ و ١٠٨	» » »	جيدها	٦١٧	مسعود بن خرشة	بميد
١٧٩	» » »	من يعيدها	٧١٧	مسلم ، التيمي ، الخزومي	المشيد
٤٢٥	» » »	خودها	٣٨٤	أول المطراد العنبري	عميد
١٧٨	ابن الدمينه ...	معيدها	71	معديكرب	فهد
19	ضمرة بن ضمرة	جيدها	٤٣٤	المعلوط ، سويد	سيحيد
26	طارق بن ديسق	قرادها	٢٩٢	نابغة شيبان	العصيد
١٩	ابن عميرة	قيودها	43	الناشي الأكبر	قام يخلدوا
18	عنبري أو ضمرة	وشهودها	٨٧٠	نصيب	جلعد
١٧٩	الموام بن عتبة	[عودها]	١٨٥	ابن أبي نوير	أم شهود
٣٧٤	هو أو غيره	وجيدها	٥٦٩	يزيد بن الصقيل	اسعيد
١٤٠	كثير	أريدها	٢٠٦	يزيد بن مجالد	[عود]
٥٣٧	نصيب	فائدتها			
٥٠٠	ابن هرمة ، أبو دلف	أحمدتها	١٠٧		والمجود
	***		٢٠٦		عهد
١٧٨		يقودها	٢٧٢		رايد
	***		٣٤٢		حسود
١٤٢	الأحوص	المردا	٦٦١		حمود
٢١٠	إسحق الموصلي	نعدا	31		ه حد
١٠١	الأعشى	المرقدا	41		م برد
١٥٦	»	هردا			

٤٥٦	نَجْدَا	٢٢٠	الأعشى	وَأَنْجِدَا
٥٣٤	مَقْدَا	٤٤٠	»	أَرَمْدَا
٦٥٣	إِلَّا مَقْدَدَا	٥٨٥	»	جَامِدَا
٧٧٨	وَأَسْدَا	105	اعشى سُليم	الْوَقُودَا
97	بَعِيدَا	6	جرير	وَقُودَا
***		٧١٤	حاتم أو حطائط	مَخْلَرَا
92	عَبِيد	34	»	غَنَّهُ غَدَا
92	هو ، شُتَيْم ، صَمَّاك	48	حارثي	رَغْدَا
***		٣٦٦	الحطيئة	مِجْلَدَا
٢٤١	لعله إبراهيم الحولي	٥٠٤	ابن حلزة	رَعْدَا
***		٩٠٠	الخنساء	الْوَلِيدَا
١٤٢	أحمد بن يوسف	٨٤٠	أودود ، مامة	بَرَدَا
٣٠١	ابن أحر	٢٥٣	الراعي	رَرَدَا
٤٦٧	» »	٢٢١	ابن ربيع الهذلي	لَمِنْ رَقْدَا
26	أرطاة بن مهيبة	15	سعد بن مالك	وَاحِدَا
١١٤	الأسود بن يعمر	٩١	أبو صفوان	قَدِيدَا
٣٦٨ و ١٧٤	» » »	١٤٩	عبد الله بن همام	الْبَعِيدَا
٣٤	الأشهب بن رُمَيْلَة	١٤٩	عقبة	وَلَا الْحَدِيدَا
٥٠٩	الأعشى	22	عمر بن لجأ	وَلَا كَادَا
٥٣٠	امرؤ القيس	70	عمرو بن عبد يربك	زَيْدَا
٦٦٨	»	54	الكهيت	سُمُودَا
أُمْنَه ٣٦٢ و ٣٦٣ و 21	بدي	٦١٥	اللقنec الكندي	حَمْدَا
٦٠٢	البريق الهذلي	٧٠٩	» »	رَفْدَا
٣١٠	سراو ...	٨٠٧	موسى شنوات	لَهْ يَدَا
٤٢٦	»	٢٠٨	أبو الهندي	صَدْدَا
٣٩	بشمة		***	

34	بنت ابن الرقاع	واحد	31	بشامة أو ابن يسير	والجود
26	زبان بن سيار	البعيد	٩٥١	بكر بن النطاح	في جهاد
١١٨	أبو زبيد	المنجود	٩٥١	» » »	على جواد
٦٥٧	» »	غير بعيد	٣٣٥	أبو تمام	الفؤاد
٣٢٣	زهير	بمُخلد	٤١١	»	أو نجاد
٥٣٥	»	مذود	15	»	بن عباد
٨٤٣	مادح ابن سعيد	[كل بلاد]	٩٧١	جبة بن الحرث	والوادي
٢١٤	الشماخ	وتسعيدى	15	جرير	بن عباد
٤٥٦	»	مضود	28	»	وعوادى
١٩٤	أو الشمقمق	سعيد	١٠١	الحارث الباهلى	الفراقد
٧٥٧ و 14	» »	عباد	٣٥	حريث بن مخض	خالد
49	ابن الطثرية أو	من نجد	٥٤٩	حسان	البلد
٧١	طرفة	المتوقد	53	»	كليدة الأسد
٩٣٣	»	المصد	٥٦٩	حسين الأشقر	من صفد
٣٣٢	أبو الطمحن أو	لصيد	٣٤٥	الخطيئة	خير مؤقد
53	عائكة	غير معروف	٤٧٥	حميد الأرقط	قدي
٨١٦	عامر بن الطفيل	أم لم أطرد	٦٤٩	» » أ ...	الأمجد
١٩٩	عبيد	بمرصاد	٨٣٨	» »	المرتدى
61	»	الوادي	٩٣٨	خالد بن قيس	لم يرد
٨١٧	العجاج	الصادى	٨٢	ذو الرمة	زكود
23	أبو عطاء أو ...	بالجود	٢٥٥	أبو ذؤيب	لوارد
٢٨٨	عطية العنبرى	الأجرد	٣١٥	»	[ماعلى]
١٤٩	عقبة	ولا الحديد	٦٨٧	الراعى	مستد
٤٢٣	علقمة بن عبدة	المتفقد	١٥٢	ابن أبي ربيعة	بيد
٥٦١	على بن جبلة أو ...	عمراد	٧٥٣	رشيد بن زميس	مع القراد

الثرائد	عمر بن حُرثان أو ...	٦٧٩	الجبسَد	ابن أبي مرّة أو غيره ١٤١ و ١٤٢
شداد	عمر بن مالك أو ...	٩٧٠	الكبيد	
ودادى	عمر بن معد يكرب	٦٣	بن عباد	مُرِيّة ١٤
من مراد	» » » »	١٣٨	مودود	مسلم أو بشار ٣٣٤
فجند	» » » »	٥٩	الجلد	المؤمل ١٤٢
داود	ابن هينة	٢١٧	حُسادى	» ١٨١
على السكرد	الفرزدق	٣٧٨	بنى عباد	مهمل ١٤
وليزود	»	٧٢٧	بزاد	أبو المهورش أو ... ٨٦٣
عباد	»	٧٥٧ و ١٤	والنجد	النابعة ١١٧
بادى	القطامى	١٨	بالإمد	» ١٧٧
الطادى	»	٨٢٠	بالرقد	» ٧٥٩
بيدبد	قيس بن زهير	٨٢٣	المتقاود	نهان أو حلينة ٢٢٦
أوقد	كلى	٧٣٢	لم يحمّد	أبو نحملة ٢٩٣
والأسد	ليد	٢٩٨	بادى بدى	» » ٤٨٠ و ٩٦٧
من الجلود	أبو اللّحام	٣٤٦	الأبادى	نميع ٤٠٦
بأوحد	مالك بن القين	١٥٤	باد	المر ٢٨٥ و ٧٥٦ و ٨٩٥
فأرعد	؟ المتلس	٣٠١	من دعد	» ٥٣٥
مفسد	»	٣٠١	الكبيد	أبوس أو غيره ١٤٢
فى حداد	المنبى	٧٥٥	ساعد	» ٦٧٠
المؤيد	المتنب	١١٣	القمقد	بوحرة، الأعشى ٨٠٩
للمنشد	»	١٤٤	على عمر	المذلى ٦٥٣
قائد	» أو عنبرة	٧٨٧	على خراد	هامل بن حمم ٣٨٦
سدى	الحنون	»	بُعدي	يزيد بن حنق ٧١٣
واحد	محمد بن شير	٨٠٠	فى الجود	ابن ميه ٣١

أجوادى	ابن يفر	٤	في إيعادها	الحسن بن وهب	٥٠٦
	***			***	
بقرى		٥٨	الرشيد	ابن أنى الأزهر	101
في فسادى		١٣٨	ناشد	أبو دؤاد	١٤٥
للأعادى		١٨٦	الكتند	»	٩٥٦
حادى		٢٢٠	بنى أسد	سيرة أو هند	٥٣٢ و 91
على عماد		٢٦٠	عاد	عبيد	٨٤٥
شداد		٣٤٢	من ولد	هاتف أم عمرو	٦٣٦
بالميداد		٣٤٢	الرشاد	عيسى بن زيد	67
ترهد		٣٩٦	مجاد	أبو مارد	٢٣
المزأود		٥٩٨	وعضد	الأمون	٦٩١
ويقتدى		٦٦٩	مرزد	أبو نواس	٤٦٤ و ٧٢٠
وعتدى		٦٧٠		***	
[بنى زياد]		٧٦٠	في أحد		٣٥
بخلود	أنشده الحرى	٧٧٤	جداد	عبد من الأشراف	66
للنادى		٩٠٩	فلا عاش أحد		102
بن سعد		11		« ذ »	
وتحاد		19			
قصير القند		20	ملاذا	ابن الجهم، التوكل	٦٥٦
فريق المزيدي		26	رذاذا	فصل الشاعرة	٦٥٦
وجدى		42	كلواذا	أبو نواس	٢٠٩
بنى زياد		63	على طر ماذ		76
في عسدى		67		« ر »	
	***		ماهر = كاسر		
من مراده	صدر لائن مقبل	٢٠٧	النضر = النضر		

٦٨٦	البعثرى	ولا فصر	16	إبراهيم بن محمد	غزار
58	»	النبر	٤٩٤	الأبيود	العز
٥١٨	بشار	وستور	٤٩٤	» أو غيره	ولا كبر
٦٩٥	» أو نصيب	الحذار	٦١٦	»	الفر
٨٥١	بشر	أوفر	٧٠٨	»	العز
28	بشير بن النكث	حبر	4	»	الجر
٧٦٢	تأبط شراً	مخضر	٢٥٥	ابن أحم	ذا نرد
٥٦٥	جرير	ديار	٣٠٧	»	عادر
٣١٢	جميل	قصير	65	»	الفر
٤٥١	»	فجور	76	»	ولا نقر
٤٨٤	»	فما يضير	٧٨٦	الأحوص	السراير
٦١٨	»	حين تنظر	١٩٦ و ١٩٥	الأحير، تأبط	أطير
48	»	حائر	١٩٦	»	بمير
٩٢٨	حاتم	الدهر	٤٥٢	ابن الأخرس ...	تدور
16	»	صفر	٢٢٩	الأخطل	أحم
52	»	الزجر	٢٤٥	إسحق الموصلى	مزير
٢٠٤	حجبة بن المضرب	الفر	٦٥٩	»	القدر
10	حسان، ابن عباس	نور	١٦٦	أبو الأسود	وياصر
	حسان بن الغدير ٨٠٠ و 43	نسكر	٧٥	أعشى باهلة ...	الفر
٩١٥	حميد الأرقط	البيطار	٨٢١	»	الصفر
٨٦٨	حميد بن نور	المخاضير	٢٩٥	أعشى أبي ربيعة	به الأز
٨٨٣	»	العصاير	٧٩٤	الأغر بن حماد	قادر
٩٧	أبو حنة الحميرى	صير	٢٦١	أيمن، الأقيشر	قدر
٢٦٥	» أو نيره	فتنطر	٥٢١	البعثرى	السحر
٢٩٦ و ٢٦٥	»	أنظر	٥٢٤	البعثرى بل ابن الرومى	تنحتر

٣١٧	زهير	أَمِيرُ	20	خالد ، منقذ ،	عمرو
٢٤٩	زيادة بن زيد	مِسْوَرُ	٥٤	الخنساء	عارُ
80	سبرة	ونقاصُ	١٢٤	»	أسوارُ
٧٩٤	سعد بن ناشب	أَمِيرُ	٤٥٥	»	وإدبار
٧٠٨	سلمة بن يزيد	والصبرُ	٣١٢	ابن أبي دباكل	فسا يَصِيرُ
٥١٤	الشافعي	القِمَطَرُ	٣٤٠	»	والسرور
٧٨٣ و ٧٧٣	أبو الشغب	يَدَ كِرُ	٦٥١	دُكين	قَوَسَرُ
٨٢٤	الشماخ	الدَّبور	٢١٨	ذو الرمة	جازر
٣٩٩	أبو صخر الهذلي	سطر	٤٠٧ و ٢٥٥	»	ولا نزر
٥٦٦	أبو طالب	تَفَرُّ	٣١٤	»	مشهرُ
٣٨١ و ٢٥٠	الطريف العبدي	ولا نازُ	٧٨٢ و ٣٨١	»	وتظهرُ
٣٨٣	العباس ، المجنون	جديرُ	٧٩٦	»	يَدُ كَرُ
٥١٣	العباس بن ربيعة	عاقِر	٦٥٦	أبو ذؤيب	وجبورُ
٧٨٤	عبد بجلى أو ...	الحَجَرُ	6	»	ودبور
٥١٣	عبد الرحمن بن الحكم	عمرو	٨٩٨	الراعى	أو أوقرُ
101	» القَسَّ	مُقَصِّر	٤٠٣	ربى	الجرُ
17	عبد الله بن خازم	بشيرُ	٢٧٥	ابن أبي ربيعة	وأثورُ
٣٨٤	عبيد بن أيوب	يتسَرُّ	٦٧٣	»	فيخَصَرُ
٢٦٤	عبيد الله الفقيه	الْفَطَوْرُ	٥6	»	فمنسَكِرُ
٧٨١ و 103	»	يسيرُ	٥٢١	ابن الرومى	تَعْدِرُ
٨٠٠	عتير أو عثمان ...	دهارير	٨٣٣ و ٣٨٨	ابن الزبيري	بُورُ
١٥١	العجير	حُورُ	٦٣٨	بوزيد	القَتَرُ
٤٠١	»	زئيرُ	8٤	»	عصفَرُ
١٦٧	عدي بن يزيد بن حمار	النَّارُ	١٧٦	زهير	تذكر
٤٠٣	أبو عطاء ، فائد	أم سحرُ	٢٣٧	»	لا مَبْرُوا

٤٨٤	معقر ، وعلة	عاقِرُ	٩٣٨	أم العلاء الغنوية	فيمين أجاهرُ
٧٩١	معقر البارقي	كاسِرُ	٤٨ و ٣٤٤ و 69	عمرو	لقرورُ
٨٤٠	المهلي	له الأشعار	٢٦٨	القرزدي	الخيار
٨٥٩	أبو المهورش	أَكْثَرُ	٣٦٧	»	الصُّفْرُ
٨٤٨	أخت ابن مية	أم ضارُ	٧١١	»	نهارُ
٢٣٣	ابن نباتة	الأظفارُ	37	»	ولا متيسرُ
٢٦٢	أبو نواس	النسرُ	٥٠٩	الفزاري	لك المجرُ
19	»	ناشر	٧٨٥	قرادة ، أبو ضبة	الشجرُ
٤٢٦	»	صُفْرُ	٧٨٥	» أو عامر	الكبرُ
٨١٧	نهار بن توسعة	أعورُ	٨٢٥	القلاخ أو مبذول	لبصيرُ
٨٥٨	نهل بن حرمي	لمعمرُ	٤٩٣	قيسي	القدور
٣٧٤	نهل	لصبورُ	٥٨٩	كعب بن معدان	السفرُ
٧٢٤	وعلة الجرمي	جائرُ	٤١	ابيد	ومتظفرُ
٦١١	أوهقان	شكوزُ	٣١٦	»	قد أمروا
	***		٨٨٢	»	فاترُ
١٦٢		الدهرُ	٣٠٠	المبرقي	ولا بحرُ
١٧٤		با عامرُ	4	محارب بن دثار	تنتظرُ
٢٧٢		أو زور	٣٢٨	محمود الوراق	نذيرُ
٢٧٥		القبرُ	١٨٦	مسكين	الأمر
٣٠٧		معدورُ	٥٢٠	مسلم	تنشرُ
٤٠٨		أوهي أحقرُ	٦١٠	»	الأخطارُ
٤٦٩		المدار	٥١٩	ابن مطران	الجاذرُ
٤٩٦		ساهر	٥١٣	معاوية	نكارُ
٤٩٩		أصبرُ	١٩٠	معاوية بن مالك	هصورُ
٦٠٣		ولا	٤٤٢	ابن العنز	ثم تسترُ

٨٤٩	فُرَارُهُ	٦٢٠	هو التهرُّ
61	غِبَارُهُ	٦٥٣	أجر
***		٦٥٩	الغَدَرُ
٢٨١	فُجُورُهَا	٧٢٣	يَزْخَرُ
٩٠٥	ثُمَّ يَزُورُهَا	٨١١	وَمَهْنَصَرُ
52	وَكَثِيرُهَا	٩١٦	الْمُبْغِيرُ
12	فَقِيرُهَا	٩٦٤	بَشِيرُ
٣٥١	فُتَارُهَا	٩٧١	الْمُحَافِرُ
٦٥٩	فُتُورُهَا	74	يَا عَامِرُ
٢٩٤	وَنَهَارُهَا	102	أَحَازِرُ
٧٢٢	مَا نَجَّارُهَا	103	كَثِيرُ
٦٨٤	دَارُهَا	***	
***		٢٧٤	بُورُهُ
٧٦٠	نُورُهَا	٤٤٥	وَنَهَارُهُ
***		٢٥٨	عَامِرُهُ
٦١٦	قَدَرَا	٢٦٣	خَابِرُهُ
٧٠٩	افْتَقَرَا	٦٩٣	سَرَاتِرُهُ
٤٩٤	الْجُزْرَا	٥٩٢	وَهُوَ نَائِرُهُ
٥٥٤	بَزْوَرَا	٥٣٩	وَأَسَائِرُهُ
٨٢	عَسِيرَا	٤٣	حَاضِرُهُ
١٧٦	الْبَهِيرَا	٥٧٢	مُحَافِرُهُ
٢٥٣	الشَّمِيرَا	٨٥٩ و 61	حَاضِرُهُ
٢٣٦	عَفَارَا	99	دَعَارُهُ
٣٨٨	جَارَا	٨٥٢	عَوَائِرُهُ
٩٣٦	أَعَارَا	٦٤٥	نَقَرُهُ

٨٠١	ابن أبي ربيعة	ميرًا	٤٠	امرؤ القيس	بيقرا
٨٣١	أبو زيد	ماقد نكسرا	٦٧٥	» »	عقزرا
٨٨٩	سابق البربري	تيسرا	٨٨٧	» »	غير أمرا
٨٤٤	سالم بن وابصة	وقرا	٩١٨	» »	جرجرا
		أحرا	٢٧٦	بشار	زهرا
٢٥٦	سوار بن حبان	أشكلا	٢٩٦	البعيث	شزرا
٥٨٧	الشماخ	بشرا	٢٦٦ و ٤٤٥	أبو تمام	استطارا
٦٨٤	»	الحبرا	٤٦	ابن جذل الطمان	نصرا
٧١١	»	غير أزهر	27	جرب	صوآرا
٨٦٥	»	قد تمورا	27	»	وجحدرا
٢٧٦	السنوري ؟	دثارا	٢٤٧ و ٧٧٢	الجملي	أن يكثرا
٩٣	عامر بن الطفيل	فزارا	٢٩٨	»	ليضرا
٣١٣	العباس بن الأحنف	واشجارا	٩٠٧	جميل	مؤورا
٥٩٩	عبيد الله بن الحر	ومذرا	31	حاتم ، دريد ...	عندرا
٥٥٨	العجاج	والإسجارا	٢٥٦	حرقوص للرسي	أحرا
٢٨٧	عجلى ، الحسناء	خيارا	٣٣٩	حوط بن رثاب	الأزرا
٢٢١	عدي بن زيد	والغارا	٧٠١	خداش بن زهير	الضراثرا
٤١١	عنترة	ولا فطارا	٦٣٣	ابن الخرع	مغارا
٤٨٣	»	ذا عمارا	٩١٥	» »	فارا
٤٥٢	؟ أو التمرزدق	الأميرا	٣٧٧	خنافر الحيري	بحارا
٦٤٦	»	عنضرا	٧٦٠	ذو الرمة	وأكرا
٨٦٠	»	الكمرا	٦٥٧	الراعى	السرادا
٩٣٢	قطرب	نظرا	١٢٥	الربيع	وطرا
٩٢٢	إيلي الأخمسة	المنقرا	٣٧٢	»	حخر
١٩١	الختل	الزعمرا	٨٠٢	»	والبقرا

٥١٩	ابن الرومي	عُدْرَةٌ	٢٣١	المرار النفسى	قد هَرَا
		عُدْرَه	٥٧٧	المرار أو ...	احمرًا
٦٨٩	زميل	دَارَةٌ	٢٥٦	مرة بن قيس	أسمرًا
١٦٩	عَبِيد ، مهمل	الظاهرة	43	المري	الشكرا
٦٣٨	أبو قردودة	الحَبْرَةُ	٨٩٠	النجاشى	المطرا
100	ابن المذلل	خَبْرَةٌ	٦٥٥	هلال بن الملا	أو فخرًا
	***		٥٩٣	أبو الهيثام	الوْتَرَا
٨٨٣		عصافيرُهُ		***	
	***		١٠٧		ظهورًا
٤٥٥	أبو النجم	شَطْرَهَا	٢٤٢		إذا نُحِرَا
	***		٣٠٣		وقيصرًا
٢٥		عشِيرَهَا	٣٦٩		حَذِرَا
	***		٥٠٧		سَطْرَا
	النَّابِر = المَذِير		٥٣٦		تَيْسَرَا
	عبد النار = عبد مناف		٦٧٣		بأحمرًا
٢٧٧	أبان اللاحق	أبى النضير	٦٧٦		نَشْرَا
٥٠٨	إبراهيم الصولى	من صبرى	٨٧٧		مِخْشَرَا
٥٠٨	ابن الأحنف	»	٩١٤		حَذِرَا
57	الأحوص أو تيمى	فارى	٩١٧		فَبَشْرَا
36	الأخطل	النار	94		حتى تطهَّرَا
١٣٧	ابن أذينة	فاستبر	94		أن تَعْدِرَا
٢٠٩	إسحق الموصلى	الصِفَارِ		***	
٢٧٧	إسحق الموصلى	غير البعير	٤٨٦	الأعشى	غَرَارَةٌ
٥٤٥	أبو الأسد	فى البحر	46	جحظة	المطيرة
٥٠٨	أعرابي أو	من المهجر	١٢٣ و ١٢٢	الحرث بن سمى	الأبْرَزَة

٧٨٥	أبو الجَوْن	على سَفَرٍ	٧٥٦ و ٢٧٥	الأعشى	إلى قابر
٥٢٥ و ١٦٢	ابن الجهم	ولا تَقْرِي	٥٣٧	»	والحاسر
٧٨٨ و ٥٤٨	حاتم ، صهوة	بدر	٥٥٥	»	الفاخر
٧٥٠	الحارث بن وعلة	النسر	٥٦٤ و 10	»	والعاصر
٤٩٩	حارثي	الكسِر	٤٨٧	»	خُذَارٍ
٦٧٤	الحطيثة	بالعذر	٢٦٢	الأقيشر	على المنبر
٧٠٤	»	المفخر	أبو الأنوار ، دعبل غلطا 35	»	والدار
43	حكيم بن عكرمة	الأحمر	96	البحري	بل الأوتار
٨٣٨	الحامى	إنيما إلى نار	٤٢٥	أبو تمام	الضرر
١٨٠	محمدة بنت النعمان	والدار	٤٤٣	»	إزار
٣١١	حالة الكاتب	للساهر	٧٧٠	»	فاخر
٧٠٢	خداش بن زهير	على القدر	٥٢٤	التهامي	والأشر
٧٨٠ و ٥٤٨	الخرق ، حاتم	الجزر	٧٦٨	ثعلبة بن صُمير	في كافر
٧٥٢	خفاف بن ندبة	بأثر	٦٤٠	جيبهـ الأشجعي	طائر
٨١٥	الخليل أو ابن قنبر	عن بصرى	٩٤٤	»	مقاصر
٨١٥	»	تقصيرى	95	»	لم تناكر
٧٨٢	الخنساء	بن بكر	47	جحظة	المشهر
١٨٢	ابن دريد	ولا تشعِر	48	جبران العود	من النور
٢٦٥	»	المتحدّر	٢٩٢	جرير	مُثَرِّ
٤٣٥	دريد بن الصّمة	تمر	٨٥٥	»	ما إستار
٣٣١	أبو ذلف	المصر	91	»	إلى النسر
١٥٣	ذو الرمة	للساقِر	٢٠٤	أبو جُنْدَب الهذلي	بئر
٢٠٠	»	الميامر	٧٩٩	»	بغير قطر
٢٥٥	»	الحمر	٦٨٠	جندل الطُّهَوِيّ	طائر
٧٩٢ و ٦٣	ابن الذئبة	كُمري	٢٠٢	»	الحاضر

٦٤٠	بقار	٢٨٥	النمر	من العار
٦٤٢	صخور	٥٢٣	أبو نواس ...	السير
٦٥٩	في فكري	٥٨٤	نويرة	على كثر
٦٨٨	بنو عمار	٩٤٤	وَزَر العنبري	للإعشار
٧٣٣	السُر	٤٠٢	ابن هاني	من فكري
٨٤٦	من قدار	٥٥٦	هدبة	للفقر
٨٨٣	طائر	٦٣٩	»	قفر
٩٣٥ و ٩٠٥	عبد عمرو	٧٦٧	الهذم	[القدر]
20	الأوبر	٣٤٨	يحيى بن طاب	الخبر
42	بالفقر			الخضر
94	لم تقدر	١٧١	يحيى بن نوفل	طيري
***		٥٤	يزيد بن منان	قدي
٧٣٧	امرؤ القيس	***		
76	»	٢٥		الخمر
***		٨٦		الجزور
٥٢٢	أبو تمام	١٢٢		وطار
٧٨٣ و ٧٣	التمر	١٩١		وتور
٦٣٢	»	١٩٦		الأبصار
***		٢٩٠		من قري
٥٥٥	ابن أحر	٣٥٨		وإسفار
٢٩٩	أرطاة ، عمرو أو	٥٢٨		أبنا محير
٨٣٠	الأشعر الرقبان	٥٣٠		ابن جدير
٦٣٣	امرؤ القيس أو	٥٣٣		الذخر
٦٣٣	»	٥٣٤		طار
٦٣٥	»	٦٣٢		غير مسمور

٥٢٥	الناجم	وذم	٩٣٥	امرؤ القيس	ما ينفر
٥١٩	أبو النجم	المذز	٨٧٧	» أو النمر	إذا ما صفر
٦٨٧	أبو وجزة	الفاز	٨٩٧	»	مسيطر
***			٦٤٨ و ٢٩٠	أوس بن حجر	بن مر
٣١٦		غير أمر	٣١١	بشار بل ابن بسام	قفوز
٣٤٦		بسحر	٤٦٤	»	أحمر
٤٥٢		أبسر	٧٤٤	الزبير	يعتذر أو يمتدز
٦٤٢		الحجر	٦٠	سبيعة	ولا الكبير
٦٤٣		الحجر	٢٨٦	؟ أو صالح	ما تسر
٨٧٦		الضفر	٤٥	طرفة	خدر
	« ز »		١٢٧	»	الخضر
٣٠	الشماخ	غامر	٦٣٤ و ١٦٤	»	وطير
٤٧٣	»	أو معارز	٦٨٥	»	الخضر
٧٢٤ و ١٥٧	المتنخل	تهزير	٩٢٤	»	المسكير
***			40	»	بقر
٢١٦		وقزا	90	عبد الففار الخراعي	مخفر
٣٣٣		أهزرا	٦٢١	العجاج	أغر
***			٧٩٠	»	كسر
٥٨٩	أبو البهاء الأزدي	بالجراميز	٨٠٤	عمرو بن شأس	فاقشر
٢٧٥	ابن الرومي	المستوفز	٥٤٣	ابن عطاء	على البصر
٦٠٤	»	عن محز	٦٤١	فزارى	من حجر
***			٣٠٠	الكيت	لى بضائر
39		بالحزير	٣٨٦	أبو محمد الفعسي	فذا الحضر
***			٧٢٥	»	النجر
٥١٧	؟ أو عبيد	وناجز	٨٣٢	المرار	كالنفر

100	ابن قيس الرقيات	القسا		« س »	
٥٣	يزيد بن خذاق	وسدوسا	46	جَحْظَةُ	الموانيسُ
	***		٤٤٣	ذو الرمة	الحنادسُ
٦٤٨	مُلَسَا		٢٢٣	أبو زيد	النسيسُ
٩٥٧	حتى تنفسا		٤٣٨	»	شومسُ
٢٠٠	احتراسها		٣٤٥	زيد الخيل	المكيسُ
	***		٥٢٢	أوصعة	دامسُ
	أبي سدوس = أبي سدوسا		46	عبد الله بن نهيك	فيمس يمارسُ
٩٤٠	أحمد بن إبراهيم	قد تنسي	٣٣٧	غيلان الثقي	متنفسُ
٤٨٦	أسقف نجران	الشمس	٢٥٠	الثلثس	ما يتأيسُ
٥٩٥	الأخيطل	النواقيس	٢٩٨	مهمل	المجلس
16	»	أمس		***	
٢٧٧	الأشتر النخعي	عبوس	٣٧٨		غامسُ
١٨٩	أبو تمام	على جرّس	٥١٤		القراطيسُ
٥٤	جرير	بالنواقيس	٥٢٩		قيسُ
٣٢٣	ابن أبي حفصة	آل عباس	٦٢١		يونسُ
٦١١	حميد بن ثور	التمس		***	
٨١٣ و ٧٧٣ و ٨١	الخنساء	شمس	٣٣٧	امرؤ القيس	وملبسا
١٤٥	»	نفسى	٨٠٥	»	سدوسا
٣٢٨	داود بن جهوة ؟	على أمس	٢٤٧	الجمدى	أناسا
٣٢٩	»	من شمسي	٣٩٦	رؤفة	القدوسا
٤٥٦	دريد	عيسى	٣٨٨	عباس بن مرداس	فارسا
٣٢٨	العباس بن الأحنف	على نفسى	٢٩٦	المعاج	ولو تنطسا
12	أبو العتاهية	ولا نفس	٧٧٠	»	اعلنكسا
١٩٥	المعاج	بأبس	78	عمر بن لجأ	معسا

٣٩٤	الأفوه الأودي	من ريسين	٣٨٣	العجاج	بعد الشأس
	***		٤٣٧	»	بحس
٥٨	رؤية	قسقاس	٤٣٨	»	الكريم
٥٢٩	»	هواس	٦٤٨	»	الانس
٥٨	التماخ	الأنحاس	٧٦٦	»	بحس
	« ش »		٧٨٨	»	ملي
٥٥		تنخيش	46	العوك	من الناس
٣٤١	رؤية	الجوش	٣٤٣	عمرو ، أوس	والعيس
٧٣١	»	التحيش	٩٥٢	عمرو	أو ذو نواس
٧٨٧	»	الجوشوش	٣٠٢	القرزق	التمس
10	»	الغشوش	9	غرامة الخياط	في عين شمس
٤٨	اللتني	أرنهاس	٩١	قتادة بن معرب	للمس
٧٩٧		فاس	٦٧٤	القلاخ	عبد شمس
	« ص »		٥٢٨	للمرار الفقسي	الأوجس
53	ابن أبي ربيعة	تنكص	٦١٠	مفروق الشيباني	بيانس
٧٤٠	الأعشى	ناشبا	٢١٣	مقاس العائدي	طسامي
٧٨٠ و ٧٧٣	»	خائسا	٣٣٨	أبو نواس	برامي

٢٣٥	الرؤمين المرادي	حرقوصا	١٧٥		بنى ضروس
١٤٨	أبو محمد الفقسي	خالصا	١٧٥		في الناس
٦١٥	أبو نواس	ومن خصصا	٢٧٦		الناس
	***		٩٠١ و ٤٣٧		ذو حساس
٦٤٨		لاتناصي	٥٠٥		خلص
٧٧		وقيصا	١٠٥	***	رمية
٩٨	يسحق الموصلي	زفتة	٢١٣	الوليد بن يزيد	بأطاسها
	***			***	

٦٧٢	أبو تمام	النضاض	٨٦٢	القرزوق	يد القيس
45	جحلة	ونضض	٢٣٤		من حرقوص
٨٠٣	حطان بن للمي	إلى خضض	٢٩٥		وابن العاصي
٨٩٩	الحكم بن عبدل	قرضي	١٦٩	أبو دؤاد	شاخص
٨٧	أبو خراش	محض		« ض »	
٦٠١	»	من بعض	١٠٨	أبو تمام	مريض
١١٥	ذو الرمة	ينفض	٥٠٩	الحسين بن مطير	مقيض
٩٣٩	»	المقوض	٤٠	أبو محمد الفقيسي	الوامض
١٠٢	رؤبة	نضاض	٨١٢	»	هائض
٣٣٧	أبو الشيمس ، أزدي	إعراضي		***	
٧٤	الطرماح	بالإحاض	102		الوميض
٨٤٩	عاصم بن العجلان	لم يرمض	45	حمداني	وعرضه
٢٦٦	أبو محمد ، ركاض	ونضض	49	عروة بن واصل	ما ينحوضها
٦١٣	معاوية ، أبو نواس	محض		***	
١٣٥	أبو فضيلة	الأرض	٢٣٠	رؤبة	مؤنضا
	***			»	عرضا
٢٤		إلى بعض	٣٥٤	»	عرضا
44		من بعض	٦٦٢	»	عرضا
45		مر بعض	٧٤ و ٤٦٧	المعاج	نحضا
105		بعض	٤٤٩		الغضا
	***		٧٣٧		عريضا
٨٨٣	هيات	عضة		***	
	« ط »		٤٠ و ٣٨	امرؤ القيس	وميض
٧٣٢	ذو الرمة	الوطواط	٨٢٨	»	مريض
٦٠٦	ابن العذل	مبسوط	٨٨١	»	النحيض
	***		٩٢٨	»	النحيض

٢٢٢	بشر بن أبي خازم	تبوع	٢٤	وشوحط	
٥٦٧	»	كتيع	٢٢	وسطا	
97	»	تلع	***		
٤٧٠	البعيث	فالقماق	٣٩٢	كالناحط	أسامة بن الحرث
٢٤١	أبو تمام	مطمع	41	وبنى سليط	جرير
٢٣	تميمي	شبعوا	٨٨٦	القطاط	حميد الأرقط
٧٧٤	جبيها	خضوع	٨٨٦	النياط	» أو المعجاج
٩٢٢ و ٣٧٩	جرير	الخشم	٧٣٢	الأخلاق	المعجاج
٥١٦	جعدى ، كثير	الطمع	90	خلاطى	عمرو
٣٦٣	جيل	تنصدع	٨١٨	فى حطى	أبو القمقام
٣٨٠	»	رجوع	٨٨٦	القطاط	المتنخل
٥٠٥	»	أجمع	٧٤٩	والفرط	وعلة ، قتيبة ، معتر
٨٩٢	أبو الحساس الأسدى	يوضع			» ظ »
37	حكيم بن مينة	أمنع	10	ملاحظ	إسحق الموصلى
٤٤٤	حميد بن ثور	يسطمع	٨١٦	تغيظ	حُضين ، زياد
٥١٥	خارجة المالكي	نازع	٥٧٠	حافظ	عائد الكلب
57 *	الغريبي	الموقع	٥١	والمظاظا	رؤبة
١٣٣	ابن ذريح	شفيح			» ع »
٣٧٩	» أو المجنون	بروع			
٩٦١	»	المصاجع			يوضع = يُجْعَل
٩٦١ و ٦١٨	»	لى نافع	٢٤١	مطمع	الأحوص
٧٢٨	ذو الرمة	واسع	٧٨٦	بها البيع	»
٦٦	»	قطيع	٨٠	الكواسع	أسامة بن الحرث
٦٠١	أخو ذى الرمة	أوجه	١٦٢	وأرتفاع	البحترى
٥٥٨	أبو ذؤيب	الإصبع	104	ما أجمزع	بشار

49	مخاربي ، زيد	ومسمع	٤٤٩	أبو ذؤيب	المضجع
٨٥٦	محمد الأزدي	الجنادع	٧٤١	»	الإصبع
٥١٤	محمد بن يسير	ما أسمع	٨٤٤	»	تفتح
٩٢٦	المرار بن سعيد	منك الأصابع	٨٨٨	»	لا تنفع
٥٢٠	ابن المعتز	طاطع	٩٦٥	»	مروغ
32	معن	الشبادع	75	أبو الرئيس	ققعوا
٢١٣	مقاس العائدي	طاطع	٩٦٢	الرمادي أبو عمر	المخادع
٣٣٦	منصور النعمري	ومرتدع	٩٢٦ و ٣٢٩	ابن الرومي	يوضع أو يولد
٧٨	الناطقة	المسامع	٦٠٤	»	الدروع
٤٨٩	»	الأصابع	٣٦	سعدى	ترقع
٥٧٠	»	واسع	٧٦٦ و ٥٣٢	السلطان	صاعد
٩١٨	أبو النجم	أربع	٦٩٤	الضحاك ، حكيم	وولوع
٥٨٥	هشام ، مسعود	مترع	75	ابن الطثرية ، ليلى	ضائع
	***		٩٦٣	ابن عبد الأعلى	ما تصنع
٤١٦		واسع أو أوسع	١٣٢	عمرو بن حكيم	نجيم
٤٢٣		صانع	١٣٣	» أو غيره	وصدوع
٧٧١		مربع	٦٣	عمرو بن معديكرب	السميع
	***		٥٦٧	»	به كتب
٨٥٥	الأخطل	راقعة	٦١٤	المرزوق	واقعة
57	مالك بن الحارث	شرائع	٢١٧	قيس بن زهير	صنيع
	***		٣٦٤	كلاني	المدامع
100	الأحوص	قطعا	٣٨٨	امبد	صاح
٩١٤	الأشيم بن معاذ	أقرا	٦٢٥	منعم	ووقوع
٣١٢	الأعشى	قد خشعا	٥٧	المنفى	وخنم
93	هو أو ابن العلاء	والصلع	١٣٠	المتنخل	من قرحا

٦٨٨	الكيت	أجما	٤١١	امرؤ القيس	المضلعا
٨٧	مشم	تقعقعا	٢١٥	أوس بن حجر	فرقا
٣٦٧	الحجبل	صمصعا	٥	»	رُبعا
٨٣	مزرد . . .	فأقنعا	19	»	جزعا
9	مطيع ، محمد	وزراعى معا	13	أم حاتم	جاثعا
35	مباحان	الطوااما	٦٤٠	الحريث بن عتاب	مقطعا
٨٦٤	النبحاشى	أجدعا	٦٠٩	الحسين بن مطير	ثم مربعا
72	هدبة	تقنعا	٤١٢	خلف	مضطجعا
١٠٤	ابن يسير	ولا هاما	٢٦٥	ابن دريد	فجيعا
	٢ ٤ ٥		٨٣٦	دريد بن الصيعة	النبيعا
٤٤٨		مربعا	٧٦٤ و ٥٠	الراعى	إصبعيا
٩١٢		أضربعا	٨٠٣ و ٣٤٥	الراعى	{ قد تزلعا قد تسلعا
٩٢١		بها ذرعا		»	
	*		٩٦٩		مكنعا
٣٩٨	الأصمى	والرابعة	٦٨٤	ابن أبى ربيعة	أن تقنعا
٣٣٦	الأفسط السوى	سعة	٣٢١	رؤية	تبركما
٤٩٤	صخراتقى	خضاعة	٣٩٠	»	أن يربعا
١٩١	»	الأربعة	٤٨٦	ابن الرومى	منعزعا
٨٨٢		»	٦١٩	»	إذا أشربعا
(١٣)		من د	٧٨٦	سلم الخامس	ما تقعا
١٠١		والثقة	٩٤٣	سويد بن كراع	منعا
٨٤١	»	»	٢٦١ و ٣٥٠	الصيعة ، المجنون	معا
			١٩٢	عبد الله بن سبرة	عاقطعا
٠٠٤	لأ . . .	لأ . . .	٤٣١	عدي بن زيد	راقعا
١٠٠		لأ . . .	٨٣١	القطاى	السيانا

١٧٦	نهشلى	سماعى	٧٣	الأحوص	الرجيع
٨٢٧	أبو يزيد ، الشمر دل	بالأصابع	36	الأسدى ، شُقران	الراقع
٨٨٥ و 68	»	ليس بجائع	105	إسمعيل القراطيسى	فى منى
	***		٧٦٧	أوس	كلّ قرّيع
١٦٨		السباع	١٥٤	[أبو تمام]	الجازع
٣٩١		رباعى	٨٩٩	تميمة أو قشيرة	بجائع
٤٢٠		بأربع	٨٩٥	حبیب بن قيس	بعد الكراع
٨٣٩		فَقَقَ	٢٢٣	ساعدة بن العجلان	أدعى
٩٤٤		المدامع	36	شُقران ، يشكرى	لناخع
54		فاصنع	٣٢٣	الشماخ	مع المضيع
	***		٣٢٥	»	القدوع
١٢٧	سويد بن أبى كاهل	سَطَعُ	٧٠٥	طُريح الثغنى	الضیاع
٣١٣	»	فرجع	٢١٠	طقیل الغنوى	مُضْلِع
٩٦٢	»	خدع	٣٤٥	»	مَكْرَع
٦٥٠	أبو الغريب	ولو يدبوع	١٨٧	عمارة	سميدع
	« غ »		٣٧٧	عوف بن الأحوص ...	بالكرع
42	ابن هندو	كم يبلغ	٢٧٠	أبو فراس	أى مُضاع
٥١٢	نميرى	يوم الوعى	٥٧٥	قطرى	لا تُراعى
٤٩١	رؤبة	الأملىع	٤٩٥	»	قراء
٧٧٨	»	لَا يَبْطُغُ	٨٣٧	»	و ذاع
	« ف »		١٧٨	المسيب بن سأس	بغير قراع
			٥2	»	بغير متاع
٧٠٠	أوس	رادف	٥٢٧	النجم	على البرح
٥١٨	بكر بن خارجة	الآف	٦٨٤	أ . النجم	البرقع
٦٩٦	جران القود ، عدى	يتصرف	٤٦٨	اندر	لأتمنة

٨٧٦	العماني	إذا تشوفا	٦٠٥	حاتم	يعتف
٥٠٠	عنان	النطافا	١٨٠	حميدة بنت النعمان	للمطارف
٩٦٨	الفقهي ، جوشن	أعجنا	٥١٧	ابن أبي زرعة	الأعراف
***			٤٣٣	أوسلة بن الأكوع	الشيف
٢٤٨	الأسود بن يعفر	لم يوسف	٣٣٩	المطوي	تصف
٥٩	بشر	الخلاف	٢٧٠	الفرزدق	أدنف
٥٠٦	حاتي ، حسان	الأجراف	٣٥٧	»	يتوسف
٣٩٠	الخطيئة	خاني	56	هو أو جميل	دقوا
٥٤٩ و ٥٤٧	ابن الزبيري ، مطرود	عبد مناف	٩٠٣ و ٤٣٨	القطامي	الكتائف
١٢٨	أبو زيد	الصياريف	٤٢٢	قيس بن الخطيم	نزف
٩٣١	»	علفوف	٣٠٢	كبشة أخت عمرو	لا يتحتف
٢٠٩	زهراء الأعرابية	إدناف	١٣٤	ابن المدبر	عاطف
٥٧٠	عبد المسيح بن عسلة	الحفي	٤٨٣	معقر البارقي	وظيف
٧٨٨	المتجج	بالإكاف	٧١٥	الغيرة أو صخر	والظروف
٥٥٠	أوعاب الأندلسي	الأضياف	٢٠٧	هذبة	رواعف
٢٤٥	بن أبي فن	في الخاف	٨١٠	»	يخلف

35	ابن أبي فن . قطرب	قف	١٤١ و 104		ينكشف
٩١٣	قيس بن خطيم	منفهي لأسف	٥٠٥		من وجهها خلف
١٢٢	أوكي	الضيف	٧٩٦	« وانظر يذكرو »	ليس يعرف
٥١٣	بنت نوب	ابن حبيب	١3		وتطرف

...			٢٠٩	إسحق الموصلي	الآفا
...		حاف	٧٥٣ و ٢٩٣	الخطفي	ما أسدفا
...		ب. ف.	٥٠١	صخر الغي	دخيفا

٣٧٣	العوام من عقبة	عاسق	٨٢٨	وحاف	
١٩٨	عوف بن محلم	ولا تفرق		***	
31 و ٣٨٠	المحون	لصديق	٤٣٩	الحتماني	البتارون
٤٧٣	[وأنت صديق] المحون ، طهمان		٩٠٥		ولي طرف
٨٩٣	مضرّس ، ابن ذريح	خلوق		« ف »	
٧١٦	المغيرة بن حواء	الموق			المعاق
٤٢٢	للصنع	تفرق	١٢٥	الأعشى	نشق
١٢٥	الفصل السكري	زوق	٢٥٣	» والساعة عطا	وعمق
24	وأنت صديق أو صديقي أبو واس		٦٢٠	»	نصو
٣٥١	اعله ايحيى بن طالب	تروق	٩٤٥	»	لا تفرق
	***		90	»	يحرّق
١٣٠		لصديق	٦٦٧	نوس	مالا يضق
٢٠٩		الطروق	5	نوتاه .	ويق
٥٢٢		مارق	٢٩	حيل	الأشدان
			١٢٦	نوحه .	سوق ووق
٤١٠	ابن الدمنة . .	عواقفه	٥٢٠	أو أودوداد	خرو
٤٩٩	الراعي	عاشقه	٧٤٧	ده حرق	متحرق
٤٤٠	عسد	حريقه	٤٤٥ و ١٣٧	من روع	سوق
59 و ٧٢٠	نصاب ، شعيم العد	هنته	١٨٨	من هوى	حرق
			٥٧٧	ريد حمل	رق
20	ابن أبي الصلت ، خارجي	دنا	٨٦٢	مد رة	لأب
٣١٧		خامد	٧٣٥		أسوق
			٤٧٣		صوق
١٥٤	بميله الأشحى	هنته	٧٨٤		ما تو
٢٥٢	» أو حسان	هنته	٤٣٦		

18	صالح	الأحمق	31	في أبي اليباء	مغلًا
٥٧٧	صرار بن الخطاب	بالقو	٤٩٧ و ١٧٨	الحردري، ابن المعجم	لي رقا
37	العاس بن مرداس	على الراق	١٠٢	طرفة، العجاج	حقائقا
٧٢١	عبدى الحسحاس	والورق	٥٢٥	على بن المعجم	من طرقا
10	عبد الله الربيعة	خداق	52	مالك بن أسماء، أبوه	خلقا
٧٤٦	عثمان بن عوى	لم تشقى	***		
٦٨٨	عمارة بن صعوان	يتعرق	١٤٣		مشتافا
٨٣٧	عمدة بن طارق	والمحاق	٤١٠		لسقا
٥٩٩	القطامي	بالحق	٦١٢		رفيقا
٧١١	قيس بن دريج	من صديق	٨٧٣		دردفا
٤٨٢	كعب بن مالك	المخرق	105		صدوقا
10	»	لم تلحق	***		
٢٢٧	المتنى	في المرافق	٨٦٤		سواقها
٥١٦	»	ويبقى	***		
٥٧٨	»	الماثق			المخرق = الموقد
٤	أبو يحيى	المنو	51	ابن الأسكر	على أنساق
٩٦٢	مشرق	يزرق	54	حنان بن سلمى	على الإحراق
١١١	م. لعل	الأواني	47	الحرين،	بن مساحق
٤٠٦		إلى الأعرف	٧٨٠	المخرق	ولا صديق
٦٦٩	م. م. م.	المخمس	٣٣٥	حراعى، أبو الأسد	باللق
11		صا	٩1	الخليل	لصديق
11		م. م.	٩	أخت ربيعة بن مكدة	ولا راقى
١١٨	م. م. م. م.	م. م. م.	٥٩٦	رامل	المخرق
			١٨٩	م. م. م. م.	المخرق
٣١		م. م.	٥١	الإمام الشافعى	صدوق

٣٣٤	دعبل	سَلَكَا	52	بريقي
٢١٠	أورؤبة	رُمَكَا	55	بغنيق
76	عبيد الله بن عمرو	من يَدَيَكَا	98	حَلَوُ المذاق
٥٥٧	أخو الكاحبة	من جلالكا		***
٨٠٦	مرداس بن أدية	أَلَا لَكَا	٦٤٤	الْحَلَقُ
١٦٣	أبو نواس	دِرَا كَا	١٠٦	الْفَرْقُ
	***		٤٠٩	الْفَشَقُ
11		دونكا	١٧٤	وَبَلَقُ
	***		٣٢٢	كَالْمَقَقُ
٦٧١	رذعة الموسوس	دَالِكِ	٤٣١	الْحَقَقُ
٥٢١	بشار	المساويك	٤٦٠	مِدَقُ
١٦٣	تأبط	فَانَكِ	٨٧٢	الرَّشَقُ
٧٦١	تأبط ، السليك	بِنِ مَالِكِ	36	المَرْزَقُ
80	الحجاج ، عمر	فِيَا هِنَالِكِ	92	قَدِ بَرَقُ
٨٠	الخطيئة	فِي المِهَالِكِ	٦٥٦	الإِشْرَاقُ
٦٦٥	ابن الدمينه	مَا بَدَا لَكِ		***
١٨٠	عقيل بن علفة	لِمَالِكِ	٨١٢	الْوَرَقُ
٨١٣	قُطِيَّة	الْأَلِكُ		» ك
٦٢٥	متنم	مَالِكِ	٢٦٠	هـ الْحَضَكُ
١٣٥	ابن المذلل	بِذَلِكَ	٩٤١	فَذَكَ
٦٥٩	الوليد بن يزيد	دَعَاكَ	٧٩٥	مَدْرَكَ
	***		83	هَرَكَ
٦٠٣		وَالِئِ		»
	***		١٤٨	لُؤْلُؤُكَ
٤٢٧	البحثري	الْإِفْكِ		***

٨٧٥ و ١٩٩	الأعشى	البطل	٦٩٣	ابن أبي ربيعة	حَذَرَكَ
٤٩٠	»	زَجَلُ	٩٠٧	عبد المطلب	حِلَالُكَ
٤٩٥	»	والرَّسَلُ		***	
٥٣١	»	الإبل	٢٣٢		مَسَالِكَ
٧٨٩	»	نَزَلُ	٢٧٦		أَشْرَكَ
100	»	قَتْلُ	٥٩٤		لِرَوْيَتِكَ
٢٦٨ و ١٧٢	امرؤ القيس	زَلُ		« ل »	
٩٦٤	»	أَجْثَلَالُ			مَالُ
٣٢٢	أمية بن أبي طائذ	مَوَكَّلُ	٢٧٩	إبراهيم الصولي	أَجَلُ
٣٠	أوس بن حجر	وَنَزَلُ	٤٣٠	إبراهيم بن كُنيْف	الأمل
٤٩٧	البحترى	كَلِيلُ	١٢٧	ابن أحر	ولا يَحَلُّ
٣٦٣	ابن أخت تأبط	فاشعَلَا	٣٩٧	»	الأمل
٩١٩	»	لَحَلُّ	7	»	تَعْقِلُ
٦٢٩	ثابت أبو حسان	الْقَتْلُ	٩٦	الأحوص	أَتَعَزَلُ
١١١	جِرَانُ الْعَوْدُ	مَشْغُولُ	٢٥٩	»	تنوِيلُ
٤٤٧	» أبو ابن مقبل	خَنَاطِيلُ	101	»	مُقَمِّلُ
٦٤٧	جرير	رَحِيلُ	٤٥	الأخطل	لم يَتَسَرَّبُوا
23	»	المنازِلُ	٨٨٨	»	سَبِيلُ
٩٠٥	جعفر بن غلّة	الصباقل	٤٧٢ و ١٣٧	إسحق الموصلي	الْقَلِيلُ
٧١٧	جميل	الْيَخِيلُ	٤١٠	»	لا يَحْفَلُوا
٨1	»	بَيْطَلُ	10	أو أسدي	وَأَثَلُ
٣٠٤	حبّال بن أسد	لَمْ يَتَلَوْا	٢١٥	الأعشى	المساحل
١٩٤	حبّ بن كدلي	نَهَلُ	٢١٥	»	الرَّجُلُ
٢٢٤	ص شيخ حسين	الْعَاجِلُ	١٣٨	»	الْوَجِلُ
١٦	حكيم بن فضال	عَالُ	١٧٧	»	

٣٨٨	الشنفرى	تَقَعْلُ	٤٧٣	؟ حماد الراوية	إِبْلِكَ سَبِيلُ
٩٦ و ٤١٣	»	لَأَمِيلُ	١١	حميد بن ثور	دَلِيلُ
٤٧١	ابن الطرية أو	فَبِتِيلُ	٨٩٧ و ٣٠٨	خندج	والطول
١٩٢	طرفة	جُولُ	٢١٦	أبو خراش	وَمُشُولُ
٣٦٣	»	لِلدَّائِلِ	٣٩	خُفَّاف بن نَدْبَة أو	مَا يُطْلُ
٤١٩	الطرقاح	يُحْمَلُ	٥٨١	خلف بن خليفة	كَهْلُ
٤٤٧	؟ الطرقاح	مَكْحُولُ	٨٣٥	دختموس	مِثْلُ
٦٧٧	طقييل القنوى	الصَّقْلُ	٩١٦	»	شَلَا
٨٨١	»	فَمَحْوِلُ	٩٠٦	دعبل	أَنْ يُقْتَلُوا
٤١٠	العباس بن قَطَن	مَنْكَ قَلِيلُ	٥٧٣	ابن أبي دؤاد	مُتَقَبِّلُ
55	عبد الله الجعفرى	نَتَكِلُ	٤٩	الراعى	مَدْخُولُ
٨٨	عبد الله بن عَنَمَة	الأَصِيلُ	١٦٠	ابن الرومى	مَالُ
٣٨٩	»	والفَضُولُ	٤٩٣	زهير	يُغْلُوا
٧٥٤	عبد الله بن كعب	قَلِيلُ	٥٤٩	»	وَالْبَدْلُ
٩٢٣	عبد الله بن هُتَام	الَّذِى تَلَا	٩٢٢	»	بَسْلُ
٦٩	عبدة بن الطيب	الْمَرَاجِيلُ	٩٦٩	»	وَالْأَزَلُ
78 و ١٢٠	»	إِزْمِيلُ	٦٥٩	»	الْأَرَامِلُ
٦٠٥	»	قِيلُوا	80	»	أَمَّا فَائِلُ
٩١٩	العدوانى ، الشنفرى	يَسْتَبِيلُ	٥٣٢	سعدة أو وهما	تَهِيلُ
٣٠٩	على بن زيد	مَوْصُولُ	٦٥١	»	مِمَّا أَقُولُ
٨٢٠	هو أو الأسود أو النمر	نَزَلُوا	٦٢٠	سعدى	أَوْ هِىَ أَجَلُ
٩٥١	عُذْرَى	وَلَا مَالُ	١٦١	سعيد بن حميد	أَسْلُ
١٤٠	المطوى	العَوَازِلُ	٢٣٦	السؤال	[فَعُولُ]
٥٨٠ و ٢١٨	الفرزدق	إِذَا مَا نَجِيْلُ	٥٩٥	» أو غيره	جَبِيلُ
٨٥٧	»	وَجِرُولُ	١٥٩	الشمخى مبشراً أو	عَزُولُ

٢٥٧	معن بن أوس	مَرْحَلُ	٢٢٣	كثير	حُلُ
104	»	لأوجَل	105	»	موكَّلُ
	ابن مقبل ، جران العود	خناطيلُ	٢٠٠	كعب بن زهير	أفعلُ
٥٧٣ و ٦٧٧			٤٢١	»	متبول
٤٧٣	ابن المقفع ، مطيع	ثقل	٨٧٢	»	شميل
٣٠٦	ابن ميادة	أيل	٢٥٧	الكيت	وَيْهًا قُلُ
٥٥٩	الناطقة الذبياني	ونائل	٢٦٣	»	هملوا
٩٠٣	نصيب	التبيل	6	»	الشمال
٥٣٧	اثمر	وأغفلُ	١٩٩	لبيد	الأناملُ
٢٧٥	ابن هاني	جدولُ	٢٥٢	»	شاملُ
21	ابن هزيمة	الرواحلُ	٥١٧	اللجلاج	ولا بَحَلُ
٣٣٥	أبو هفان	على المآكل	٧١٩	ليلي الأخيلية ، زينب	سبيل
١٠٨	ابن همام	القولُ	83	متم	مشغول
١٧٩	هند بنت النعمان	بغال أو نغل	٧٧٣	المتنى	جمل
٥٩٣	أبو الهيثم	السكيل	٨٨١	المتنخل	والرجلُ
٣٦٣	يحيى ، الحنون	غليل	20	أبو المثنم الهذلي	له نبَلُ
	***		٤٢٥	الحنون	عافل
٣٨		وجندولُ	٤٩٥	»	عليك دليل
٣٨		ووقل	٣٣٧	محمد بن حازم	بَدَلُ
٨١		الشئ	٧١١	؟ المحبيل	فصولُ
٩٤		نعل	٤٢٥	ابن أبي مرة ، خالد	العاذل
١٥٩		نعل	٣٥ و ٩١٠	مسعود بن وكيع	الأولُ
١٨٧		ولا خ	٤٢٧	مسلم بن الوليد	الفضل
٢٠١		خايلُ	٤٥٧	معدان ، جحينة	الأناملُ
٢٥٨		نعل	٦١٨	للعلوط	حيث تبولُ

31	الشمر دل	شاغله	٢٦٩	المعقل
٤٥٢	ابن الطثرية	تقابله	٢٦٩	نكاح
٤١١	أخته	كواهل	٤٠٤	يعمل
٧١٨	» زينب	غوائله	٤١٠	له قليل
٦٧٥	طقيبل	قنابله	٤٦٤	أجل
٦٥٤	عبيد الله الفقيه	تأكله	٥٠٥	من وجهها بدل
٢٤٣	المعير، زينب	فهر آكله	٥٠٥	بديل
٦٠٨	» »	وبادله	٥٥٧	وجليل
٦٠٨	» »	يجادله	٦٢٩	الحلا حل
٢٥٨	كلابي	فاته	٦٨١	نولك تفعل
٤١٨	المختل	لا يعادله	٩٠٩	سائل
٩٥١	معن بن زائدة	بادله	٩٠٩	المبسيل
٢١٥	أبو النجم	نقيله	18	على أقول
٧٥٨ و ٣٢٧	»	نرسله	30	لا يعقل
٨٨٠	»	كله	***	عن الباهلي
٨٩٣	»	ينسله	٢٤٦	البحتري، المتنبى غلطا
***			١٦١	أوتماء
٦٠٩		مسايله	٣٢٥	حريز
91		دخله	٣٦٩	»
***			٧٨٤	أبو حنيفة العمري
٣٦٨	الأعشى	قتيلها	53	دعمل
٩٢٣	»	وحليلها	٢١١	ذو الرمة
٧٠٠	»	أكفها	٧٢٩	»
٩١٨	أوس بن حجر	بالها	٨٩٣	رؤفة
٧٦٥	ذو الرمة	تمالها	٧٨٤	الشمر دل

٨٥٠	المجدي	الآلا	103	ذو الرمة	قليلها
٢٨٢	»	مجتلا	١٦٢	سعيد بن حميد	وأعتلها
٤٦٧	»	ونخللا	٩٥ و ٩٦	المرزوق	يستيلها
٣٥٩	ذو الرمة	واستظالا	71	مالك بن العجلان	وكفيلها
٩٠٨	»	جدالا	٢٥١	هيرة ابن أبي وهب	نصالحها
١٤٦	الراعي	أحالا	***		
٢٦٦	»	محزولا	٤٠٥		نُسالها
٦٧٨	»	وعولا	٩٠٢		قبالها
٧٥٨	»	صليلا	***		
٨٩٧	»	ودخيلا		النزالا = النزولا	
١٨٩	تؤخير العدلى	قد أصطلى	٣٥	الأخطل	الأغللا
١٦١	لرضى الشريف	الأبطاللا	٣٩٤	»	فعللا
٦٣١	سالم بن قحمان	مبالا	٣٤٢	أرطاة بن سُهَيْبَة	إلا قليلا
٢٥٦	سوار بن حيدان	أشكلا	42	إسحق الموصلى	واصلا
٤٩٤	صخر الغي	رجلا	٤٥	الأعشى	من بحلا
٦٦٤	عبد الله بن حمدة	تبتالا	١٧٣	»	إلا
52	عبد الله بن	ونحلا	٤٩٢	أوس بن حجر	تفصلا
٢٢٧	أور صعدة	مذبرلا	٥١٠	»	تأكللا
٥٥١		وطالا	٥٦٠	بكر بن النطاح	قنديلا
٨٧٠ من	١٣٥	أبو نمام	مجهلا
٨١٤ و ١١٢٦	أشلا	٦١٢	» أو غيره	قايلا
٤٠٦	٨٤٢	جار بن حنّى	محو لا
٢٥١	١١٠	المجدي	عزّالا
١١١	٢٨١	»	قدزالا
٢٤٧	٢٨١	هو أو أبو الصلت	أبو لا

54	عامر بن الطفيل	نازلة	القلاح بن حزن ٦٤٧ و 32	بلا
٦١٩	أبو المتاهية	طويله	كثير ، بشامة 28	قبيل
٧٥٠	عمرو بن شأس	جله	كشاجم ٢٧٧	بهمص فلا
٨٨٨	أبو قردودة أو	بعد الآله	ليلي الأخيلية ٢٨١	قد تمثلا
٣١	قطرب أو غيره	الله	» ٢٨٢	أولا
٣٣٩	ابن المعتل	ومن ثماله	المهاجي يزيد ٨٣٩	أن نملأ
***			مهمل ، مرقش ٢٧ و ٢٨	حتى يقتلا
٢٩		بالطلاطله	» ١١٢	أوصنبل
٩٧		السجيله	» ٧٨٩	النزولا
٩٣٧		ماله	وضاح البين 48	مبلا
***			***	
١٨٣	الأعشى	نهاما	١٧٣	زنجيلا
٢٥٤	»	أستواها	٢٣٤	ملا ١٠٠
٣٦٠	»	حلاها	٣٤٧	حلا
١٨٨	الشماخ	أما لها	٣٥٣	أعجلى
٤٠٩	عمرو الفقيه أو غيره	هوى لها	٤٦٧	وخلا
٦١	كثير	نبالها	٦٣٢	ولا نملأ
٢٩٥ و ١٨٣	»	وأذلها	٧٩٤	نذلا
٧٩	النايفة الدياني أو	واهدى لها	٩٢٥	قله
***			***	
	الأولى = الأول		أسماء ، الكيت ٤٣٧	من دة الله
٥٩٥	الأخيطل الأهوازي	محمل	الأصمعي أو غيره ٨٤ و ٨٤٧	ممرطله
٩٣٥	الأسود بن يعفر	بن حنظل	» ٩٣٠	طيسله
٨٤٧ و ٢٦٨	الأعشى	ولا أكفال	ابن ربيعة ٥٠٣	نزواله
٦٣٧ و ٢٨٤	»	أقتال	عامر بن حو بن 82	ابن مندله

٣٧١	امرؤ القيس	ذابل	٩٦٥ و ٨٨٥	الأعشى	الحليل
	أمية بن الأسكر، الشوير ١٢	لم يتحول	٩٠٧	»	المحال
٤٨٢	أمية ابن أبي عاتذ	في الشمال	٩١٦	»	ذا الأذيال
٧٨٩	أوس	المناهل	٩٤١	»	وصيال
	أوف بن مطر ٤٦٥ و ٤٤	لم يقتل	٦٣٦	»	جُنبل
٣٠٢	البحترى	الأكل	٢٦٣	الأعور الشقي أو	من الرجال
٦٠٥	»	وإن لم يُصقل	٨٢٦	»	من عيال
٧٣٠	نكير بن الأخنس ...	المغل	٩١٤	الأقرع، شعبة	إليك مال
١٥٨	تأبط شراً	خيمل	٨٥	امرؤ القيس	من المال
١٥٩	»	ذحل	٢١٣	»	على الحال أولدى الجال
١٠٨	أبو تمام	بلا عمل	٢٧٢	»	على حال
٤١٦	»	السلي	٣٥٩	»	عال
٢٨٢	جرير	أيل	٧٤١ و ٤٤٩	»	منوال
٧٦٦ و ٥٩٨	»	المنخل	٤٨٨	»	الطالى
٨٩٢	»	العالي	٨٥٧	»	هطال
23	»	ومالى	٨٧٥	»	على القال
٩٢٢	جدي	أوصالى	61	»	ذات خلخال
٧٥٦	»	حتى تسلى	٢١٩	»	بيذبل
٦٦٠	جميل	إليك قتي	٣٦١	»	المفصل
٧٠٩	»	إلى حصى	٣٨٣	»	إسحل
٧٩٧	»	»	٢٤٤	»	منزمل
٩٨١	»	على ندى	٦٣٢	»	بأصل
١١١٤	»	بلمل	٦٦٤	»	المسائل
٤٠٦	حمد بن داودى	»	٨٨٠	»	ننقل
11	حمد	»	٩٤٢	»	بأسل

١٦٥	ابن أبي ربيعة	الذيول	٧١	حاتم	شكلى
٣٣٢	ربيعة بن مقروم	مُخْتَلٍ	٢٤	الحارث بن دؤس	مع البقل
٧٨٩	»	إذا لم أنزل	٥٨٣	الحارث بن زهير	العوالى
٦٦٦	الرفاد	القبائل	١٤ و ٧٥٧	الحارث بن عباد	عن حبال
٩٦٢	الرمادى	عذولى	١٠١	الحارث بن ... مرداس	المُنْزَل
٥٣٣	رؤبة	كم لى	٥٩٢	حسان	المُفْغِل
٧٧٣ و ٥٨٠	ابن أبي رُهم ، الفرزدق	على الجُحَال	٤٠٩ و ٦٤	الحسين بن مُطير	ولا قبلى
٨٤	أبو زيد	الفَصِيل	١٣٨	»	من قتلى
٤٤١	زهير السكب	بنى حَنْبَل	٥٠٢	؟ أو هو	ولا أهل
٦٦٣	سدوس بن ضباب	الجَحَل	١٢٨	الحطيئة	أجدل
٥٧٦	أبو سعد الخزومي أو	والغزل	٦٩٩	»	سحيل
٥٦٢	سعدى	طوال	١٧٣	أبو الخَضِر	لا تَسْلَى
١٩٤	شُبَيْل بن عَزْرة	خَبَالى	٥٩٨	خُلَيْد ، العَصَلَتَان	مع الرُّسُلِ
27	طارق بن ديسق	يا ابن وثيل	٧٦٦	»	ذا نخل
٥٨٨	أبو طالب	والفياطل	٨٨٢	الحنساء ، الأخيلية	العوالى
٣١٩	طفيل الغنوى	مَجْنَل	٩١٢	دريد	نحو المنزل
٧١٤	»	مُتَلٍ أو مُوتَل	٣٣١	دعبل	متجمل
٣١٣	العباس بن الأخنف	أو عِجَل	٣٣١	أبو ذؤف ، خالد ، ...	من لم يَعْدِل
٦٥	العباس بن الوليد	وعلى	١٥٣	ذو الرِّمَّة	فَسَّال
٩٥٤ و ٤٧٤	عبد العزيز بن . . .	من الدخول	٣٩٢	»	مُعْبِل
٩٣٧	عبد قيس ، الحارثة	فَاعْجَل	٤١٨	»	المواصل
٧٦٨	عبد مناف بن ربع	ذو دَعْوَل	٩٠٣	»	ولا ذحل
11	عمرو ، ابن عُثيم	الدليل	٥٣٠ و ٩٨	أبو دؤيب	أم حائل
٦١٤	زوج عَزْرة	بِفَحْوَل	٨٩٦	»	[وابن نابل]
١٣١	عِشْرَة ، غيرها	أَبْلَى	٧٦٥	الراعى	كَبَائِل

٧٦٧	مخلد الموصلي	الشائل	٢٦٤	على الجعفرى	بمنجل
٧٨٨	المرار، جرير	والحيال	٧٤٩	عمرو ذو الكلب	الحلال
١٧١	منزود	كالهبل	٥٩٨ و ١٢٦	عنزة	الحنظل
١٨٣	مسلم	على عجل	٧٠٦	»	المنزل
٤٢٨	»	مثلى	٦٣٧	القرزوق	وخلخال
٨٤	ابن مقبل	بالساحل	٩١٢	»	بالنبيل
٣٥ و ٦٨	موسى بن جابر	أو قتل	53	»	وفصال
٢٧٣	ابن ميادة	أهلى	٥٠٥	الفند، ابن عابس	نصلى
٤٦٥	النايفة الذبياني	عاقل	61	» ، »	يا تملى
31	»	أصلال	٤٢٣	قيس بن ذريح أو	المكاحل
٩٠٧	نافذة شيان	غير خال	18	ابن قيس الرقيات	بكل سبيل
٧٨٩	النجاشى	من كل منهل	٢٨٦	أبو كبير	من لم يعدل
٢١٢	أبو النجم	للعول	٩٦٣	»	لم يحلل
٢٥٧	»	عن فل	٤٤٠	كثير	فى الأشوال
٥٨١	»	التبقل	٦٩٧	»	بعد حلول
٧١٢	»	الشويل	58	هو أو جميل	سبيل
٧٦٨	»	فى عيطل	5	»	المال
٨٥٦	»	هـ. هـ. شل	٧٧٦	كعب الغنوى	بقبول
٩٠٦	هو أبو المعراج	لأشكال	١١	الكهيت	إلى الحابل
47	هو أبو المعراج	هـ. هـ. شل	٤٢٩	لبيد	النتقال
١٠	من هـ. هـ.	الأل	٦٠٩	»	على السجبال
١٦٨	هو أبو المعراج	المجل	٧٢٣	»	واشدال
			٣٠٢	المنطس	هـ. هـ. شل
١٠١		هـ. هـ. شل	٧٥٢	المتنخل	الأسول
١٣٥		هـ. هـ. شل	٧٥٢	المتوكل هـ. هـ. شل	المتل

٦١٩	طولها	الناجم	١٦٤	بالخلل
٨٨٥	من مالها	أبو النجم	٣٦٠	مجهفل
	***		٥٦٦	الخبيل
	بالطلاطل = بالطلاطلة		٥٩٧	والجبل
٨٥٤	الخبيل	الأخطل أو	٦٠٠	نوقل
٨٨١	المتخيل	امرو القيس	٦١٨	الهلال
٦٠	يوم القتال	أمية بن أبي عائذ	٦٦١	بقتيل
٣٨٧	فاعتدل	ابن الزبيري	٦٩١	البقل
٥٩	بالذليل	زيد الخيل	٧٨٥	لباخل
٦٣١	والجبل	امراة سالم بن	٧٨٦	ومالي غنته حبابه
٣٩٤	معطول	السليك	٨٤٢	السهل
٦٧٩	الإسهال	العجاج	٨٥١	وأستلال
٧٢٨	في الآل	»	٩٠٥	وابنة الخبل
٩٢٠	الجهال	»	9	الأسافل
٣٣٠	نزل	العكوك	32	أم البابل
٨٣٣	ورجل	ليبد	32	الخبيل
16	مشتعل	مالك بن زيد مناة	48	من نحول
١٦١	الكحل	ابن المعتز أو	50	ذوى العقول
٣٣٠	الأجل	محمود الوراق	52	على وجل
٦٣٦	مؤمل	هاتف بنت مهمل	55	با أبا الغل ؟ عبد الله
٦٧٧	رفل	ابن ميادة	***	
٦٨٠	وتعل	» أو القعسى	٥٥٧	في طيه جميل
	***		٥٥٧	في أهله حكيم التهليل
٣٥٦	إذ حبل		***	
٤٨٧	الأصل		باعث بن ضريم ٢٨٧ و ٤٧٦	بشملها

٩٢٤	أبو حية النيرى	رميم	٥٦٧	حمل
٦٤١	أم خالد الخشمية	كرام	٧٣٩	من الشمل
١٢٦	خداش بن زهير	أوام	28	بجدل
٧٩٥	خطام الكلب	عسام		« م »
85	الخليع	وحاتم		
١٢٤	ابن دريد	المولم	٤٧٨	الدائم
9	»	ألوم	١٩٥	تووم
41 و ٤٥٨	ابن الدمينه	تادم	58	تتكلم
٥٤٤	أبو دهبيل ، الحزين	سقم	٦٦	سالم
٢٠٧	ذو الرمة	مرثوم	٤٥١	الحاجم
٢٣٢	»	محبوم	٢٢٥	سكرم
٦٣٣	»	مزموه	٩٠	النيام
٨٦٧	»	إمهميم	٢٠٥	المستليم
37	»	مسجود	٢٢٠	الظلام
٦١٨	رياحى	يا نعه	٨٢٩	القسام
٩٢١ و ٤٦٦	زهير	ولا خرب	11	من يلوم
٥٦٦	»	أرد	٥٢٠	أسعم
٩٥٤	»	قده	٣٥٥	البشام
٦٥٥	»	أروم	٣٢٣	الكرايم
٦٢	»	لشم	13	وهى رميم
٧٠	»	قود	٧٦٧	لا يمشي
11	»	سبره	٦١٣	وأراقم
11	»	لا	٣٥٣	النعم
11	»	»	١٦٦	أكرم
١٢١	»	لا	٢٢٥	له قسم

٥٨١	قيس بن زهير	ما يريم	٥٩٨	شبيب بن البرصاء	قائم
٤٨	كثير	هزيم	٧٦٧	أم شعشاء	أسلم
٩٥٥	ليبد	قيام	٥٠٦	أبو الشيعس ...	ولا متقدم
٨٥٠	مالك بن خالد	والسك	١٢٤	ابن أبي الصلت	مقيم
١٦٣	المنبي	غوارم	٣٠٥	طريف العنبري	وهو مثل
٦٩٩	»	التراجم	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد	المعوم
٢٤٢	»	دام	13	عبد قيس البرجمي	البراجم
٣٣٦	»	الأسحم	٦٥٤	عبيد الله الفقيه	الكنم
٦٠٥	المتوكل ، العزمي	فانت ملوم	٨٩	العجاج	تكموا
١٩٧	الحبل	سجيم	١٣	علقمة الفحل	ملثوم
٨٥٧	»	سليم	٨٤٨ و ١٤٦	»	معلوم
٩٥٩	المسيب بن علس	المصم	٣٤٨	»	تنشيم
٦٨٥	المعلبي ، أوس	زني	٨٧٠	»	الزوم
٧٣٣ و ٢٣٤	معن بن أوس	له حليم	٨٨٤	»	المعوم
٤١٤	ابن مقبل	ملطوم	٩٣٧	»	ومعلوم
٥٢٤	للموئل	مظالم	٩٣١	أبو علي البصير	كريم
٢٧	مهمل ، سرقش	أبيكو	106	»	المشيم
٥٣	الناينة الذبياني	يا عصام	٧٤٩	عمرو بن براءة أو	[المظالم]
٩٠	»	الهمام	٧٤٩	»	وجاره
٣٧٤	نصيب	لناثم	45	أبو العيلاء	ماله جسم
٢١٩	أبو نواس	حرام	٤٣٠	الفرزدق	الأنم
٤٣٤	الوليد بن عتبة	ولا تريم	٥٧٥	فزاري أبو حرجة أو	حالم
٥٠٠	ابن هرمة	مقيم	٨٤٦	القتال	وأخره
»	»	»	22	أم قطف ، هذاية	لا تدوم
١٢٩	»	الظليم	٣٨٥	أبو النعمان ، الجنون	ذمير

24	القرزوق	دراهم	١٥٢	تسليم
٢٣٨	المتنبي	هادمه	٢٠٧	والتعصم
٩٣٧	»	خاتمة	٢٧٤	واللرز
	***		٢٠٨	قيام
٢٥٤		شهوة	٤٨١	نائم
٥٥٤		يُفَعِّمُهُ	٥٠٨	سليم
	***		٥١٢	فبات يميم
38	الأخطل	يقومها	٥٤٤	رُكَّام
٨١٦	أسماء المروية	قدومها	٥٦٥	أرم
٢١٤	البيث	جميعها	٦٨٣	الأم
٢٩٦	»	هزومها	٨٣١	الزحام
٨٠٩	هو أو الفرزدق وهما	لثيمها	31	الرقم
١٧٨	حاتم ؟	ابتسائها	50	الرقم
72 و ٦٠٦	»	لواشها	60	لا أكل
١٧٨	السمهري	تتبعها		***
65	الفطامي	إرزاها	٨٧٢ و 25	جرير
55	كنيز	عربها	٩٤٩	خالد الكاتب
٦٩٤	المد	حداها	٤٦٠	رؤية
٧٦٩	»	خلافها	٨٣٧	»
٩٥٤	»	ممدتها	٣١٨	طرفة
	١٠٤		٣١٩	»
٥١١		أسماءها	٣١٩	»
٨٣٠		نحوها	٨٧٣	»
	»		١٠٤	أبو العتاهية
١٠٣	»		٩١٧٠ ٢٣٦	المعاج

١٥٦	صخر النقي	سَامِي	101	الأحوص	المظاما
٧٠٦	الطريق ماح	قُدَمَا	٤٣١	الأعشى	خَيِّمَا
17	ابن عَرَادَة	هَامَا	5	»	الجَهَامَا
34	عَرَام ، عَمِيرَة	أَقْدَمَا	٦٣٥	البيحترى	تَكَرَّمَا
٨١٧	على رس	تَقْدَمَا	5	بشر	الجَهَامَا
٧٠٣	عمر بن يربوع	وما أعاما	٦١٦	أبو بكر الخوارزمي	لِإِمَامَا
٧٢٣	عوف بن الخرع	آجَمَا	١١	ابن جندل الطمان	حَرَامَا
٨١٣	قُطَيْبَة	تَمَّمَا	١٨	الجمدي ، ابن أبي الصلت	الْعَرَمَا
٤٨٨	قيس بن عاصم أو	الكَرِيمَا	٢٤٨	»	ظَلَمَا
٨٧٢	الكناني	مَعَمَا	٦٤٨	الحزين التولي	وَصَمِيمَا
٤٣	ليلي الأخيلية	سَقِبَا	55	حسان	دَمَا
٥٦١	»	بَرِيمَا	٢٠٠	حسان بن نُشْبَة	الْحَزْمَا
٣٨٠	المجنون ، ابن الربيع	حَرَامَا	٩١٢	»	المَقْوَمَا
٢٤	مهمل	أَيْكَمَا	١٧٧	الحصين بن الحمام	وَأَظَلَمَا
٧٤	النابة	الْأَدَمَا	٣٥٤	»	المَقْوَمَا
٧٤٥	نافع الطائي أو	يَمَّمَا	٨٨٠	الخطيئة	الْحَزْمَا
٧٤٣	النمر	وَانْمَا	٣٨٢	حميد بن نور	فَمَا
80	»	أَنْ تَصْرَمَا	٥٣٢	»	مَا تَيْتَمَا
٢٠٦	ورقة أو	قَدْ نَمَى	٦٧٩	»	الْمَرْقَمَا
٦٩٢	هُدْبَة	الْهَامَمَا	29	»	وَأَعْدَمَا
	***		١٢٦	الربيع بن زياد	فَاسْتَقْدَمَا
٢٥		لَثَامَا	٧١٣	ابن أبي ربيعة	الْأَحْمَا
١٤٧		نَامَا	٣٧	ربيعة بن مقروم	رَمِيمَا
٣٧٥		تَرَاهِمَا	٤٨٢ و ١٢٦	رؤفة	يَسْتَمَا
٤٠٥		قُدَّمَا	21	سعد بن مجد	ابن أطلحا

65	أوس بن حجر	نعمي	٦٤٢	صنراها
٢٧٩	البحترى	شميم	٨٣٠	وما التاما
٥٨٣	»	اللاثام	83	فهو ما
٣١٠	بشار	حاكم	***	
٩٣٢	»	خازم	٢٢٨	الحطة
٥٠٣	بشر ابن أبي خازم	بالعيلم	٨٦٠	إن لم تلقه
٤٨٥	بشر بن عبد الرحمن	سقيم	٨٥٤	الحمة
٢٥٥	أبو تمام	من الظلم	٥١١	في غمامة
٥٨٣	»	السلم	81	بني فاطمة
٥٢٥	»	في المنام	٢٢٩	مشمسة
١٤٩	بنت تميم	نميم	٨٦٠	مرقة
٢٢٤	جرير	بالثام	***	
٣٦٨	الجعدى	الرجم	٤٧٨	في النظم
٢٣١	»	من المم	83	عالم
٧٩٨	»	ولا خصم	٩٤٠	لومي
٨٧٨	»	الخرم	٤٨١	نوام
٨٦٩ و ٨٠٢ و ١٥٠	الحارث بن علة	على جذم	٣٣٣	أديمي
٥٨٤ و ٣٠٥	»	سهمي	31	وابن خازم
(٨)	حزبن المبي	نبيذ	٩٠٨	الأقوام
١٧٠	حسن	»	٨٦٦	بأشام
١٧١	حزبن من ...	ولا ...	٤٨١ و ٥٥٥ و ٢٣٥	مقرم
٧٠٠ و ٦٨١	حزبن ...	»	٤٥٩	صليد
»	حزبن من ...	»	٦٧٩	ولم يتصرم
٥٢٥	حزبن ...	»	٢٩٩	ضيغم
»	»	»	٩٥٥	مقصر

الحى	أبو خراش	٣٠٤	لأقوام	أبو عبيد الله ابن زياد	22
عظمى	»	٣٩٦	ثم اسلمى	العجاج	٤٥٧
هذا العام	دُكَيْنِ الراجز	٢١٤	بالنفسم	»	٤٩١
اللجام	ذو الرمة	١٩٩	الحنى	»	٨١٧
والكرم	الرائجى ، ابن هرمة	102	المقسم	»	٨٢٩
الريم	»	103	بضم	امراته	٦٩٢
والقم	ابن أبى ربيعة	33	أقلام	عدى بن الرقاع أو	٨٧٦
جاسم	ابن الرقاع	٥٢١	خازم	أبو العذاقر	٦٩٧ و 34
الأشم	رؤبة ولا العجاج	٢٤٢	بدرم	أبو عطاء	٦٠٣
الكم	»	٧١٩	والأجسام	العلوى	٨٥٥
بنى سهم	ابن الزهرى	93	دى	أخت عمرو بن معديكرب	89
والخزم	»	97	المسلم	» أو القتال	90
ذوتهم	أبو زيد	84	كاللحم	عنبرة	٩٤٥ و ٤٤٢
ومبرم	زهير	١٢	مقدمى	»	٤٨٣
فتنطم	»	٨٤٥	لم يكلم	»	٦٣٥
ومعقم	الشمخ	٦٨٤	من متردم	»	٧٦٩ و ٨٧٠
والأم	الشردل	٤٣	الزمام	»	٤٧٧
من الكرم	» أو الأخيلية	٥٤٤	الجسم	أبو العيناء ، سدوسى	46
ينى	أبو الشقيق	٨٤٣	على اللحم	الفرزدق	٢٤٣
بالسهم	شيسانى أو	٧٦٢	القائم	»	٥٩٨
من التمه	أبو صخر الهذلى	55	الجراضم	» أو	٨٤١
نكلمى	صبرة	٥٠٣ و ٤٣٥	الصجاعم	»	٨٤١
مقسم	طليل	٤٣٢	أثر الحياء	»	٧٥٨
مجرم	»	٧١٧	سوام	»	٨١٢
النجوم	عبد الله ذو البجادين	٣٦٠	أهل الموسم	»	40

وهيتم	القتال الكلابي	١١٠	من سقم	أبو نواس	٥٢٠ و 21
الإقدام	قطري	٨٠٦	من الظلم	الوليد بن يزيد	60
بالسلام	قيس بن مكشوح	٦٤	الكلم	الهللي ، المرار	٣٠٤
المسلم	كبشة ، القتال	٨٤٨	***		
لم دى	»	٨٤٨ و ٣٠٣	مضرم		٧١
لازم	كثير	٥٠	قخم		٩٠
فيأتمى	»	٧٩١	الهرم		١٠٦
للغلام	لبيد	٢٩٧	العضم		١٦٩
على السكلم	المتني	١٠٨	ولم تفهم		٢٠٢
على رغم	»	٦٣٥	لم يتهم		٢٠٥
الظلم	»	٧٧٧	بالسنام		٦٣٨
السقيم	»	٢٣٩	كمن إمام		٧٤٨
من زمزم	أبو محمد الفعسي	٧٣٩	***		
للمتشم	معبد بن علقمة	٣٤٣	هاويا	أبو محمد الفعسي	٢٨٩
في العالم	ابن المعتز	٣٥٢	***		
نعم	معدان الأشقرى	٥٢٧	الغمة أو النعم	ابن أحر	٨١٨
اللاثام	المزق الحضرمي	30	الغرة	الأعشى	١٩
الأقوام	مهمل ، شرحبيل	٣٤١	الأنعم	»	٩٤٩ و ١١٦
من آدم	»	٤٢٢	سكنم	»	٤١٢
إحكام	الناينة	٢٩٨	كأقبط المعتمد	»	١٧٤
لأقوام	»	٥4	أو ينتقم	»	٩٠٢
طى العام	نافع بن خليفة	55	الأصبة	الأصب و	٨٠١
ابن مأجهم	النجاحي	٨٩٠	من أمه	بن	٦١٤
العصم	أبو نصر المنازى	٢٢٧	بنيمة	بن	٣٢٠ و ٣٠٩
منهم	النعمان بن عدى	١٤٥	بنيمة	بن	٥٦٩ و ٥٤١

		٩٠٢	بشار	إلا بدتم
	« ن »	٦٤٦	جرير	الحسك
٦١٤	الباهلي	٧٢٩	الحطيم رشيد أو	كلزلم
٦٣٥	البعثري	٦٥ و ٢١٩	داود بن سلم أو	من قسم
٢٢٥	بشار، دعبيل	٨٢٩	راشد، ابن حريم أو	السلم
7	ثابت، سليمان	٧٤٣	الزبير بن عبد المطلب	عبدتم
٧٦٨	جرير	٧٤٣	»	ماذا يشتم
٤٢٣	جميل	14	طرفة	اللهم
57	»	٦٤٩	العجاج	العله
٢٤٢	الخريمي بل أمية	٧٢٩	»	القدم
٦٣٥	ابن الرومي	٨٧٦	عدي بن زيد	كاعلم
٩٢	العجير	٨٠٣	عمرو بن شاس	الأدم
٣٢٤	الفرزدق	٨٧٣	المرقس الأكبر	قلم
٥٧٨	الفند الزماني	49	مرقم السدوسي أو	التاسم
٩٤٠	»	***		
٥٧٦	قنص	٥٩	وإن ضننوا	خط
٧٣٨	هو أو غيره	١٠٥	السفن	نتم
٩٠٢	هو	٢٩٠	دمن أو إحن	أصم
٧٩٦	قيس بن الخطيم أو	٨٧٢	قمين	أمية
٩١	كثير	٨٧٢	طابن	من العجة
٩٠٢	ابيد	٩٥٩	والدمن	الشكائم
٣٩٩	مالك بن خالد أو	16	الأوائن	فما ظلم
٣٧٢	المعري	83	ولا أخان	عند المراه
٩٧١	المعطل، مالك	100	وهوازن	في النعم
٥٨ و ٣٤٢	الناقة		زبون	

٨٧٥	الأعشى	دهانا	٧٩	الناخبة	شؤون
٦٨٥	أفنون	مصنونا	٤٣٤	»	متون
٧٩٥	أوس بن مغراء	ثنيانا	٦٠٤	أبو الهول أو	أم يمين
٢٠	البريد بن النعمان أو	تغنى	***		
٣٨٢	بشار	أحيانا	٢٢٥		يمين
٤٣	جرير	قتلانا	٢٣٨		المتأفف
١٠٠	حزينة	الظنوننا	٢٧١		وهو حزين
٤٢٨	حميد بن نور	غوثنا	٢٧٢		أمين
٦٥٤	ابن أبي ربيعة	زمننا	٦٥٩		فيهون
٥١	شقيق	قلا بابنينا	٧٦٠		وأحسن
٧٦	نأحة ابن عاهد	عاهانا	***		
٧٣٤ و ٥٣٩	عبد المسيح	على أبينا	85	محمد بن صالح الشريف	أحزانة
٥٢٠	أبو العتاهية	قد بانا	57	المؤمل بن طالوت	أحزانه
٣٩	العلاء بن قرظة أو	بآخر بنا	***		
١٤٨	عمرو بن كاتمه	سخبينا	٦١	كثير	مستبينها
٥٨٠	»	الجاهلينا	٩٠٤	الأقبيل، أبو الطمحن أو	دفينها
٦٣٤	»	فاصحين	5٢	ابن المعتل	دينها
٨١٠	»	من يابنا	٢٤٥		وأمينها
١٦٠		لا تصحينا	٤٦٨		حينها
٥٤٤	فرياد، أو فدل	فدنا	11		غضونها
٩٤٢	طامي	فدينا	01		طينها
١٥	فدينا، أو فدل	فدينا		***	
٤٤٢		فدينا	١٢٥	ابن أحر	خلاتنا
١٠		فدينا	٩٤٣	»	قد رويننا
١		فدينا	١١	أشجع	خراسانا

٦٧٩	امرؤ القيس	وتهتان	39	المعلوط ، جرير	شَطُونَا
79	»	قان	85	ابن مفرغ	السُّلَيْمِيَا
51	أمية بن الأسكر	أبلاني	97	ابن مقبل	مجنونا
	أمية ابن أبي الصلت ٣٦٢ و 21	بنى الديان	48	ناقذ العبشمي	حِينَا
٣٥٣	باهلي	باسان	٨٢٦	النظار القنصى	رزينا
39	البرذخت	على الزمان	٤٥٥ و ٢٣٥	نهشل بن حرمي	فِينَا
50	بشار	عاجل البين	٢٨٧	هذبة	الجُمانَا
٥٤٥	بكر بن النطاح	الحَدَثَانِ	***		
٧٢٣	تغلي	وصون	٢٢٧		أن تعودينا
44	أبو تمام	إلى وطن	٧٥٥ و ٥٥٤		مُعِينَا
٢٩٦	جابر بن حنّ	بغير يقين	٦٧٥		ظُفَانَا
٩٦١ و ٦١٧	جعدر اللص أو	بنا تدان	٦٨١		أَيَامِينِنَا
11	جرير	الألوان	59		هل يذكرنا
٢٤٦	المجلى	اليدان	***		
٦٢٠	جميل	ثم جرير بن	٢٨٦	ذو الخرق	أُنْسِينَهُ
٨٨٦	حميد الأرقط	عون	٣٢٥	عبد الصمد بن المعدل	والسُّنَّة
٦٧٠	أبو حية أو	على السفن	٩٣٩	ابن قيس الرقيات	فقلت إنه
٩٢١	الخنصمى	من تنعيان	٦٨٢		الدِّحْنَةُ
٩٢١	»	فاعقراني	٤٩٨	ابن الأحنف	اساني
٦٦٠	الخنوت	وأفان	٥٠٨	»	الزمن
٧٢٦	دثار النمرى أو	داعيان	٩٠٦	أعشى ربيعة	قرنى
88	أبو دهل ، عبد الرحمن	من جيرون	٦٨٤	أفتون	من الحسن
٢٨٩	ذو الإصبع	فتخزوني	٦٥٩	الأفيسر	ما تجدان
٥٧١	»	بمغبون	١٦٨	امرؤ القيس	مهلان
٧٢٣	رؤبة	مغنين	٤٥٨	»	أكفاني

ديوني	ابن الرومي	١٨٨	ثمان	كعب ، زهير ، ودّاك ٤٢٠ و ٩٥
الأسين	زهير	١٩٩	الأركان	كعب الثنوي ٩٦٠
تعريفوني	سُحيم بن وثيل	٥٥٨	مكان	كلثوم ، محمود الوراق ١٠١
فاني	سعيد بن سعيد أو	٧٩	وبان	لمبيد ١٣
خثنان	السهمي ، الأخيلية	٣٨	والنن	مالك بن أسماء ٤٣
ماتريان	السهمي	٣٨	الشُجَمان	المتنبي ٢٣٣
الوتين	الشماخ	٢١٩	في المغاني	» ٥٥
بالذنين	»	٢٧٠	الحزين	المتنبي ٢٠٢ و ٥٦
باليمين	»	٦٠٧	وإرنان	ابن مخزومة أو ٢٠
الظنون	»	٦٦٣	بنو ذبيان	المرار الفقيسي ٢٣٥
حوان	الصيّنة	٤٦٣	بفلان	» ٤٥٥
على البطون	أم الضحك	٦٩٢	ضنين	أبو مسلة ، أعراي ٨٩
بالحاجن	الطرماح	٧٥	إلى الحسين	ابن المعتل ٦١٤
إثنين	ابن عبد ربه	٧٩٧	في الملقان	النعري ٢١٠
عين	عبيد	٧٢٣	بالسبعان	ابن مقبل أو ٥٣٣
شفياني	عمرو بن حزام	٧٣	وجيراني	مؤرج ٥٣
وانظراني	»	٧٤	المكان	ابن ميادة ٩٥
أم أبان	عطار ، طهمان	١٨٤	رفن	الزبغة الداني ٦٧٨ و ٢١٧
السلان	عمرو ، النجاشي	٥٨	المين	» ٨١٩
ريان	أبو العيثل أو	١٦٤ و ٥٠٩	الحسين	» ٧٩٦
يدان	ابن الغدير	٨٣	غيه مهن	» ٢٨٤
يميني	أبو الغول	٥٨٠	من أمة حصن	» ٤١٥
وحيني	التمالي (بالقاء)	٨٠	من حركان	أبو حرم ٢٩٨
أذنوا	قنوب	٣٦٢	ركاب	» ٦٥٤
قدشغاني	قيس بن زهير	٣٠٥ و ٥٨٣	»	» ٥٤٤

٦١٥	إياس بن الأرت	السنان	10	الهيزدان	القران
11	بصري	المرين		***	
٣٥٥	الجليح بن شُميد	الغربان	٢١		ذات ألوان
٦٧٨	خطام المجاشي	صفين	٤٢		الأون
٧٥٩	»	يؤنقن	١٠٨		الزمان
87	دِماذ	والبدن	١٤٦		يميني
٩١١	ربيعة بن مكدّم	فلا ترتعن	٢٢٧		أن تعوديني
٢٤	رؤبة	اللين	٢٤٦		جبان
٨٦٢	سالم بن دارة أو	ذبيان	٣٨٦		حنيني
٥٦٧	سعد بن مالك	الداريون	٤٧٥		قطني
٧٢	جدة سفيان	هين	٤٩٧		أجناني
٨٨٩	عدي بن زيد	يسن أو يسر	٤٩٨		الحدّان
١٩٨	عوف بن محمّل	المشرقان	٥٢٧		وابان
٦٨٠	ابن مقبل	قد كتن	٥٧٦		القدّمان
	***		٦٦٩		زوج انتن
١٥١		الغزّين	٦٦٩		ذو زوجتين
٥٦٨		أوفى عين	٧٥٤		في جرجان
	« و »		٧٩٤		المبين
			٨٣٤		مسه يان
٢٣٧	يزيد بن الحكم ، طرفة	لى دو	96		أوان
	« ه »			***	
٢٦٣	ابن وكيع	رآه	٨٨٧	الأعشى ، ابن مقبل	الرسن
24		منهأه	٩٠٣	»	له أنكرن
	***		11	»	لم ترن
٩٥٦	بشر بن أبي خازم	حتى عفاها	٩١	امرو القيس	غزان

٥٥	رؤية	مَيْلُهُ	٣٨٢	أبو تمام	كراها
٦٨٢	»	المعيرة	١١١	جرير	هواديتها
٧٣٠	»	المدّة	١٩٦	خالد الكاتب	أحدوها
٧٣١	»	الأُنثى	١٣٩	ابن الرقاع	سواها
٧٣١	»	السكّدة	٢٧٧	ابن الرومي	لبسناها
***			٧٠٥	طُريح الثقفي	أن يلتاقها
٤٦٩	ابن المعتز، ابن أبي البغل	وثنائية	٢٦٤	أبو الطريف أو خالد	تيتها
٩٥٧		أثنية	30	العباس بن الأحنف	لا يراها
***			98	عقيل بن الحجاج أو	بعض ما فيها
٩٢	أرنب الحنفية	وعالية	35	عمرو القصاصي	أيديها
88	حاتم	العالية	٩١٨	فروة بن مُسيك	نساها
٥٥٩	أبو دؤاد	جلية	٦٢٨	كعب بن زهير	أخوها
١١٦	العجاج	القومية	٢٨٠	ليلي الأخيلية	صراها
٩٣٧	؟ أو العجاج	عينية	١٧٨	المتني	ثناياها
٣٢١	ابن قيس الرقيت	عبرية	٤٩٨	»	عينها
٩٦٧	أبو محمد النعماني	بحالية	٦٣٥	»	تلافاها
٧٩٣		كالأصبة	31	المجنون	ثم غلاها
« ي »			٢٥٧	أبو النجم	واها واها
٩٢٧	الأسعر، الشهيد	غني	٣١٢	الوليد بن يزيد	عيني عينها
٨٥	نمرة الفيس	ورثي	***		
٢٥٨	المتج	ولادافى	٢٢٦		يدها
٤٤٦	»	قوى	٢٦٨		من بعايتها
٤٦٦	»	ضربتي	٢٠٧		أو ينيها
١٣٧	»	وانحنى	٥٠٦		سواها
٧٥٤	»	البيات	***		

٧٢١	سُحيم العبد	تهاديا	٨١٨	العجاج	عذملق
37	سيار، جرير	لى قاليا	٤٤٣	أبو الغمر	حبش
37	» أو عبد الله أو	تفانيا	***		
37	» أو جرير	احتماليا	٨١٠	أبي بن الحُمام	مالا يرى ليا
37	»	ناسيا	٥٥٥	ابن أحر	جائيا
59	ابن أبي عاصية	المتراخيا	٧٧٧	»	لاقيا
٨٠٦	عبد الله الحولاني أو	الدواهيا	٦٤٣	أبو الأسود	علّيا
63	عبد يثوث	مايا	48	الأقرع أو هو المجنون	واشيا
4	أبو العتاهية	يا أخّيا	٣٧٣	إياس بن القائف	المراميا
٨٣٦	عذافر الكندي	كرّيا	٢٨٨	جرير، سيار	لا يرى ليا
٩٥٠ و ٢٢٦	عروة، المجنون	مايا	٢٨٨	جرير، عبد الله الجعفي	لا أباليا
17	عَرم	وعصانيا	٢٨٩	جرير	المواليا
٨٢٦	عمرو بن شأس	أماميا	٦٢٧	الجعدى	ولا ليا
٨١٥	عوف القوافي	القوافيا	٦٢٧	» أو جندل	[ماقيا]
٦٣٢	الفرزدق	رعائيا	٦٦٠	جميل	أنت دعائيا
٥٠١	الفقسي	جلدبا	86	الحارثية	النواصيا
٨٤٢	قيس بن مُعاذ	تلافيا	٣٣٨	حصن العليمي	القوانيا
٤١٨	مالك بن الريب	الغواديا	٣٧١	حميد الأرقط	الدّنيا
64	» أو سلامة	لا أاليا	٦٦٧	»	جاءهايا
64	» أو جعفر	بواكيا	٨٠٢	أوحبة النيري	اللياليا
64	»	النواجيا	١٢٨	ذو الرمة	مازيا
32	مرداس الدّيري	التماسيا	٣٥٩	الزاعي	إلا غوايا
٨١٢	ابن مقبل	بوانيا	٧٧٢	»	الروايا
105	منظور بن سُحيم	وأبكي البواكيا	٥٧١	زهير	جائيا
			٣٩١	سُحيم العبد	وماليا

37		مالا يرى ليا	٥٠١	ابن ميادة	جُلْدِيَا
	***		١٩٧	وَدِيعَةُ بْنُ دُرَّةَ	قَاذِيَا
12		بالبصري	44	وَزِير	بَدَا لِيَا
	***				صَبِيَا
77	جبل	الْمَطِي	٩٨		

أَمْجَزُ حُرَّةٍ مَا وَعَدَ

وفرغ من هاتين الفهرستين تسويداً وتبليصاً في مدة ٦٨ يوماً (٢٨ سبتمبر — ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م) مع كثرة الشواغل والموادى وهلة سديكت بي ؛ وإنما حزني واستوفرنى لذلك شدة حاجة القراء ، على أنى جُبلتُ على الوفاء . فقد قت بنصبي من العمل رجاء أن تحقق اللجنة ظني وخن الملأ فيها ، فتقوم بيسطها من الإسراع في الطبع ، والإبداع في التمثيل والعرض ، والله ولي التوفيق ، ومنه الحول والقوة

عبد العزيز المجنى
عليك — الهد

١٨ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ
٤ ديسمبر ١٩٣٦ م

فهرسا التراجم والأمثال

التراجم
في ستمط اللآلى

٨١	أسامة بن الحارث الهذلى	٨٦١	أبجر بن جابر العجلي
١٣٧	إسحق الموصلى	٣٦	إبراهيم بن الحارث
٥٤٥	أبو الأسد الدينورى	35	إبراهيم بن سيابة
٩٤	الأسعر الجُمُفَى	٤٣٠	إبراهيم بن كُثَيْف
٦٤١ و ٦٦	أبو الأسود اللؤلؤى	١٣٤	إبراهيم بن الدبر
٢٤٨ و ١١٤	الأسود بن يَعْقَرُ	٤٩٤	الابرد اليربوعى
٧٧٩	أُسَيْد ابن أبى العاصى	١٠٩	الأجدع الهمدانى
٢٧٧	الأشتر النخعى	٩٤٠	أحمد بن إبراهيم
٩٥٨	أشعب الطمّاع	٨٨	أحمد بن عُبَيْد
٨٣٠	الأشعر الرقبان	٣٢٥	أحمد بن المعتدل
٣٥	الأشهب بن رُمَيْلة	٣٠٧	ابن أحرر الباهلى
٣٥١	الأصمى	٧٣	الأحوص بن محمد
٣٢٦	الأضبط بن قُرَيْع	١٩٥	الأحيمر السعدى
٥٧٥	ابن الإطنابة	٤٤	الأخطل
٧٥	أعشى باهلة	٧٣٠	الأخنس بن شهاب التغلبى
٩٠٦	أعشى أبى ربيعة	٥٩٥	الأخيطل الأهوازى
٨٣	أعشى قيس	٣٤١	الأراقم (قبائل)
٣٥٠	أعصرُ بن سعد	٢٩٧	أربد أخو ابيد
٤١٩	الأعور السنبسى	٦٣٠ و ٢٩٩	أرطاة بن سُهَيْتة
٨٢٧	الأعور الشنّى	92	أزواد الركب
٨٠١	الأغلب العجلي	101	ابن أبى الأزهر

٢٩٦	البقيث	٦٨٤	أفنون التغلبي
12	بقيلة الأكبر الأشجعي	٨٤٤ و ٣٦٥	الأقوة الأودي
٥٢٠	بكر بن النطاح	١١٤	الأقرع بن معاذ المجنون
ج — م	البكري صاحب اللآلي	٢٦١	الأقشير الأسدي
٨٩١	بَهْدَل الدُّبَيْرِي	٣٨	امروء القيس
32	أبو البیداء الریاحی	٣٨	أمه فاطمة
١٥٨	تأبط شراً	٣٦٢	أمية ابن أبي الصلت
٤٢٥	أبو تمام	١٢	أمية الليثي
٧٥٧ و ١٢٠	نوبة بن الحمير	١٣٤	أنوشروان
١٧٦	ثابت الجرجاني	٢٩٠	أوس بن حجر
٣٨٥	ثعلب النعوى	٣١٤	الأوس أخو الخزرج
٧٦٩	ثعلبة بن صمير المازني	٧٩٥	أوس بن مفرأ القريبي
٨٤٢ و ٧٩٦	جابر بن حنق	24	إياس بن الأرت
٦٤٠	جبياء الأشجعي	٢٦٢	أيمن بن خريم
26	جعندر الأصم	٢٨٦	باعث اليشكري
23	جَحْظَةُ البرمكي	30	الباهلي
١١	ابن جذل الطعان	٦٥٣	بيضة
٢٩٢	جرير	٢٧٩ و ٤٢٧	البُخْتَرِي
٧٧	حريم بن القوت	٧٦١	البُخْتَرِي ابن أبي صفرة
٨٣٤	حُمَيْدَةُ امّ كُافِي	٨٦٤	البراجم (قبائل)
١١٠	جعفر بن سابة الخثمي	30	البرودخت
٧٥٦	جابله تحت جساس	٢٠	بُزَيْه (بُريد ، يزيد) بن النعمان
١١	الجمار	١٦٠	ابن بسام محمد بن نصر
٨٥٥ و ٣٠	الشمير الأودي	٦٦٤	بشر ابن أبي خازم

١١٠	الحُصَيْن ذُو الثُّصَّة	٢٩	جَمِيل المُنْدَرِي
٨١٦	الحُصَيْن بن المُنْذِر الرَقَاشِي	٦٤٤	جَنْدَل الطُّهَوِيّ
٨٠	الحَطِيبَةُ	٣٢٣	الجُنَيْد بن عبد الرحمن
٥١٧	أبو حَفْص الشُّطْرَنْجِيّ	٥٤٢ و ٥٣٩	أبو الجُهْم ابن حُذَيْفَة
102	الحَكَم بن حَنْطَلَب	٨٦٥	جَهْم بن خَلْف المَازِنِي
١٦	الحَكَم الحُفَيرِيّ	٣٢٣	أبو جَوَيرِيَة العَبْدِيّ
٨٩٩	الحَكَم بن عَبدَلِ الأَسَدِيّ		
43	حَكِيم بن عِكرِمَة	٦٠٦	حاتم الطَّائِيّ
37	حَكِيم بن مُعَيَّة	١٢٣	الحَارِث بن مُصَنَّى
٤٣٩	الحِثَّانِيّ عَلِيّ بن مُحَمَّد	٦٣٨	الحَارِث بن حِلْزَة
96	ابن حَمْدُون النَّدِيم	٦٤٥	الحَارِث بن خَالِد الحَزَوِيّ
84	حُمرَان بن أَبَان	٥٨٥	الحَارِث بن وَعَلَة
٥٨١	حَمَل بن بَدْر	٦٨٩	أبو حُثَمَة
٦٤٩	حُمَيْد الأَرْقَط	٢٠٤	حُجَيْبَة بن المَضْرَب
٣٧٦	حميد بن ثور المَلَالِيّ	٥٨١	حُذَيْفَة بن بَدْر القَزَارِيّ
٣٣٩	حَوَاط بن رِثَاب الأَسَدِيّ	40	حُرَيْث بن مَحْفُض
٢٤٤ و ٩٧	أبو حَيَّة التُّمَيْرِيّ	٩٩	حَزِيمَة بن نَهْد
		47	الحَزِين الدُّوَلِيّ
18	خَالِد بن عبد الله بن خَالِد	١٧١	حَسَّان بن ثَابِت
٣١١	خَالِد الكَاتِب	٨٠٤	حَسَّان بن القَدِير
٤٩٨	الخُبَيْرُزِّيّ	٥٠٦	الحَسَن بن وَهَب
٩٢١	الخُثَمِيّ	60	الحُسَيْن من ولد عبيد الله بن عَبَّاس
٧٠١	خِدَاش بن زَهير	٤٠٩	الحُسَيْن بن مُطِير
٢١٦	أبو خِرَاش الهَذَلِيّ	٨٤٦	حِصْن بن حُذَيْفَة
٧٢٣ و ٣٧٧	ابن الخَرِيع	٢٢٦ و ١٧٧	الحُصَيْن بن الخُثَام المَوَرِّيّ

٢٦٤ و ١٣٦	ابن الدُمينة الخثعمي	٧٨٠	الخزيم بن أخت طرفة
٤٠٧	دَوْفَن القبيلة	٥٩٣	خُرَيْم الناعم
٨٧٩	أبو دُوَاد الإيادي	57	الخُرَيْم
88	أبو دَهَبَل الجُحَفي	٣١٤	الخزرج القبيلة
		86	خُزَاز بن لَوْذَان
٢٨٩	ذو الإصبع العدواني	34	خزيمة بن خازم
٧٤٧	ذو الخِرَق الطهوي	٧٥٣	الخطفي جد جرير
٨٢ — ٨١	ذو الرمة	40	الحطيم اللص
٧٠٧	أبو ذَوَاب رُبَيْعة الأسدي	٤١٢	خلف الأحمر
٧٩٢	ابن الذببة الثقفي	٨١٥	الخليل بن أحمد
103	الرائجي	٢٣٤	خندف بنت حلوان
٤٩	الراعي	٣٢	الخنساء
٨٠٠	رافع بن هُرَيْم اليربوعي	24	الخنوص السعدي
٤٨٧	ربيعة بن حذار		
٨٠٢	الرابع بن ضُبُع القزاري	٩٥٧	الداخل الهذلي زهير بن حرام
٣٧	ربيعة بن مقروم	٥٥٠	داود بن سلم
٢٣	الرفاتي	٨٣٥	دُخْتَنُوس بنت لقيط
٥٦	رؤبة	١٤٤	ابن دُرَيْد
١٦٠	ابن الرومي	٢٦١ و ٣٩	دريد بن الصمة
٣٣	أوريش ، فيسي	٣٣٣	دُعْبَل
١١٢	رُبَيْعة ، ووجه الخبيزة	14	دَعْفَل النسابة
		٦٥٢ و ٢١٤	دُكَيْن الراجز
٧١	زبان بن سُر	٣٣٩	أبو ذَلَف العجلي
١١٠	أبو ...	١١	دَلْهَم
٥١٢	87	دِمَاز صاحب أبي عبيدة

٥٩٥	السموأل	٦٨٨	زُمَيْل بن أَتِير
٢٥٦	سَوَّار بن حَبَّانَ النَّفَرِي	24	أبو الزوائد الأصبهاني
٣٦١	سويد الكامل ابن الصامت	٢٦١	زُهَيْر
٣١٣	سويد ابن أبي كاهل البشكري	٤٤١	زُهَيْر السَّكَب
٤٤٦	سَهْم أَخُو أَبِي تَمَّام	٥٠٤	ابن زَيْبَاة
٧٤٠	سَهْم بن حنظلة الغنوي	8	زياد الأعمى
٨٤٦	سَيَّار بن منظور	٧٠	زياد بن حَمَل
		٥٤٨	الزيادي الكلبي
٦٣٠	شبيب بن البرصاء المُرِّي	٦٠	زيد الخليل الطائي
١٩٤	شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَحِي		
102	شُرَاعَة	١١٥	ساعلة بن جُوَيْبَة
٧٥١	الشعبي	٨٤٤	سالم بن وابصة الأسدي
١١٢	شُعْم بن معاوية	٩٣٣	سبرة بن عمرو الفقيسي
١١٢	شُعَيْث بن معاوية	54	السَّرِيّ الهاشمي
٥٤٤	الشمر دل بن شريك اليربوعي	٧٩٢	سعد بن ناشب
١٤١	شُمُورَخ	١٦١	سعيد بن نُحَيْد الكاتب
36	أبو الشَّعْمَق	٥٧٨	أبو سَعْد أو سعيد الخزومي
٤١٤	الشَّنْفَرِي الأزدي	٨٤٣	سعيد بن سَلَم
٥٠٦	أبو الشَّيْبِص	٤٥٤ و ٤٩	سلامة بن جندل
٣٩٩	أبو صخر الهذلي	100	سَلَامَة القَسَّ
٧٦١	أبو صَفْرَة أبو البَخْتَرِي	٧٨٧	سَلَم الخامس
٧٦٦ و ٥٣١	الصَّلَتَان المبدى	٧٠٧	سَلَمَة بن يزيد
٤٦١	الصِّتَة القشيري	٢٦٧	سُلَمَى بن ربيعة
		٧٩٠	سُلَمَى بن غُوَيْبَة
٢٣٤	ضَرِيَّة صاحبة حمى ضَرِيَّة	38	السُّهْرِي المَكَلِّي

٣٦٠	عبد الله ذو البجادين	٩٢٢	خُمرة بن خُمرة النهشلي
٨٣٣ و ٣٨٧	عبد الله بن الزبير	٩٢٩	ضينة قبيلة
١٩٢	عبد الله بن سبرة الحرشي	26	طارق بن ديسق
٨٢١	عبد الله بن شداد بن الهادي	١٠٣	ابن الطارية
٤٤٤	عبد الله بن العباس الرابي	٣١٩	طرفة
٩٦٣	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠٦	الطرماح
٦٤٤	عبد الله بن أبي عتيق	٧٠٥	طريح الثقفي
٣٨٩	عبد الله بن عنة	٢٦٤	أبو الطريف
٦٨٣	عبد الله بن همام السلولي	٢٥١	طريف العبدي
٥٤٣	عبد المسيح بن عسلة	٢٥١	طفيل النومي
63	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	٢١٠	طفيل الغنوي
75	أبو الرئيس عباد	٣٣٢	أبو الطمجان القيني
٦٩	عبد بن الطيب	٤٧٣	طهمان الكلابي
٤٣٩	عبيد بن الأبرص		
٣٨٤	عبيد بن أيوب العبدي	٥٧٠	عائد الكلب الزيري
104	عبيد الله بن الحر	٢٥٩	عائكة بنت عبد الله بن معاوية
٧٨١ و ٦٥٥	عبيد الله الفقيه	82	عامر بن جوين الطائي
٥٥١	أبو العتاهية	٨١٦	عامر بن الطفيل عدو الله
٧٧	عتبة بن غزوان	١٢٥	عامر بن معشر العبدي
٦٨٦	عتبة بن مرداس	٣١٣ و ٤٩٧	العباس بن الأحنف
٩٢	العجير السلولي	٣٢	عباس بن مرداس
٨	عدي بن الرعلاء الفسافي	٧٢٠	عبد بن الحسحاس
٣٠٩	عدي بن الرقاع	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد
٢٢١	عدي بن زيد السدي	٣٢٥	عبد الصمد بن المعتدل
17	ابن نمرادة	13	عبد قيس بن خفاف البرنجي

١٨	أبو عمر الزاهد الطرّز	73	عمرّاف البجامة
٥٥١	عُمر بن العلاء	٤٢٢	المرّجى
١٨٤	عمر بن الأيهم	١٣٦	عروة بن أذينة الهبلى
٧٤٩	عمر بن برّقة الحمدانى	٦٧٢	عروة الرّحال
٥٥٢	عمر بن حريث الحزومى	٨٢٣	عروة بن الورد
١٣٢	عمر بن حكيم بن مُعينة	17	عمرّهم أحد بُلَعْلُوبِيَّة
٧٥٠	عمر بن شأس	٦٩٨	عَمْرَة صاحبة كُثَيّر
١٦٤	عمر بن قعاس أو قنعاس	٦٠٢	أبو عطاء السّندى
27	عمر بن كبشة	١٨٤	عُطارِد بن قُرّان
٦٣٥	عمر بن كلثوم	١٤٠ و ٣٣٩ و ٨٥٥	العَطَوّى أبو عبد الرحمن
٩٧٠	عمر بن مالك بن يثربى	٨٤٩	عُقَال بن شَمّة
٧٩٥	عمر بن مُبَرّدة	٧٤٦	عُقَمان بن قيس المنقرى
٣٩ و ٦٣ و 69	عمر بن معد يكرب	١٤٩	عُقَيْبة بن هبيرة الأسدى
٣٠٨	أبو العمَيْثِل الأصرارى	٨٤٧	عُقَيْل بن المرندس
٥٤٣	عُمَيْلة بن كَلْدَة	١٨٥	عُقَيْل بن عُلَمة المُرّى
٥٠٠	عِنان جارية الناطقى	٥٢٧	عُكَّاشَة المَمّى
٢٧٩	عَنْبَسَة بن سعيد بن العباس	٣٣٠	العَكْوَك
٤٥١	عنترة بن الأخرس	٨٢٩	عِلَاء بن أرقم
٥٤٣	ابن عتقاء الفزارى	١١٠	عُلبَة الحارثى
٣٧٣	العوّام بن عُقبة بن كعب	٤٣٣	عائمة بن عبّدة
٣٧٧	عوف بن الأحوص	٢٧٦	أبو علىّ البصير
٣٧٧ و ٢٢٣	عوف بن الخَرع	٥٢٦	على بن الجهم
١٩٨	عوف بن محمّل الحزاعى	٨٠٠	على بن الغدير الغنوى
٨١٤	عويّف القوافى الفزارى	٤	أبو علىّ القالى
٤٩٦	ابن أبى عون	٥٢٥	على بن يحيى المنجم

٢٩٤	ابن قيس الرقيات	45	أبو الصناء الضرير
٨٢٣ و ٥٨٢	قيس بن زهير العبسي	٦٥١ و ٦٥٠	أبو الغريب النصرى
٤٨٧	قيس بن عاصم المنقرى	٤٤٣	أبو النصر الكاتب
٩٥٠	قيس بن معد يكرب		
٦٤	قيس بن مكشوح المرادى	٤٤	الفرزدق
59	الكاهلية عمّة عبد الله بن الزبير	33	فروخ الطلحي أو فرخ الزنى
٨٤٨	كبشة أخت عمرو	٧٠٠	الفضل بن العباس اللّهي
٧٢٢ و ٣٨٧	أبو كبير الهذلي	١٤٨	القمسي أبو محمد
٦١	كثير عزة	٥٧٩	الفند الزماني
28	كثير بن الفريزة الهشلي	٢٤٥	ابن أبي فنّ
10	ابن أبي كريمة	٩٩	القارظان
٨٥٣	كعب بن جميل التغلي	٩١	قتادة بن معرب
٤٢١	كعب بن زهير	١٢ و ٨٤٦	القتال الكلابي
٩٦٠ و ٧٧١	كعب بن سعد الغصوي	81	قطبة بن شبيب
٥٨٨	كعب بن معدان الأشقرى	٧٥١	القحيف الثقيل
١١	الكهيت بن زيد	100	القسّ عبد الرحمن
5١	الكهيت بن معروف	٩٥٠	قصي بن كلاب
٧١٠	لثني صاحبة ابن دريج	١٣١	القطامي
١٣	اسيد بن ربيعة	٥٩٠	قطري بن الفجاءة
٣٥٦	أبو الأعم التغلي	٣٦٢	قنّب ابن أمّ صاحب
١١٩	أبلى لأختمة	٦٤٧	القلاخ
٦٥٤	لماسجون عبد ثلاث	٧٩٧	قيس بن الحطيم
١٤	مالك بن سماعة رى	٣٧٩ و ٧١٠	قيس بن ذريح
١١	مالك الأسدي	٥٦	أبو قيس ابن رفاعة

69	مُسَهِّر بن يزيد الحارقي	٧٤٨	مالك بن حريم الهمداني
١٨٦	مسكين الدارمي	٤١٨ و 64	مالك بن الوَيْب الساذي
٤٧٧	مسلم بن الوليد	60	مالك ابن أبي السَّح
62	المسيَّب بن عَلس	٤٨٥	مالك بن الصمصامة
٧٩١	المضرب عقبة بن كعب	٨٤٦	مالك بن مطرقة
٨٥٩	مضرَّس بن ربيع الفقعسي	٨٢٥	مبذول الغنوي
٨٩٣	مضرَّس بن قُرط المزني	٣٤٠	المبرد
٦٠٠	مطيع بن إياس	٢٥٠	المتلس
١١٩	معاوية الأخيل	٨٧	متَّم بن نورة
٤٥٧	معدان بن جواس	١٣٠ و ٧٢٤ و ٨٨٧	المتنخل الهذلي
٤٨٣	معقر البارقي	١١٣	المتَّعب العبدى
٧٣٣	معن بن أوس المزني	٣٥٠	الجنون
١٩٠	معوذ الحكماء	78	أبو محمَّد الأعرابي
٧١٥	المغيرة بن حبناء	101	محمد ابن أبي الأزهر
92	المغيرة بن عبد الله الحزومي	٨٠٠	محمد بن بشير الخارجي
٦١١	مفروق الشيباني	85	محمد بن صالح الحسني
١٢٥	المفضل النكري	97	محمد بن وهيب الحميري
٢١٢	مقاس العائذي	١٠٤	محمد بن يسير
٦٨ و 97	ابن مقبل	٣٢٨	محمد الوزاق
٨٧٤	أبو المقدام	٤١٨ و ٨٥٧	المخبل السعدي
٦١٥	المقنع الكندي	٧٦٧	مخالد الموصلي
21	المنتجع بن نيهان	٢٣١	المرار الفقعسي
٣٣٦	منصور الثمري	٧٠ و ٨٣٢	المرار العدوي
35	موسى بن جابر الحنفي	83	مروة بن تحكان
٨٠٧	موسى شهرات	٢٨ و ٨٧٣	المرقش الأكبر

12	الوابصى العلى	53	مؤرج السدوسى
٥٤٨	أبو وداعة الحارث بن ضُبيرة	٥٢٤	المؤمل بن أميل الحارثى
٧٨	الوصابى	٨٣٩	المهلبى يزيد بن محمد
48	وضاح العين	١١١ و ٢٦	مهمل
٩١٣	الوليد بن طريف	٣٠٦	ابن ميادة
٦٣٩ و ٢٤٩	هذبة بن خشرم	٢٤٧	الناطقة الجعدى
٣٩٨	ابن هرمة	٥٨ و ٧٩ و 71	الناطقة الذبياني
21	هريم بن أبى طحمة	٩٠١	ناطقة شيبان
٨٥٥	هشام بن الحكم البغدادى	٥٢٥	الناجم أبو عثمان
٣٣٥	أبو هفان للهزى	43	الناشى الأكبر
٣٨٦	هلال بن ختم المارنى	٨٩٠	التجاشى الحارثى
٧٣٥	همام بن مرة	34	النخار العذرى
٥٧٢	هيمان بن قعاقة	١٣٥	أبو نُخيلة الراجز
٤٧٥	هند بنت الحسن	٥٥٠	أبو نصر هارون القيسى
٢٠٨ و ١٦٨	أبو الهندى الرياحى	٢٩١	نصيب العبد
٥٩٣	أبو الهيدام	٨٢٥	نصيب غيره
٤٦	بجنس	٨٢٦	النظار القمصى
٣٤٩	بجى بن طاب الحنفى	٧٤٥	النعمان بن عدى
٢٣٨	يزيد بن الحكم الثقفى	56	النفس الزكية
٧١٣	يزيد بن خذاق العبدى	٢٨٥	النمر بن تولب
١3	يعقوب فروخ الطلحى	47	نوفل بن مساحق
١٩٥	يونس النجدى	٨١٧	نهار بن توسعة البشكرى

الأمثال السائرة

في صمط اللآلى

٨٧١	أرسب من رصاصة	4	أبى قائلها إلا تئما
٤٦٥	أزوغ من ثعلب	92	أنتك بجائن رحلاه
19	أزدحت حلقنا البطان	37 — 36	أتسع الحرق على الراتق
29	أساف حتى ما يشتكى السواف	٨٤٥	أتى الأبد على لبّد
٦٥٢	أسرع الأرانب أرانب الغلة	30	أئل الله ثلله أو أئل ثلله
٨٣٨	أسرع من لقت رداء المرتدى	٥٥٣	أجبن من صافرو من صفر
٦٠٠	أسرع من نكاح أم خارجة	٥٥٩ و ٥٥٨	ابن أجلى
٣٢٤ و 87	أسعد أم سعيد	٥٥٢	أجود من لافظة
٨٤٠	اسقى أخاك النمرى	٣٠٨	أحر من الجمر
30	أسكت الله نأمته أو نأمته ورخمته	٤٨٠ و 11	أحق من دغة
٨٥ و ٥٥٢	أسمع من لافظة	٣٣٠	أحق من راعى ضأن ثمانين
س	أسمع جمجمة ولا أرى طحنا	16	أحق من مالك ومن ربيعة البكاء ومن أثنائه
٨٤٦	أشام من قدار أو أحر عاد	٦٣٢	أخذت الإبل أسلحتها
٥٤٠	أشبه به من الماء بالماء	١٢٥	أخطأت أسته الحفرة
٨٥٢	أشقر إن تقدم تعقر وإن تأخر تنعقر	٦٨٩	الأدب أحد النصين
٢٢٠	أصبح ليل	٩١٤	أدوت له لآخذة فبهات الفتى حديرا
٤٧٩	أصرد من عير جرباء أو من عين جرباء	٨٨٩ و ٥٣٧ و ٥٣٦	إذا الله سنى عقد أمر تبسرا
٦٤٢	أظل من حبر	٤٧٨	إذا وافق الهوى الحق أرضيت الخالق والخلق
	أعيبنى بأشر فكيف أرجوك بدردر	٤٧٨	إذا وافق هواك رشادك فقد أحرزت معادك
٤٧٩ — ٤٨٠		47	أراك بشر ما أحر مشفر
٢٩٨	أغدة كغدة البعير وموتأ فى بيت سلوانة	٢٣٦	أرخ يدبك واسترخ إن الزباد من مرخ

٢٧٢	أفكك من البراءة	٨١٧	بدل أعور
٩٣٩	أكرم من الأرض	29	بفكك من ساع إلى القوم البرى
٨٦٠	أكل اللحم الحار جوفان		بفيه البرى ونحى خيرى وشر ما يرى
٦٨٧	الأم زكوة وزكوة	٨٤١	فاته خيرى
30	ألزق الله به الجوع والنوع	29	بفيه الحليب والحصى
٣١٥	ألمهن لمتسا	٣٢٦	بكل واد بنو سعد
٦٨٩	إملاك المعين أحد الرعين	92	بلغ الحزام الطينين
١٩٠	أنجب من أم البنين	14	بوشع نمل كليب
٤٧٩	أنجد من رأى حضا	30	به لا بظي بالصريمة أضرأ
14	أنسب من دغفل	٨٤١	به الورى ونحى خيرى
٣٠٠	انطق يا زخم إنك من طير الله	٦٧٢ و ٥٢٣	بيضة العقر
٥٩٣	أنعم من خريم الناعم		فخلصت فائبة من قوب
39	إن تحت طريقته عند أوة	٣١٥	ترك الخداع من أجرى من المائة
47	إن الجواد عينه فراره	٥٨٢	تركه الله حنا بتا
٨٦٤	إن الشق وافد البراجم	29	تسمع بالمعدي لا أن تراه
٥٨٤	إن المعاصر عرت لدى الحلم	٦١٣	التمر فى البر وعلى ظهر الجمل
30	إن فلانا لمسلط	٣٥٦	جأش عن خيط رقبت
٦٩٠	إن فى سيف خالد رهقا	٧١	جاور ملكا أو بحرا
٢٤٠	إن فى المعارض لندوحة عن الكذب	٦٤٢	جبان ما يتلوى على الصفر
٦٠٥	إعما يعائب الأديم ذو البشارة	٥٥٣	جرب المذكيات غلاب
	أوردها سعد وسعد مشتمل	٥٨٢	حزاء بيمر
10	ما هكذا تورد يا سعد الإبل	٤٠٥ ٤٠٤	إن خلا
٥٩٦	أوفى من السؤال	٥٥٨	حال الجريس دون الفريس
٨٦٣	أهدى من القطا	92	حكك اشى يمشى
٣٢٦ و ٣٧٤	أينما أوجه ألق سعدا	٤٥٤	

٤٧٩	رَبُّضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا	٩٧١	حق يجهى ابن مباد
30	رَصَفَ اللَّهُ فِي حَاجَتِكَ	٩٩	حق يؤوب القارظان
29	رَغَا لَهُ وَدَغَا وَشَتَغَا	٣٢٤	الحديث ذو شعبون
٣٣٢	رَقَعَ الشَّنَّ	٤٦٣	الحسن الأحمر
٤٩٠ و 28	رَمَاهُ اللَّهُ بِأَقْيَ حَارِيَةٍ	١٢١	حَضَارُ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالذُّبْحَةِ	٧١	حَلَاتٌ حَالَةٌ مِنْ كُوعِهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطُّسَاةِ	٣٣٣	حمل رُمَيْحَ أَبِي سَمَدٍ
29	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطُّلُحَةِ وَالْحُمَى الْمَاطِلَةِ	١٧١ و ٦٧٤	حَنٌّ قَدَحَ لَيْسَ مِنْهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِلِيلَةٍ لَا أُخْتُ لَهَا		
٩٠٧	رَمَتْنِي بَدَائِهَا وَأَنْسَلْتُ	٩٢	خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ
٥٨٢	رُويْدَا يَعْلُونَ الْجَدَدَ	٩٢٠	خَامِرِي حَضَا جُرْ أَتَاكَ مَا تَحَاذِرُ
		30	خَفَّ حَجْرُكَ وَطَابَ نَشْرُكَ
٣٢٤	سَبَقَ السِّيفُ الْعَذْلَ	٦٨٩	خَفَّةُ الظَّهْرِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ
٥٣٠	سَجَّيْسٌ عَجَبِيْسٌ	٧٤	الْخَلَّةُ خَبَزَ الْإِبِلَ وَالْحَمَضُ لَحْمًا
29	سَحَقَهُ اللَّهُ	٣١٧	خَيْرُ الْمَالِ سَيْكَةٌ مَأْبُورَةٌ أَوْ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ
75	شَرَّابٌ بِأَقْعٍ	٣٧٥	خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ
٨٩٧	شَوْلَانُ الْبَرُوقِ		
40	صَابَتْ بِقُرٍّ	٨٩٧	دَعْنِي مِنْ تَكْذَابِكَ وَتَأْتَامِكَ تَشُولُ بِلِسَانِكَ
٣٠٢	صَحِيفَةُ الْمُنَافِسِ	٤٦٢	شَوْلَانُ الْبَرُوقِ
٢٣٠	صَدَقَتْهُ الْكَذُوبُ	٤٤	دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَنِيْمَةٍ بَارِدَةٍ
٥٦٧	ضَحَّ رُويْدَا يَلْحَقُ الْبَارِيُونَ	50	دِهْقَانُ الْحَيْرَةِ
٥٦٧	ضَحَّ رُويْدَا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلُ	٦٨٩	ذَهَبُ الْحَارِ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ بِلَا أَذُنَيْنِ
٤٣٧ و ٣٧٢	ضَغْنْتُ عَلَى إِبَالَةٍ	٥٨٤	رَأْسُ الْمَالِ أَحَدُ الرِّبْحَيْنِ
١٢٥	ضَلَّ دُرِّيْسٌ تَفَقَّهُ	١٦٧	رَبِّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ
			رَبِّ مَمْلُوكٍ لَا يَسْتَطَاعُ فِرَاقَهُ

٥١٧	قد تَعِسْتَ الْعَجَلَةَ	٨٦٠	طاح لعمري مَرْقَمَةٌ
٢٣٢	قد قَادَ الْعَزَّ		طلب الأَبْلَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا
٥٥٤	قد قَلَيْنَا صَفِيرَ كَمْ	٣٧٠	فَاتِهِ أَرَادَ بَيِّضَ الْأُنُوقِ
28	قَطَعَ اللَّهُ لَهْجَتَهُ	30	ظَنَّةٌ ظَانِيَةٌ ؟
28	قَطَعَ اللَّهُ مَطَاءَهُ	٦٢٥	الْعَاشِيَةَ تَهْيِيجَ الْآيَةِ
٦٨٩	الْقَنَاعَةُ أَحَدُ الرِّزْقَيْنِ	30	عَبْرَ لَهُ وَمَهْرٌ
٤٣٤	كِدَابِغَةٌ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ	9	عُثَيْثَةٌ تَقَرِّمُ جُلْدًا أَمْلَسًا
٣٧٢	كَيْفْتُ إِلَى وَثِيَّةٍ	٦٨٦	عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ
٣	كُفَى لِلرَّءِ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ	63	عُقَابٌ مَلَاعٌ
٤٣٦	كَلَّا جَانِبِي هَرَمْتُ لِمَنْ طَرِيقُ	٩٥٢	عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ
	كُلُّ شُكْرٍ وَإِنْ قُلَّ كَفَاءٌ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ	١٨١	عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ
٢٠٦	وَإِنْ جَلَّ	٧٠ — ٩٦٩	عَلَى مَا خَبِلْتُ
٦ — ٢٢٥	كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَاةٌ	28	عَلَيْهِ الْعَفَاءُ
١٠٤	كُلُّ مَا أَقَامَ شَخْصٌ وَكُلُّ مَا أَزْدَادَ قُصْرُ	٨٤١	عُمَرَا وَشَبَابَا
٧٢١	كُلُّ نِجَارٍ إِبِلٍ نِجَارُهَا	٦٨٩	الْعَمُّ أَحَدُ الْأَبَوَيْنِ
٤٣٤	كَالْمُهْدَرِّ فِي الْعُنَّةِ	١٠٦	عَوْدٌ بَعْلُمُ الصَّنَجِ
77	كَيْفَ يَقْطَعُ النَّطْلُ بِالْبَطْلِ	١٠٦	عَوْدٌ يَقْلَحُ
٥٣٠	لَا أَفْطَهُ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ	٧٠	الْمِيرَ أَوْقَى لِسَمِهِ
٥٣٠	لَا أَكَلَهُ مَا مَعَرَّ بِنَا سَمِيرُ	71	عَبْرٌ عَارَهُ وَتَدُهُ
٦٥٥	لَا بَدَّ الْمَعْدُورُ مَنْ أَنْ يَنْفُثَ		عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعِينٌ نَائِمَةٌ وَحَيْنَ خَرَّارَةٌ
28	لَا تَرْكُ اللَّهُ لَهُ هَارِبًا وَلَا طَارِبًا	٣٧٥	فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ
٢٩٣	لَا تُؤْبِسِ الْبَرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ	٣٦٤	فَتَى وَلَا كَالِكَ
١٥٢ + ١٥٢	لَا حَدِيدَ لِمَنْ لَا خَاقَ لَهُ	٧ — ٩١٦	نَحْرَ الْبَنَى بِحَدِجِ رَبِّهَا
٨٤١	لَا جَرَبَ كَعَرَبِ الْبَيْنِ	92	فَلَمُوتٍ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةَ

٢٠٠ و 28	ما له غلٌّ وألٌّ	٨٤١	لا تُمَيَّ كُحَيَّ خَيْرِي
28	ما له لا عُدٌّ من قَرِه	٨٤١	لا دَمَامِيل كَدَمَامِيل الْجَزِيرَةِ
28	ما له هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ	٨٤١	لا زَلَاذِل كَزَلَاذِل سِيرَافٍ
30	ما له وَبَدَّ اللَّهُ بِهِ	٨٤١	لا صَوَاعِقُ كَصَوَاعِقُ تِهَامَةٍ
٣٦٣	ماءٌ وَلَا كَصَدَاءِ	٨٤١	لا طَوَاعِينُ كَطَوَاعِينِ الشَّامِ
١٣٠	ما يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَرْوَى وَالنَّعَامِ	٧٢٩	لا عَاجِزُ الْهَوَى وَلَا جَعْدُ الْقَدَمِ
٦٨٩	مَحَا السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَا	٣٠٠	لا تَعْمَى وَلَا شَلَالَا
٣٧٥	مُحْسِنَةٌ فَهِيَ لِي	92	لا يَرْحَلُ رَحْلَكَ مِنْ لَيْسٍ مَعَكَ
٨٨٨	لِلرَّءِ يَنْجِزُ لَا الْحَالَةَ	٦٦٣	لا يَعْلَمُ عَائِسٌ وَصُلَاتٍ
٣٦٤	مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ	٥٦٧	لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ
١٨٤	الْمُسْتَلِمُ أَحْزَمُ مِنَ الْمُسْتَلِمِ	٦٧٣ و 88	لَمْ يُحَرِّمْ مِنْ قُصْدِهِ
مسحوخه الله برصا واستغفنه رقصا ولا ترك له		88	لو غير ذات سوار لطمنتي
30	خَفَا يَتَّبِعُ خَفَا		لَوْ أَنَّ بَصِيْعَ الْفَتَيَانِ الْقَدَمَةَ نَلْبَرَتْهَا بِمَا تَجِدُ الْإِبِلَ
١٩١	مَصْفَرُّ أَسْتِهِ	٣١٦	فِي الرِّمَةِ
٦٨٩	الْمَطْلُ أَحَدُ الْمَنْعَيْنِ	٨٣٧	لَيْسَ قَطَا مِثْلَ قُطَيٍّ
٣٠٨	مُغَذٌّ وَذَوْ قَتَرٍ	٦٦٣	مَا أَنْتَ إِلَّا كَابِنَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقَلُّ تَقَلُّ
٣٨٠	مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ	٥٦٤	مَا بِالْدارِ لَا عَى قَرَوٍ
92	الْمَنَايَا عَلَى الْحَوَايَا	٥٦٥	مَا بِهَا أَرِمٌ
١٠٤	مَنْ بَلَغَ غَايَةَ مَا يَحِبُّ فَلْيَتَوَقَّعْ غَايَةَ مَا يَكْرَهُ	٥٦٦	مَا بِهَا طُوْنِي
من حقنا أو رقتنا فليقتصد أو فليترك		٥٩٧	مَاتَ فُلَانٌ حَتْفَ أَتْفِهِ
٤٢٦ و ٤٦٤ و 75		٥٢٩	مَا غِبَا غُبَيْسٌ
٥١٥	مَنْ قَصَدَ بِهِ حَسْبُهُ نَهَضَ بِهِ أَدْبُهُ	5	مَا لِأَلَاتِ الْعُقْرِ
من قل حياؤه قل ورعه ومن قل ورعه		٣٥٦	مَا لَهُ إِمْرٌ وَلَا إِمْرَةٌ
56	مَاتَ قَلْبُهُ	٢٨٤	مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ
٧٨٢ و 83	مَنْ كَلَى جَانِبَيْكَ لَا لَبِيكَ	30	مَا لَهُ عَيْرٌ وَمَهْرٌ

٦٨٩	المجر أحد القرايين	٢٢٩	موت أحر
٧٧٠	هل ترك الأول للآخر شيئاً	5	مَوَزَّ الجهام إذا زفته الأزيبُ
٥٩٠	هم كالحلقة المفرغة لا يُعرف طرفها	5	نظرة من ذى علق
٥٤٩	هو بيضة البلد	42	نَمِ كلب في بؤس أهله
٣٦٩ و 75	هو يَحْرُقُ عليه الأرم	30	نعوذ بالله من جاهد البلاء ومعضلات الأدواء
٣٧٠	هو بعض عليه الأرم		
٣٧٠	هو يكسر عليه أرواح النبل	٣٥٢	وجدان الرقين يغطى أفن الأفين
٣٠٠	يا رَحِمَ انطق إنك من طير الله		وَرَيَا وَرَيَا يقطع العظام برَيَا
٦٨٩	اليأس أحد التُجحين أو إحدى راحتين	٨٤١	كأكل عز شرباً
٤٣٦ و ٤٦٥ و 75	يَحْفَنَا وَيَرْفُنَا	٨٤١	وربا وقحابا
١٨٤	يُرْمَى به الرجوان		ومن يطيق مُذَكَّ عند صبوته
٣٢٠	يوم الحفص الجور	١٠٥	ومن يقوم لمستور إذا خلما

تمت الفهرستان ، وقد كلّفت وضعهما الحافظ محمد داود أحد تلاميذ قسم التخصص ، وأسلمت إليهما مسودتي لفهرس الأمثال ، فوضعهما على غرار سابقتهما بإشراف منى على عمله وإشارة ، ثم نسجتُهما بخط يدي وأعملتُ فيهما يد الإصلاح ، فجاءتا مفيدتين وبالكورتين لما يرجي من الأعمال في مستقبله إن شاء الله . فمعدرة إلى القراء إن وقصوا على ظلم .

عليكرو الهند


٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ م

عبد العزيز المحمدي

استدراك

٩٦ ٣ الأماي ٣ X ٢٠٨ ، ٢٠٣ ، زد ثم رأيت في اللسان والتاج الخيفي قله الخارزجي ولد الكلب من الذئبة وبه كنى أبو الخيفي أعرابي من بني نيم . حكى الأزهرى عن أبي كلاب قال : سمعت أعرايبا من بني نيم يكنى أبا الخيفي ، وسأله عن تفسير كنيته فقال وحكى ابن برى في أماليه قال : قال ابن خالويه أبو الخيفي يقال له خراب (اللسان جراب) بن الأقرع الح .

س	س	
١٤	٢٢	الحج وعمل إبراهيم الصولي في غرر الخصاص الأولى ٣٠٣ .
١	٢٤	قوله هو عبد الملك . في جمع الجواهر ٨٣ بشر مصحفا وهذا الخبر فيه .
٤	٣٣	التريد .
٣	٢٩	قبل — وأولا الأرجوزة في شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى الدار ٢٨٥ صرف
		ص ٢١٥ مطلع أرجوزة لمنظور بن مرشد أو ابن حبة الأسدى .
٦	٤٢	من العرض .
٢٤		والأولان عند الشريشى .
١٩	٥٩	(بمَرَحِب) .
٢٥	٦٢	٤١ ، ت (علس) .
٢٣	٦٥	(الودكاه) من كلمة جهرية ١٥٨ — ١٦٠ .
٢٢	٦٩	قوله البكرى — زد أودعات كما فيه ٣٥٧ .
٥	٨٣	محكان المعروف بالفتح وشذ أبو أحمد في التصحيف الدار أدب ج ٢ ق ١٨٩ ب في كسره .
٦	٩٠	وأنشد أبيات أخت عمرو الميمية ع رواها لها .
٢١	١٠٤	المجالسات لتعلب . . . في ملحق د .
١٠٥	١٠٥	بعد س ١٤ زد وأنشد (٢٢٧ ، ٢٢٠) دن الميرد إلى الجبل ع أنشدها الخالديان (الحامسة مغربية بالدار ١٢٥) وزادا بعد (ركلى) :
		تقدمنى طورا أمامى فاصلدا وتركض مشى القهقرى مرة رجلى
		ترى عينى المحيطان حولى كأنها تدور ولو كلمتنى قلت ذو خيل
		فلا العين تهدينى ولا الرجل قائما فلايا بلاى ما بلغت إلى أهلى
٧	١٠٦	(٤ مارس ١٩٣١ م) .

د	١٥	أدنى ظلم أول كل شيء .
ح	١٢	الأحبة عادها
٢١	١٤	وأبناء مالك
٤٦	٢٣	الرواية عن مسلم وغيره .
٧٨	٥	صبيد الله بن الوليد كما في التقريب .
٧٠٧	٢١	الجننى الكوفى .
٧٠٨	٢٢	وبعضها في الشراء .
٨٠٤	١٨	بل غدد .
30	٦	بينهما — زد بعده ومقتل بن ربحان الشاعر أنشد له ياقوت (الحصاء) بيتاً .
59	8٧	وهو عند زد عليه رقم (٣) .
٨		زد بعده على حميد بن أصرم ، كتب إلى الأستاذ فيوك الألماني جاء في فهرست ابن النديم ١٦٥ أن ديوان إسحق (وفي نسخة تونك الهند أصرم) بن حميد في ٧٠ ورقة وأصرم بن حميد هذا له ذكر في ثمار القلوب ٧٥ .
41	٢	المراد مدرك بن حصن الأسد  وله كتيب من الكلمة في نواذر أبي زيد ٣٦ — الأستاذ فيوك